

手风琴

综合应用教程

SHOUFENGQIN ZONGHE YINGYONG JIAOCHENG

曾 杰 / 编著



西南交通大学出版社
<http://press.swjtu.edu.cn>

手风琴综合应用教程

曾 杰 编著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

手风琴综合应用教程 / 曾杰编著. —成都: 西南
交通大学出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5643-2151-2

I. ①手… II. ①曾… III. ①手风琴—奏法—教材
IV. ①J624.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 005451 号

手风琴综合应用教程

曾 杰 编著

责任编辑	刘 立
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	8.25
字 数	203 千字
版 次	2013 年 1 月第 1 版
印 次	2013 年 1 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2151-2
定 价	25.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



曾杰，副教授，音乐学硕士，1997年毕业于西北师范大学音乐系，同年在天水师范学院音乐系任教。2004年获西北师范大学音乐学硕士学位，现为音乐学院器乐教研室主任，主讲钢琴即兴伴奏、复调、管弦乐配器法、手风琴等课程。近年来在《中国音乐教育》、《天水师范学院学报》、《音乐天地》、《西北成人教育学报》等刊物发表相关学术论文十余篇，2005年被评为天水师范学院第三届优秀中青年教学科研骨干，2008年被天水市政府授予“园丁奖”荣誉称号。

前 言

当今国内的图书市场不乏各种手风琴教材，基本可满足各类手风琴学习者的需求。在针对高等师范院校音乐专业的学生方面，全国高等师范院校手风琴学会在1987年、2004年先后出版了两套《手风琴教程》，这两套教程在满足教学需求、推动我国手风琴艺术的发展方面起到了重要作用。然而，这两套教材涉及内容广泛，曲目数量大，专业性强，更适合具有一定手风琴演奏基础的专业学生学习。在许多师范院校中，手风琴作为一门选修课程，多数学生没有这方面的基础，教学大纲要求学生在一年的学习时间里，不但要具备一定的演奏能力，还要具备一定的歌曲伴奏能力，以适应今后中小学音乐教学工作。在这种目标下，如按照传统的教学模式，让学生具备一定的演奏技能再去讲授歌曲伴奏知识，教学周期会比较长，一年内无法完成。针对这一状况，笔者探索着将手风琴基本技能与伴奏的学习结合起来，力争在一年的学习时间内，达到这一教学要求。本人长期从事手风琴与作曲技术理论的教学与研究，积累了一定的教学经验，在教学中，深感因缺乏合适教材对教学工作的影响，经过长时间的教研与实践，编撰了这本教材，本教材不仅适宜于高师学生，亦适合于有一定音乐基础的手风琴爱好者。

本教材分三部分，第一部分为基础训练，共5课，内容主要是让初学者熟悉、了解手风琴的结构，掌握手风琴的正确的演奏方法，也有少量伴奏常识的讲解。第二部分为综合训练，共6课，每课分音阶与琶音、伴奏音型、练习曲、乐曲、伴奏编配讲解等五方面的内容；乐曲曲目的选择上，多选了一些贴近中、小学音乐教学，且在社会上广为流传，耳熟能详的歌曲，并给每一首乐曲配了伴奏，在学习过程中既可以作为独奏曲练习，也可以作为重奏曲练习，旨在让学生掌握这些歌曲的伴奏方法，使技能学习与伴奏编配结合起来。第三部分为独奏曲、重奏曲练习，选取10首难度适中的独奏曲与重奏曲，旨在通过对这几首独奏曲与重奏曲的学习，使学生不仅具备一定的演奏能力，还要具备一定的协调、合作能力，这有利于提升自身音乐修养，同时也有助于提高学生的学习兴趣。

由于时间仓促，经验不足，在编写过程中尚有许多疏漏之处，热诚欢迎读者多提宝贵意见。

曾 杰

2012年5月

目 录

手风琴基础知识	1
一、手风琴发展概况	1
二、基本结构	2
三、右手键盘图	3
四、左手键钮图	4
五、变音器	5
六、记谱法	5
第一单元 基础训练	7
第一课	7
一、手风琴的演奏姿势	7
二、左、右手的触键动作要领及练习	7
三、推、拉风箱动作要领及练习	7
四、练习曲	8
第二课	10
一、左手 C、G、F 大三和弦练习	10
二、如何正确转换风箱	11
三、练习曲	11
四、乐 曲	13
第三课	15
一、左手属七和弦与辅助低音练习	15
二、右手 C 大调音阶与琶音	16
三、练习曲	17
四、乐 曲	18
第四课	20
一、左手小三和弦练习	20
二、右手 a 小调音阶、琶音	21
三、练习曲	21
四、乐 曲	23
第五课	25
一、左手 C 大调、a 小调音阶练习	25
二、练习曲	26

三、伴奏讲解——简单的手风琴伴奏编配	28
四、乐曲及伴奏编配分析	28
第二单元 综合训练	30
第六课	30
一、C大调、a小调和弦连接及琶音练习	30
二、练习曲	31
三、伴奏讲解——用正三和弦为歌曲配伴奏	32
四、乐曲及伴奏编配分析	33
第七课	34
一、F大调、d小调音阶、琶音及和弦连接	34
二、伴奏音型练习(柱式、节奏性)	35
三、练习曲	35
四、伴奏讲解——节奏性伴奏	37
五、乐曲及伴奏编配分析	37
第八课	39
一、D大调、b小调音阶、琶音及和弦连接	39
二、伴奏音型练习	40
三、练习曲	41
四、伴奏讲解——和声性伴奏	43
五、乐曲及伴奏编配分析	43
第九课	45
一、 $\flat$ B大调、g小调音阶、琶音及和弦连接	45
二、伴奏音型练习	46
三、练习曲	46
四、乐曲及伴奏编配分析	48
第十课	50
一、A大调、 $\sharp$ f小调音阶、琶音及和弦连接	50
二、伴奏音型练习	51
三、练习曲	51
四、伴奏讲解——终止式	52
五、乐曲及伴奏编配分析	53
第十一课	55
一、 $\flat$ E大调、c小调音阶、琶音及和弦连接	55
二、练习曲	56
三、伴奏讲解——和声的节奏	57
四、乐曲及伴奏编配分析	58
第十二课	62

第三单元 独奏曲、重奏曲练习	70
小苹果	70
在巴黎的天空下	71
花儿与少年	74
小松树	76
杜鹃圆舞曲	78
小啄木鸟	83
让我们尽情地跳舞波尔卡	86
家庭桑巴	88
春之歌	91
故乡的亲人	95
猎人进行曲	97
送我一枝玫瑰花	100
红莓花儿开	102
手风琴波尔卡	106
附录一 自由低音手风琴简介	110
一、传统手风琴贝司的缺陷	110
二、185 贝司自由低音手风琴	110
三、120 贝司双系统自由低音	110
四、B 系统与 C 系统	111
附录二 关于键钮式手风琴	115
一、键钮式手风琴的键位排列	115
二、键钮式手风琴的优越性	116
附录三 手风琴的选购与保养	118
一、选 购	118
二、保 养	118
附录四 常用音乐术语	120
参考文献	123

手风琴基础知识

一、手风琴发展概况

1829年,奥地利人达米安研制成一种右手似钢琴键盘,左手有固定低音与和弦,当中用风箱连接的乐器,并将该乐器命名为手风琴。后来又有人受此启发,发明了六角手风琴、手摇式键盘手风琴和阿根廷手风琴。1905年,俄罗斯人研制出键钮式手风琴,这种琴的右手有三排或五排纽扣,左手结构完全与手风琴相同,俄罗斯人称之为“巴扬”,后一直被俄罗斯人使用,并引以为豪。

手风琴传入美国后,美国人皮特罗·迪罗在手风琴的演奏和乐器改革上取得了重大突破,其中变音器的设计和安装是在他的提示下完成的。他由于在手风琴发展史上的贡献,被后人称为“手风琴之父”。

20世纪40年代,俄罗斯人已经发明了185B.S自由低音手风琴。这种琴左手有九排键钮,靠里的三排是自由低音键,靠外的六排是传统低音键,这种排列使左手具备演奏复调音乐和近现代和声的功能,可以说是手风琴制造业的一大进步,但由于键面过宽,演奏很不舒服。120B.S双系统自由低音的发明,解决了这一问题,这种手风琴通过机械装置改变贝司部分内部结构,使贝司部分传统低音和自由低音之间可相互转换,这就是当今被广泛采用的双系统可变换自由低音手风琴。

双系统可变换自由低音手风琴分两种结构:一种左手部分是低音到高音从琴的下端向上排列,称为B系统(以俄罗斯为代表);另一种左手部分是低音到高音从琴的上端向下排列,称为C系统(以意大利为代表)。

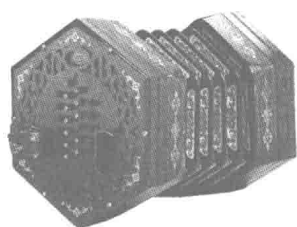
自由低音手风琴的出现为手风琴音乐开辟了一个新的领域,也吸引了一些作曲家参与手风琴的创作。实际上,手风琴的专业化是从自由低音开始的;传统低音手风琴由于左手结构不完善,使音乐表现受到很大局限,对手风琴发展是不利的。

我国的手风琴事业是在新中国成立以后发展起来的,在这半个多世纪的发展历程中,手风琴已逐渐成为一件大众化的乐器,虽从20世纪90年代开始学习人数逐渐下降,但从数量上来讲,中国仍是一个手风琴人口大国。近年来,我国的一些年轻选手不断在国际比赛中获奖,为祖国赢得了声誉。一些有志者还走出国门,到手风琴事业较发达的国家留学深造,其中有些人取得了相当突出的成绩。这一切都表明了近年来中国手风琴的演奏和教学取得的进步。

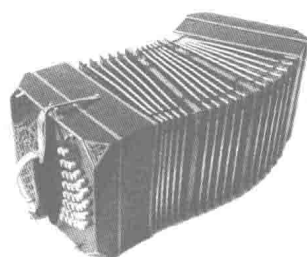
然而,客观地分析,中国的手风琴发展水平还不能与世界同步,虽是手风琴大国却不能算手风琴强国,原因主要有以下几方面:教学水平有待提高,国民整体音乐素养有待提高,经济条件的限制,优秀的手风琴音乐作品缺乏等,这些都制约着我国手风琴事业的发展。

任重而道远,我们在取得成绩的同时,也应该承认差距。相信,经过几代人的不懈努力,中国的手风琴事业会迎来她的繁荣,我们要为在不远的将来使我国真正成为一个手风琴强国而奋斗。

几种常见的手风琴



六角手风琴



班冬尼琴

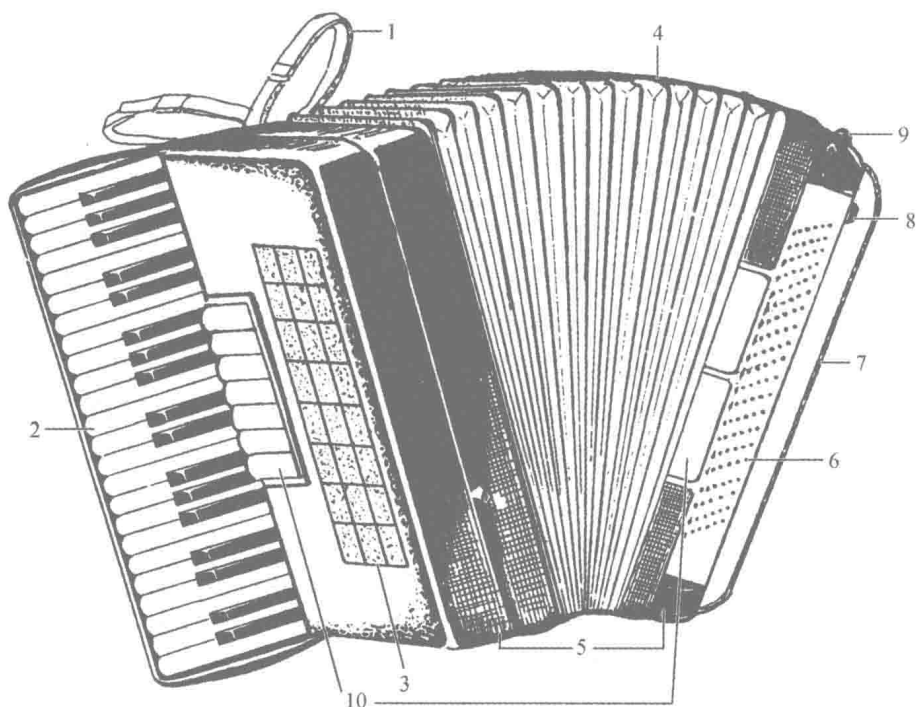


键盘式手风琴



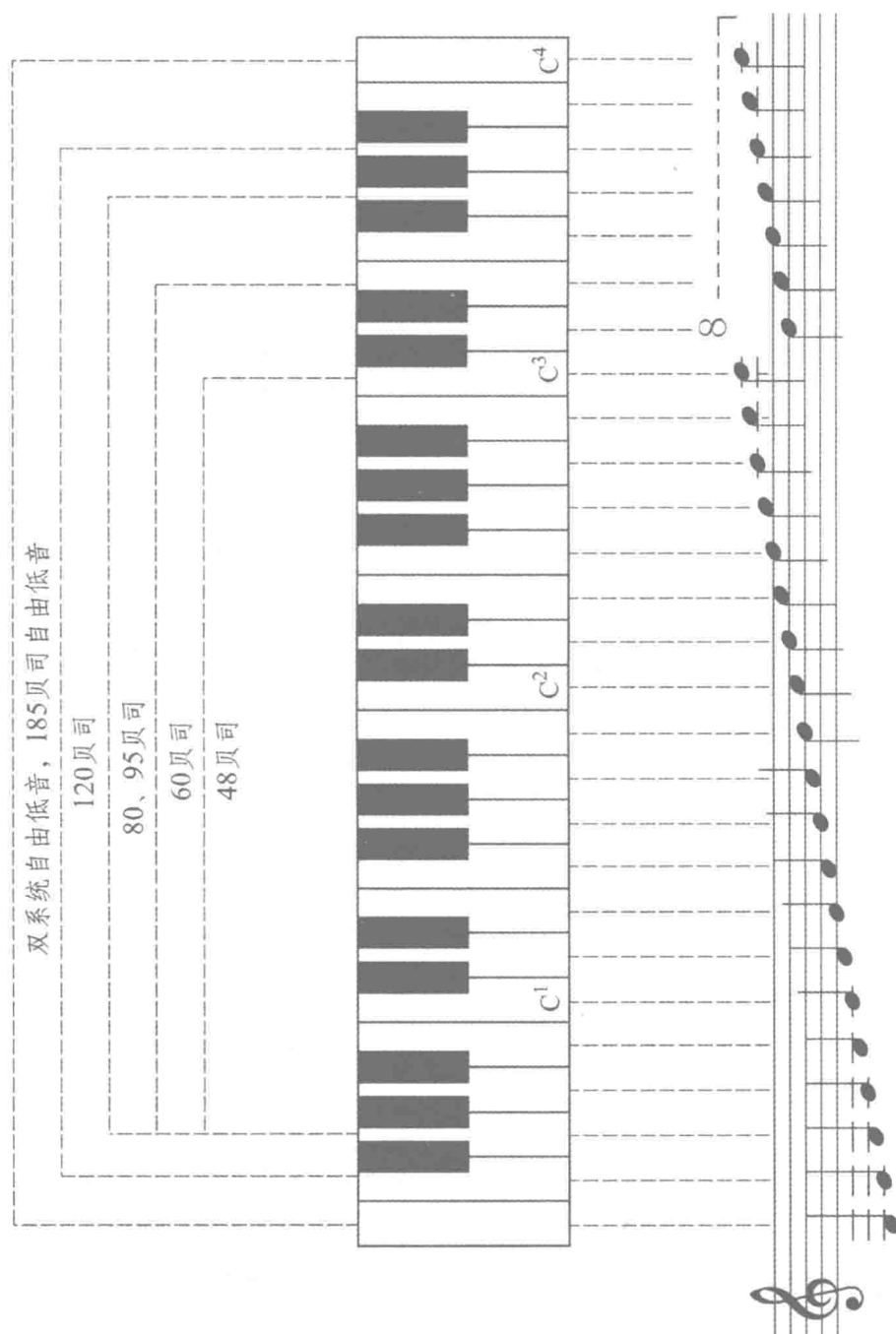
键钮式手风琴

二、基本结构

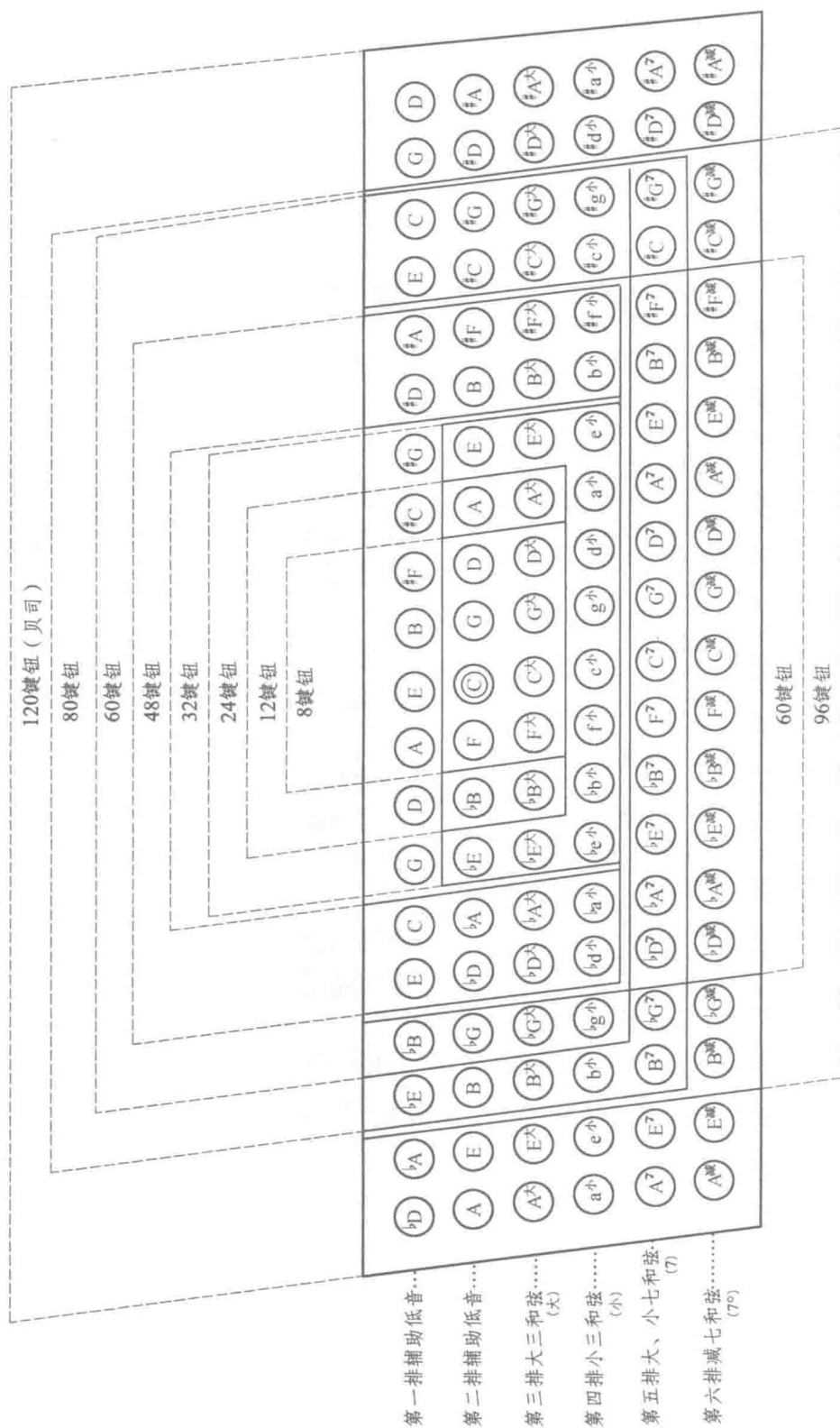


- ① 肩带 ② 键盘 ③ 装饰盖 ④ 风箱 ⑤ 琴箱 ⑥ 键钮 ⑦ 风箱皮带 ⑧ 排气键钮
⑨ 风箱皮带控制轮 ⑩ 变音器

三、右手键盘图



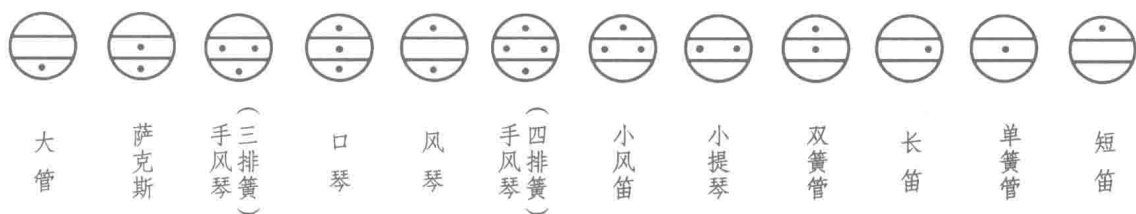
四、左手键钮图



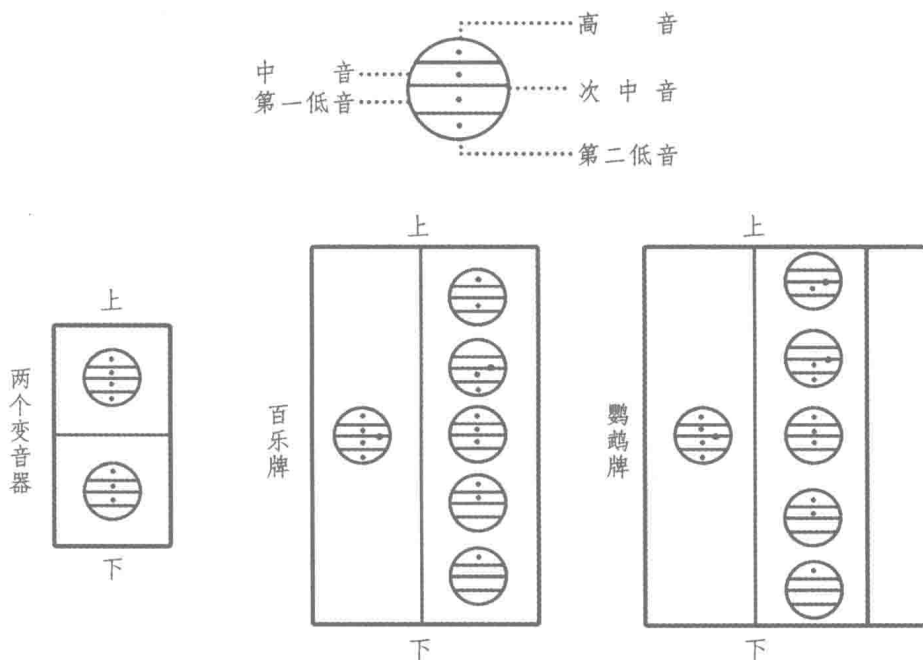
五、变音器

手风琴上的变音器，分右手键盘变音器和左手键钮变音器，它们的作用在于变换音色，变音器变化出的音色仅是不同音高的组合，接近于某种乐器的音色，并非完全相同，可以根据音乐表现的需要来选用。

以下是右手键盘变音器的音色符号：



键钮变音器有二至八个，它们由不用音区和音色的簧片组成：



六、记谱法

手风琴的记谱法：右手键盘部分和钢琴相同，按实际音高记谱；左手贝司部分有多种记法。本教程中采用的是下面这种记谱方式：



(1) 第三间以上为和弦区。音符上标记“M”为大三和弦,“m”为小三和弦,“7”为属七和弦,“7°”为减七和弦。

(2) 第三线以下为低音区。

(3) B. S 为低音旋律标记。从 B. S 处起所有音均为低音旋律。当和弦标记出现后, B. S 标记自动终止。

(4) 低音下方“-”标记为辅助低音(第一排)记号。

第一单元 基础训练

【教学要求】

通过对手风琴结构及发声原理的讲解,使学生掌握正确的演奏姿势,良好的手型,适当的触键力度以及风箱平稳、舒展的运行等,掌握手风琴演奏的基本规律。

第一课

一、手风琴的演奏姿势

手风琴的演奏姿势可分坐和站两种。

站立演奏时,两腿自然分开,上身保持端正,重心可以根据需要落在双腿或单腿上,背琴高度要适中。

坐着演奏时,两腿稍分开,琴的重量落于左腿上,键盘下端靠住右腿内侧,肩带松紧适宜,琴身靠近身体,演奏时保持稳定,避免左右摇摆,身体端正,坐于椅面的二分之一处。

由于手风琴有一定重量,有所依托才能保持稳定,因此,通常采用坐的姿势演奏。特别是初学者,更是以坐势为宜。

二、左、右手的触键动作要领及练习

左手:肩膀放松,小臂自然从松紧适宜的风箱皮带中伸出,手指弯曲,垂直落于键钮上,按键时不要变形。一个手指按键时,其他手指不要抬起,自然放在键钮上。

右手:肩膀放松,肘部自然,小臂轻轻抬起,手指稍弯呈弧形贴近键盘,按键时力量集中于指尖,大拇指用指尖外侧按键,力量不能过大,以能按下琴键为宜。一个手指自然放在琴键上,不要抬起,按键手指指端关节不能塌陷。

三、推、拉风箱动作要领及练习

调整好风箱皮带的松紧,以手臂能上下移动为宜,手腕背部贴紧皮带。向外拉时,小臂用力,肘部不要抬起,运行方向略向左下方。向内推时以自然形状推回,用力均匀,音量均衡。“←”为拉风箱记号,“→”为推风箱记号。

四、练习曲

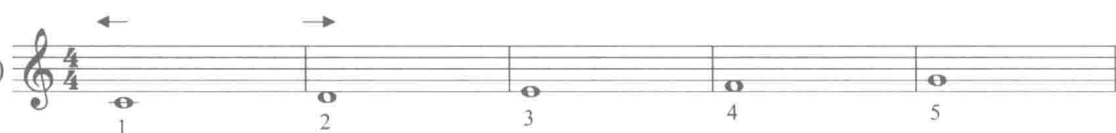
1. 左手练习

(1) 

(2) 

(3) 

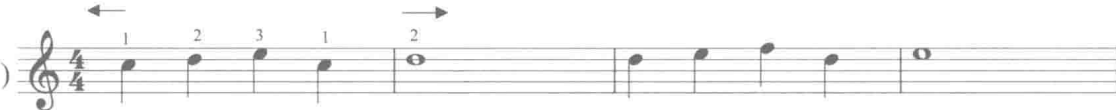
2. 右手练习

(1) 



(2) 



(3) 





3. 双手合奏练习

