

# 庐剧

## 唱腔欣赏

LUJU  
CHANGQIANG XINSHANG

王柏龄  
编著



全国百佳图书出版单位

ARTIME  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽人民出版社

LUJU

CHANGQIANG XINSHANG

# 庐剧唱腔欣赏

王柏龄 编著



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司  
安徽人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

---

庐剧唱腔欣赏 / 王柏龄编著. — 合肥: 安徽人民出版社, 2014. 7  
ISBN 978-7-212-07487-6

I. ①庐… II. ①王… III. ①庐剧—唱腔—戏曲音乐—音乐欣赏—中国  
IV. ① J643. 554

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 154258 号

---

## 庐剧唱腔欣赏

王柏龄 编著

---

出 版 人: 胡正义

责任编辑: 孙文波 杜宇民 吴 筠

装帧设计: 李 昕

---

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编: 230071

营销部电话: 0551-63533258 0551-63533292

印 刷: 合肥精艺印刷有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

---

开本: 880×1230 1/16 印张: 14 字数: 340 千

版次: 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

---

标准书号: ISBN 978-7-212-07487-6 定价: 50.00 元

版权所有, 侵权必究





《牛郎织女笑开颜》，丁玉兰饰织女，孙邦栋饰牛郎



《双锁柜》，陆玉琳饰于翠岚



《牛郎织女笑开颜》，丁玉兰饰织女，王秀兰饰嫦娥



《牛郎织女笑开颜》，丁玉兰饰织女，王秀兰饰嫦娥



《牛郎织女笑开颜》，王秀兰饰嫦娥



《双锁柜》，（右起）孙邦栋饰王青山，丁玉兰饰于翠岚，黄冰饰于俊生，凌艳慧饰蒋凤仙





《花打朝》，余华春饰罗夫人



《瑶山春》，丁道元，彭泽兰



《半把剪刀》，鲍志远饰曹母，王礼福饰曹锦堂



《金沙江畔》，许佑玲饰珠玛





《白蛇传》，吕必胜饰仙人，马成忠饰童子，  
许佑玲饰白蛇



《白蛇传》，王兴宽饰许仙，许佑玲饰白蛇，  
熊学珍饰青蛇



《点大麦》，王礼福饰翟小，彭  
泽兰饰翟妻



《花园扎枪》，陶守琴饰赵美  
容



《秦香莲》，汪春子饰冬  
妹





《半把剪刀》，王礼福饰曹锦堂，张国英饰金娥



《桃花女》，张乘胜，王礼福，黄冰



《香妃恨》，王礼福饰公子，张国英饰香妃



《情仇》



《桃花女》



## 作者简介

王柏龄，男，1932年出生，安徽阜阳人，中国共产党党员。中国音乐家协会会员，安徽省音乐家协会会员，中国戏曲音乐学会会员，安徽省戏曲音乐学会常务理事，国家二级作曲。

1952年调入安徽省庐剧团，先后为60多个演出剧目编曲。其中《牛郎织女笑开颜》（合作）、《双锁柜》、《双玉蝉》、《花园扎枪》、《金沙江畔》、《海瑞背纤》、《半把剪刀》（合作）、《杜鹃山》（合作）、《救牛》、《红灯照》、《窦娥冤》、《新白蛇传》等剧音乐较有影响。1982年，为安徽电视台录像专题介绍庐剧音乐，为安徽人民广播电台撰写的《庐剧音乐知识》曾多次广播。

1958年起，先后参与编辑出版了《庐剧音乐》（合作）、《庐剧唱腔选》、《庐剧革命现代戏唱腔选》等书。1985年，参与《中国戏曲音乐集成·安徽卷》的编纂工作，主编了卷中的庐剧篇章。

安徽人民广播电台曾以《志在庐剧花更红》为题，介绍了王柏龄的创作思想和工作情况，称赞其多年来“坚持庐剧既要推陈出新，又要保持其传统的观点”“为整理、改编庐剧音乐作了大量的工作，发展和丰富了庐剧音乐”。





「この本は、日本の経済発展の歴史を、  
その背景にある政治・社会・文化の  
変遷を通して、詳しく解説している。  
特に、戦後の高度経済成長期に  
関する記述が、非常に興味深い。  
また、最近のグローバル化の  
影響についても、詳しく触れ  
られている。」

著者：山田 太郎  
発行：山田太郎出版

ISBN 978-4-123-45678-9

## 前 言

庐剧是安徽省地方戏剧种，流行于江淮之间、皖西大别山区及江南部分地区。庐剧音乐丰富多彩，风格独具。安徽省庐剧团自 1952 年建立后，在“百花齐放、推陈出新”的文艺政策指导下，对庐剧音乐进行了系统的调查、记录、整理研究和改革工作。随着演出剧目的丰富多样，庐剧唱腔在旋律和版式上都有了新的变化和发展。在最早排练上演的移植剧目《梁山伯与祝英台》中，由音乐工作者张嘉明作曲的“十八相送”曲牌，成了当时极为流行的曲调，很长时间传唱于合肥街头巷尾。音乐工作者张嘉明、沈执、周儒松等同志对庐剧音乐初期的发展做了很多开拓性的贡献。

本书选编了原安徽省庐剧团（后改为合肥市庐剧团）所



演部分剧目的一些传统经典唱段和既保有庐剧风格又富有时代气息的唱腔选段。只是由于时间跨度大，许多资料散失，一时无法收集完整，只能从现有的资料中选编而成。

王柏龄

2014年3月

# 目 录

前言 / 001

## 《游园观画》选段 / 001

绣楼闷坏秦雪梅 (秦雪梅唱段) / 001

爱玉送茶书房进 (爱玉、秦雪梅唱段) / 003

爱玉前面来带路 (爱玉、秦雪梅唱段) / 009

扇子飘飘东墙看 (秦雪梅唱段) / 012

郊外回来小商琳 (商琳唱段) / 018

## 《讨学钱》选段 / 021

巍巍乎欠起身 (贺老先生唱段) / 021

春季里是清明 (贺老先生、东家娘子唱段) / 022

## 《梁山伯与祝英台》选段 / 029

十八相送 (合唱、梁山伯、祝英台唱段) / 029

急急忙忙下山来 (梁山伯唱段) / 037

梁兄你莫心碎 (祝英台唱段) / 042

我想你 (梁山伯、祝英台唱段) / 046

不见梁兄见坟台 (祝英台唱段) / 052

## 《白蛇传》选段 / 058

西湖山水还依旧 (白素贞唱段) / 058

## 《打桑》选段 / 059

报花名调 (小毛唱段) / 059



《点大麦》选段 / 061

春季一唱小英台（翟妻、翟小唱段）/ 061

《老张赶子》选段 / 066

为父把当年苦表给儿听（张元秀唱段）/ 066

《花绒记》选段 / 069

凤英今日乱了情（金凤英唱段）/ 069

满腔热忱上楼门（陈金榜唱段）/ 071

《借罗衣》选段 / 073

太阳尚未出东山（二嫂子唱段）/ 073

二嫂子骑驴走得快（二嫂子、汉宝子唱段）/ 075

《战斗的青春》选段 / 078

献出我们战斗的青春（许凤唱段）/ 078

《休丁香》选段 / 081

绣罗衫（丁香唱段）/ 081

叹十里（丁香唱段）/ 086

《鸡毛飞上天》选段 / 094

从前有个小姑娘（林佩芬唱段）/ 094

《桃花搭渡》选段 / 098

春暖花开百鸟啼（桃花唱段）/ 098

灯红歌（桃花、渡伯唱段）/ 099

《王婆骂鸡》选段 / 102

骂鸡调（王婆唱段）/ 102

《双锁柜》选段 / 106

绣嫁衣（于翠岚唱段）/ 106

忽听丫环报真情（于翠岚唱段）/ 110



夸嫁妆（众贺客、蒋百万唱段）/ 112

# 《花园扎枪》选段 / 117

春三月和风轻鸟语花香（赵美容、高怀德唱段）/ 117

小小棋子圆又圆（赵美容、高怀德唱段）/ 124

# 《鱼水情深》选段 / 126

老百姓更应该热爱解放军（张大妈唱段）/ 126

# 《金沙江畔》选段 / 129

红军不怕远征难（谭政委唱段）/ 129

驰骋在草原上（珠玛唱段）/ 131

恨不能插双翅飞到娘身旁（珠玛唱段）/ 135

见山路崎岖真险峻（金明唱段）/ 137

小酸枣（金秀唱段）/ 139

我一定给你们找到水（炊事班长唱段）/ 143

# 《夺印》选段 / 146

从东庄到西庄（烂菜花唱段）/ 146

# 《半把剪刀》选段 / 147

哭天叫地寻儿郎（金娥唱段）/ 147

我看你年纪正青春（徐妈、金娥唱段）/ 152

海上有风浪不平（金娥唱段）/ 158

# 《海瑞背纤》选段 / 159

公堂算账（海瑞唱段）/ 159

# 《红嫂》选段 / 162

但愿他早日恢复健康（红嫂唱段）/ 162

# 《杜鹃山》选段 / 163

家住安源（柯湘唱段）/ 163

怒火烧（雷刚唱段）/ 167



《秦香莲》选段 / 170

只求你将我母子收留下来（秦香莲唱段）/ 170

《窦娥冤》选段 / 173

叫婆婆且莫要过分伤感（婆婆、窦娥唱段）/ 173

《秦雪梅教子》选段 / 178

织布歌（秦雪梅唱段）/ 178

《红灯照》选段 / 180

黑夜里拼死战冲乱敌阵（林黑娘唱段）/ 180

用中国人的骨气保中华（田小燕唱段）/ 185

《吃喜糖》选段 / 187

新年一开春（丈夫唱段）/ 187

《狱卒平冤》选段 / 192

轻声叫吴大哥莫要难受（靳氏唱段）/ 192

《慈母恨》选段 / 195

胡飞儿将我的手指咬断（胡母、胡飞唱段）/ 195

《桥头新曲》选段 / 203

果然是好山好水好风光（小丽唱段）/ 203

《新白蛇传》选段 / 205

适才遇见法海僧（许仙唱段）/ 205

你妻原非凡间女（白素贞唱段）/ 208

《喜洋洋、大拜年》（庐剧曲牌联唱选段）/ 211

年之歌（瞧相调）/ 211

后记 / 215

附录 / 216

# 绣楼闷坏秦雪梅

(《游园观画》秦雪梅[旦]唱段)

1=D

丁 玉 兰 演唱  
周儒松 王柏龄 记谱整理

廿( 大 台 匡 才 台 匡 匡 台 大 2 1 2̣ - 3 5̣ 6̣ 5̣ 6̣. 5 3. ị 6̣ ị 5

【三七·循板】

6 5 3̣ 2̣ 1. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ - ) 2̣ 1̣ 2̣ - 3 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣  
(秦内唱) 绣 楼 闷 坏 秦 雪

(女声帮腔)

3̣ 2̣ 1. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ - ị. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ - 5̣ 6̣ - 3. 5̣ 3̣ 2̣  
梅。(呀) (啊 哟 啊)

慢速

1. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ - | 2̣/4 ( 衣 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 1̣/4 匡 |  
(上场

2̣/4 衣 冬 冬 冬冬 | 匡 冬冬冬 匡 冬冬冬 | 冬 匡 冬冬冬 | 匡 冬 冬 |

♩=56

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ 5̣ 3̣ ) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
秦 雪 (哟)

3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ 5̣ 3̣ 3̣. ( 5̣ | 3̣ 6̣ ) 3̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
梅(呀) 在 高 楼 (啊)

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. | 5̣ 3̣ 3̣ ( 1̣ 2̣ ) | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. |  
愁 愁 闷 闷 (哪), 想 起 了 终 身 事

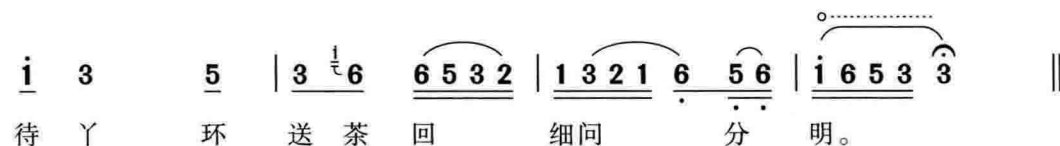
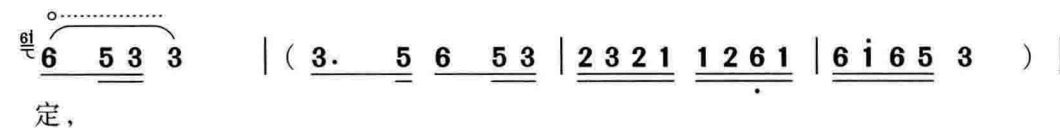
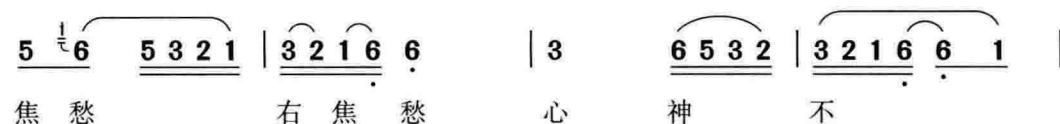
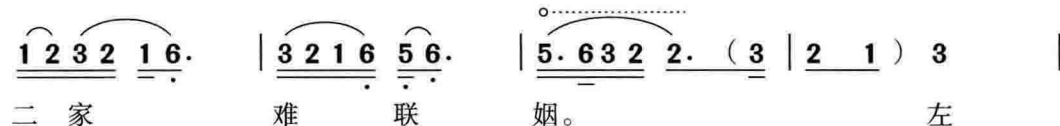
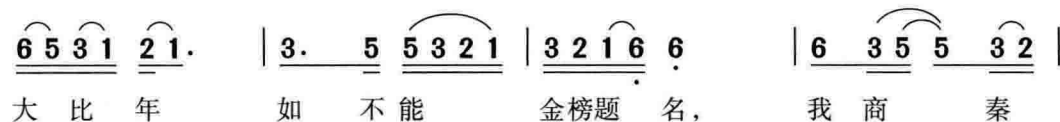
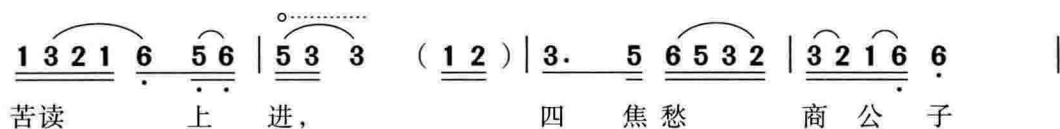
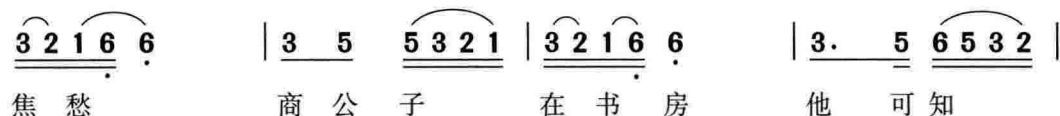
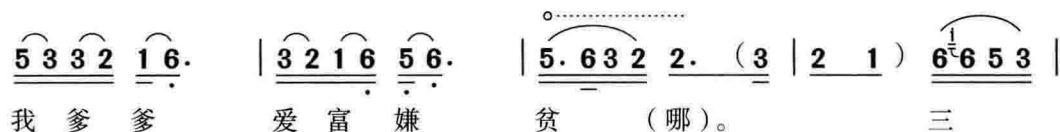
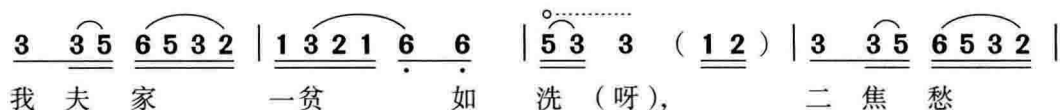
3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 2̣. ( 3̣ | 2̣ 1̣ ) 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |  
常 挂 在 心。 一 焦 愁 (啊)

庐剧唱腔欣赏

001







注: 凡有 o..... 符号处为假声演唱(庐剧叫“小嗓子”),  
“么台”为幕后帮唱。