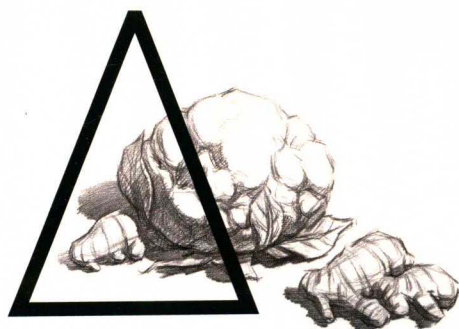
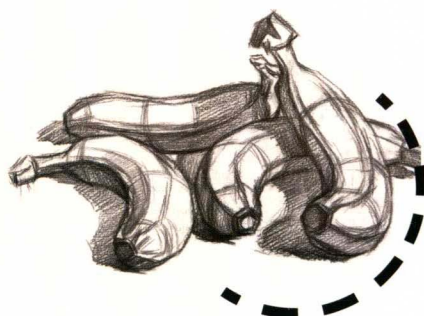
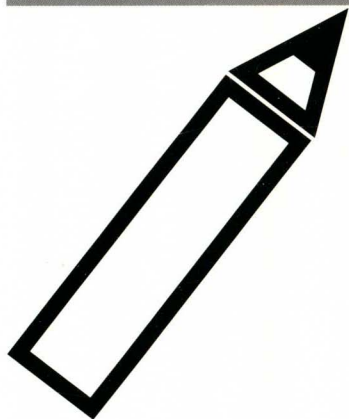
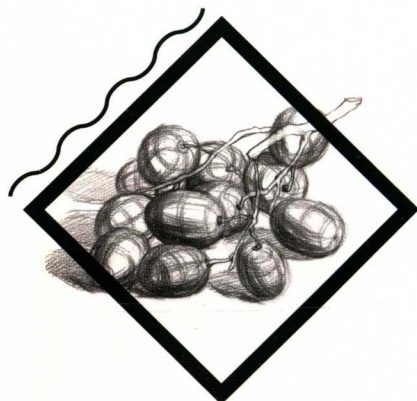


STEPPING STONE

敲门砖 · 画画那些事儿



美术培训班专用教材

结构静物

画画

SKETCH

李家友 · 主编

重庆出版集团 重庆出版社

那些事儿

HUA HUA NA XIE SHI ER

图书在版编目(CIP)数据

结构静物/李家友主编. —重庆: 重庆出版社, 2015.1
(画画那些事儿)
ISBN 978-7-229-09376-1

I. ①结… II. ①李… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第014463号

画画那些事儿——结构静物

HUAHUA NAXIESHIER——JIEGOU JINGWU

李家友 主编

出 版 人: 罗小卫
本书策划: 李家友 邹 颇 郑文武 谭 红
责任编辑: 郑文武 张 跃
装帧设计: 刘 颖
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646
全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3.5
2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
ISBN 978-7-229-09376-1
定价: 22.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520078

版权所有 侵权必究



02

PART ONE

基础知识讲解

- 01 工具的认识 02
- 02 结构素描中的透视 02
- 03 形体的理解 03
- 04 线条的表现方法 03

04

PART TWO

单体结构静物

- 01 水果类 04
- 02 蔬菜类 12
- 03 器皿类 20

32

PART THREE

组合结构静物

- 01 陶罐&水果组合 32
- 02 陶罐&水果组合 34
- 03 啤酒瓶&水果组合 36
- 04 精品范画临摹 38



02

PART ONE

基础知识讲解

- 01 工具的认识 02
- 02 结构素描中的透视 02
- 03 形体的理解 03
- 04 线条的表现方法 03

04

PART TWO

单体结构静物

- 01 水果类 04
- 02 蔬菜类 12
- 03 器皿类 20

32

PART THREE

组合结构静物

- 01 陶罐&水果组合 32
- 02 陶罐&水果组合 34
- 03 啤酒瓶&水果组合 36
- 04 精品范画临摹 38

PART ONE

基础知识讲解

01 工具的认识

“H”即英文“Hard”（硬）的开头字母，代表黏土，用以表示铅笔芯的硬度。
“B”是英文“Black”（黑）的开头字母，代表石墨，用以表示铅笔芯质软的情况和写字的明显程度。



笔：素描可以用铅笔、炭铅笔、炭精条、木炭条等作画。一般情况下，建议初学者使用铅笔，便于修改，易于掌握。铅芯的软硬程度是根据墨与黏土的比例决定的，墨越多硬度越小，黏土越多越硬。

6H-2H/H铅笔为硬质铅笔：画出的线条色调浅，多用于绘图。偶尔用于调整亮面色调、刻画形体细节。

HB/B/2B铅笔为中性铅笔：画出的线条色调一般，多用于铺设画面的灰色调，刻画形体细节。

3B/4B/5B/6B铅笔为软质铅笔：画出的线条色调较重，多用于起稿、铺设画面大关系及较重的色调。

7B/8B/9B/10B铅笔为特软质铅笔：画出的线条色调非常重，用于铺设明暗大关系和表现画中最重的色调。



纸张：素描用纸应选用有一定厚度的，表面略粗糙且质密硬挺的纸张。纸张既要能显示出更丰富的色调变化，还要能经得起反复修改、刻画。作为初学者来说，前期一般以8开纸为宜，画几何体组合可以用4开或2开纸。

橡皮：一般有软橡皮和可塑橡皮泥两种类型，主要用于擦除画错的线面和影响画面美观的污点。橡皮用刀切出尖角或可塑橡皮捏出尖角可以用来提亮高光及小的细节，还可在灰底上像排线条那样，拉出一组漂亮的白色肌理。

透明胶：用来将画纸粘贴固定在画板上，方便绘画。

纸笔：或叫“擦笔”，可替代手指，皴擦较小的面积或线条，主要用于细节部分的描绘。

美工刀：主要用于削铅笔、裁纸、切割橡皮等。

02 结构素描中的透视

透视是从不同角度、距离观看物体时的基本视觉变化规律，它所包含的主要视觉现象是近大远小。

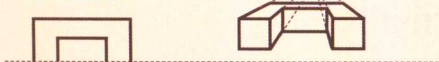
平行透视：物体的两组线，一组平行于画面，另一组水平线垂直于画面，聚集于一个消失点，也称一点透视。

成角透视：物体有一组垂直线与画面平行，其他两组线均与画面成一角度，而每组各有一个消失点，也称两点透视。

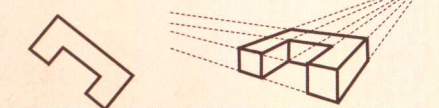
倾斜透视：物体的三组线均与画面成一角度，消失于三个消失点，也称三点透视，可分为平视和仰视、俯视倾斜透视两类。

圆面透视：由正方形的透视引出圆形的透视，圆的透视图，在和画面平行位置时，除去圆的中心在正中，均画成椭圆。

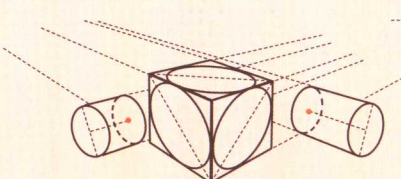
★ 平行透视



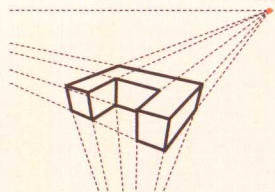
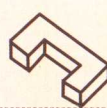
★ 成角透视



★ 圆面透视



★ 倾斜透视



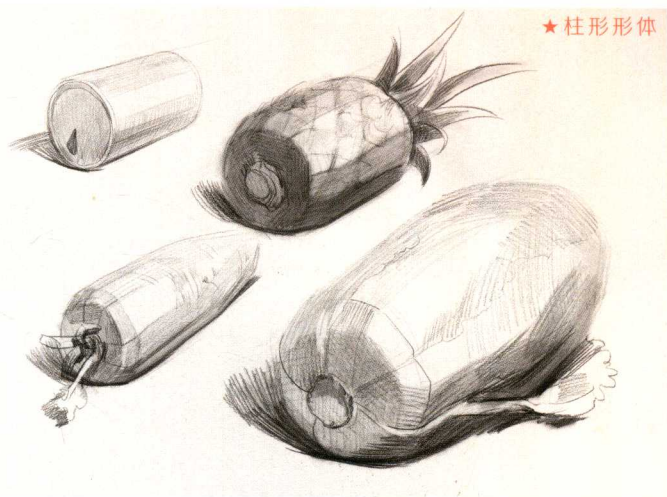
03 形体的理解

形体分为内形和外形，外形是物体形的基础，有了外形才有内形可言。画一个物体，先要画出外形的虚实强弱，只有外形清晰了画面才会清晰。

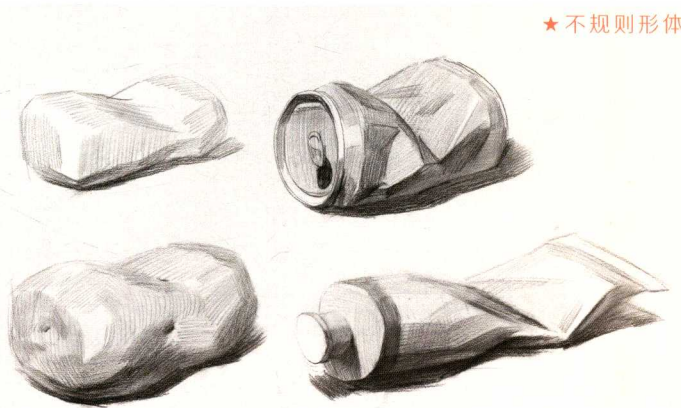
球形体：球状形体的物体较多，如苹果、西红柿、陶罐等，它们的共同特点是都遵循着球体的明暗规律和排线方向。对球体的学习，能让我们在塑造球形物体的体积时更三维、更形象。

柱形体：静物中有较多的物体是柱状形体，如易拉罐、菠萝、胡萝卜、大白菜等，它们的共同点是都具有圆柱体的透视规律、明暗规律和排线规律。

不规则形体：不规则形体大多指的是既不能归纳为方体，也不能归纳为球体和柱体的形体。对于这类形体，同样需要把握其大形，再从大形上找特征、找细节。

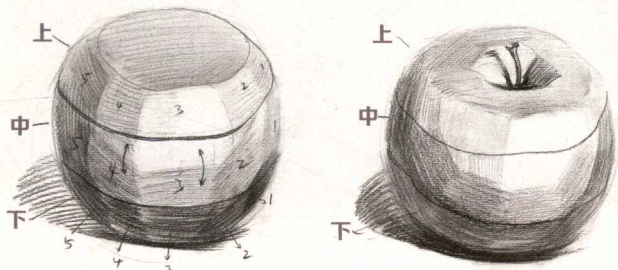


★ 柱形形体



★ 不规则形体

★ 球形形体



04 线条的表现方法

线条是点运动的连续或重复。素描的表现离不开线条，线是素描造型中的关键。按形状特征可分为直线、曲线、粗细线、深浅线、软硬线、长短线等；按用途和作用可分为辅助线、轮廓线、结构线、排线等。

辅助线：辅助线在构图打形和画物体结构时用得比较多，辅助我们检查画面中各物体的形体、位置、比例是否正确。构图中常用的三种辅助线是垂直线（表示平稳）、水平线（表示平滑）、斜线（代表运动）。

轮廓线：①外轮廓线：初学者在画苹果时，会先画出一个圆形，这样的线条表达出了一个基本“形”的观念，就是所谓的外轮廓线。②内轮廓线：物体本身的结构线。对物体的理解与分析的辅助线。

排线：线条相对平行、轻重均匀地并列叫排线。常用的排线方法是由上向下往返排列，运笔方向要求一致、两头轻、疏密均匀，轻重浓淡变化自如，手、腕、肘的运动协调、轻松。

★ 拉长线



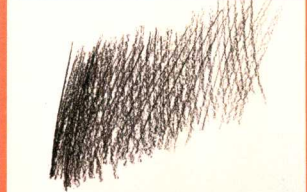
★ 曲线



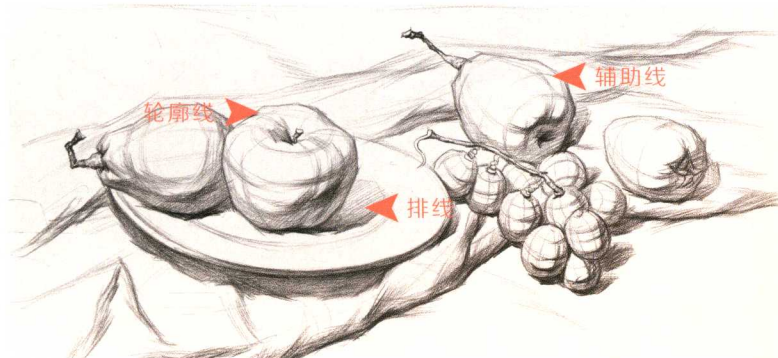
★ 直线



★ 线组合成面



★ 擦的技法



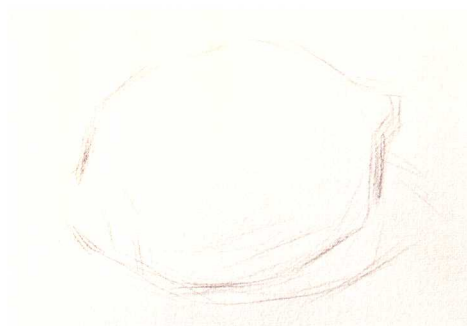
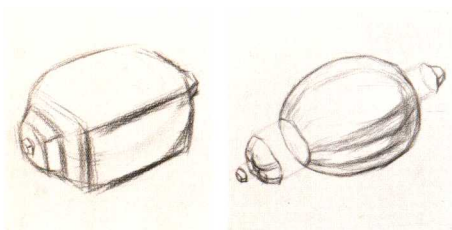
PART TWO

单体结构静物

01 水果类



★ 柠檬



STEP1: 明确柠檬的长宽比例，轻松地用长直线定位，画出柠檬的基本形。



STEP2: 进一步明确形与透视关系，强调外轮廓线，画出明暗交界线和投影。

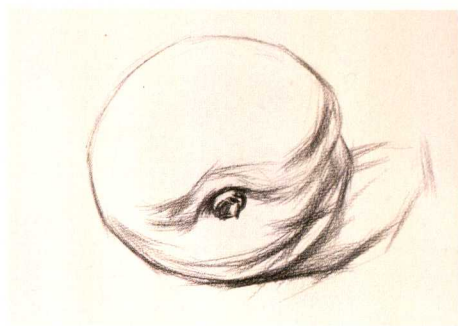
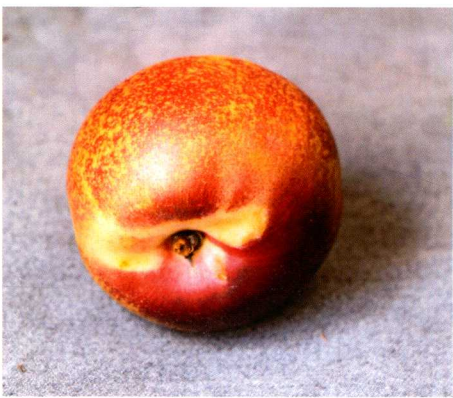


STEP3: 强调明暗交界线，加强边缘与转折处线条的对比。



STEP4: 根据体面关系，进行明暗和结构关系的塑造，注意用线的轻重与虚实。



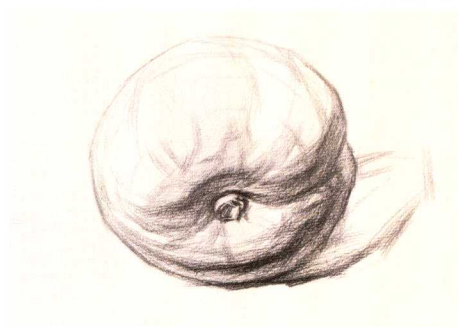
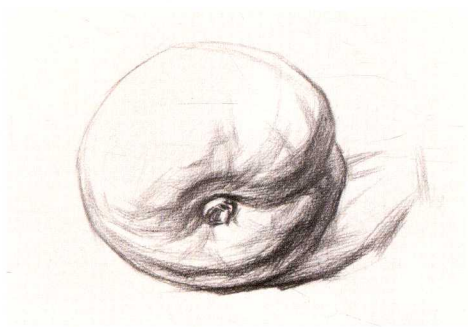
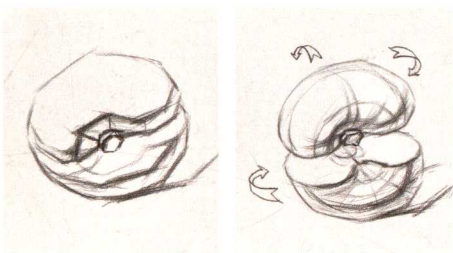


STEP1: 确定桃在画面中的位置，用线条勾勒出基本形，同时明确其光影关系。

STEP2: 完善桃的形体结构，大致铺出明暗交界线及投影。

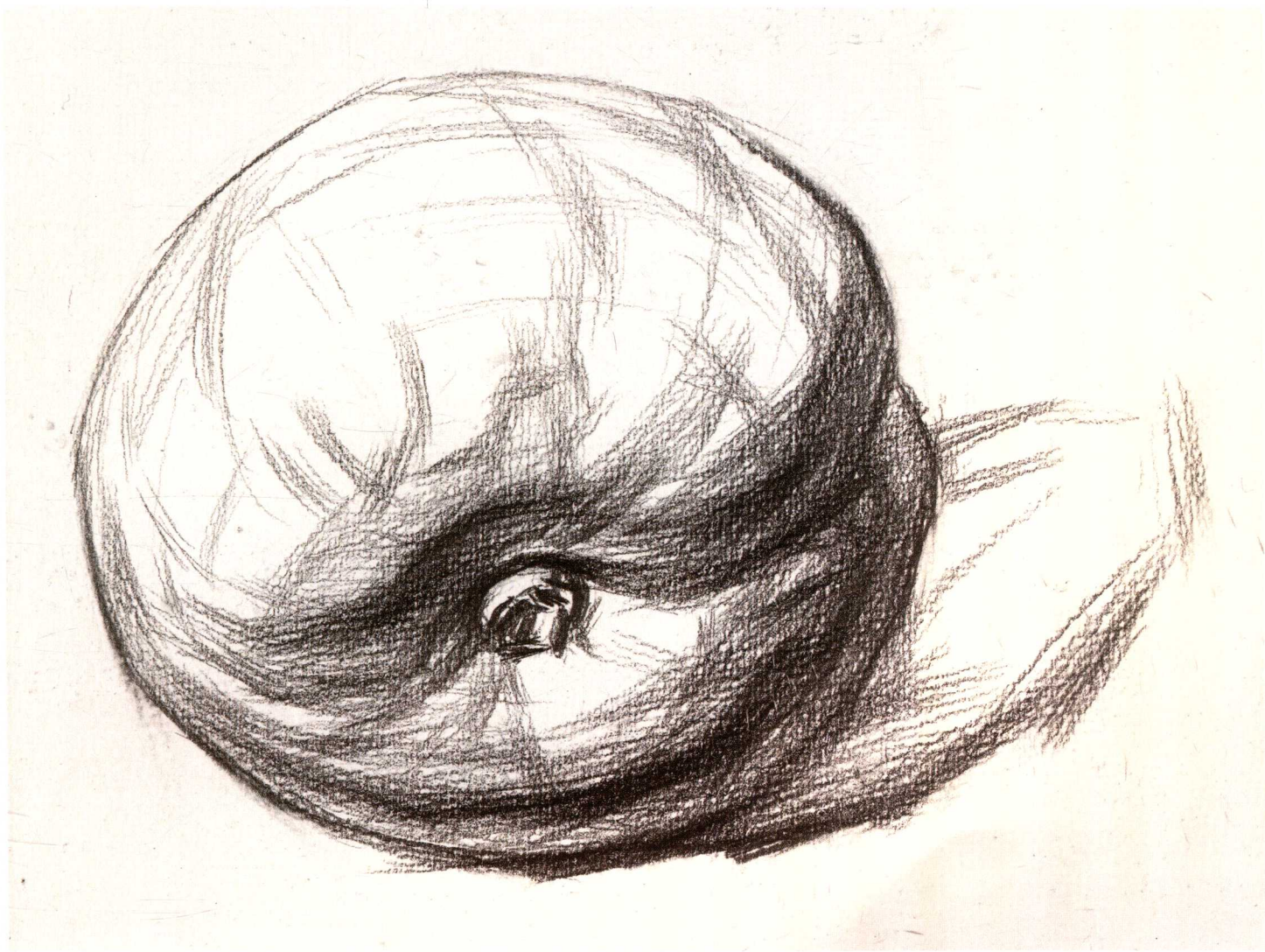
★ 桃

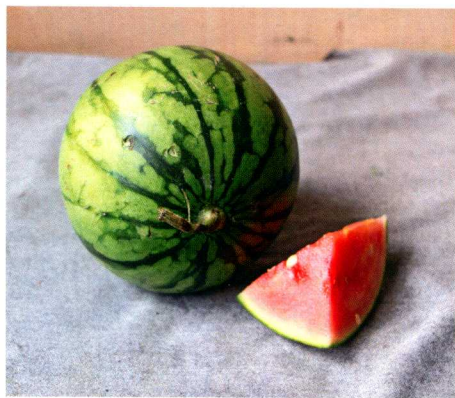
桃的形体为扁圆形球体，靠果蒂的一端较宽，且有细小的果窝，另一端则较尖。其造型与朝向是画面生动性的重要体现。



STEP3: 塑造其形体特征，逐一进行细节描绘，注意果蒂的表现。

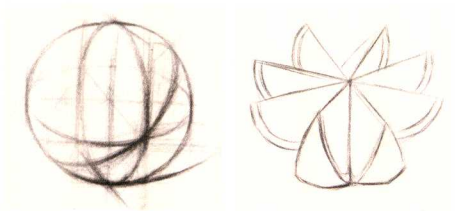
STEP4: 调整边缘结构线的深浅、虚实变化，强化空间感，完成画面。



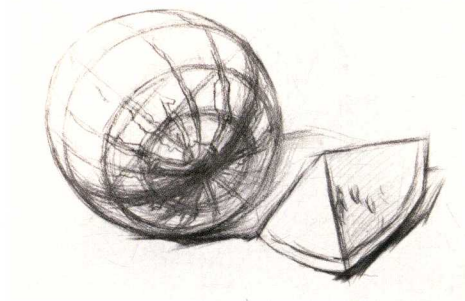


★西瓜

完整的西瓜可根据球体来理解形体的结构和明暗规律。切开的西瓜可以理解成三棱锥，不同的是瓜皮部分的表现，注意瓜皮部分圆弧形的转折变化。

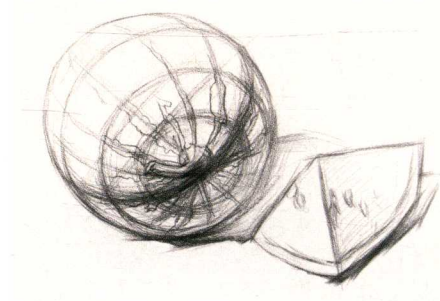


STEP1: 用放松、轻柔的直线定出西瓜的长宽比例，并切出西瓜的外轮廓形。

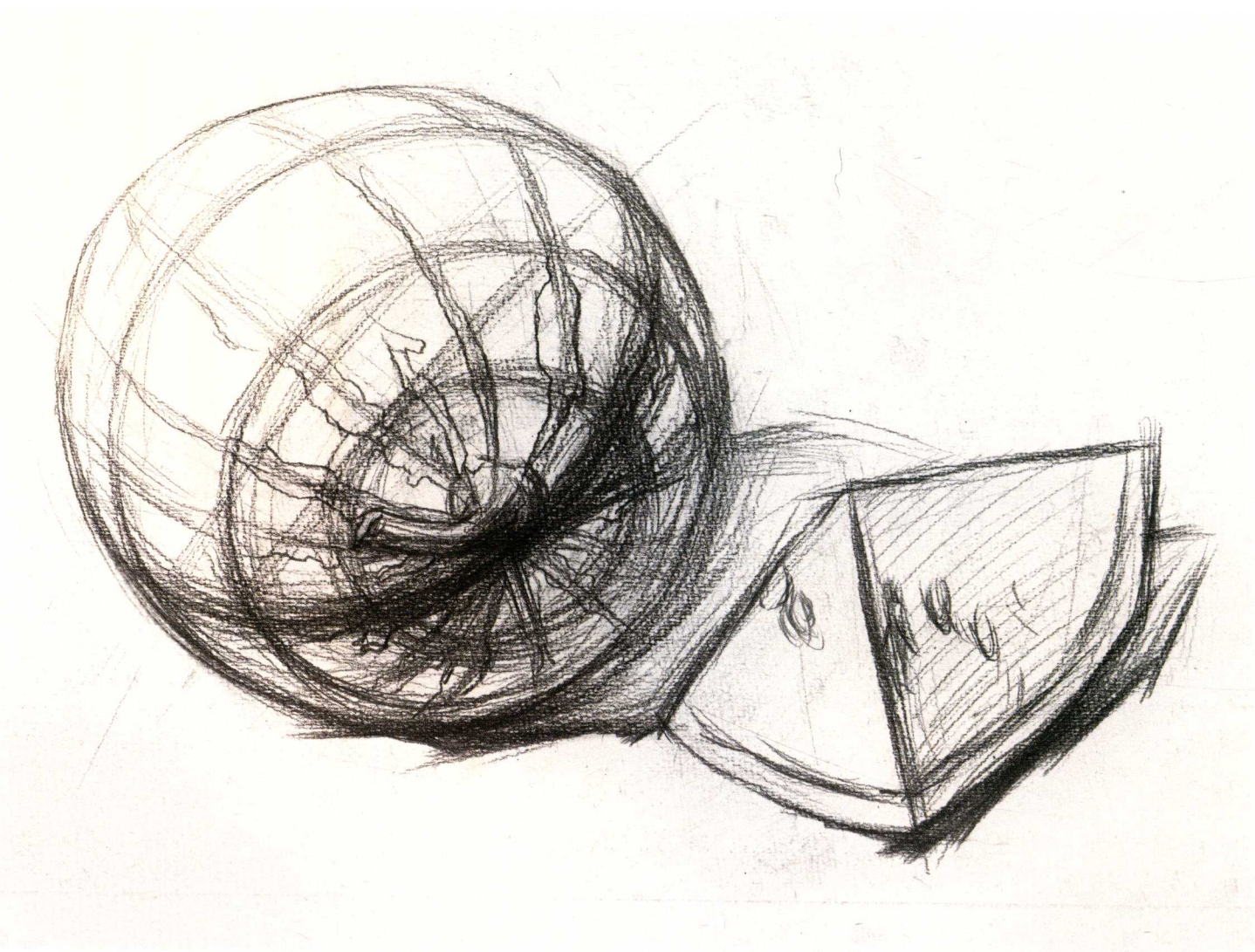


STEP3: 继续画出西瓜的横向结构线，强调明暗交界线和投影。

STEP2: 调整西瓜的大轮廓，概括地画出西瓜表皮的纹理。



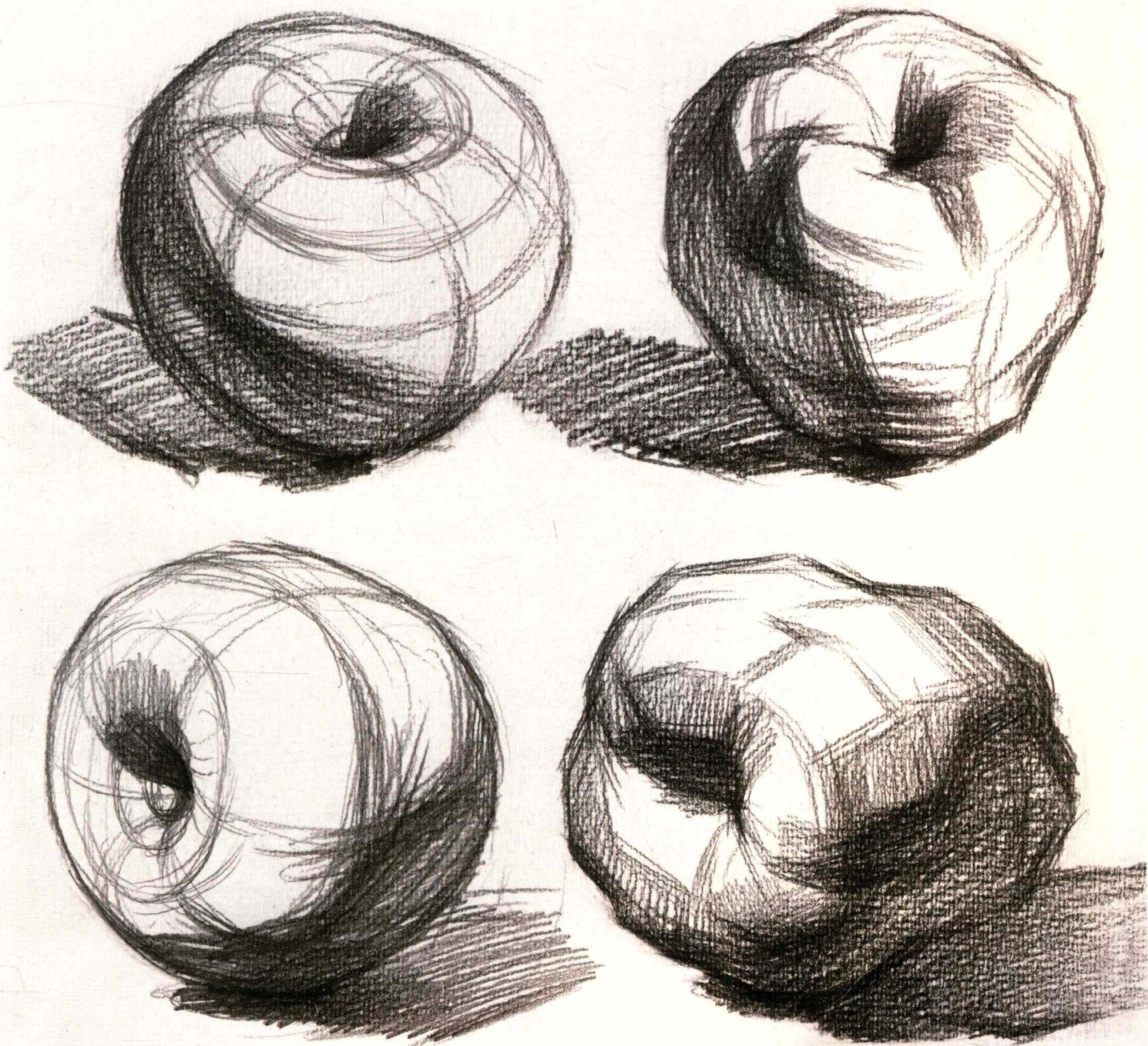
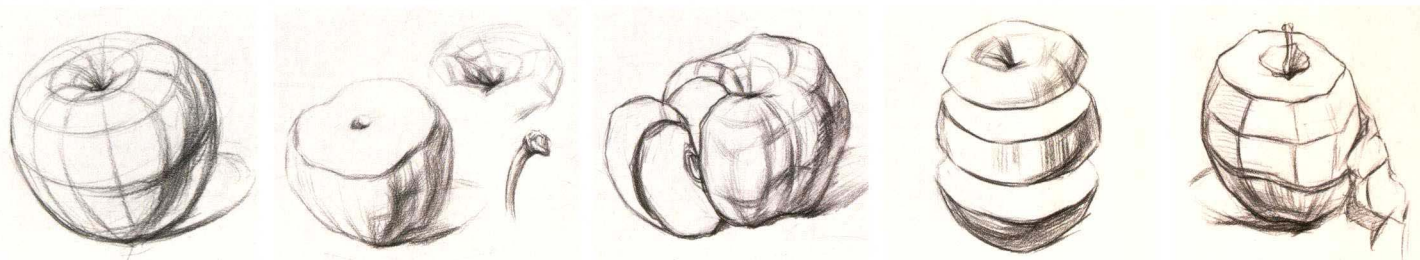
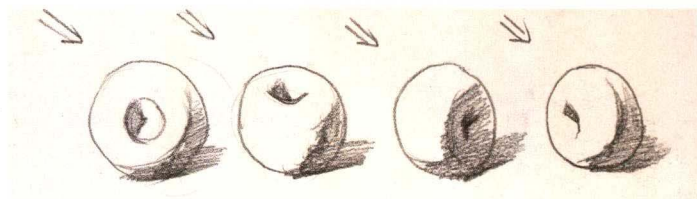
STEP4: 进行细节调整，加强虚实对比关系，使画面更加完整、充实。

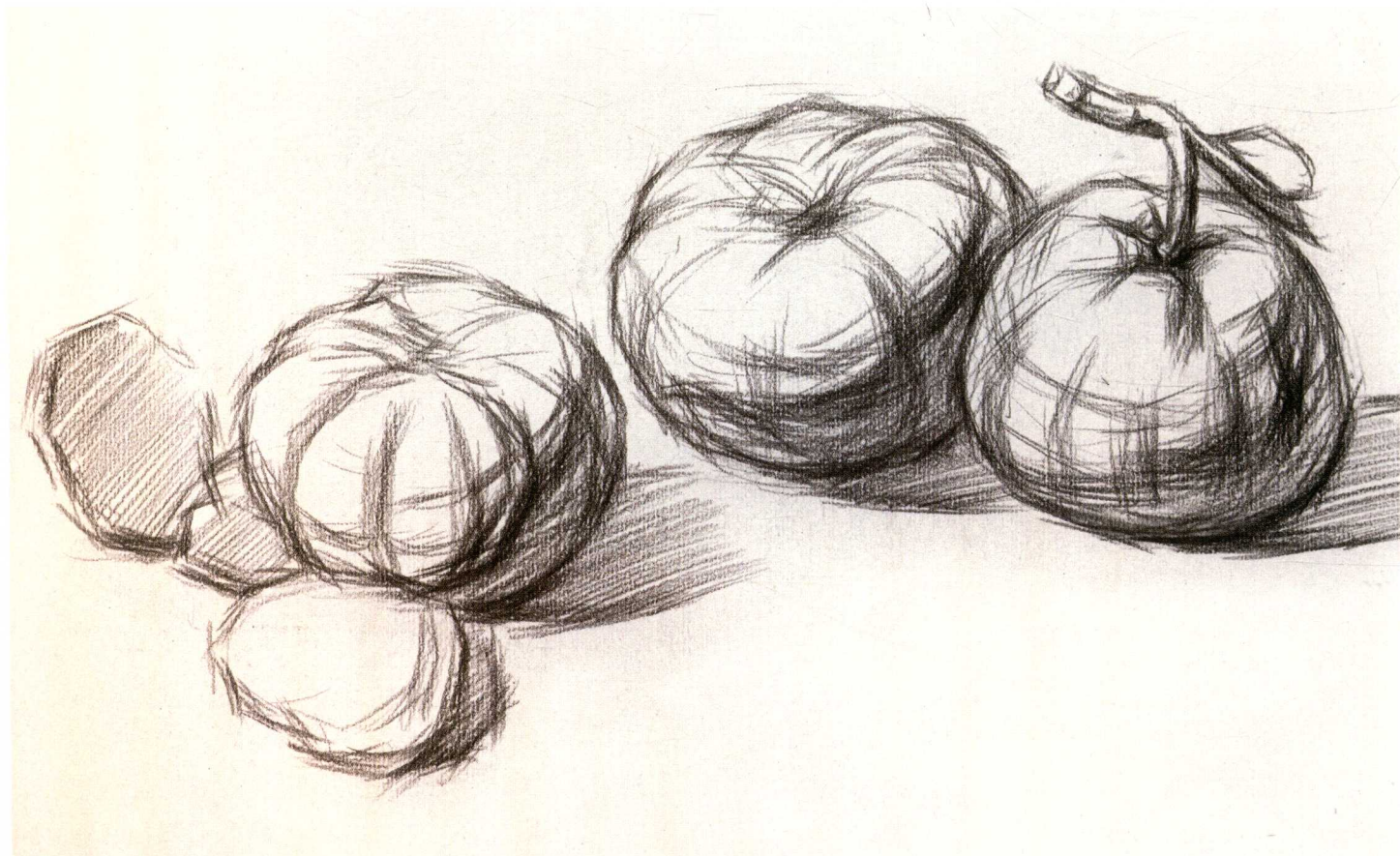
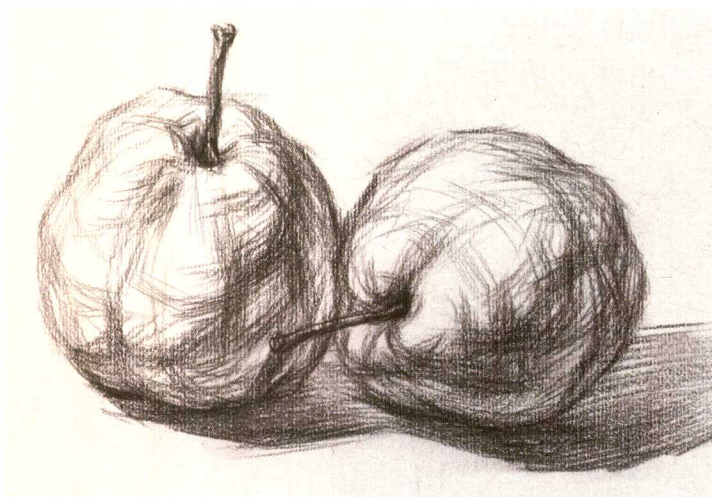
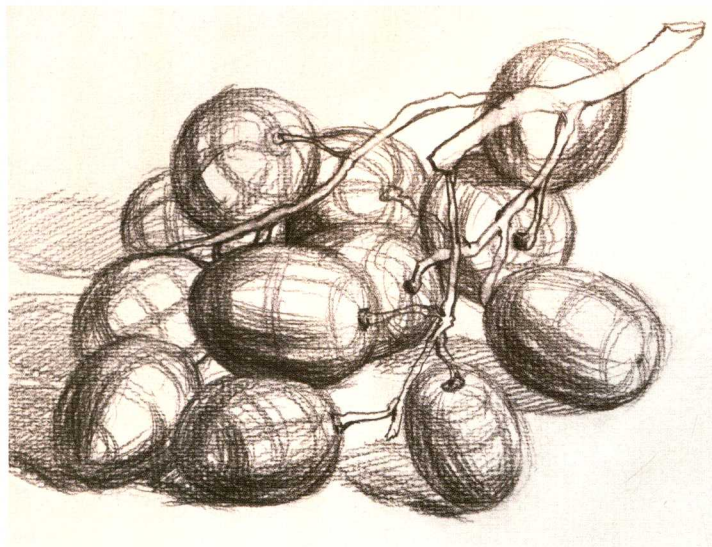


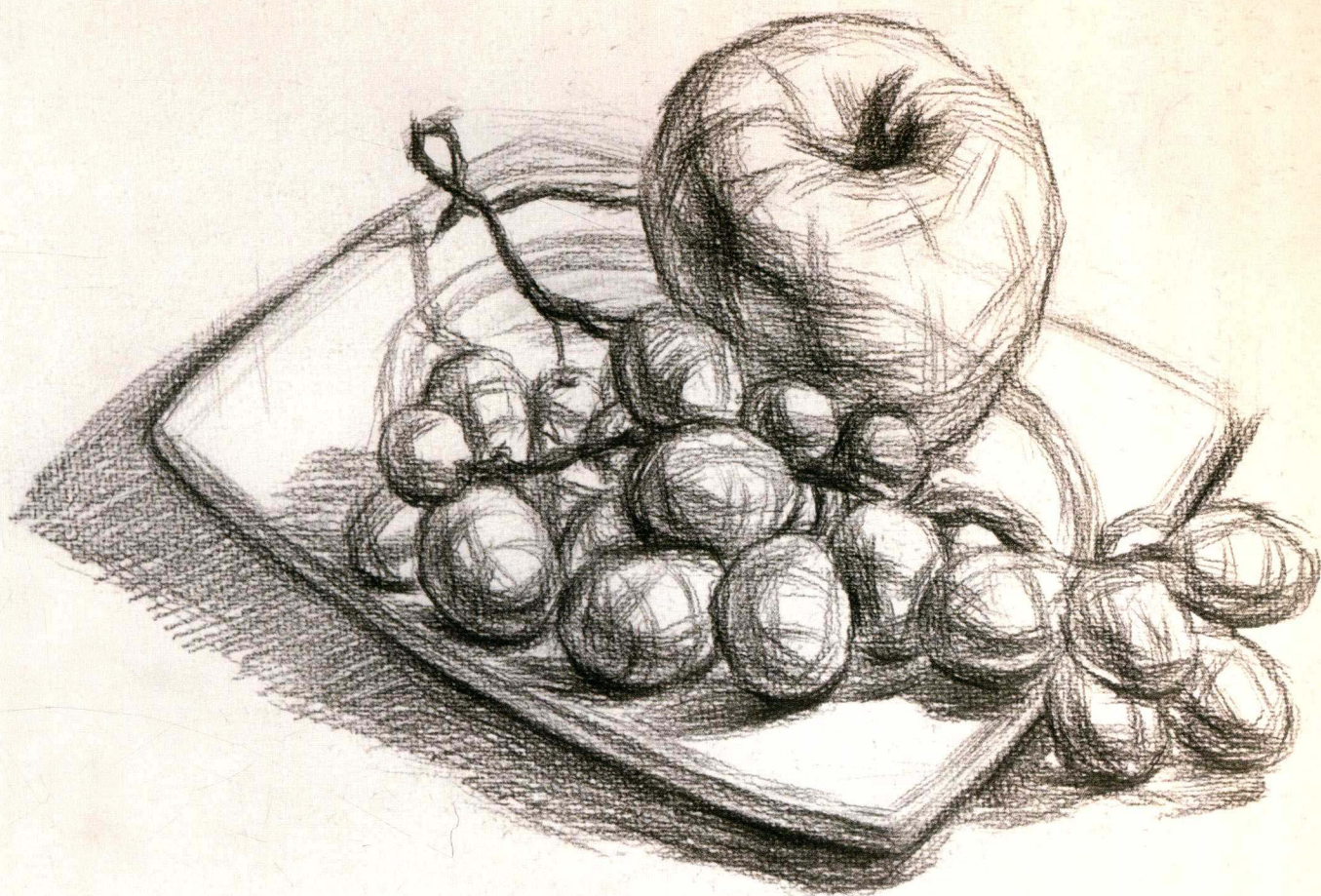
★ 苹果

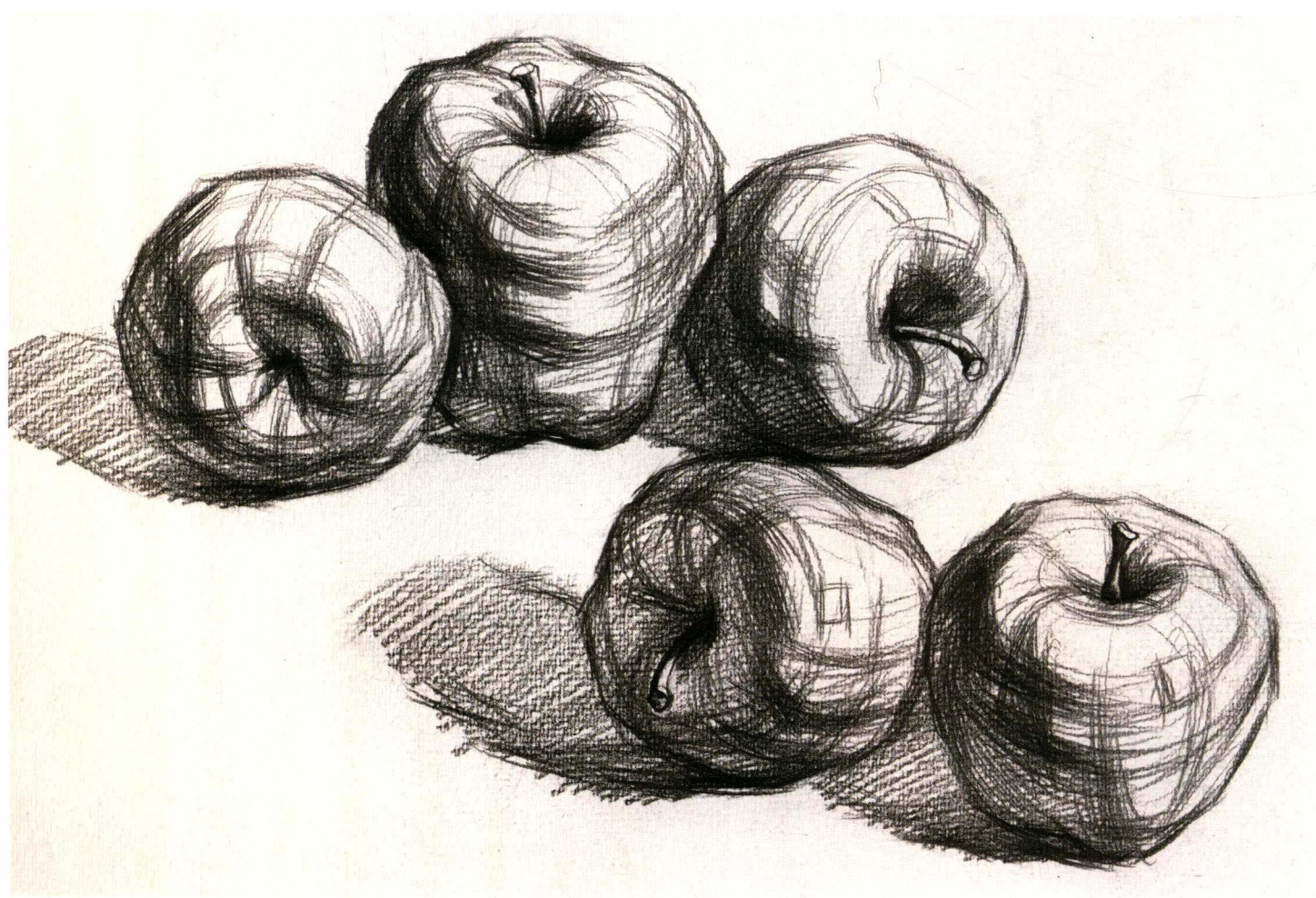
苹果是我们学习静物写生的首要练习对象，虽其主要体现出球体的特征，但同时也包含了方体和球体的形体变化。它的边缘线变化非常丰富，有方圆和虚实的变化，在外形上很有张力。

要体现出苹果的立体感，重点是在二维的平面上营造出三维的空间感，必须依赖于对形体高度、宽度和深度的塑造。









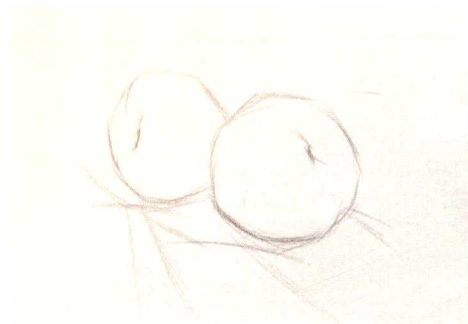
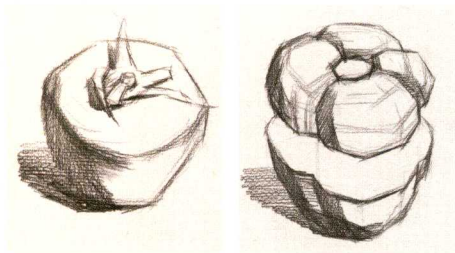


02 蔬菜类 9

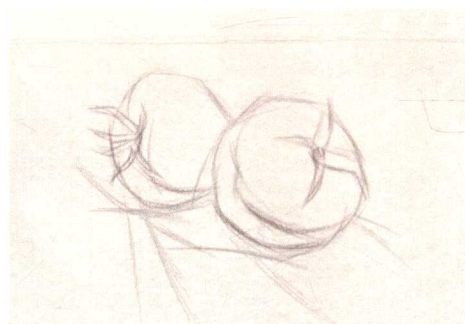


★ 西红柿

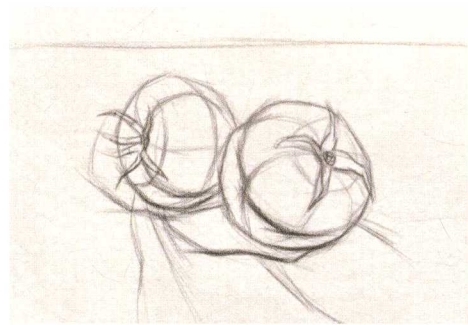
西红柿的结构一定要分块面去画，同时又要注意块面与块面之间的联系，使之成为一个整体，果蒂部分是其最明显的特征。



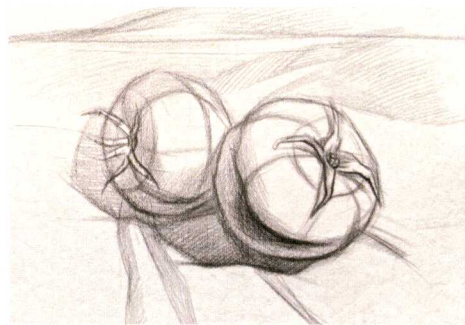
STEP1: 将西红柿大致的轮廓线切出，描出果窝的位置，表明两个形体的朝向。



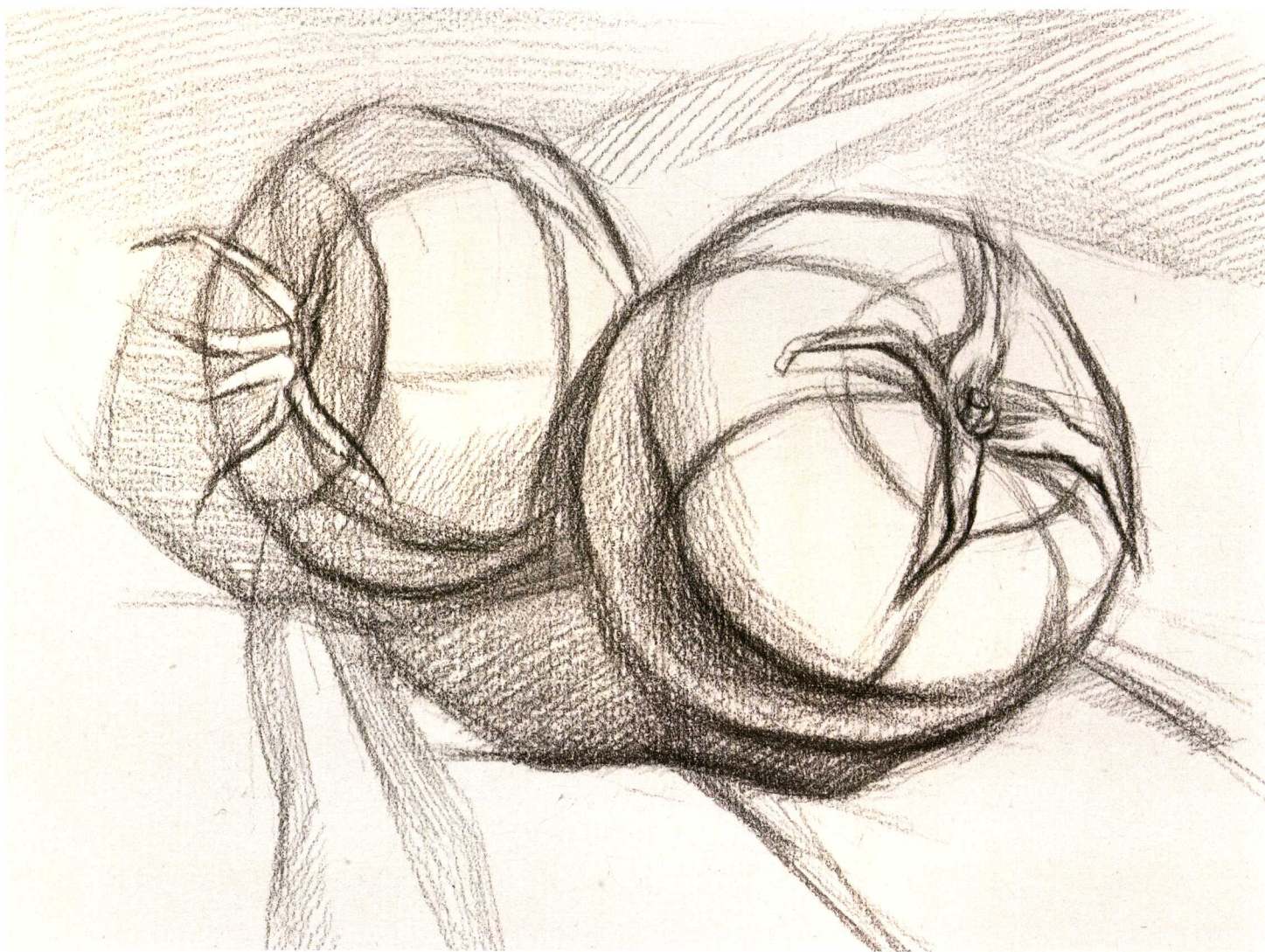
STEP2: 简单地交代两个西红柿的明暗交界线，表现其大致的体面关系。

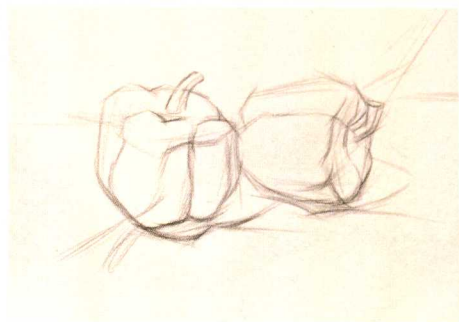
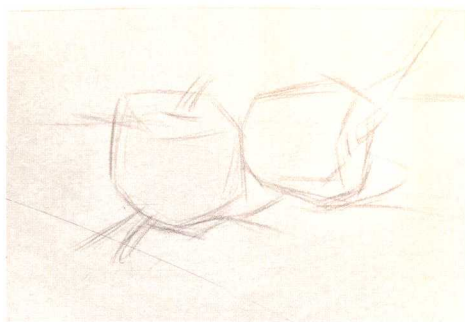


STEP3: 加深形体的外轮廓，结构线的表现可相对饱满一些，使其圆滑而结实。



STEP4: 增添明暗调子，强化体积关系，注意前后两个西红柿的虚实关系。



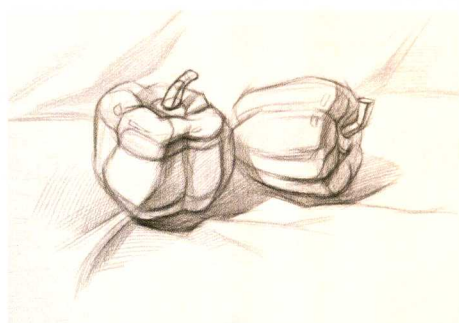
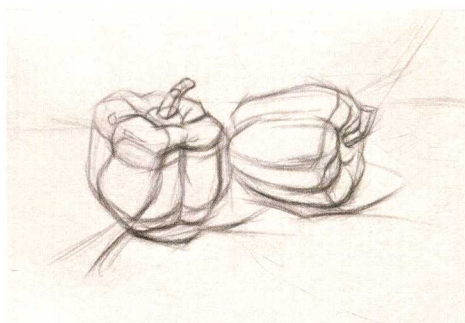


STEP1: 利用圆柱体的结构来对菜椒的形体进行理解，归纳对象，理清作画思路。

STEP2: 进一步切出菜椒的外轮廓起伏，并对菜椒的形体进行分块分面。

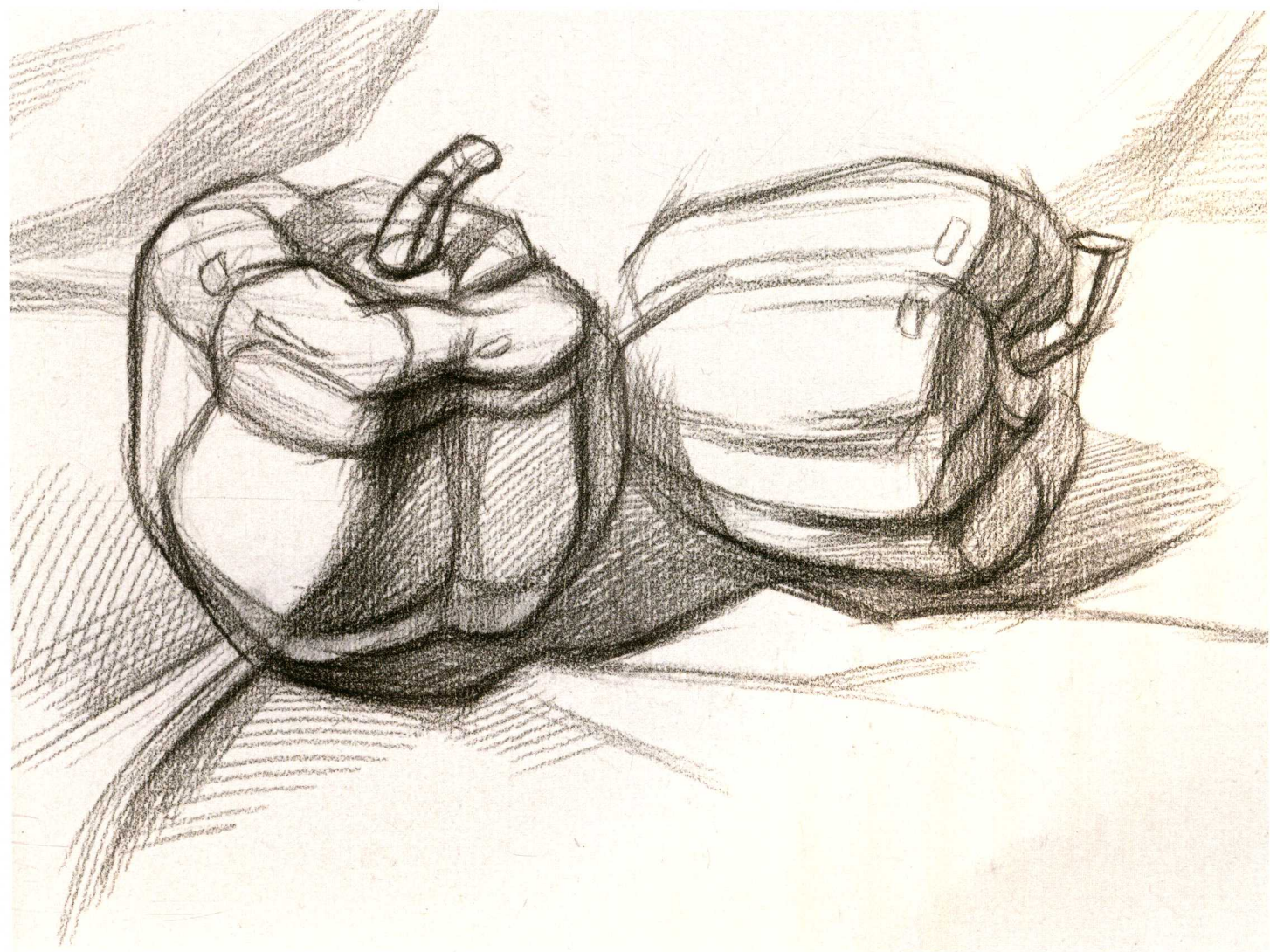
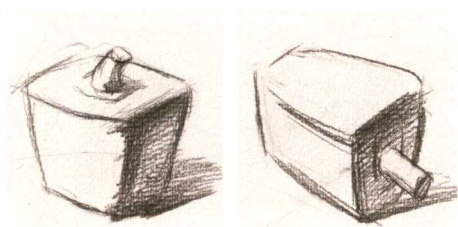
★ 菜椒

菜椒的转折部位较多，且表面有许多凹凸起伏，可将它的形状大致归纳为柱体。菜椒蒂是细节最多、最复杂的部位。



STEP3: 画出菜椒的结构关系，重点是

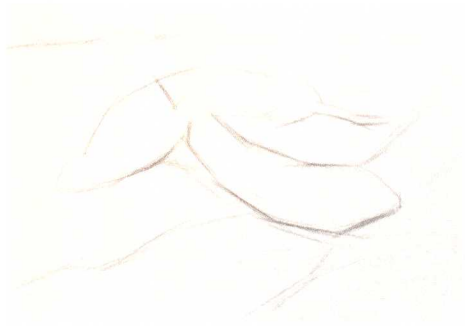
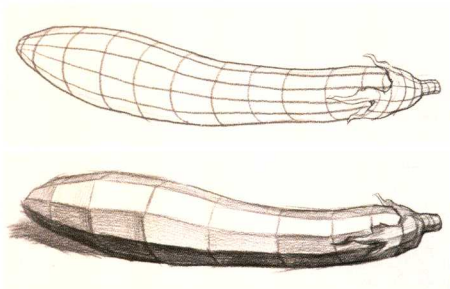
STEP4: 收拾画面中的线条，略施明暗调子使菜椒形体更加饱满。



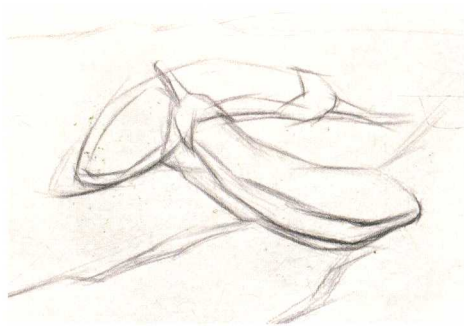


★ 茄子

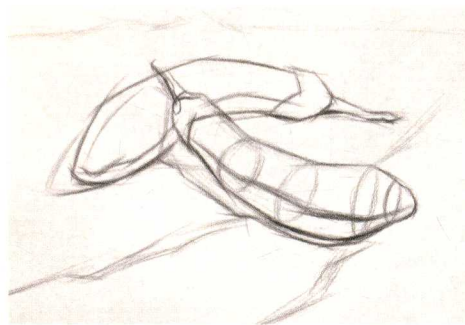
茄子呈圆柱形，粗细变化丰富，线条柔和流畅。茄蒂像一个圆锥体帽子盖在茄子的一端，蒂柄为细长的圆柱体与茄蒂连接。



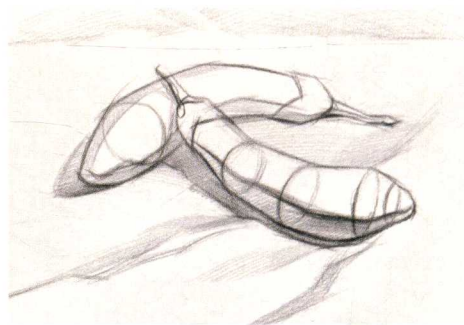
STEP1: 抓住两个茄子的外形与动态，把握好在画面中的构图位置。



STEP2: 加重茄子的外轮廓，画出明暗交界线。注意其外轮廓线的转折变化。



STEP3: 画出茄子的内部结构关系，注意内部结构中这些圆面的透视关系。



STEP4: 调整画面中的线条，给茄子的暗部和投影铺上调子。

