



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

NÜZHUANG JIEGOU SHEJI (LILUNPIAN)

女装结构设计(理论篇)

李莉莎 郭思达 著

女装结构进行合理分类与总结
分析女装结构图的构成原理
呈现“立体-平面-立体”思维过程
内容翔实, 逻辑性及实操性强



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

女装结构设计

(理论篇)

李莉莎 郭思达 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

女装款式千变万化，它的结构虽然复杂，但万变不离其宗。本书对女装结构进行了系统的分类和总结，逻辑性强，结构设计过程分析详细，可使学生在学习过程中更好地理解女装不同款式变化的实质。

女装的灵魂是省和褶，它们既可以很好地体现女性人体的曲线与特点，又具有很强的装饰效果。本书围绕省与褶的结构原理，从理论阐述和实例分析来说明女装结构的实质，通过分析结构图的构成原理，展示从女性人体、服装款式到平面结构，再到立体成衣的“立体→平面→立体”的思维过程，探讨省和褶的设计、变化、转移、量的选取以及它们在服装造型设计与结构设计中的作用。本书在服装理论方面有很多独特的见解和深入的分析，可以使读者更好地理解女装结构。

本书是服装专业本科学生、服装行业从业人员的一本实用教材与参考书，同时也是服装爱好者深入了解服装结构理论的必备书籍。

图书在版编目（CIP）数据

女装结构设计. 理论篇 / 李莉莎, 郭思达著. --北京: 中国纺织出版社, 2015.4

服装高等教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-1403-3

I. ①女… II. ①李… ②郭… III. ①女服—结构设计—高等学校—教材 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第033663号

策划编辑: 华长印	责任编辑: 华长印	特约编辑: 刘丽娜
责任校对: 王花妮	责任设计: 何 建	责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http: //weibo.com/2119887771

北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2015年4月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 21

字数: 318千字 定价: 39.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

出版者的话

《国家中长期教育改革和规划纲要》中提出“全面提高高等教育质量”“提高人才培养质量”。教育部教高[2007]1号文件“关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见”中，明确了“继续推进国家精品课程建设”，“积极推进网络教育资源开发和共享平台建设，建设面向全国高校的精品课程和立体化教材的数字化资源中心”，对高等教育教材的质量和立体化模式都提出了更高、更具体的要求。

“着力培养信念执着、品德优良、知识丰富、本领过硬的高素质专业人员和拔尖创新人才”，已成为当今本科教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，配合教育部“卓越工程师教育培养计划”的实施，满足应用型人才培养的需要，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。中国纺织服装教育学会协同中国纺织出版社，认真组织制订“十二五”部委级教材规划，组织专家对各院校上报的“十二五”规划教材选题进行认真评选，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下三个特点：

（1）围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

（2）突出一个环节——实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等形式，直观反映生产实践的最新成果。

（3）实现一个立体——开发立体化教材体系。充分利用现代教育技术手段，构建数字教育资源平台，开发教学课件、音像制品、素材库、试题库等多种立体化的配套教材，以直观的形式和丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行跟踪，及时了解教材编写进度、

编写质量，力求做到作者权威、编辑专业、审读严格、精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

我国自20世纪80年代初期开始设置服装设计专业以来，服装结构设计课程经过30多年的发展，各学校和教师都积累了丰富的教学经验，各出版社所出版的女装结构教材也较多，各有所长。但女装结构作为服装专业中难度最大的课程之一，其教学内容的科学总结、教学方法的改革是学科发展中势在必行的。本书本着现代服装企业和人才市场对人才需求的特点，站在流行的前沿，总结女装结构设计的规律，以递进式的教学方式，使学生更快、更深入地掌握女装结构设计的规律，提高学生的学习兴趣。

本教材具有以下特点：

1. 开创性地将女装按照结构原理进行了合理的分类，分成下装、上装以及上下装结合三大类，并对上装与下装如何结合、具有怎样的特点等进行了理论探讨，并由浅入深地建立了一套完整的理论体系。

2. 从结构设计原理上讲，本书对女性人体不同部位曲面的特点以及在运动中曲面的变化等与服装之间的关系进行了详尽的讨论，通过深入分析结构图的构成原理，使学生更好地理解人体和服装之间的“立体→平面→立体”结构关系，以达到更深刻认识服装结构原理的目的，使学生在过程中能更好地理解女装结构的核心。

3. “省”是女装的灵魂。本书扩大了“省”概念的范围，将“省”推广为所有需要“省略”的结构余量，并对以不同方式处理“省”进行了详尽的分析，可以使学生更好地理解女装结构变化的实质。

4. 在实例分析中，对每个款式的结构变化逐步进行解析，每一步结构都给予详尽的分析和阐述，使学生能够很好地掌握所学内容。

5. 本书在理论上给出了女装结构设计的旋转、平移、倾倒量、前领起翘、胸高量、调节量、标准上平线、切线原则、对称法、中点原则等概念。这些内容在服装结构设计中占据着大量篇幅，有着举足轻重的地位，本书对这些概念进行了规范、总结并提出了独到的见解。

本人出身于数学专业，对女装结构的研究更注重规律性的挖掘和逻辑思维的强化，这是本教材的重要支撑。作者郭思达是毕业于英国Kingston University

时装设计专业的硕士研究生，现正在攻读时装管理专业，并兼职星尚频道海外记者，主要参与时尚专题节目的策划与拍摄，参加各大时装周活动，并与国际著名设计师有过多次的深入交流，对时尚前沿有独特见解。

本书每一部分的实例分析中有些结构非常复杂，可以视教学情况作为选修内容，或作为学生课外学习的补充。

书中有三百多幅图，这些图片由研究生张月晰、吕曼两位同学依据服装的实操性进行精心绘制，在此向两位同学表示感谢。

内蒙古师范大学 李莉莎

2014年2月

教学内容及课时安排

章/课时		课程性质	节	课程内容
第一部分 女装结构设计 基础 (8课时)	第一章 (2课时)	基础理论		· 女性人体特征与服装
			第一节	女性人体体型特征
	第二章 (6课时)		第二节	现代女性人体与服装
				· 服装结构设计基础
			第一节	人体测量及结构设计常用符号
			第二节	服装结构设计常用概念
第二部分 女下装结构设计原理 (64课时)	第三章 (34课时)	基础理论		· 半身裙结构设计原理
			第一节	半身裙结构设计原理
			第二节	基本型半身裙的结构原理
			第三节	半身裙的腰省转移
			第四节	半身裙褶的结构原理
	第四章 (30课时)			· 裤子结构设计原理
			第一节	裤子基础结构图
			第二节	基本裤型的结构设计
			第三节	裤子的腰省转移
			第四节	裤子褶的结构原理
			第五节	裤子侧缝转移结构原理
第三部分 上装结构设计原理 (54课时)	第五章 (6课时)	基础理论		· 女性人体上身特点与衣身基础结构原理
			第一节	女性人体上身特点
			第二节	衣身基础结构原理及省的确立
	第六章 (26课时)			· 女装衣身省与褶的基础结构原理
			第一节	衣身胸省转移原理
			第二节	衣身褶的结构原理
			第三节	女装三开身与侧缝转移
	第七章 (10课时)			· 领子结构设计原理
			第一节	脖子与领子
			第二节	立领结构设计原理
			第三节	平领结构设计原理
			第四节	驳领结构设计原理

章/课时		课程性质	节	课程内容
第三部分 上装结构设计原理 (54课时)	第八章 (12课时)	基础理论		· 袖子结构设计原理
			第一节	一片袖结构设计原理
			第二节	袖窿结构变化
			第三节	一片袖的结构变化
			第四节	一片袖褶的结构设计
			第五节	两片袖结构设计原理
			第六节	连袖结构设计原理
第四部分 衣、裙相连与 衣、裤相连的 结构设计原理 (36课时)	第九章 (24课时)	基础理论		· 连衣裙结构设计原理
			第一节	连衣裙直身结构与断腰结构的原理探讨
			第二节	力对服装结构的影响
			第三节	连衣裙省转移的结构设计
	第十章 (12课时)		第四节	连衣裙褶的结构设计
				· 大衣、风衣和连衣裤结构设计原理
			第一节	大衣和风衣的结构设计原理
			第二节	连衣裤的结构设计原理

注 各院校可根据自身的教学特色和教学计划对课程时数进行调整。

目录

第一部分 女装结构设计基础

第一章 女性人体特征与服装	003
第一节 女性人体体型特征	004
一、女性人体表面特征	004
二、女性人体的骨骼、肌肉与脂肪	005
三、人种、年龄与体型	005
第二节 现代女性人体与服装	007
一、人体与运动	007
二、现代内衣对女性体型的调整	007
三、服装“立体→平面→立体”的关系	008
四、平面向立体的转换及“省”的作用	010
课后思考题	011
第二章 服装结构设计基础	013
第一节 人体测量及结构设计常用符号	014
一、人体测量	014
二、服装结构设计常用符号	017
三、服装结构设计常用点与线的名称	018
四、服装号型	021
第二节 服装结构设计常用概念	021
一、“省”的概念	021
二、褶的不同形式	023
三、对称法	029
四、切线原则	030
课后思考题	031

第二部分 女下装结构设计原理

第三章 半身裙结构设计原理	036
第一节 半身裙结构设计原理	036
一、女性人体腰部以下曲面特点	036
二、半身裙基础结构图	036
三、半身裙结构设计原理讨论	040
第二节 基本型半身裙的结构原理	043
一、放摆裙（A字裙）的结构原理	044
二、收摆裙的结构原理	045
三、低腰裙的结构原理	047
四、连腰裙与高腰裙的结构原理	048
第三节 半身裙的腰省转移	052
一、基础省与纵向分割线结合	052
二、省向下摆转移	056
三、圆裙的结构原理	059
四、省的横向转移	060
五、异位省	063
第四节 半身裙褶的结构原理	064
一、“省”转移为褶	064
二、剪开放褶	070
三、悬垂褶	074
课后思考题	076
第四章 裤子结构设计原理	078
第一节 裤子基础结构图	078
一、裤子基础结构图	078
二、裤子结构的相关理论问题分析	083
第二节 基本裤型的结构设计	086
一、腰部的结构变化	087
二、裤筒的结构变化	092
三、裤型结构的理论探讨	098
第三节 裤子的腰省转移	101
一、省的纵向转移	101
二、省的横向转移	106
三、异位省	110

第四节 裤子褶的结构原理	112
一、裤筒处的省与褶	112
二、腰臀部位剪开放褶	116
第五节 裤子侧缝转移结构原理	118
一、局部裁片转移	118
二、侧缝或中缝的整体转移	121
课后思考题	123

第三部分 上装结构设计原理

第五章 女性人体上身特点与衣身基础结构原理	127
第一节 女性人体上身特点	128
一、女性人体上身特点	128
二、服装的矩形结构与梯形结构	129
第二节 衣身基础结构原理及省的确立	131
一、衣身基础结构图	131
二、衣身基础结构理论探讨	136
三、基础省的形式及结构分析	139
课后思考题	143
第六章 女装衣身省与褶的基础结构原理	145
第一节 衣身胸省转移原理	146
一、胸省转移的理论与方法	146
二、基础省与分割线结合	148
三、省向下摆转移	154
四、异位省	155
五、直身结构与断腰结构的省转移	157
第二节 衣身褶的结构原理	161
一、女装衣身褶的设计范围及结构形式	161
二、省转移为褶	162
三、剪开放褶	165
四、胸高的补充量	166
五、荡褶与悬垂褶的结构原理	170
第三节 女装三开身与侧缝转移	176
一、衣身不同位置侧缝的理论基础	176
二、三开身结构原理	177

三、四开身侧缝转移	179
课后思考题	181
第七章 领子结构设计原理	183
第一节 脖子与领子	184
一、女性人体脖子特点	184
二、领口的变化	184
第二节 立领结构设计原理	188
一、立领与前领起翘	188
二、立领变化的实例分析	190
三、连体立领	193
第三节 平领结构设计原理	194
一、平领结构原理	194
二、平领与倾倒量	195
三、衣片上制图的领型	198
四、平领结构变化与褶	200
第四节 驳领结构设计原理	203
一、对称法绘制驳头	203
二、典型的驳领——西装领结构图	204
三、驳领与倒伏量	206
四、驳领结构变化与褶	209
课后思考题	212
第八章 袖子结构设计原理	214
第一节 一片袖结构设计原理	214
一、胳膊与袖子	214
二、一片袖结构原理	216
三、袖山与袖型	217
四、合体型一片袖的前倾量	219
第二节 袖窿结构变化	220
一、袖窿深的确定	220
二、无袖装的袖窿深	220
三、有袖子服装的袖窿深	224
第三节 一片袖的结构变化	227
一、袖缝与袖肘省	227

二、袖长的确定	232
三、袖口开衩与袖克夫	234
四、一片袖的变化	237
第四节 一片袖褶的结构设计	239
一、一片袖的纵向褶	239
二、一片袖的横向褶	244
第五节 两片袖结构设计原理	247
一、从一片袖到两片袖的结构变化	247
二、欧式两片袖结构原理	251
第六节 连袖结构设计原理	254
一、连袖结构基础	254
二、连袖与装袖的结构关系	260
三、衣、袖不同分割位置的结构分析	261
四、插肩袖与褶	267
课后思考题	267

第四部分 衣、裙相连与衣、裤相连的结构设计原理

第九章 连衣裙结构设计原理	272
第一节 连衣裙直身结构与断腰结构的原理探讨	272
一、直身式连衣裙的结构特点	272
二、断腰连衣裙的结构特点	273
第二节 力对服装结构的影响	277
一、重力对服装褶的影响	278
二、肩带及受力分析	280
三、重力对斜襟款式的影响	285
第三节 连衣裙省转移的结构设计	286
一、省与分割线结合	286
二、异位省的结构设计	293
三、其他位置分割线的结构设计	295
第四节 连衣裙褶的结构设计	297
一、省转移为褶	297
二、剪开放褶的结构设计	303
三、悬垂褶结构设计	305
课后思考题	306

第十章 大衣、风衣与连衣裤结构设计原理	308
第一节 大衣和风衣的结构设计原理	308
一、大衣、风衣放松量的设计	308
二、大衣、风衣肩部曲线的修正	309
三、口袋结构设计	310
四、风帽结构设计	314
第二节 连衣裤的结构设计原理	317
一、连衣裤的结构设计原理	317
二、直身式连衣裤与断腰式连衣裤的结构分析	318
课后思考题	322

第一部分

女装结构设计基础

- 第一章 女性人体特征与服装
- 第二章 服装结构设计基础

