

遵照新頒課程編訂  
中英文中學適用

# 中國語文課本

第十冊

葉作仁 合編  
呂思齊

昭明出版社

遵照新頒課程編訂  
中英文中學適用

# 中國語文課本

第十冊

葉作仁  
呂思齊  
合編

昭明出版社有限公司發行

## 中國語文課本 第十冊

---

編著：葉作仁 呂思齊

出版：昭明教育研究中心（有限公司）

發行：昭明出版社有限公司

香港灣仔莊士敦道51至53號兆豐商業大廈

十三樓（13/F）電話：5-292860（三線）

承印：濤文印刷有限公司

---

**版權所有・翻印必究**

一九七九年元月初版

一九九一年六月第十三版

# 編纂說明

一 本書遵照香港教育司署於一九七五、七六年先後頒佈的中學「中國語文科暫定課程綱要」編寫，由第七冊至第十冊的課文，全部屬中學會考課程。這一部份的編纂原則與初中的第一至第六冊是一致的，只是按照年級的不同而在程度深淺上循序遞進，全書十冊實為一完整的體系，目的在為中學五年提供一套切實通用的語文課本。

二 本書由第七冊至第十冊適用為中、英文中學四、五年級的中國語文科課本，每學期一冊。

三 每冊課文的先後次序和分組，都遵照教署編定，彙輯成冊。每課順次設有「教學重點」、「預習」、「課文」、「作者及題解」、「注釋」、「問題討論」、「語文應用練習」等七個部份，分別說明如下：

## ① 教學重點

此項專為提供教師參考而設。於每篇課文之前，就文章的具體內容與特色，簡要標明指

導學生研習所着重的各點，如：對全篇應有的理解和欣賞，議論、記敘、描寫、抒情的各種手法和技巧，淺近語法，各種修辭方式，文言常用虛字與標點符號的辨析和運用等，都分別酌量條列，亦即為全篇講授的綱領。

## ② 預習

學生在未經教師講授前，先把課文和有關部份（如「作者及題解」、「注釋」等）自行閱讀、思考，作初步的概覽。此項預習，設有若干啓發性的問題，指引學生認識課文的內容概略，寫作技巧，作為聽講的準備，間接也可培養其課外閱讀的能力。問題之後，附列課文未有注釋的詞語若干，由學生自行查出其解釋與讀音，促使他們養成翻查工具書的習慣。

## ③ 課文、作者及題解與注釋

每篇課文，依據正確版本排印。關於原文字句，以及分段、標點等，都經詳細校對、覆核，力避訛誤。

每課對於作者的生平概況、文章風格、學術成就，及其重要著作等，都作簡明扼要的敘

述。現代名家作品適宜中學生作課外閱讀的，則特予指出，或加旁圈標誌。

屬於題解部份，除敘明課文出處外，對於該篇作品的文體類別、時代背景、寫作動機、主題思想等項，都作簡括適當的申述。但其具體內容，全篇大要等，一般只作隱約含蓄的提示，留待教師詳盡闡明和學生自行領略。

課文的注釋，都用貼當、簡潔、淺近的文字，務求易講、易曉。倘有援引古書的，其原文盡量用語體改寫，提要撮述，藉助各生理解。又或有讀音不易準確的，都依據黃錫凌氏所著的粵音韻彙注音，以期一致。

#### ④ 問題討論

「預習」所設問題，大都單純、淺易，意在使學生先認識整篇課文的脈絡和輪廓。本部份所設問題，則都避免依據課文直說，而是引導學生對課文作較深入的思考和推理，欣賞和批評，分析和綜合等，不獨加強其對課文的領悟，並可間接地用來作思考的訓練。除此以外，關於修辭、語法、結構特色、表達技巧，以至標點符號運用等，也酌量程度，設為問題。

在討論問題中，往往將課文內容與當地的社會情況、學生的實際生活相結合，引導學生

批評研討，檢察反省，使學生把從書本所得，進一步聯繫現實，而不致只知苦讀強記，不求活用。

### ⑤ 語文應用練習

這項練習，並不拘限於某幾種形式，而以配合課文，適應程度，喚起興趣，裨益寫作爲原則。例如：原文的撮寫或鋪寫，文言改用語體的改寫，全篇大綱的撮要，閱讀理解的答問，有關修辭、語法各種方式以及標點符號的辨析和運用等，都分別設爲練習。——目前學生對修辭、語法的專用名詞尚未熟悉，因此，在設計這一類練習時，往往附加提示性的說明，或設例先作，使學生易於構思，而逐漸熟習。

在每課「練習」之後，大都附加一題，取材於課文作者的另一篇文章，或與課文內容有關連的課外作品，使學生進行練習，對於啓導其多作課外參考方面，也有介紹和推動的作用。

寫作全篇文章爲語文教學的重要環節之一，本書於此特別重視，盡力爲作文教學提供方便與輔助。原則上除配合課文內容，估量程度，以及聯繫學生的生活體驗，擬定文題外，

並附列若干點提示。提示的作用並非局限學生思想，而是旨在幫助學生構思，或喚起想像和寫作興趣，具體地引導各生作文時如何選材、取意、組織、剪裁和起結布局等，以免所作雜亂無章，而教師也可節省擬題、講解和批改的時間。因此所擬的提示，非屬硬性規定，學生儘有自由書寫的餘地；而教師方面，也請於採用作文題時，對各點提示考慮加以增刪，以期適合實際情況。

#### 四

本書「問題討論」和「語文應用練習」兩部份，既着重於基本語文能力的訓練，亦力求顧及會考程度的適應。因此，與初中各級這兩部份比較，在以啓發、引導爲主的總原則上自是前後一貫，但在內容上却有所提高，在形式上也有若干顯著的分別。

屬於「練習」的題目，一般是以書面作答；屬於「問題」部份，除作口頭討論外，也可揀選改用書面作答。請教師分別考慮，靈活使用。又，爲適應各種程度，這兩部份所擬各題，其中或有較深的（佔極少數），都加上\*符號，以備教師取捨。

#### 五

本書對於上列「教學重點」、「預習」、「作者及題解」、「問題討論」和「語文應用



練習」的編寫，都配合課文內容，務求各部份彼此關連，作有機的聯繫，使各生得收融會貫通的效果。

六 爲要提供用書參考，不避冗贅，申述較繁；諸希亮察，並祈教正。

# 目 錄 (第十冊)

## 共同課文

一 趙盾諫靈公

左 傳 一

二 讀書的藝術

林語堂 一七

三 日出

曹 禺 三五

## 甲組

一 材 論

王安石 八一

## 乙組

一 范進中舉

吳敬梓 九七

## 趙盾諫靈公

左傳

### 【教學重點】

一、研習歷史名著片斷的提示：

①綜合和分析篇中有關的敘述，以求了解歷史人物，並且對他們進行評價。

②藉着篇中所提供史實，培養推究事理的能力。

③留意欣賞篇中對人物描寫的技巧。

二、關於修辭格的辨析和運用——對偶、倒裝。

三、關於文言虛字的辨析和運用——「之」。

### 【預習】

一、在本篇開頭，曾敘述那幾件事，藉以說明晉靈公不君？

二、先諫晉靈公的是誰？為什麼不先由趙盾進諫？

三、壯士鉏麋受晉靈公命行刺趙盾，為什麼其後他要自己觸槐而死？

四、提彌明勇救趙盾，那件事情的經過怎樣？

五、靈輒有那件事顯出他對老母的孝心純摯？又有那件事顯出他對趙盾的感恩圖報？

六、是誰率兵攻殺晉靈公？太史董狐怎樣記載此事？

七、查出下列詞語的解釋，並留意運用：

- ① 諫而不入 ② 補過 ③ 盛服 ④ 趨登 ⑤ 搏殺 ⑥ 舍其半  
⑦ 自亡 ⑧ 烏呼 ⑨ 良史

晉靈公①不君：厚斂以彫牆②；從臺上彈人，而觀其辟丸③也。宰夫肫熊蹯不熟④，殺之；寘諸畚⑤，使婦人載以過朝。趙盾、士季⑥見其手，問其故，而患之；將諫。

士季曰：「諫而不入，則莫之繼也。會請先；不入，則子繼之。」三進及溜，而後視之⑦。曰：「吾知所過矣，將改之。」

稽首⑧而對曰：「人誰無過？過而能改，善莫大焉！詩曰：『靡不有初，鮮克有終』⑨。』夫如是，則能補過者鮮矣。君能有終，則社稷之固也，豈惟羣臣賴之？又曰：『哀職有闕，惟仲山甫補之』⑩。』能補過也。君能

補過，哀不廢矣。」

猶不改，宣子驟諫<sup>①</sup>。公患之，使鉏麇<sup>②</sup>賊之<sup>③</sup>。晨往，寢<sup>④</sup>門闢矣，盛服將朝；尚早，坐而假寐<sup>⑤</sup>。麇退，歎而言曰：「不忘恭敬，民之主也。賊民之主，不忠；棄君之命，不信。有一於此，不如死也！」觸槐而死。

秋九月，晉侯飲趙盾酒，伏甲<sup>⑥</sup>將攻之。其右提彌明<sup>⑦</sup>知之，趨登曰：「臣侍君宴，過三爵<sup>⑧</sup>，非禮也。」遂扶以下。公嗾夫獒<sup>⑨</sup>焉，明搏而殺之。盾曰：「棄人用犬，雖猛何為！」鬪且出，提彌明死之。

初<sup>⑩</sup>，宣子田於首山<sup>⑪</sup>，舍於翳桑<sup>⑫</sup>。見靈輒<sup>⑬</sup>餓，問其病。曰：「不食三日矣。」食之，舍其半。問之。曰：「宦<sup>⑭</sup>三年矣，未知母之存否。今近焉，請以遺<sup>⑮</sup>之。」使盡之，而為之簞食<sup>⑯</sup>與肉，真諸橐<sup>⑰</sup>以與之。

——既而與為公介<sup>⑱</sup>，倒戟以禦公徒，而免之。問何故。對曰：「翳桑之餓人也。」問其名、居，不告而退；遂自亡<sup>⑲</sup>也。

乙丑<sup>⑳</sup>，趙穿<sup>㉑</sup>攻靈公於桃園。宣子未出山而復<sup>㉒</sup>。太史<sup>㉓</sup>書曰：「趙盾弑其君！」以示於朝。宣子曰：「不然！」對曰：「子為正卿<sup>㉔</sup>，亡

不越竟<sup>③⑤</sup>，反不討賊：非子而誰？」宣子曰：「烏呼！」我之懷矣，自詒伊感<sup>③⑥</sup>。『其我之謂矣<sup>③⑦</sup>！』

孔子曰：「董狐，古之良史也，書法不隱<sup>③⑧</sup>。趙宣子，古之良大夫也，為法受惡<sup>③⑨</sup>。惜也！越竟乃免<sup>④①</sup>。」

### 〔作者及題解〕

左傳是春秋左氏傳的簡稱，又名左氏春秋，是一部編年史鉅著，對孔子所作的春秋，有配合和補充的作用。內容所記載的，是由魯隱公元年（公元前七二二）至魯悼公四年（公元前四六四），春秋時代二百四十多年的史實。較早的說法（如西漢司馬遷的史記和東漢班固的漢書等），認為左傳是魯君子左丘明所作；生與孔子同時或稍後，換言之，是春秋或戰國初年人。但左傳是否配合春秋，作者是否左丘明，以及作者的時代和資歷問題……，自唐、宋以後，不少學者提出了不同的意見；衆說紛紜，直至現在還沒有定論。

左傳所編列的史料，多面而又豐富。關於春秋列國的政治、軍事、外交活動，社會風貌，人民生活情況等，都有相當周詳的記載；此外，對於天道、鬼神、災祥、卜筮、占夢……那類的事情，也往往連帶附敘，因此它有很高的歷史價值。另一方面，左傳記事清晰，描寫生動，筆調精鍊，

文辭優雅，往往能用短小的篇幅，概括了複雜的史實，勾畫出人物的形象，展示出現實的情況，歷代古文家每多對它揣摩效法。由此看來，左傳在文學上也是具有很大的價值的。

本篇是從左傳中摘錄出來的片斷，標題爲「趙盾諫靈公」（或題作「趙盾弑其君」）。內容所記的是春秋中葉魯宣公二年（公元前六〇七）在晉國發生的事情。

趙盾，又名宣子，是晉國大臣趙衰（音崔）的兒子，一位賢良的上大夫。當年晉靈公無道，趙盾頻頻進諫；靈公有所顧忌，便屢次設法殺害他。趙盾幸而先後獲得鉏麇、提彌明和靈輒等的救護，才免於難。結局是，靈公爲趙穿所殺。文中還寫及士季、董狐、孔子等三個人物，他們在故事裏雖非主角，但士季的諫詞，董狐的史筆和孔子的評論，都很有份量。至於趙盾遭難遇險的情節，敘述得曲折緊張；而鉏麇等的言動，也刻畫得生動傳神：這便是左傳在文學方面精采的表現。

### 【注釋】

① 晉靈公：名夷臯，襄公之子，貪婪暴戾，是無道之君。又，春秋時的晉國，擁有今山西、河北、河南、陝西等省的部份地區，是領土廣闊的大國。

② 厚斂以彫牆：加重人民的賦稅和進行種種剝削（厚斂），把收集得的錢財，用來雕刻和彩繪

宮殿的牆壁。彫，同「雕」。「彫牆」是修辭上的借代（部分代全體），把宮殿裝飾得很華美的意思。

③ 辟丸：躲避襲來的彈丸。辟，通「避」。

④ 宰夫肺熊蹯不熟：廚子煮熊掌沒有熟透。肺，音而；煮的意思。蹯，音凡；獸類的足掌。

⑤ 實諸畚：指把殺死了的廚子的屍體，放在（實，同「置」）畚裏，不想給人看見。畚，音本。是用草織成的盛器，可以裝糧食，現在中國農村裏還普遍地使用。

⑥ 士季：即士會，當時晉國的賢大夫。

⑦ 三進及溜，而後視之：士季入朝進諫，三伏三進，靈公都詐作沒有看見；一直前走到屋簷下面，靈公才顯出看見了他。——溜，通「霤」，音漏；屋簷。

⑧ 稽首：叩頭到地，是人臣對君主行跪拜禮最隆重的一種。稽，音啓。

⑨ 「靡不有初，鮮克有終」：出自詩經·大雅的蕩首章。大意是——上天創造芸芸衆生（包括君主在內），最初無（靡）不有善良的品質；但很少（鮮，讀上聲）能夠（克）保持善良，到底（終）不變的。

⑩ 又曰：「哀職有闕，惟仲山甫補之」：又曰，指詩經另外有說。原文兩句話，出自詩經·大雅的烝篇第六章。大意是，君主在職務上有什麼缺失，只有（惟）仲山甫能夠補救過來。

——哀，亦作「衰」，音滾；古代帝王和上公的禮服，此處借代爲君主。衰職，即君主的職



務。下文「衰不廢矣」，猶言可以保持君位。仲山甫，魯獻公之子，方正賢能，出仕周室，輔助周宣王中興。

⑪ 驟諫：屢次對君主規諫。驟，此處作屢次解。

⑫ 鉏魔：音鋤危；晉國的力士。

⑬ 賊之：賊，此處作傷害、殺害解。之，代詞，代上文宣子。

⑭ 寢：此處指內堂、臥室。

⑮ 假寐：打盹。

⑯ 伏甲：指埋伏在宮中的武士。甲，古時武士的護身衣，引申爲戰士的代稱，即修辭格中的所謂「借代」。

⑰ 其右提彌明：提彌明是趙盾的衛士，當趙盾乘車外出時，提彌明便在車右保衛。

⑱ 爵：古代飲酒的器具，有三足。

⑲ 嗾夫獒：嗾，音叟（或讀俗），呼狗的聲音。獒，音敖，高大善鬥的猛犬。夫，語中助詞，助語氣，無義。

⑳ 初：當初、從前。在史書中，常用「初」字引起，追述從前的事情。

㉑ 田於首山：田，通「畋」；打獵的意思。首山，山名；在今山西省永濟縣南。

㉒ 舍於翳桑：停留在濃陰的桑樹下休息。舍，動詞；停留、休息。翳，遮蔽陽光。——或謂「