



PAINTING STYLE · LI JINGKUN

BUSINESS TRAVELERS AMID MOUNTAINS IN SPRING

大家画风·李劲堃绘

主编 许晓生

PAINTING

STYLE

LI JINGKUN

BUSINESS

TRAVELERS

AMID

MOUNTAINS

IN

SPRING

# 春山商旅图



PAINTING STYLE · LI JINGKUN

BUSINESS TRAVELERS AMID MOUNTAINS IN SPRING

大家画风·李劲堃绘

主编 许晓生

BUSINESS

TRAVELERS

AMID

MOUNTAINS

IN

SPRING

# 春山商旅图

卷

图书在版编目 (CIP) 数据

大家画风·李劲堃绘·春山商旅图卷 / 许晓生主编. —  
合肥: 安徽美术出版社, 2014.4  
ISBN 978-7-5398-4930-0

I. ①大… II. ①许… III. ①山水画—作品集—  
中国—现代 IV. ①J212 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 068504 号

总策划: 许晓生  
主 编: 许晓生  
选题策划: 马 涛  
出 版 人: 武忠平  
责任编辑: 赵启芳  
编 务: 林润鸿 王 艾  
特约编辑: 蔡 轩  
责任校对: 司开江  
校 对: 安晓利 吕 哲 何丹萍  
整体设计: 广州鲁逸  
装帧设计: 何振华  
责任印制: 徐海燕

大家画风·李劲堃绘

春山商旅图  Dajia Huafeng · Li Jingkun Hui  
Chunshan Shanglü Tujuan

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)  
社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层  
邮 编: 230071  
营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司  
版 次: 2014 年 4 月第 1 版  
2014 年 4 月第 1 次印刷  
开 本: 787 mm×1 092 mm 1/8  
印 张: 7.5  
印 数: 3 000  
书 号: ISBN 978-7-5398-4930-0  
定 价: 80.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。  
版权所有·侵权必究  
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



# 李劲堃

Li Jingkun

1958年生于广州，广东南海人。1982年毕业于肇庆师范专科学校艺术系油画专业。1987年毕业于广州美术学院中国画系山水画专业研究生班，获硕士学位，毕业后任教于广州美术学院中国画系。2002年调至广东画院。2010年调至岭南画派纪念馆。曾任广州美术学院中国画系副主任，广州美术学院教务处处长，广东画院专业画家，广东画院创作室主任，广东青年画院院长。现为中国美术家协会理事、中国画艺委会委员，广东省文学艺术界联合会副主席，广东省美术家协会副主席，广东省美术家协会中国画艺委会主任，岭南画派纪念馆馆长，岭南中国画研究院院长，广州美术学院中国画学院副院长、教授、硕士研究生导师，国家一级美术师。















## 读李劲堃《春山商旅图》

Reading Li Jingkun's  
“Business Travelers amid  
Mountains in Spring”

《春山商旅图》是李劲堃的一幅出色的长卷作品。在此图中似乎能感受到一股扑面而来的古意，如那有南宋斧劈般的山、元初摇曳的写实竹林等各种传统图式的组合，但是细细品味，在其间的山石、树木又时不时地透露出一些西方写实的气息。这便是李劲堃学贯东西的作画特点，这样的形式是传统与现代的衔接，是对中国画现代化的一种较为成功的探索。

大尺寸的山水画是李劲堃喜爱的绘画形式。对他来说，大画是他作为较为年轻画家所需要的形式，他通过大画能展现他的笔墨技巧以及控制画面的能力。更重要的是，虽然立轴、斗方等小尺寸的画作有一种“方寸间制造大世界”的吸引力，但是大画作为一种挑战画家自身技巧与驾驭画面能力的形式，仍是一个具有活力的画家十分愿意追求的。在创作中，李劲堃以一种“控制一种表面看很整体但走近看又有很细微的更深一层关系的效果”的尺度来进行创作。“创作大画好比一个人被一群人紧紧地包围困住，那种想逃出的感受始终很强烈。我们画一张大画时，你要知道这是一项事业，你的千辛万苦是为了让多种图式面世，就像一个人想从束缚中逃脱一样。当你明白这一点时，在画的过程中，就会集中精力在某一区域里寻找突破。”（李劲堃语）

《春山商旅图》整体上有一种恢宏大气的直接观感，构图有着起伏跌宕的节奏感。此



图大致可以分为两段：从观看角度的右边是一片连绵的山脉，而左边则是茂密的竹林。右疏左密，但并不至于失衡。山体是贯串全图的主线，中央的远山群是左、右山体的交接点，皆没有显示出全貌。这种手法似乎远追南宋“边角山水”的构图法，但是李劲堃将此法变得更加现代，其中有透视原理。在山体安排上，中央的“密”与左右的“疏”构成一种相对的平衡感；而山体从右到左，由完全显露到渐渐被植被覆盖，又有一种从疏到密的过渡。这符合画面从右到左的观赏习惯。

自画面最右侧起，首段有三座山体，在视觉上呈现出从右上角到左下角的三条平行线，有一种秩序感。最右侧的山体与树林间形成一条小径，旅人、车马在其间穿行——画面的气氛相对轻松，并没有看到一种舟车劳顿的辛劳。再向左观看，又会发现山路中的几片桃花，画面自右而左进行黑白过渡，让人豁然开朗。此段过后桃花开展，从墨色的树一下子有一种解放视觉的意味，而此处的构图又产生变化，商队行进在山壁边上，没有树木环绕，视觉比前段开阔。山体用斧劈皴的手法绘就，墨色间以褐色，将山体雄健险要的气势表现得十分到位。远山与近山的搭配，引导观者将视线放到旅人身上。此处能感受到旅人旅途中的艰辛。接近中央远山群的一段山体，右侧为密林，一段山路从上到下呈对角线，路上有若干奔波的旅人，下方靠近山石的旅人相对描绘精细，而后方的人在则用简要的笔墨概括，前后虚实处理十分自然。树林是典型的传统图式“米树”，树叶用“平头点”点画而成，层层堆积。从

李劲堃题

# 春山商旅图

壬辰秋

陈建章题

## 商旅图



此画中的“米树”可以看出，李劲堃的笔墨十分精到，树叶层次分明，前后虚实相生，可谓“有笔有墨”，并没有看到有笔无墨的干焦或者有墨无笔的浑浊。在第一段中，树木的排布从右到左分三层渐入深处；左侧上方的毛驴引导着观者的视线，让人想探寻旅人的踪迹。在以深色为主的画面中，李劲堃还点缀以数株白色的桃花，一来体现“春山”的季节特点，二来在画面中破除一种单调沉闷的气色，有一种“春寒细雨出疏篱”的观感。

中间远山密集的一段呈向下凹的趋势。从画面总体上来看，则有一种将两边的山体推开的趋势，使整个山势的前后关系分明。这段山是画面的分割中心。山的下方为竹林，旅人穿行其中；竹林中有桃枝杂陈，几枝桃花于山体与竹林的交接中心十分突出。作者如此安排，似乎意在表现“雾雨胭脂照松竹，江面春风一枝足”的诗意。画面向左行进，则是密密麻麻的竹林，旅人错落其间，山石若隐若现，到最后则是满眼桃树相杂而生，似有一种桃花源的神秘感。

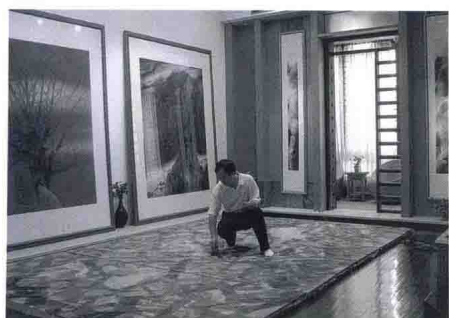
总体上看，若此画完全展开并置于空阔的地方，能感受到一股扑面而来的气势，山体如龙，植被如浪。这是一种西方绘画的观看方式，即以整体取胜，而且侧重于对空间的真实模拟，让人有种身临其境的幻觉。而若是以中国传统的卷轴画来观看，从右到左慢慢展开，似乎是一种“寻找”的过程。右边的山路开始前进，树林参差，似乎没什么亮点；渐渐向左展开，桃林初现。正当以为寻见春意之时，又发现山势险陡，旅途艰险，而后更是林木丰杂，有着

春山圖



勁筆長坡  
壬辰秋月  
公亮題

春山圖



遮云蔽日的黑暗。但是桃花数点的出现，则似乎预示着一种希望，暗示一种“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意境。果然，随着画面的展开，竹林茂盛，给人以“竹亦得风，天然而笑”的清新之感，终于找到了一个春意盎然之地，而最后的桃林顿现，则有一种“不足为外人道也”的桃花源的意象。随着此画的展开，观者似乎能体悟到画家作画过程中的心思变化，进而体悟到画家对人生的感悟和对宁静的桃花源的追寻。





