

应该奔跑的时候就别停着，
应该出发的时候就启程。



世界辽阔，
不该将就生活，
因为生活也不想将就你。

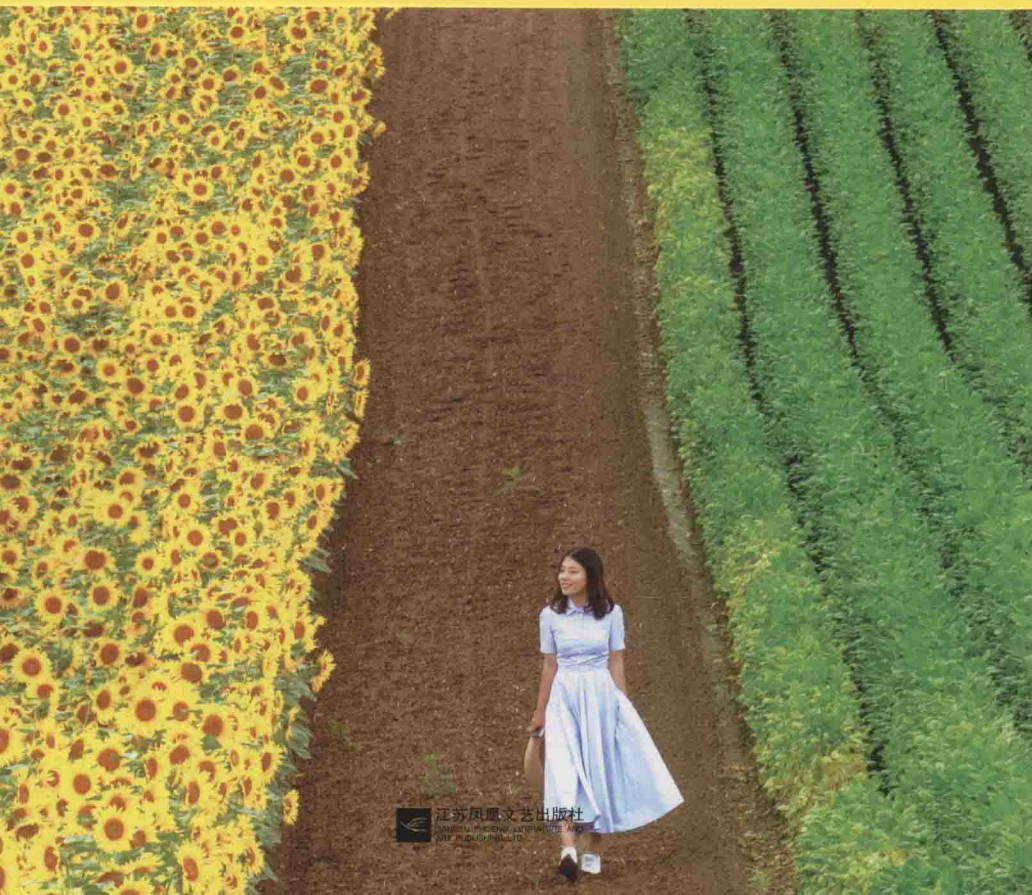
15位用心生活的旅人

15种路上的风景

22个不曾遇见的故事

在 最美的 风景里 流放

燕子/神威/老m
等著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU FENGHUN WENYI CHUBANSHE
JINXIN ROAD, NANJING, CHINA

在 最美的 风景里 流放

燕子
神威
老m
等
著

图书在版编目 (CIP) 数据

在最美的风景里流放/燕子等著. —南京: 江苏

凤凰文艺出版社, 2015

ISBN 978-7-5399-8614-2

I. ①在… II. ①燕… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第188949号

书 名 在最美的风景里流放

作 者 燕 子 等

出版统筹 黄小初 侯 开

选题策划 杨 琴 徐 妹

责任编辑 姚 丽

装帧设计 苏 涛 刘丽霞

责任监制 刘 巍 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 联城印刷 (北京) 有限公司

开 本 880×1230毫米 1/32

字 数 100千字

印 张 8.5

版 次 2015年10月第1版, 2015年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-8614-2

定 价 39.80元

影视版权抢订热线 13911704013

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

ZAI ZUI MEI DE

FENGJINGLI LIUFANG

致那些义无反顾的旅人和辽阔的世界

燕子、神威、老M、胡成、蒋瞰、冰清、叶舒靖、吴小凡、贾树森、

Mercurio、冰糕、663、小思、冬惊、刘囡囡

去远方，遇见更好的生活

去想去的地方 / 002

人生就是一场旅行 / 010

被原谅的青春 / 021

我忘记了昨日旅行的意义 / 025

最美的场景，永远是生活本身 / 032

路上的美食，可以抵抗全世界的悲伤和迷惘

越南的瘦与馋 / 040

牛仔小镇的美食 / 045

湄公河上的船餐馆 / 053

是隆路上的华人味道 / 060

冰岛是个没有狼群的国度 / 065

当我们谈论旅行的时候，我们在聊美食 / 089



你从远方来，我到远方去

世界上最美的蓝色，在巴拉望 / 104

去缅甸，看看这十个故事 / 120

到开罗，骑着白马来接你 / 166

中国香港的独立书店风景 / 178

乌兹别克的盛夏 / 188

一个风情万种的越南 / 209

愿每场旅行都可以修复灵魂

纯真的印度尼西亚 / 218

坐上电车，都有想去的地方 / 227

暴走伊斯坦布尔 / 238

不曾抵达的西藏 / 249

去马丘比丘经历一场修行 / 258



去远方，
遇见更好的生活



去想去的地方

人生就是一场旅行

被原谅的青春

我忘记了昨日旅行的意义

最美的场景，永远是生活本身

在最美的风景里
流浪

燕子

去想去的
地方，
想做
做的事儿，
成为想成为的
那种人。

去想去的 地方

好像对于旅行这件事，我们都习惯了支支吾吾，诸多借口。常常是这样的：最后一个工作是12号结束，原定的计划几乎是12号晚上就拖着行李大步上飞机；13号熟识的人拜托帮忙，延期到14号，又有另外的工作找来，再次延期到15号。这样拖拖拉拉，终于把蠢蠢欲动的一颗心拖到觉得乏味，变得懒惰，不了了之。每一座城市里的灯火和马路组成了微妙而隐形的牵绊，把每一个疲倦而勇敢的斗士困住。

但也总会有那么一个瞬间吧，大口呼吸下定决心。把所有看似不能结束其实放下一段也无妨的事情都推开，好像就那么一眨眼间，人就坐在了飞机上，这才突然明白，人生是由自己堆满的，而走出去的勇气，也一样是自己给自己的。

有的时候，只有陈词滥调才形容得出岁月流转。转瞬即逝，白驹过隙，光阴似箭，岁月如梭。所以那些拥有不徐不疾不温不火人生的人，简直就是这世界上的圣人，让人羡慕。我常常在想，究竟什么样的人生才算好人生？是罗曼蒂克的，随时随地会发生爱情的人生；还是从一而终，相守到老，你就是最浪漫的事；风生水起，佼佼人中之龙凤，还是平淡是真，找个七扭八拐的小城镇过小日子？

哪一种是你想要的人生？

走在路上的时候，你遇到无数的人，总是忍不住感慨每一个平凡而不同的生命以如此多样的面目活在世界中，世界很





大，天宽地阔，流动着很多故事，通通都不会结束。

一个曾去云南自助游的朋友告诉我，她有三天行程定在香格里拉。她皱着眉头特别夸张地说：“香格里拉的早上冷死了！东西也难吃死了！”从来对吃喝没有什么追求的她，在那里第一次有了想吃什么想喝什么的冲动。可在半夜时分，高海拔的寒冷入骨下，美好的食物通通无法入口，委屈感顿时上涌，居然莫名其妙地吧嗒吧嗒掉起了眼泪，恨不得第二天就收拾行李回家。就像怨妇一样地迷糊过去，但这一切的感觉在第二天早上见到了薄雾升起的静湖的时候，都烟消云散了。

我还记得，那时候，也就是她口中太阳从薄雾里跳出来的时候，还曾收到过一条她的消息。她说：“我在看日出，觉得生活没有什么过不去的。”而当下聊天时，我就坐在她的对

面，看到她回忆起那时候的样子牙豁子都要笑出来了，怀念盼望之情尽露。形容完了，她甩甩头对我挥挥手说：“你肯定理解不了，觉得我特别矫情吧。”

我看过很多风景，实在是太明白这种感觉，这就像我和导演在旅行中遇到的那些村落一样，乐趣通通都藏在转角之后。每一道细小而曾深深敲打过你的心的风景，让你回忆起来常常觉得有一些东西，是说不清楚的，只有自己才能体会得到。

后来我也去了云南，从丽江到大理再到香格里拉，也去了她跟我形容的那个湖。去的时候，是傍晚，因为行程很赶，所以只能匆匆一瞥。我看到有一些红色的霞光流入湖水中，天色暗沉。后来天黑了，同行的一个姐姐的风衣被大风吹了起来，下摆散开，像一朵云。夜里的光一点点暗下去，虫鸣蛙叫都响了起来。湖面因为一片漆黑，开始散发出一种夜里特有的薄稀的亮光，头顶上的天空挂满了星星，不是成颗成颗的，而是一片一片的，完全不同于朋友嘴里那个透彻而明亮的晨曦。我就想，真好，它给了我独一无二的样子，也给了所有人独一无二的样子。

人在这种时候，会自然地不需要过渡地达到一个安逸而浪漫的状态，仿佛一瞬间的当下里，大家都拥有了自由的心。内心为少年一般的真挚而恻动，连鼻子眼睛皮肤都渐趋放松，似乎闻到了更多看到了更多感受到了更多。有种情绪，存在于每一个人的体内，不是生活所能磨灭的。

在我刚刚到北京扎根的时候，自己的工作室得到了一个大活儿。当我们签约后，从写字楼里出来的时候，我们几乎都要击掌庆祝。那时从来没想到拍几天照片就能赚到那么多钱，有种明媚人生从此开始、翻身家奴把家当的感觉。这期间，我们认真地准备、筹划着，也就是这一次拍摄让我学到什么叫画蛇添足。过分的计划和理解走偏的想法，让拍摄并不顺利。那段日子，我的情绪落入低谷，男朋友拉着我去了一趟黄山，到了安静的宏村。那个时候，正是美院的学生去宏村写生的季节，整个村子美得像画一样，安静平和。三三两两的人坐着小马扎，立着画板安安静静画画。徽派的建筑干净利落，清秀俊雅。早晨的村庄，远有薄雾近有蝉鸣，让人一下子就放松了下来。既没听什么富有哲理的心灵鸡汤，也没跟我分析什么成功学，就是特别自然地把我带去一个漂亮的地方，又特别自然地把我带回了北京，我就奇迹一样地自愈了。





也就是这一次，让我觉得旅行实在神奇，它像魔法师一样施展魔法，治愈人心。

我常常总结，发现能带给我力量的人无外乎两种：一种是发自内心温暖美好，让人忍不住想成为的那类人；一种是发自内心勇敢嚣张，让人忍不住想仰视的那种人。而这两种人，在旅行中都碰得到。

我在新疆碰到过开着租车行却一直在学萨克斯充满音乐梦

想的大哥，他背对着公司大门口，戴着耳机，不能再认真地一个音符一个音符地吹。五大三粗的背影和萨克斯文艺的音乐声配合得充满了幽默感。

在荷兰认识了一个养郁金香的花农，长得像电影明星，失明的小女儿坐在拖拉机上一直在唱歌。放着晴的下午，金红色的头发衬着小雀斑跳动在一大片亮晶晶的花丛中。

在巴黎看到过走路颤颤悠悠满头白发的老太太，她涂着大红色的口红，拄着金色的细拐棍，穿着高跟鞋，一小步一小步地走在塞纳河边。厚呢子的过膝裙摆下露出脚踝，脖子上系着玫红的艳丽丝巾。

在去西藏的火车上，见到了一个从西宁看完青海湖上车去拉萨的外国女孩儿。我们在没有声音的夜半车厢里，伴着嗒嗒嗒嗒的火车碰轨声一直聊到快天明。我问她接下来要去哪，她说她想回家。后来，我们都没有留下对方的联系方式，不知道她是否还记得我，我大概不会轻易忘记她。

我一直不肯承认旅行能够改变人生，看新风景总是开心的，目睹别人如此潇洒总会让自己也更勇敢些，但我们结束一场行走，终归是要收拾尘土回到繁华。我琐琐碎碎写了这么多，却总也整理不出一个主线。只是，脑子里总有一些这样那样的片段接二连三地蹦出来。这些片段惊喜到我自己，原来这许多年，心里竟慢慢地攒下了这么多温柔的时刻，不动声色地把我的的人生导入了这样的现在，也将会引我去更不一样的未来。

也许关于旅行这件事，谁也不该赋予它太过深重的意义，更别把它当成是毕生的梦想。

又也许人生的所有事情都应该这样，应该大醉的时候别少喝，应该奔跑的时候别停着，应该漂亮的时候就打扮，应该出发的时候就启程，去想去的地方，做想做的事儿，成为想成为的那种人。



老
M

那年我33岁，别人都「老公孩子热炕头」的年纪，我却遭遇分手，只身上路，带着一只泰迪熊聊以自慰。7个国家，16个地区，短期观光长期支教，大概一年的时间。最有魅力的，不是看到的风景，而是从风景和人文中发酵出的那些经历。

人生就是一场旅行

无论多好的话，被说的次数太多，就让人没有感觉了——当然，如果说的次数更多的话，可能还会有负面的感觉——厌烦。当大家已经对一个说法的泛滥感到厌烦的时候，如果还坚持不懈地继续说下去，有时候反而会有重获新生的另一种效果——这个词或者句子，已经不再代表它本来的意思，而是被重新解释之后，被赋予了略带反讽的新的意义。于是，一个被集体重新制造的新词诞生了，虽然表达方式还是旧的，但是因为含义是时髦的，所以大家重新发现了使用它的魅力。

你明白我的意思。

如果一定要举一个例子的话，比如——可爱？

作为一个写作者，用一句世人皆知的陈旧比喻是丢脸的事情——虽然每次说到旅行，我都最先想到这句话，并且对其深深认同。旅行和人生之间的相似性真的很多。比如有起点有终点，比如过程比结果重要，比如感受比经历重要，比如每个人都是选择性接受信息等等。可是，为了让自己更有感觉，也为了读者的阅读快感，我们必须不断地寻找新鲜的比喻，以表达同样但又不尽相同的意思。于是在不同的形容和阐述中，同一件事情可能变得更加清晰、更加吸引人了。最近，我喜欢的说法是：“人生是个游乐场，我们要做的就是尽量玩得爽一些。刺激的凌霄飞车也试试，浪漫的旋转木马也坐坐，虽然结局都是天黑回家，但是玩的项目够多，心情够爽，才够值回票价。”

仿佛是显得更新鲜一点了，是吗？跟读到第一句的时候

