

千家诗诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会编

南木注释



「中华诵·经典诵读行动」读本系列

中華書局

千家诗诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会编
南 木 注释

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

千家诗诵读本/“中华诵·经典诵读行动”读本编委会编;南
木校释. —北京:中华书局,2014.11
(“中华诵·经典诵读行动”读本系列)
ISBN 978-7-101-10408-0

I. 千… II. 中… III. 古典诗歌-诗集-中国
IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 210874 号

书 名	千家诗诵读本
编 者	“中华诵·经典诵读行动”读本编委会编
注 释 者	南 木
丛 书 名	“中华诵·经典诵读行动”读本系列
责任编辑	祝安顺
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京天来印务有限公司
版 次	2014 年 11 月北京第 1 版 2014 年 11 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/787×1092 毫米 1/16 印张 9 插页 2 字数 39 千字
印 数	1-10000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-10408-0
定 价	20.00 元

出版说明

读经典的书,做有根的人。雅言传承文明,经典浸润人生。诵读中华经典,是四至十二岁学生学习中华优秀传统文化的有效方式,也是中央文明办、教育部、国家语委主办的“中华诵·经典诵读行动”大力推动的一项校园文化建设活动。

四至十二岁是人生的黄金时期,也是人生记忆的黄金阶段,这个时期诵读一定量的中华经典,不仅有助于锻炼、提高记忆力,提升学生的语文素养,学习做人、做事的基本常识,更有助于提高学生的思维水平。

为了满足广大学生、家长和教师诵读中华经典的学习需求,我们组织相关专家、学者和一线教师,编辑出版了这套“中华诵·经典诵读行动”读本。本系列图书有下述基本特点:

一、内容系统全面。

本系列图书选取蒙学经典、儒家经典、诸子百家、历史名著、经典诗文等三十八种,分四辑出版。有些经典内容过多,我们选择那些流传较广、思想深刻的篇章编成选本;有些诗文,则根据学生的学习需要进行了汇编。

二、导读言简意赅,诵读专业科学。

每本图书的正文前都有“内容导读”和“诵读指导”。“内容导读”包括对经典的成书过程、作者和作品思想等方面的综述,“诵读指导”则请播音专业的专家从朗诵角度对每本书诵读时的语气、重点和感情变化等进行指导。

三、底本权威,大字拼音,注释实用。

底本采用权威的通行本,正文原文采用三号楷体大字,符合学生阅读习惯,保护学生视力;字上用现代汉语拼音注音,拼音的标注以《汉语大字典》注音为准,在语流中发

生变调的,一律标注本来的声调;页下附有难字、难词、难句注释,注释尽量参照最新研究成果,语言简洁通俗,表述精准易懂。

四、备有诵读示范音频资料,提供免费下载。

部分图书备有由专业播音员、主持人和配音演员诵读的全本或选本的示范音频资料;条件成熟时,我们会提供一线教师的部分篇章的吟诵音频资料,供家长和教师、学生借鉴学习。鉴于光盘在运输途中容易发生损坏,我们仅提供网上免费下载诵读音频的服务。如需要图书音频资料,请购书读者将个人姓名、手机号、邮箱、所购书目、购书地点等信息发送至 songduben@126.com,即可获得该图书音频的下载网址。

关于本系列图书的使用,我们的建议和体会是:小切入,长坚持,先熟诵,后理解,家校共读出成效。

首先,家长、教师要了解经典著作的原文大意、难点注解,其中的名言警句或典故也要事先知晓大概,以便在孩子问询时能够予以帮助。

其次,家长、教师每日选择百字左右的诵读内容,带领孩子反复诵读。次日复读昨日内容,然后再开始新的内容,在学习新知识时不断温故,巩固熟读效果。

第三,在诵读时可采取听我读、跟我读、慢慢读、快快读、接力读等多种诵读形式,让孩子在集体的氛围中感受到学习的乐趣。

第四,教师或家长可将诵读内容做成卡片或活页,以便携带,随时复习,随时巩固。

第五,家校联手,逐次做好孩子的诵读记录。记录卡可以有诵读篇目、开始的时间、熟读的次数,还可以附上自我评价分数,家长、教师评价分数,读伴评价分数,调动一切因素激励学生熟读成诵。

本系列图书,从经典著作版本的选择到文本注音、注释的审定,都力求做到精准,但错误之处在所难免,请专家和读者批评指正。

中华书局编辑部

2014年10月

内容导读

《千家诗》的版本、内容和特点

庸 安

论及蒙学读物,现代人常常会提到“三百千千”,就是《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》。在中国传统的儿童早期教育中,当孩童经过了《三字经》《百家姓》《千字文》等识字教育过程后,就要开始学习些简单的名家诗篇了。因此,多种多样的以广大少年儿童为对象的诗歌选本便应运而生,其中最有影响、流传最广、成就最大的就是《千家诗》。

如今通行本的《千家诗》大约定型于明末清初,它由两部分组成,即《七言千家诗》和《五言千家诗》。严格说来,它们是由不同时代、不同作者选编而成。

关于《七言千家诗》何时成书、选编者为何人,至今仍是一个难以解开的谜。但基本可以肯定,最迟到明朝初年,这本书在朝野已经非常流行。当时,明代坊间出现了一种《七言千家诗》,有题刘克庄编选的,有题谢枋得编选的。刘克庄是南宋著名学者,清康熙四十五年(1706),曹雪芹的祖父曹寅刊行的《楝亭十二种》里,收有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》一书,题为“后村先生编集”,全书十二卷,分为时令、节候、气候、昼夜、百花、树木、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品,共十四类。“后村先生”即刘克庄,因其号后村居士。而谢枋得是南宋末年爱国诗人,抗元兵败后隐居闽中,荐者不绝,被强行招至北京,绝食而死,著有《文章轨范》《叠山集》等。但从这本《七言千家诗》的内容看,题为刘克庄或谢枋得编选都是不可靠的。谢、刘皆为南宋人,且是著名学者或诗人,而书中竟把宋代一些人名作张冠李戴了。如《晓出净慈寺送林子方》,本是杨万里的名作,书中却误为苏轼作品,诗题也改成了《西湖》,竟还加了一条注:“东坡出守杭州咏湖之作。”杨万里的另两首诗《伤春》和《初夏睡起》(亦作《闲居初夏午睡起》),又误为杨简所作。更重要的是,书中竟选有明世宗嘉靖皇帝亲作七律《送毛伯温》和明

太祖朱元璋第十七子朱权所作《送天师》。可见这本《千家诗》并非谢枋得或刘克庄选编,或许是明人从刘克庄的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》里选录增订而成的。这位编者不愿透露自己姓名,默默地做了一件好事,而选本却假刘克庄或谢枋得之名,在社会上很快流行开来。

到了明末清初,社会上又出现一本王相选注的《五言千家诗》,很受欢迎。关于王相的生平,史籍记载不多,但是我们知道他是一位醉心启蒙教育者,编辑和注释过许多种蒙书。他所编《女四书》,把历史上著名的女子道德教科书《女诫》(汉班昭)、《女论语》(唐宋若莘)、《内训》(明成祖仁孝文皇后)及他母亲所著《女范捷录》合编在一起,产生过深远的影响。他注释的《三字经》《百家姓》《增订广日记故事》都是社会上通行的版本。他甚至还为署名谢枋得选编的《七言千家诗》(题为《增补重订千家诗》)作过注。

后来,有人将《七言千家诗》和《五言千家诗》两书合刊,总称《千家诗》,这就是如今我们看到的通行版《千家诗》了。合刊后的《千家诗》,有各种注释本流行,甚至还出现过绘图注释本。也有各种不同的“增补本”或者“重订本”,多是以原本为基础,多少增删一点,换上个名字罢了。

《千家诗》全书收七言绝句、七言律诗、五言绝句、五言律诗四种近体诗,虽名为“千家”,实际只收录诗人122家220首诗,其中唐65家,宋53家,明2家,年代不可考无名氏2家。

《千家诗》能够在社会上广为流传与其内容和选编方式有很大关系。无论是七言诗还是五言诗,都有一个明确的定位,那就是面向初学者。因此所选诗歌不仅多为名家名篇,而且通俗易懂,易于上口,便于背诵。有些诗中的名句不仅生动传神,文采飞扬,而且极富哲理韵味和警策精神。此外,《千家诗》所选诗人也不拘一格,上至帝王、公卿、文人学士,下至僧人、牧童,所选题材也十分多样,山水景物、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画等等,这样就能使读者更广泛地了解唐宋时期的社会现实和思想状况。尤其值得一提的是在同一体裁中,所选的诗是按春夏秋冬四个季节为序编排的,这体现了农耕社会四季生活(士人生活为主)的方方面面,部头不大,却像一部微型的古代文人的生活百科全书。因而,它不仅适合蒙童学习诗歌,更便于他们在短时间内了解古人的社会生活,为今后踏入广阔的社会领域提供认识基础与思想准备。

《千家诗》的广泛流行,使它成为明清时期人们日常生活、娱乐中的一部分。宴会时,文人常取其中诗句作酒令,这就是形形色色的“《千家诗》酒令”,清代成为时尚。据清代佚名《新刻时尚华筵趣乐谈笑酒令》记载,有“《千家诗》贯《西厢》曲令”“《千家诗》贯《千字文》令”“古人名贯《千家诗》令”“小春贯《千家诗》令”“《千家诗》贯曲牌、古诗令”“骨牌名破《千家诗》句令”“官名破《千家诗》句令”,等等。《红楼梦》第一百零八回,贾母带着邢、王二夫人行酒令时,行的便是“骨牌名破《千家诗》句令”。薛姨妈掷的骰子是四个幺“商山四皓”,年纪大的贾母、李婶娘、邢夫人、王夫人都该喝一杯。贾母举酒要喝,鸳鸯道:“这是姨太太掷的,还该姨太太说个曲牌名儿,下家接一句《千家诗》。说不出的罚一杯。”

民间还根据《千家诗》诗意作画,装饰彩灯。张岱《陶庵梦忆》就记载绍兴灯景之盛,说“十字街搭木棚,挂大灯一,俗曰‘呆灯’,画《四书》《千家诗》故事,或写灯谜,环立猜射之”。

《千家诗》受到社会的青睐,也使“千家诗”这个书名被广泛采用。像清代有《国朝千家诗》《续千家诗》,民国年间有《醒世千家诗》,当代又出现了《官厅湖畔千家诗》《岭南千家诗》《当代江苏千家诗》《少儿现代千家诗》《中国现代千家诗》等,不一而足,蔚为大观,足见《千家诗》的影响之大。

时至今日,《千家诗》不仅是一部学习诗歌的启蒙教材,也是了解中国传统文化的优秀读物。走进《千家诗》,我们会发现,其很多诗歌名句已经出现在今天的中小学课本中,如“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”,“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”,等等。这些诗歌名句形象地描绘了民间动人画面,洋溢着浓郁的生活气息,为我们提供了自然常识和社会常识。另外,细细品读你还会发现,书中不少诗歌具有教育德行、陶冶性情的效果。像谢枋得的《蚕妇吟》:“子规啼彻四更时,起视蚕稠怕叶稀。不信楼头杨柳月,玉人歌舞未曾归。”用对比的手法对辛勤养蚕的妇女表示了赞美和同情。杜甫的《漫兴》:“颠狂柳絮随风舞,轻薄桃花逐水流。”写景抒情,情景交融,足以陶冶情操。还有以读书为乐,朱熹的《观书有感》:“问渠那得清如许,为有源头活水来。”都是清新隽永,积德、养性的好诗篇。古语说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”其实,熟读《千家诗》,也不失为一个人丰富自己诗歌素养的有效途径。

此次整理以上海锦章书局石印本《绘图千家诗注释》为底本,对疑难词句和典故进

行白话解释。此外,对于诗作者,第一次出现时会进行简要介绍。诗中凡有文字明显错误的,直接改动;有文字异同和《千家诗》作者署名有误的,均参校诗人别集、总集、选集等进行校勘,并注明异同文字、直接改正署名。凡是题目《千家诗》与别集、总集及今存诗歌最早出处不一致的,一般不予更改,只在注释中说明。个别情况需要更改题目的,则在注释中标明《千家诗》原题目。

诵读指导

《千家诗》诵读中的至简与至美

李洪岩

《千家诗》在中国古代蒙学读物中殊为特别,一方面它与《三字经》《百家姓》《千字文》同属蒙学经典,经常被并称为“三百千千”,成为古代教学领域中常用的蒙学教材;另一方面它所选取的大都为唐宋时期经典的诗歌作品,其文学性与艺术性都值得称道,今人经常吟诵的经典作品,不少都出现在《千家诗》中,因此它又不同于一般的蒙学读物,大可作为中华经典反复吟诵揣摩。

对于今人而言,诵读《千家诗》时,会发现其中辑录的作品与其他作品选集中的不少作品是重复出现的,因此,有必要从《千家诗》的编选者、编选特点等角度入手,了解这本诗集,熟悉作品,并加以诵读。

首先,《千家诗》选本众多,如今比较常见的是南宋谢枋得与明朝王相选注的《千家诗》合刊本。之所以这样认为,是因为谢枋得所选编的《千家诗》皆为七言诗,王相注释的选集则既有五言诗又有七言诗,如今的通行本包括了五绝、五律、七绝、七律,实则是两种选本的合刊。

《千家诗》是按照体裁编排的,既区分了五言、七言,又区分了绝句、律诗,由此分为四卷,因此我们在诗集中可以看到“信州谢叠山精选”“五绝”“五律”“七绝”“七律”等字样,其中“叠山”正是这本诗集主要编选者谢枋得的号。

《千家诗》虽然号称千家,实则只有一百多家,二百多首,这也是中国古代对“三”“九”“百”“千”等数词虚用的一种表现,极言其多。知道这一点,对于了解古汉语知识,更好地理解内容、分析作品并进行朗诵创作具有积极作用。

第二,《千家诗》值得诵读之处还在于其内容简明易懂,题材多样。

由于该书带有很明显的启蒙性质,因此作品都易懂易读,如五绝中“春眠不觉晓,处

处闻啼鸟”早已是妇孺皆知的名句了。另外,诗歌按照春夏秋冬四个季节以及重要时令进行编排,便于读者把握其编选脉络,如《春日偶成》《元日》《清明》之类的作品俯拾皆是,“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”也成为即景抒情的名句。

在这些作品中,有的浅显明了,朗朗上口,如李白表达静夜思乡之情思的“举头望明月,低头思故乡”;有的节奏明快,寓意丰富,如王之涣辞约义丰、意在言外的“欲穷千里目,更上一层楼”;有的禅意幽妙,令人深思,如贾岛颇具归隐感怀的“只在此山中,云深不知处”;有的大气挥洒,心境澄明,如王勃赠言抒怀的“海内存知己,天涯若比邻”。如此广泛的题材,如此深远的影响,既宏观又微观地反映了唐宋时期方方面面的生活,为今人描绘了一幅幅生动的画面。

《千家诗》中不乏名诗佳句。比如崔颢的《黄鹤楼》:

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。

初诵此诗,感觉语意浅近,且“黄鹤”等词反复出现在一首诗中,似乎遣词造句并无多少精妙之处。可是反复诵读之后,会觉得这种即景抒情的表达诚挚恳切,深沉怅惋,尤其是“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”的诗句,将眼前之景与羁旅乡愁表现得淋漓尽致,令人唏嘘感怀。难怪连诗仙李白到了黄鹤楼想要即景写诗之际,看到崔颢的这首作品,都由衷赞叹“眼前好景道不得,崔颢题诗在上头”,并暂时搁笔以待文思。

此外,诸多的名诗佳句也都出现在《千家诗》中,如“潮平两岸阔,风正一帆悬”(王湾《次北固山下》),“星垂平野阔,月涌大江流”(杜甫《旅夜书怀》),“曲径通幽处,禅房花木深”(常建《破山寺后禅院》),“等闲识得东风面,万紫千红总是春”(朱熹《春日》),“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”(杜甫《绝句》),“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”(杜牧《清明》),“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”(杜牧《江南春》),“春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横”(韦应物《滁州西涧》),“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”(刘禹锡《乌衣巷》),“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”(王维《送元二使

安西》),“问渠那得清如许,为有源头活水来”(朱熹《观书有感》),“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”(张继《枫桥夜泊》),“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”(林逋《山园小梅》),“云横秦岭家何在,雪拥蓝关马不前”(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》),等等。不少读者对这些佳句原属全诗未必都很熟悉,但这些句子早已在人们的口耳之间广为流传,由此也不难看出诵读之功用。

第三,从诵读的角度而言,把握格律诗押韵、平仄等特点,则更有利于有声语言表达,更能够诵读出韵味、节奏。因此,对于格律诗的体裁、形式应该尽可能详尽了解,以便在诵读时运用相应的表达技巧。

无论是五言诗还是七言诗,其作品每行字数相同,一般都是两两相对,语意呼应,平仄相间,偶句押韵(也有的首句就押韵),因此诵读时比较容易形成一唱三叹、回环往复的节奏。有声语言表达一般是以语气为核心表达技巧的,而诗歌则更多地以节奏为核心技巧,这与其体裁形式有着密切的关系。

不过,易于形成稳定节奏的同时,格律诗诵读中又会相应地遇到一个困难,即句子字数相同,对仗且押韵的句式在朗诵时往往容易显得语势雷同,变化不大,因此诵读时需要根据不同的语意和情感来加大语势变化幅度,从而产生更强的艺术张力和感染力。其中一个窍门即为,在理解内容、具体感受诗歌作品的前提下,在形式上抓住诗歌中有利于变化的关键环节,从而在看似雷同的语势中凸显出节奏变化,而这个关键环节一般都在绝句的第三句、律诗的第三句及第七句上。比如韩愈《初春小雨》:

天街小雨润如酥,草色遥看近却无。
最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。

首句以相对舒缓的语速慢慢带入小雨之中的情境;第二句语气轻柔,以便匹配草色浅淡嫩绿之性状;第三句音量加大,语速趋紧,语势上扬并适度延长,以加强节奏变化并引领下文;第四句恢复舒缓的语速及节奏,语势回落,既与前句相互对照,相反相成,同时又给人以稳定的结束感,从而在人们的听觉系统中形成了一个完整的音声作品印象。可以说,其变化的中枢恰恰在第三句上,这也是古代格律诗特有的现象。

综上,我们可以看出,《千家诗》的独特之处在于,它既适合启蒙之用,又适合案头

常备,既适合悠然品味,也适合朗声习诵。其名篇佳句不事繁复,简中有奇,平中显妙,诵读这样的作品,自然可以品千家精华,养自家气质。

(作者单位:中国传媒大学播音主持艺术学院)

目 录

出版说明

内容导读

诵读指导

五绝

孟浩然

春 眠 1

访袁拾遗不遇 1

王昌龄

送郭司仓 2

储光羲

洛阳道 2

李 白

独坐敬亭山 3

王之涣

登鹳鹊楼 3

孙 逖

观永乐公主入蕃 4

金昌绪

春 怨 4

丘 为

左掖梨花 5

令狐楚

思君恩 5

贺知章

题袁氏别业 6

杨 炯

夜送赵纵 6

王 维

竹里馆 7

孟浩然

送朱大入秦 7

崔 颢

长干行 8

高 适

咏 史 8

李适之

罢相作 9

钱 起

逢侠者 9

江行望匡庐 9

韦应物

答李浣 10

刘禹锡

秋风引 10

韦应物

秋夜寄丘员外 11

耿 玮	
秋 日	11
薛 莹	
秋日湖上	12
李 昂	
宫中题	12
贾 岛	
寻隐者不遇	13
苏 颋	
汾上惊秋	13
张 说	
蜀道后期	14
李 白	
静夜思	14
秋浦歌	14
陈子昂	
赠乔侍御	15
王昌龄	
答武陵太守	15
岑 参	
行军九日思长安故园	16
皇甫冉	
婕妤怨	16
朱 放	
题竹林寺	17
戴叔伦	
三闾庙	17
骆宾王	
易水送别	18
司空曙	
别卢秦卿	18
太上隐者	
答 人	19

五律

李隆基	
幸蜀回至剑门	20
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望	21
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	21
陈子昂	
春夜别友人	22
李 峤	
长宁公主东庄侍宴	23
张 说	
恩赐丽正殿书院赐宴应制得“林”字	23
李 白	
送友人	24
送友人入蜀	25
王 湾	
次北固山下	25
祖 咏	
苏氏别业	26
杜 甫	
春宿左省	27
题玄武禅师屋壁	27
王 维	
终南山	28
岑 参	
寄左省杜拾遗	29
登总持阁	29
杜 甫	
登兖州城楼	30
王 勃	
杜少府之任蜀川	31

杜审言			
送崔融	31	孟浩然	
宋之问		临洞庭	43
扈从登封途中作	32	王 维	
孟浩然		过香积寺	44
题义公禅房	33	高 适	
高 适		送郑侍御谪闽中	45
醉后赠张旭	33	杜 甫	
杜 甫		秦州杂诗	45
玉台观	34	禹 庙	46
观李固请司马弟山水图	35	李 颀	
旅夜书怀	35	望秦川	47
登岳阳楼	36	张 谓	
祖 咏		同王徵君洞庭有怀	47
江南旅情	36	丁仙芝	
綦毋潜		渡扬子江	48
宿龙兴寺	37	张 说	
常 建		幽州夜歌	48
破山寺后禅院	38		
张 祜		七绝	
题松汀驿	38	程 颢	
释处默		春日偶成	50
圣果寺	39	朱 熹	
王 绩		春 日	51
野 望	40	苏 轼	
陈子昂		春 宵	51
送别崔著作东征	40	杨巨源	
杜 甫		城东早春	52
携妓纳凉晚际遇雨（其一）···	41	王安石	
携妓纳凉晚际遇雨（其二）···	41	春 夜	52
孙 逖		韩 愈	
宿云门寺阁	42	初春小雨	53
李 白		王安石	
秋登宣城谢朓北楼	43	元 日	53

苏 轼	
上元侍宴	53
张 栻	
立春偶成	54
晁说之	
打球图	54
王 建	
宫 词	55
夏 竦	
廷 试	55
杜 常	
咏华清宫	56
李 白	
清平调词	56
郑 会	
题邸间壁	57
杜 甫	
绝 句	57
苏 轼	
海棠	58
杜 牧	
清 明	58
王禹偁	
清 明	59
王 驾	
社 日	59
韩 翃	
寒 食	60
杜 牧	
江南春	60
高 蟾	
上高侍郎	61
僧志南	
绝 句	61

叶绍翁	
游小园不值	62
李 白	
客中行	62
刘季孙	
题 屏	63
杜 甫	
漫 兴	63
谢枋得	
庆全庵桃花	64
刘禹锡	
玄都观桃花	64
再游玄都观	64
韦应物	
滁州西涧	65
谢枋得	
花 影	65
王安石	
北 山	66
徐元杰	
湖 上	66
杜 甫	
漫 兴	67
王 驾	
春 晴	67
曹 豳	
春 暮	68
朱淑贞	
落 花	68
王 淇	
春暮游小园	69
刘克庄	
莺 梭	69