

古今对联集粹

张梦新 张进 编著

古今对联集粹

张梦新 张 进 编著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今对联集粹/张梦新,张进编著. —杭州:西泠印社出版社,2008.4

ISBN 978-7-80735-320-1

I. 古... II. ①张... ②张... III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 041532 号

古今对联集粹

责任编辑:叶康乐

责任出版:李 兵

出版发行:西泠印社出版社

地 址:杭州市解放路马坡巷 39 号(邮政编码:310009)

电 话:0571-87243079

制 作:杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷:杭州余杭大华印刷厂

开 本:889×1194 1/32

印 张:3.25

版 次:2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数:0 001—5 000

书 号:ISBN 978-7-80735-320-1

定 价:12.00 元

前 言

对联,是中国独特的语言文学艺术和书法艺术的结晶,是中华文化百花园中的奇葩。对联由上联和下联组成,故又称“对子”;因为一般多悬挂或粘贴在大门、厅堂、壁间、柱上,故亦称“楹贴”、“楹联”。而因对联的内容、性质及时令之不同,具体名称又各有异,如春节贴“春联”,祝寿挂“寿联”,结婚、生子、上梁、乔迁等喜庆场合用“喜联”,而治丧、吊唁则用“挽联”。

对联的作用十分广泛,或自勉,或题赠,或褒扬,或讽喻;或置于书斋庭院,或见于楼堂观所,或写于祠庙府署,或题于风景名胜。“应用,能收状景、抒怀、揽客、愉人奇效;赏观,可与吟诗、听曲、析文、诵赋同工。”(罗元贞《百业千家万联·联序》)

对联作为一种文学艺术形式,有其自身的规律,具体有以下几个要点:

字数相等,句式整齐。对联可长可短,短至二三言(较少)、四五言,长至数十言、数百言。但无论长短,均要求上联(出句)和下联(对句)字数相等,字数相等却不工整的两句诗句也不能视作对联。如:“峥嵘赤云西,日脚下平地。”(杜甫《羌村》)是诗,却非对联。这是因为组成两句的词类型不相当,结构不相应。怎样才算句式整齐呢?《声律启蒙撮要》举例说:

云对雨,雪对风,晚照对晴空。来鸿对去燕,宿鸟对鸣虫。三尺剑,六钧弓,岭北对江东。人间清暑殿,天上广寒宫。夹岸晓烟杨柳绿,满园春色杏花红。两鬓风霜,途次早

行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

如稍加观察和分析，就可发现这些对句除字数相等以外，还都结构相应，句式整齐。

对仗工整，平仄协调。对仗是对联的又一基本要求。王力先生在《龙虫并雕斋文集·语言与文学》中曾言：“对仗，就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词。”“云”对“雨”，“雪”对“风”都是实词(名词)对实词(名词)；“来鸿”对“去燕”，“宿鸟”对“鸣虫”，都是复合名词相对应。不但字数相等，而且词类、词性相同，这就符合对仗的要求了。

对仗还要求讲平仄。中古语言分为“平、上、去、入”四声，除去平声，上、去、入皆为仄声。以现代汉语拼音中阴平、阳平、上声、去声新四声区分平仄，即阴平、阳平为平声，上声、去声为仄声。作联要求“平对仄，仄对平”，平仄协调，以使声调抑扬悦耳、琅琅上口，而且一般上联尾字为仄声，下联收尾用平声。但有时联首或句子第一字可不必相对，因对联也和律诗一样，可以“一三五不论，二四六分明”。例如：

○无○边△落△木○萧○萧△下

○不△尽○长○江△滚△滚○来

(○为平声，△为仄声)

也有出句收尾用平声，而对句尾字为仄声的，是为变格。总之，既要重声韵、讲平仄，但也允许适当变通。

注意内容，巧妙构思。古人云：炼句不如炼字，炼字不如炼意。所谓炼意，就是锤炼思想内容，使对联思想正确，内涵深刻，既要满足不同的需要和对象，又要应景应境，切时切人。这就自然需要巧妙构思，苦心经营。现以湖南省汨罗屈子祠中郭沫若写的楹联为例：

集芙蓉以为裳，又树蕙之百亩

帅云霓而来御，将往观乎四荒

这一联系集《离骚》之句而成，皆屈原自表心志之词。

郭沫若撷取为联，巧妙地表现了屈原的志洁行芳及眷怀祖国之情。

炼字炼句，讲究修辞。古人作诗，强调炼字炼句，若想将对联写得含蓄隽永，自然也要炼字炼句。周汝昌先生曾说：“对联是一种‘精粹’，一种‘结晶’，或一种‘升华’。它有极大的概括能力，能以最简练的形式唤起人们最浓郁的美感，给人以最丰富的启迪，或使人深思、玩味，受到很大的教益。”（《中国古今实用对联大全·序》）千百年来广大人民群众对于对联的喜爱，使得对联艺术不断提高，而对联中修辞手法的广为运用，乃是对联文学美和艺术美最典型的体现。下面列举一些具体实例介绍对联中较常用的修辞手法，以供借鉴和欣赏。

（1）比喻。例如：

长天欢翔比翼鸟
大地喜结连理枝

联中用“欢翔比翼鸟”和“喜结连理枝”比喻喜结良缘。

（2）镶嵌。例如：

韬略终须建新国
奋飞还得读良书

这是郭沫若为韬奋图书馆所题的嵌名联，嵌名在联首。

风起大寒，霜降茅檐成小雪
日光端午，清明水底见重阳

此为嵌字联，内含四个节气和两个节日。

一百八记钟声，唤起万家春梦
二十四番花信，吹香七里山塘

苏州虎丘花神庙这则嵌数联，上联写神庙钟声，下联写每月的两番花信，颇为生动传神。

（3）反复。例如：

读书好，耕田好，学好便好
创业难，守成难，知难不难

吴敬梓《儒林外史》中的这副对联，上联反复用了四个

“好”字，下联就在相应处反复用了四个“难”字，富有人生哲理。

(4) 拆字。例如：

品泉茶三口白水

竺仙庵二个山人

西湖天竺旧时竺仙庵此联，上联把“品”拆成三“口”，“泉”拆成“白水”；下联把“竺”拆成二“个”，“仙”拆成“山人”，虽为文字游戏，但手法纯熟，望而生趣。

(5) 双关。例如：

做天下头等事业

用人间顶上功夫

这对联本来一般，但贴在理发店，却顿生新意，令人叫绝。

中国捷克日本

南京重庆成都

这是抗战胜利时广为传诵的一副地名联，妙就妙在“捷克”、“重庆”、“成都”皆语带双关。

(6) 回文。例如：

客上天然居，居然天上客

人过大佛寺，寺佛大过人

浙江新昌大佛寺的这副回文联，与大佛寺的大佛一起被人称道，常引游客驻足。

(7) 顶针。例如：

寸土建寺，寺旁言诗，诗云：明月送僧归古寺

双木成林，林下示禁，禁曰：斧斤以时入山林

此联相传系纪昀对清高宗（乾隆），既拆字，亦顶针。

(8) 映衬。例如：

苟有恒，何必三更眠，五更起

最无益，莫过一日曝，十日寒

毛泽东青年时期在湖南师范读书时用以自勉的这副对联，上下联互相映衬，深刻地阐明了学贵有恒的道理。

(9) 借代。例如：

宽一分则民可受一分赐
取一文则官不值一文钱

这是明代南安知府张津撰题的楹联，“一文”借指最小的钱财。借代的运用，生动形象地表明了作者爱民清廉的为官之道。

(10) 歇后。例如：

君子之交淡如
醉翁之意不在

这副歇后语联，上下联分别隐去“水”和“酒”字，但联意蕴藉。

一二三四五六七
孝悌忠信礼义廉

这是袁世凯称帝时有人为其所题。联中隐去“八”和“耻”字，巧妙嘲讽了袁世凯是“王(亡)八无耻”。

(11) 谐音。例如：

身居宝塔，眼望孔明，怨江围实难旅步
鸟在笼中，心思槽巢，恨关羽不得张飞

四川内江三元塔此联，用拟人手法，借鸟叙景抒情，内含三国时六位名人。其中孔明、关羽、张飞是双关语，而姜维(江围)、吕布(旅步)、曹操(槽巢)用谐音，颇为巧妙。

(12) 集句。例如：

天下太平，文官不爱钱，武官不惜死
乾坤正气，在下为河岳，在上为日星

杭州岳坟此联，出句集《宋史·岳飞传》所载岳飞语，对句引文天祥《正气歌》句，尽显岳飞平生志向和浩然正气。

以上我们列举了对联中一些较常见的修辞手法。但千百年积淀的对联文化实在博大深广，其修辞手法也是五花八门，不胜枚举。限于篇幅，此处只能点到为止。

笔者全家都是对联的爱好者，至今藏有家父任教数十年间剪贴的对联剪报。自己又多年为新闻系、中文系学生

开设古代文学课，深感创作和欣赏对联，不但能陶冶情操，增长知识，提高鉴赏水平，也极有助于学生的练笔和制作新闻标题。故此，当一九九六年挚友任平君邀我联袂编写《古今对联五百首》时，即欣然允诺。记得当年撰写文稿时正值炎炎夏日，但趁暑期闲暇，徜徉于书林名联之中，漫游在学海佳句之间，直觉赏心悦目，顿感暑气全消。

斗转星移，不知不觉距《古今对联五百首》刊行又过了整整十一载春秋。今年，承蒙西泠印社出版社江兴祐副总编辑盛情相邀，约我与任平教授再度合作，重编一本对联选。西泠印社出版社社长江吟先生闻之，也主动加盟，愿与任平教授分担书写之劳。在与责任编辑叶康乐的共同策划下，我们决定编写这本《古今对联集粹》。为了加强本书的实用性，在文本上，现将全书分为上下编，上编由“时令节日”、“婚丧庆吊”、“行业店铺”、“宅第装饰”、“题赠励志”五个部分组成；下编则由“名胜古迹”、“趣联巧对”、“诗词名联”、“古今长联”四个部分组成。另外，为了加强观赏性和实用性，决定由江吟社长、任平教授用毛笔书写部分内容。江吟身为西泠印社出版社社长，也是具有全国知名度的中青年书法家；任平教授能“软硬兼施”，不但硬笔书法多次获全国大奖，其毛笔书法作品也曾获中国书法最高奖“兰亭奖”；本书责任编辑叶康乐君也是书法爱好者，他又费心收集了古代左宗棠、王文治，近代康有为、梁启超、吴昌硕，当代启功等名家的对联手迹四十余副。这些书法作品，皆作为“附录”放在本书正文后。这些精湛的书法作品，将使读者诸君在阅读本书时，除能获得对联常识、文史资料、日常应用等文化知识外，还可兼得书法欣赏及临帖练字等多重功效。

本书编撰时参阅了梁章钜的《楹联丛话》，钱剑夫主编的《中国古今对联大观》，张少成、李泽一编著的《对联选》，颜迈、陈天银编著的《新编实用对联手册》，余章瑞、余东东编著的《对联鉴赏》等书，我和我的合作者张进在此谨表谢

忱。我们也对促成此书的西泠印社出版社江兴祐副总编辑和责任编辑叶康乐同志,表示衷心的感谢。希望本书在网络时代的今天,能为弘扬中华民族的传统文化略尽绵力,期待能受到广大对联爱好者、书法爱好者、新闻工作者及语言文字工作者等多层次读者的喜爱,不但给人阅读的愉悦,而且成为学习书法和书写对联的范本。

张梦新

二〇〇七年岁末于杭州

(张梦新,浙江大学博士、教授、博士生导师,浙大城市学院传媒与人文学院院长)

目 录

上 编

时令节日	2
婚丧庆吊	7
行业店铺	13
宅第装饰	18
题赠励志	21

下 编

名胜古迹	26
趣联巧对	35
诗词名联	39
古今长联	44
对联书写	46

附录：对联书法作品赏析



上 编

春 联

一元复始
万象更新

春临宅第
喜上梅梢

春风及第
瑞霭盈门

花开富贵
竹报平安

三阳启泰
四化兴邦

人增寿算
天转阳和

新年纳余庆
嘉节号长春

(五代·孟昶题桃符春联)

华文春日丽
瑞色紫云高

明月千里共

时 令 节 日

阳春九州同

云霞成异彩
杨柳动春风

天开新岁月
人改旧乾坤

气正山河壮
春明雨露浓

阳春开物象
丽日焕天文

物华天宝日
人杰地灵时

江山增润色
桃李艳春光

江山千古秀
天地一家春

春催千树发
日染九州新

爆竹一声辞旧
桃符万户更新

盛世千秋伟业
神州万里春风

天增岁月人增寿
春满乾坤福满门

一元二气三阳泰
四时五福六合春

春至阳回千顷绿
时来运转万家新

一冬寒风随夜尽
九州春色破晓来

芝兰得气一庭秀
桃李成荫四海春

春风春雨引春色
新年新岁开新篇

百废俱兴江山多姿皆入画
三春伊始大地无处不飞花

元宵节

火树光腾城不夜
银花焰吐景长春

玉烛长调千古乐
花灯遍照万家春

玉宇无尘一轮皓月
银花有色万点春灯

春色无边良宵玉宇初圆月
太平有象火树银花不夜天

清明节

三月光阴槐火换
二分消息杏花知

春回大地九千万里寒食雨
日暖神州二十四番花信风

端午节

艾叶如旗招百福
菖蒲似剑斩千妖

石榴映红日千门喜庆
鼓乐催龙舟万水欢歌

乞巧节

云汉秋高凉生七夕
天街夜永光耀双星

帝女合欢水仙含笑
牵牛迎辇翠雀凌霄
(集花名七夕联)

中秋节

天上一轮满
人间万里明

占得清秋一半好
算来明月十分圆

银汉无尘水天一色
金商应律风月双清

琼宇高寒捧出一片月影
冰壶朗彻平分五夜天香

重阳节·老人节

入酒菊香由我醉
向秋山色带云看

重九樽前素秋千顷
故乡篱下黄菊几支

廉颇老矣尚能饭
体甚健哉不必扶

登峰远望谁把锦绣披华夏

伏枥深思我将余晖照乾坤

三八妇女节

红心描就四化图
壮志顶起半边天

中华腾飞巾帼英雄创大业
神州巨变各族儿女展宏图

自尊自爱自重自强挑起时
代重任
多才多艺多明多识争当巾
帼英雄

植树节

荒山秃岭成昔日
绿海青峰看今朝

造林植树山川秀
种草栽花庭院香

千里松涛无山不绿
万顷柳浪有地皆春

五一劳动节

革命事业鹏程万里
劳动人民力量无边

挥动双手开创千秋业
建设四化喜迎万代春

年少宏图远
人小志气高

五月红花是前辈英雄热血
染就
九州大厦须劳动人民同心
筑成

一园新蕾逢喜雨百花吐艳
千株幼苗沐甘露万木争荣

五四青年节

七一建党纪念日

江山万代红
革命传千秋

七一霖雨泽润四海
四化蓝图光耀九州

莫让韶光付流水
愿将青春献中华

国策英明千业振
党风纯正万事兴

奋勇当先锋珍惜青春莫虚度
坚贞承大业刻苦学习早成才

国运昌隆民作主
人心欢愉党指程

炎黄子孙德才兼备建伟业
华夏儿女文韬武略展宏图

党风正世风清长空有星皆
拱北
士气高世气顺大地无水不
流东

六一儿童节

八一建军节

向阳花朵
茁壮新苗

提高警惕
保卫祖国

好好学习
天天向上

光荣传统光荣史
钢铁长城钢铁兵

时
令
节
日

心贴人民军威振
胸怀祖国胆气豪

赤手擎天千里征程安社稷
丹心报国满腔热血铸金汤

教师节

认真贯彻三个面向
努力培养四有人才

敬业爱岗献身教育
为人师表无上荣光

默默无闻育出桃李满天下
济济有志造就栋梁兴中华

传道解惑茹苦含辛似蜡炬
春蚕风尚
树人培才鞠躬尽瘁如苍松
翠柏情操

国庆节

中华腾飞鹏程万里
神州崛起彪炳千秋

年年国庆庆祝新胜利
处处笙歌歌唱大丰收

翠柏苍松装点祖国千岭秀
朝霞夕照染就江山万里红

天时地利人和神州齐奋进
虎跃龙骧鹏举祖国共飞腾

时
令
节
日