

雪域创世纪

青海人民出版社

ཀུན་ལ་འཕགས་པའི་འཇིག་རྟེན་གྱི་རྒྱུ་རྩུབ་པ་

雪域创世纪

曲甘·完玛多杰 编著



青海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雪域创世纪 / 曲甘·完玛多杰编著. — 西宁: 青海人民出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-225-04798-0

I. ①雪… II. ①曲… III. ①藏族—神话—作品集—中国 IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 245571 号

雪域创世纪

曲甘·完玛多杰 编著

出版人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司
西宁市同仁路 10 号 邮政编码: 810001 电话(0971)6143426(总编室)

发行热线 (0971)6143516/6137731

印刷 青海雅丰彩色印刷有限责任公司

经销 新华书店

开本 720mm×1010mm 1/16

印张 19

字数 150 千

版次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-225-04798-0

定价 36.00 元

版权所有 侵权必究



引 言

本书将以创世神话故事的形式展开内容。

藏族历史悠久,文化灿烂,早已有口皆碑。多少年以来,国内外学人潜心研究,遗翰纷呈,造诣颇深,名家迭出。近几年,藏学研究在国内外骤然升温,特别在一些发达国家和地区,他们成立各种机构,包括公立的或者私立的,利用各种形式,举办各种活动,把这门学科做得有声有色,取得了不少可喜的成绩,形势委实可人。国内也在这方面奋起直追,建立权威机构,扩充人力物力,取得了一定的研究成果。这对于发掘和整理博大精深的藏族文化,弘扬祖国文化瑰宝,无疑起到了积极的推动作用。尽管如此,与国外相比,国内仍存在一定的差距。

藏学的范围很广,有关创世神话故事,绝对是藏学研究的一大主要内容。很多年以前,国外有关专家学者就对藏族的创世神话故事着迷起来,他们不知道从哪儿搜集到了诸如《卓浦》等一大批创世经典故事书籍。除了他们的热情、干劲和毅力外,他们的研究方法独辟蹊径、别具一格。先后出现了石泰安、图齐、霍夫曼等一批大家,他们出版了很多研究成果,其见解新颖独到、令人信服。中国在这方面的研究大大滞后,不知什么时候开始,国内相关学者步其后尘,对他们的著作进行了选择性翻译和介绍,并开始了针对性的研究,陆续

取得了一些成绩,出版了《国外藏学研究译文集》(数十辑)、《苯教史纲要》等。近几年,西藏人民出版社出版了《朗氏家族史·灵犀宝卷》、青海民族出版社出版了《藏族创世论》、《黑头凡人的起源》等一批具有分量的创世经典书籍,这对于研究藏族的远古历史、地理地貌、社会动态、风情民俗、天气变化、人们的价值观和人生观,提供了重要的第一手资料。

创世神话故事的内容包括宇宙空间和人类社会两大部分。宇宙浩瀚无垠,人类绵延不绝,其二者的造化繁复万千,远远超乎人类的想象力,人类对宇宙和对自己本身的认知才刚刚开始。以《俱舍论》为首的数以万计的藏文典籍对宇宙的奥秘和人类的起源作了认真有益的探讨,许多见解与今天的科研成果非常吻合,令人称奇。

苯教在这方面的观点是,物质世界的本原是一股风,风变幻出火,火变幻出水,接着有了大地,有了东胜身洲、北俱卢洲、西牛货洲、南瞻部洲四大洲,有了须弥山。雪域人的始祖诞生在东胜身洲的一泓湖内;也有说来自天梯;也有说来自天绳;也有说来自黑、白、花三枚卵。苯教的世界观和人生观比较注重事物本身,唯物色彩浓一点。

佛教在这方面的观点是,就宇宙的本原而言,跟苯教有点大同小异,但它的范围无限扩大了,可以说别有洞天、光怪陆离。而在雪域人的族源方面,佛教却独树一帜,它认为藏族的始祖是猕猴菩萨和罗刹女结为夫妇后所生的后代,接着繁衍为六个部落。这跟科学界一致认为人类是由猴子变化而来的说法不谋而合。佛教的世界观和人生观,既有唯心的也有唯物的,二者相辅相成,强大的理论体系很好地阐释了自己的观点。

创世神话故事所说的内容是不是真实的呢?青藏高原出



土的大量文物,以及摩崖石刻,都充分说明了它的说法具有一定的道理。千百万年前青藏高原就是一片汪洋大海,斗转星移,沧桑巨变,陆地高原一经出现,雪域人就在这里安家落户,一直繁衍生活在这片土地上,直到今天。他们的体貌特征、语言文字,都有别于其他任何民族。以一处摩崖石刻为例,雪域人至少有 4500 年的文明史。

民间传说故事从另一个角度大胆而风趣的诠释了本民族遥远的过去,想象力那样的丰富,故事情节跌宕起伏、诙谐幽默,令人浮想联翩,具有很强的说服力和感染力。它有力地支持了创世神话故事的内容,其作用不可小觑。

创世歌是对创世神话故事和民间传说故事的高度概括和总结,它以深沉悠扬的旋律,讴歌了雪域古老民族对天地的形成和人类的起源所持的观点,歌词简练,意蕴深刻。它所吟诵的基本内容与创世神话故事和民间传说故事有些相似,但独领风骚。

这就是创世神话故事的基本架构。

创世神话故事不是空穴来风,也不是虚无缥缈的玄学,它有一定的传承性,有一定的历史渊源,有一定的理论支持,是后人对祖先历史的追根溯源、浪漫想象,它是研究历史的一扇重要窗口,是正史不可或缺的补遗。透过创世神话故事,可以窥见一个民族的远古历史,可谓温古知新。研究创世神话故事,具有重要的意义,它可以丰富学术内容,承前启后,进一步推动藏学研究健康、深入地发展下去。

截至目前,这方面的藏文古籍单行本不少,但用汉文糅合众家之长、撮要梗概者凤毛麟角。本人仅以微薄之力,撷取各种文本之精华,删繁就简,集成一册,诚所谓沧海一粟。

在编著之时,本着原汁原味、不加修饰的原则,仔细斟



酌、慎之又慎,努力回避臆造杜撰之嫌。

集系统性、研究性、资料性、欣赏性于一体,为专家学者们提供一点研究文献,这是我的初衷,也是为了抛砖引玉。

本书所介绍的内容,皆悉引经据典,所参书目,都一一录后。



目 录

引 言

第一章 宇宙本原

1

第一节 形形色色的宇宙

1

第二节 日月星辰何以运行

17

第三节 苯教的宇宙观

24

第四节 佛教的宇宙观

40

第二章 芸芸众生

52

第一节 苯教的创世观

52

第二节 创世神话故事

142

第三节 佛教的创世观

168

第四节 《格萨尔王传》话创世

205

第五节 图腾演绎的创世观

215

第六节 考古印证创世神话

218



第三章 最早的国王

224

第一节 结缘众敬王

224

第二节 天子滑绳而降

233

第三节 初王后裔

238

第四节 文明曙光

246

第四章 创世歌片语

251

创世歌之一

251

创世歌之二

254

创世歌之三

276



第一章 宇宙本原

第一节 形形色色的宇宙

藏族把宇宙比喻为能容纳万物的一个器皿，即“器世间”。“器世间”中的“器”，指“宇宙”、“空间”、“世界”，总之泛指生命赖以生存的星球。

藏族创世论的内容丰富多彩，别具一格。首先在论述我们这个世界如何形成的问题时，这样说道：在第一劫数（鸿蒙年代）之时，首先出现了水，水被认为是这个世界的本原。世界的中心是什么？是金刚座（菩提道场，坚固永恒的地方）。地球的形成还要依赖四大种，即地、水、风、火。地属于固性，水属于湿性，风属于动性，火属于热性。这四种现象互为作用，才使得天地有别。

我们这个世界要经过四个中劫，即灭劫、空劫、成劫、住劫。灭劫，住劫已尽乃至尚未虚无空旷之间，即自内情世间阿鼻地狱有情生育断绝时起，直至外器世间经由火、水、风三灾坏灭，中间有二十中劫。空劫，世间已经坏灭，乃至尚未重新形成之间所有虚无空旷之二十中劫。成劫，世界已经空无之末，乃至住劫未至之前所有一段时间，自外器世间最下风轮形成之时起，直至内情世间阿鼻地狱出现第一个有情为止，中间所有二十中劫。住劫，世界形成以后，尚未坏灭以前的一段时间，无间地狱中最初出生一个有情时，即为住劫开始。中

间经过人寿无量减至八万岁,次第出现拘留孙、拘那舍、迦叶波和释迦牟尼四佛,乃至弥勒佛未出现之前,为一上限长劫。尔后人寿减至十岁,复由十岁增至八万岁之间,这样周而复始。如此十八往复之末,千佛中最后一佛即善观佛出现为止,为一下限长劫,如是二十中劫。

地心——宇宙的中心金刚座之上有座直冲霄汉的山,这山名叫须弥山,也称擎天柱。这山下有三界,即欲界、色界、无色界。欲界,众生贪爱饮食,享五妙欲,其器世间亦为有贪欲的众生之所居处。色界,须弥山顶天空中,自初禅天至四禅天所居天人,光明身莹澈妙好,离欲界贪。无色界,包括空无边处乃至非想非非想处四空诸天,除净色意识外,全无粗色,超离欲、色两界贪欲,但尚有无色界贪。

大海里首先出现一金龟,它气宇轩昂,头朝南方,右翼朝东,左翼朝西,四肢控制着四方。因此,这个世界出现四个方向:东、西、南、北。这个世界因缘而成,始终都在变化,直至毁灭。毁灭的途径是水、火、风。水要淹没整个世界,诸如暴雨、洪水、海啸等;火要烧毁整个世界,诸如地震、火山爆发、山林失火等;风要刮跑整个世界,诸如龙卷风、台风、暴风等。^①

《贤愚经》(海神难问船人品)云:“劫欲尽时,两日并出,泉源池流,悉皆旱涸。三日出时,诸小河水,悉皆枯干。四日出时,诸大江海,悉皆枯竭。五日出时,大海稍减。六日生时,三分减二。七日生时,海水都尽,须弥崩坏,下至金刚地际,皆悉焦燃。”

陈兵所撰《生与死》一书对内情外器的成、住、坏、空有较详细的研究:汉语中常用的“浩劫”、“劫难”、“劫数”之“劫”源自佛典,为梵文劫波(Kalpa)音之略译,原意为极久的时间单

① 巴俄·祖拉陈瓦著,多吉杰博编:《智者喜宴》,北京,民族出版社,1986。



位。佛经中称世界众生有大变化的周期为劫,有小劫、中劫、大劫三级。一般说人寿每百年增一岁,从十岁增至八万四千岁后,复从八万四千岁逐渐减至十岁,如是一增一减,名叫一小劫,合一千六百八十万年。如是增减十八次成为一中劫,或言二十小劫为一中劫,合三亿三千六百万年。四中劫为一大劫,合十三亿四千四百万年。一大劫中,三千大千世界同时成坏,分为成、住、坏、空四中劫。成劫世界开始形成,住劫为形成后的相对稳定期,只有在此期间,三禅天以下的众生才渐次出现、生存。坏劫世界破坏,众生不存;空劫为从坏尽到再生成的间歇阶段。

佛经中还说,三界众生因受共业所惑,在轮回过程中有共同的“三灾”恶报。三灾分大、小两种,小三灾主要在人间,为疾疫、饥馑、刀兵。疾疫灾起时,种种传染病、瘟疫蔓延,人在七日之内死亡殆尽,地上处处白骨累累,无人收葬,惟留一万人作种子。饥馑灾起时,六七年间天不降雨,地上寸草不生,滴水难得,一日一夜死人无计,亦惟留一万人为种子。刀兵灾起时,人们自相残杀,草木皆成兵器,七日之内,人类死亡殆尽。小三灾发生的时间,《立世阿毗昙论》说疾疫灾在住劫的第一小劫人寿十岁时。《优婆塞戒经》则说每一小劫中,有饥馑灾三次,疾疫灾三次,刀兵灾一次。

大三灾为火、水、风,其破坏范围涉及欲、色二界。火灾起时,有七个太阳并出,草木土石、山河大地乃至须弥山、欲界诸天宫,悉被烧毁,大火绵延经历一小劫,烧至光音天(一说二禅天)而止,坏尽初禅天、六欲天及人间、地狱、饿鬼界。水灾起时,大雨漂泼,经历一小劫,淹至三禅天(一说遍净天),毁尽三禅天以下世界。风灾起时,有飓风吹坏世界,“乃至极微亦无余存”(《俱舍论》卷十二),亦历时一小劫,坏至四禅天



(一说广果天),毁尽四禅天以下世界。大三灾的发生规律,依《立世阿毗昙论》等说法,是“七火次第过,然后一水灾,七火七水,复七火后风”,即七次火灾过后有一次水灾,七次水灾过后,再经七次火灾,然后来一次风灾。《优婆塞戒经》则说:“水火二灾各五段过,再一风灾,五风灾过,名一大劫。”^①

那么,除了我们这个世界以外还有没有世界呢?回答是有的。在我们的上方还有二十八层天。第一层天是四大王天,居住在须弥山腰的周围。它的周围各有一位天王。东天王叫持国天王,南天王叫增长天王,西天王叫广目天王,北天王叫多闻天王。

第二层天是忉利天,在须弥山顶上,天王是释提桓因,亦即帝释。在忉利天的四周,即东南西北各有八天,共有三十二天。再上去的天叫夜摩天、兜率天、乐化天、他化自在天。我们这个世界的最下面是地狱。

从我们这个世界至他化自在天共有六层天,都属于欲界。再上去叫四禅天,亦即色界十八层天:梵众天、梵辅天、大梵天,这三层天叫初禅三天;再上去有少光天、无量光天、光音天,这三层天叫二禅三天;少净天、无量净天、遍净天,这三层天叫三禅三天;福生天、福爱天、广果天、无想天、无烦天、无热天、善见天、色究竟天等,这九层天叫四禅九天。

这十八层天上的人都无淫欲,只有男人,而无女人。但这些人仍有形体,所以仍属于色界。在色界的上方又有四层天:空无边处天、识无边处天、无所有处天、非想非非想处天。这里的人没有形体,不见色身,都属于无色界,共有二十八天。

我们住的这个世界在须弥山南边,叫南瞻部洲。东边有

^① 宗者拉杰主编:《中国藏族文化艺术彩绘大观图说明镜》,北京,民族出版社,2002。



东胜身洲,西边有西牛货洲,北边有北俱卢洲。

无论宇宙怎么广大,都不超过三千大千世界。三千大千世界是什么样子呢?从地狱一直到上面的大梵天,有一个太阳和一个月亮,都围绕须弥山的山腰旋转,在须弥山外边有香水海,再外边有七金山。每一座金山隔一道香水海,共有七道香水海、七座金山。须弥山由七种宝贝合成,它沉入水底下八万由旬(每一个由旬约 20 公里),水面以上也有八万由旬。

第一座金山与须弥山的山腰等齐,第二座金山比第一座金山低一半,每向外一座山就减少一半。第七座金山的外边有一道咸水海,东南西北四个洲就在这水上面。咸水海外边有铁围山。

这样许多的天、许多的山、许多的海,算是一个世界。这样的一千个世界,叫一个小千世界。一千个小千世界,叫一个中千世界。一千个中千世界,叫一个大千世界。这里有小千、中千、大千三个千的数字,所以称为三个大千世界。

从我们这个世界开始,一直向西走去,经过一万万万个三千大千世界便到极乐世界。何谓极乐世界呢?因为生在那个世界的人,没有任何苦恼,只有欢乐,那个世界的教主是阿弥陀佛。极乐世界有许多金树银花,琉璃宝光;有七宝池(金、银、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、玛瑙)、八功德水(澄净、清冷、甘美、轻软、润泽、安和、除患、增益);池中莲花圆如车轮,每朵莲花的直径约为 240 公里,地面由柔软的黄金铺就,金光灿灿;西方极乐世界的一昼夜,就是人间的一劫。

在地球如何形成方面,藏文经籍多有记载,其中在《经藏略义》^①(མཛེན་ཁྲིམས་པོ་འཕྲུལ་པོ་)中云:“风依天空水依风,大地依水人依地。”

^① 久美旺布著,毛兰木嘉措校订:《卓尼丹珠尔目录》,兰州,甘肃民族出版社,1986。

如是鸿蒙初判之时，在广阔无际的天空，出现了由众生共同业力而显现的一股清风，它逐渐变大，形成一个球体，非常坚硬，连最坚硬的金刚钻石也难以摧毁，方圆六亿由旬，无边无际，形状呈椭圆形。在它上面，又出现了由众生共同业力而显现的具有金子核心般的云彩，从中降下牛轭一样的雨水，潇潇濛濛，其辐射面积为一百一十三万由旬。经业风搅和，形成下方雨区；在其上方形成大自在金色大地。水域汪洋，面积达八十万由旬；金色大地广袤无垠，面积达三十二万由旬。二者方隅相加，面积共达三百六十二万四千由旬。正如《俱舍论》(མཐོན་ན་པ་མཐོན་)所云：

“汪洋水域之面积，
达一百一十三万，
周边面积八十万，
其余变成金质地。
水与金子的坛城，
相距一百二十万，
还要加上三千二，
最后加上尾数五。”

又，因业力之故在虚空中布满具有各种元素的云彩，从中降下如牛轭一般的雨水，形成外大海。在这个大海中长出了一朵千瓣金色莲花，住在净土的神们知道这是出现千佛的征兆，便宣传说：“啊！好时光。”遂把这个时代称为贤劫。

像以前那样，由于业力搅和大海，从中逐渐集成优类须弥山，次类七金山，末类铁围山。另外，集成杂类四大洲及一些小洲。须弥山何状？东为水晶，南为琉璃，西为红莲宝石，北为金质地。其面积八百万由旬处在水下，八百万由旬突兀水上。在水下的须弥山中住着非天群的所依和能依(庙宇等)；



在水上的第一层无量宫内住着持钵神,在第二层无量宫内住着持珠神,在第三层无量宫内住着常醉神,在第四层无量宫内住着四大天王,在山顶四周住着秘密夜叉。

须弥山的中间是三十三天,有一座城池名叫善见,全部由金子建成,城中有帝释宫,亦名永胜宫,全部由各种宝贝建造,配以风格迥异而奇特的饰物,赏心悦目。何谓三十三天?八财神、威猛十一天、日神十二天、娑宿二子等帝释眷众,故名。城东有乘辇林,城南有粗林,城西有杂林,城北有喜林。在这些林子中央,有神们嬉戏的地方,分别叫做乘辇、粗辇、杂辇、喜辇。在善见城的东北方隅,有株名叫遍集破土(ཡངས་ལྷ་མོ་ལྷོ་ལྷོ)的树,它能使人如愿以偿,亦名如意藤。在其下方有一片名叫阿毛里嘎(ཨ་མོ་ལི་ཀ)的扁石,其色白如素衣。在其西南方隅有聚神堂,装饰辉煌,招人喜爱。

同样,在距离三十三天八万由旬之虚空,有以风的坛城为基础,用宝贝造就的时分天之所在。距此十六万由旬的虚空有兜率宫;距此三十万由旬的虚空有乐化天;距此六十四万由旬的虚空之上,有他化自在天。它们的地域一个比一个大,成双倍的扩大。以下是色界,其上有初禅天、二禅天、三禅天、四禅天,它们的形状像倒立的宝塔,越往上越大;前三者各有三处,第四者有八处,称之为色界十七处。

在无色界,因人无形体,无所谓有处与身之说,但以心之三摩地分为四空处,即空无边处、识无边处、无所有处、非想非非想处。在须弥山周围,被七金山一层一层地环绕。哪七金山呢?即担木山、持轴山、持双山、善见山、马耳山、持边山和象鼻山。担木山四周住着四大天王,每个天王及眷属享有情器世间丰富的财物。在这些山对面的天空,有以风的驱动力而运行的太阳、月亮、星座;在持边山的外缘,有咸性大海;在



其东方有胜身洲,南方有瞻部洲,西方有牛贺洲,北方有俱卢洲,以及一些小洲。在这些洲中,最优越的要数瞻部洲,因为它是佛陀转法轮的地方和业果地。

何谓瞻部洲?相传在无热池(མཚོམ་རྩ་པ་亦名瑶池)长有一棵瞻部树,其味香甜,其状如坛,一日果熟,掉入池中,发出“瞻部”声,龙王们把它错当成鱼而食之,吃剩的部分就与无热池之水混合起来,使水色变成金黄色,故名。另外,还有几个殊胜的地方,那就是在瞻部洲东方有文殊菩萨驻锡的五台山,南方有观音菩萨驻锡的持舟山,西方有持明者之地——欧智雅娜(ཨ་ཁི་ཡ་ན་),北方有法种王之地,名叫香拔拉(ཤམ་པ་ལ་),有城市九千六百万而庄严驰名。

除上述外,还有三十二地区、二十四处、十八大墓、十六大地区、一千小地区、不同民族三百六十种,不同语言七百二十种。在这些洲的大海边缘,有座黑铁围山,其质地非常坚硬。这样,对四大洲、日月、须弥山、方隅、六欲界、初禅天以下的地方,叫做四洲娑婆世界。这样的一千个世界,叫做小千世界,周围被一铁山包围着。一千个小千世界加起来,叫做中千世界,周围亦被一铁山环绕着。一千个中千世界合起来,叫做大千世界,周围也有一层铁山存在。这里有须弥山,数以千万计。

《俱舍论》是印度小乘佛教说一切有部的理论著作,全称《阿毗达摩俱舍论》,译成汉语意为“对法藏论”。共分为九品,其中第九品是后加的,专论“无我”问题,只是全书的附录。前八品则着重讲述佛教“苦、集、灭、道”四谛的法理。其中第一品“界品”论述诸法的体。第二品“根品”论述诸法的用,因果之理。世亲认为这两品是理解下文“迷”、“悟”问题的基础。下面三品“世间品”、“业品”、“随眠品”分别论述迷果、迷因、迷