

The background of the book cover is a stylized, painterly illustration. It depicts a landscape with a river in the foreground, a bridge crossing it, and a hill in the background. On the hill, there is a pagoda. The colors are muted, with a lot of blue and green, and the overall style is reminiscent of traditional Chinese ink wash painting but with a more modern, textured feel.

歲月淺吟

胥健◎著

中國文联出版社

歲月淺吟

胥 健◎著



中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月浅吟 / 胥健著. — 北京: 中国文联出版社,

2012.5

ISBN 978-7-5059-7582-8

I. ①岁… II. ①胥… III. ①诗词-作品集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 076024 号

书 名	岁月浅吟
作 者	胥 健
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任校对	吕 雯
设计制作	成都圣立文化传播有限公司 028-68216832
印 刷	四川西南建筑印务有限公司
开 本	700mm×1000mm 1/16
印 张	13.25
版 次	2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7582-8
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

生命历程中

对外部世界和内心世界一次次的诗意驻足

世俗约定形象下

以诗性自信赢得的另一种自我实现方式





晋健

男，汉族，生于1958年7月，四川岳池人，中华诗词学会会员。当过知青，做过共青团和地县农村工作，先后担任广安行署秘书长，广安市委常委、宣传部长，达州市委副书记兼纪委书记，达州市人大常委会主任等职。平生喜诗词、尚文史、乐山水。辗转岳池、南充、广安、达州四地，虽公务繁忙，仍闲情雅致，修心养性，自得其乐。

已染山水育得才情美頻
寫詩詞今薈萃團隊盡添
新瑞 為官猶弘文心吟壇
推擁領軍催動詩羣年競
唱登高長憶元稹

清平樂

賀胥健先生詞集付梓

二〇二二年仲春於重慶梁上泉





腹有锦绣气自雅

——胥健词集《岁月浅吟》读后浅说

杨 牧

胥健先生有意嘱我为其新著词集作序，我颇踌躇。达州诗人龙克特地对我说：“胥主任虽为官员，但骨子里还是个诗人。”其实，诗人做官或官员作诗古往今来多了去了，韩愈、韦应物、岑参、白居易、杜牧、苏轼，包括官至宰相、一度充任过通州（达州）司马的元稹等等，官职都不算很低的，但都丝毫没有影响他们的诗名。我所犯难的只是，毕竟我是个弄新诗的，学有别长，对传统诗词恐不得要领。碰巧作者书名中用了“浅吟”二字（此系自谦），它给了我启发，我的序文也可不“深究”，即使所言隔靴搔痒，我也可以明确标示的“浅说”二字自解之（这就不是自谦了）。

胥健书前的诗体《自序》实际已是一篇很好的序文了，它已道尽作者习词的原委、志趣和价值取向。尤其他说：“吾闲品古调新韵，宋词却犹鉴瑰宝”，直言对宋词情有独钟。据友人讲，他还有许多诗作库存，但此集他却纯粹选词，其偏爱也可见一斑。而对于那些古典诗词的研习者，特别是专注于词的人，我就素怀别样的尊敬。

词，是古代诗歌的一种形式，又被称为“诗余”、“倚声”、“长短句”、“填词”。我们常常一提到词就想

到宋，其实它的萌发更早，最早可追溯到隋唐之际，在晚唐五代就很兴盛了，宋只是它的极盛时期。或者说，它曾一度 and 唐诗并行，尤得其精髓，至极盛之时甚至已站在处于中国诗歌峰巅的唐诗的肩上，因而具有唐诗“升级版”式的辉煌。词在漫长的演进中，使它的词牌名称就充满诗意，几乎每个词牌名都有一个美妙的故事或浪漫的出处，十分迷人。特别是作为充满生活质感的宋代，它较之唐时可能少了些英雄气概，但却充溢着人间况味和文人氣息，艺术品都如宋瓷一样，完全是以士大夫眼光为标准的，因而使得词这种艺术也极致性地文人化、精致化和典雅化。胥主任（以前还应称胥书记）长期身陷政务之中，却这般痴迷地醉心于词，且从“诗梦情结少小”，直至“雅趣寻觅到老”，不能不说“骨子”确是浸淫在纯正中国文化的溶液之中的。众所周知，词是可以谱曲而歌的，甚至是先有曲（牌）而后才有（填）词，它也就成了一种以“模式化”为起点的艺术，而“模式化”则为作者提供了两种可能：简单就范和天地无限。这就如同书法必先充分临摩“颜欧柳赵”、“苏黄米蔡”，熟练掌握“提按使转”，才能步入化境一样，填词也须通晓词谱，谙熟格律，至忘筌而渔，方能进入“无形”之境。正是从这些难度上讲，胥健先生能驾轻就熟地从事这一领域的创造，不能不说拥有一定的诗词素养和文字驾驭能力——也只有胸罗锦绣之人，方能编织一幅幅烂漫。

《岁月浅吟》是作者生命历程中对外部世界和内心世界一次次的诗意驻足，也是作者在世俗约定形象下以诗性自信赢得的另一种自我实现方式。全书收词作90余首，大致有记事、即景、抒怀（含怀人）三大类。“诗



言志，词表情”，从这一特征出发观察，书中也呈现出三种堪称可贵的“情型”：一是世情。作者的人生态度是入世的，对社会生活中的大事尽量不缺席，如“九三”抗洪、汶川抗震、达州天然气开发等等都有记述，此类作品虽并不很多，但已充分显示出作者强烈的社会责任感。二是“风情”，或曰对各种风光景致的诗性情愫。这类作品所占的比例就很大了，作者眼前的自然风光、历史古迹、人文名胜，仿佛都于他有特别的魅力，令他一路且行且歌，且驻且吟。且他总是“登山则情满于山，观海则意溢于海”，笔下的文本也相当丰饶，或者寄托着“蛮洞枕戈霜月冷，龙潭练剑藤甲热”（《满江红·龙潭怀古》）的慷慨幽思，或者呈现出“禅意未及参，先摘一叶闲”（《菩萨蛮·游玉印山》）的安适宁静，或者充满了“呼童访老，共话桑麻。品一壶茶，一杯酒，一盘虾”（《行香子·翠湖农家乐》）的生活情趣。《石林踏雪》、《元九登高》、《邓小平故居感怀》、《杨森花园览胜》等等都是各具特色的作品。这里还顺便说一句，无疑是出于胥健先生的爱乡之忱，在大量的即景类作品中，又以抒写巴土名胜的数量为最大，达州、广安及周边数县市都留有他的“诗痕道道”。这是他对乡梓的礼赞，也是他馈赠给那片热土的一笔财富，倘有可能，是尽可以从中择其适者谱曲而唱的，这无论对于张扬本土文化精神还是提高其知名度，都大有益处——“景入东南处处清，不因辞客不传名”嘛。我就曾听过他为渠县所作的《龙潭怀古》的大风豪唱，还真有点激荡人心呢。再说三，“人情”，亦即包括亲情、友情、爱情在内的人之常情。不知是否因作者多年身居“宦海”，少不了经些世态凉热，还是“渐老亲情尤觉贵”（《清明扫墓》），他对一切

真挚的情感格外珍惜。他这类至情至性的作品，如《悼友》、《话别》、《寄同窗》、《悼恩师》等就尤有可读。他为其爱妻写的《蝶恋花·贺生日》：“此日年年花最美。好雨春风，红蕊枝头媚。白鹤翩翩来贺岁，窗前小鸟歌声脆。今生暗庆逢贤内。似水柔情，把酒人先醉。待月赋诗终不寐，两心相印长相慰。”就叫人隐隐想起陆游或苏东坡的某一类词章。宋词的一个显著特点，就是它高度的个人化乃至私密化，此类作品承续了这一特点，拒绝了一切“公话”、“外话”和“生硬语”，因而显得诚挚真切，婉约动人；而此时的作者，也已蜕去别的其他任何属性，完全是一个真人、个人、“纯人”、“私人”和真词人了。这是尤为可贵的！

达州历来是诗歌厚土，孕育过不少有影响的诗人，但多年来都是以新诗为盛。近些年来，和全国一样，旧体诗词又方兴未艾，使大巴山的诗坛金瓯不再残缺。胥健先生正是重要的“补瓯”者之一。他不仅作为一个诗人（词人）充满活力地存在着，同时还作为“中国·西部诗歌城”的创建者和组织者卓有成效地努力着。在胥健先生的倡导下，达州市成立了颇具实力的诗词协会，创办了达州有史以来的首家诗刊《大巴山诗刊》，开展了诸多与“元九登高”相辉映的大型诗歌活动，这些都是从精神层面造福一方并将有益于后人的。

我们在注视胥健先生不菲的创作成绩时，还应对其创建性的躬行实践致以深深的注目礼！

2012年3月15日于成都



自序

吾虽是五品芝麻，
诗梦却情结少小。
吾宦海卅年浮游，
雅趣却寻觅到老。
吾闲品古调新韵，
宋词却犹鉴瑰宝。
吾咏叹激情所致，
自娱却不计发表。
吾崇尚诗词格律，
借鉴却不囿老套。
吾吐真直白明快，
风格却不失雄豪。
吾笔采自然阳光，
心灵却备受熏陶。
吾足迹四海五洲，
追求却山水之妙。
吾既往多成云烟，
岁月却诗痕道道。

岁月浅吟



目录 CONTENTS



■ 序言

清平乐·贺胥健先生词集付梓	梁上泉	001
腹有锦绣气自雅	杨牧	002
自序		006

■ 巴土恋曲

蝶恋花·大巴山上诗相会	003
满江红·龙潭怀古	004
醉花间·铁山美	007
水调歌头·百里峡放漂	008
西江月·龙潭河	010
巫山一段云·咏犀牛山	011
满庭芳·登峨城山	013
清平乐·北湖观雪	015
菩萨蛮·游玉印山	016
清平乐·咏翠湖	018
行香子·翠湖农家乐	019
水调歌头·华蓥山石林探奇	021
一剪梅·石林踏雪	023
洞仙歌·探仙鹤洞	025
虞美人·游华蓥山大峡谷	026
卜算子·咏春	028
卜算子·春游	029
齐天乐·观灯会	031
沁园春·观龙舟赛	033
满江红·杨森花园览胜	035
采桑子·咏西溪	037

菩萨蛮·登奎阁	038
巫山一段云·夜游金城山	039
阮郎归·忆凤山	041
临江仙·游印山	042
小重山·翡翠峡	043
巫山一段云·赏梅	045
浪淘沙·“九三”抗洪感赋	046
清平乐·元九登高	047
减字木兰花·哈儿故里	049
生查子·秦巴旅途遇信鸽	050
西江月·《同一首歌》走进达州	051
沁园春·天然气开发之歌	052
自度曲·题竹	054
一剪梅·天地人间正气弘	055
自度曲·秋暮	057
渔家傲·秋荷	058
忆秦娥·巴山月	059
忆秦娥·巴山雨	061
巫山一段云·赠七里沟书画院	062
霜天晓角·天路	063
满江红·邓小平故居感怀	064
满江红·咏邓小平故居	066
江城子·故乡的怀念	069
诉衷情·怀念魏传统	070
诉衷情·致李林森	073
一剪梅·寄同窗	074
三台令·送别	075
蝶恋花·贺生日	076



一剪梅·话别	078
忆少年·人生贵潇洒	079
减字木兰花·重返知青点	080
如梦令·悼友	082
蝶恋花·悼恩师	083
蝶恋花·清明扫墓	084

■ 神州行吟

忆秦娥·游武都万象洞	087
自度曲·陇南行	088
风入松·白云古寨	090
西江月·赞贵州天星景区	091
浪淘沙·钓鱼城怀古	093
虞美人·景山怀古	094
赤枣子·天安门广场升旗	095
卜算子·谒宋庆龄故居	097
浣溪沙·咏香港维多利亚港湾	098
如梦令·三亚浴海	099
鹧鸪天·蓬莱游	101
蝶恋花·北戴河观海	102
潇湘神·山海关	103
潇湘神·老龙头	105
如梦令·〔清〕东陵叹	106
清平乐·诺水河	108
霜天晓角·光雾山观红叶	109
桂枝香·游漓江	111
浪淘沙·谒武侯墓	113

潇湘神·汉中怀古	114
菩萨蛮·谒成陵	115
沁园春·登武当山	117
减字木兰花·印象丽江	119
如梦令·瘦西湖	120
沁园春·赴南京陆军指挥学院培训有感	121
西江月·春上井冈山	123
采桑子·重走朱毛挑粮小道	124
画堂春·走进中央党校	126
念奴娇·汶川抗震	127
凤栖梧·北川祭	129
浪淘沙·布达拉宫	130
梁州令·甘孜藏区行	132
蝶恋花·桃坪羌寨	133
(骚体词) 九寨沟	134

■ 异国采风

菩萨蛮·飞越太平洋	139
虞美人·美国赌城印象	141
虞美人·罗马访古	143
渔家傲·登阿尔卑斯山	145

■ 尾声

鹧鸪天·归闲吟	149
---------	-----



附录

州河之歌（歌曲）	153
满江红·龙潭怀古（歌曲）	154
铁山美（歌曲）	156
满庭芳·登峨城山（歌曲）	158
咏犀牛山（歌曲）	160
百里峡放漂（歌曲）	162
咏西溪（歌曲）	165
川东竹海美名传（歌曲）	167
登宣汉笔架山（歌曲）	169
梦里有条多情的河（歌曲）	171
登凤凰楼（歌曲）	173
忆秦娥·巴山月（歌曲）	175
天然气开发之歌（歌曲）	177
怎能忘记（歌曲）	179
神剑将军之歌（歌曲）	181
纪检监察之歌（歌曲）	183
念奴娇·汶川抗震（歌曲）	185
大巴山上诗相会（歌曲）	187
彩笔绘春秋（歌曲）	189
梦回故乡（歌曲）	191
后记	193