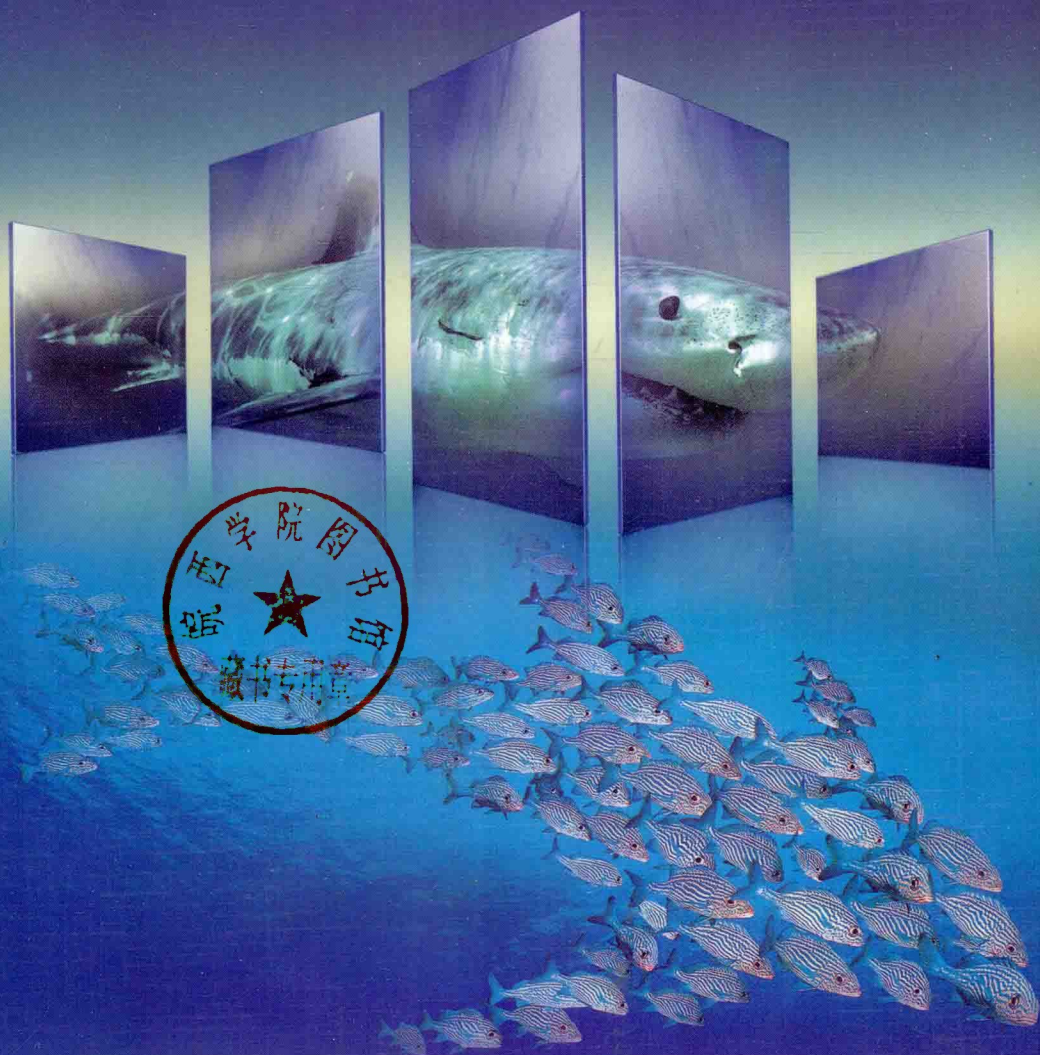


文化百科系列



小故事大哲理

第三卷

辽海出版社

小故事大哲理



文化百科丛书

主编 宋涛

辽海出版社



恪守美好的哲理

画家对手

在巴黎有两位画家都享有盛名。这两人不相往来，却又密切注意彼此的一举一动，但是两人谁也不服对方。

两人时常在媒体上互相指责批评：“他最近的一部作品，布局一点不协调，简直就是涂鸦。”要不然就是“他的画要么苍白无力，要么乱七八糟，不知所云！”

一次其中一位画家为了赶上一个国际大展，在工作室中夜以继日地连续画了三天三夜，除了绘画之外，什么都不闻不问，甚至连吃饭睡觉都在工作室里。

就在作品快要完成的时候，有一位朋友来看他，这时画家正在修饰作品中人物的表情。朋友刚要开口，还没说出半个字，画家忽然大叫出声：“我那个死对头，一定又会在这里鸡蛋挑骨头的！”

朋友不解地问他：“你既然知道他会批评这个地方，为什么不把他画好呢？”

画家微微一笑回答：“我就是故意为了让他批评才这么画的，如果他不再批评，我的创意也就没有了。”

朋友这才告诉画家他原本要说的：“可是，他昨天因一场意外的车祸去世了。”



画家手里的画笔一下子滑落地上。

从此，这个画家再也没有独具创意的作品出现了。

哲理感知

敌人的存在让我们可以看清楚自己，生活中缺少了的对手，就好比在大海上航行失去了罗盘。

炕本来就是脏的

我是通过朋友介绍认识他的，他大学里学的是财经专业，因为成绩非常优秀，毕业后被保送读研究生，后来又留校当教师，现在已经是教授了。虽然他很受人尊敬，但生活上根本无法与同学相比。他们毕业大都去了各大银行，现在已做到科长、处长，有的已做到行长了，行有车、住有房，每天都有人请，一顿饭吃掉几千元也是常事。我问他后不后悔，他笑着摇摇头，说：后悔？不，一点也不！

我看看他，有些不信，他也许看出来，就又接着说：“今年夏天，我们学校50年校庆，我们班一共42名同学，来了30人，有12个人没来。你知道为什么？”

“因为工作忙，出差或有别的事吧！”

“不是。这12个人现在都在监狱里关押着，所以无法来。在银行工作，直接和钱打交道，非常危险，一不小心受不住诱惑就会犯错。我们毕业10年，就进去了12个人，平均每年都有人进去。特别是最近几年，出事的越来越多，所以我们每隔一段时间就打个电话联络一下，如果一段时间谁没有消息，就可能是出事进去了！”

我看着他：“那只能怨他们自己，是他们自己意志不坚强，和银行工作没关系。”

“不对，我们每个人都生活在具体的环境中，环境的影响很重要，在环境面前，人的力量非常渺小。举个例子，我教的学生在学校时都差不多，可是毕业后去了不同的单位，用不了三个月，再见他们时变化就出来了。去政府机关的，说话慢条斯理的，打着官腔，无论到哪，都习惯地先拿起报纸看看，倒杯茶喝喝；去国企的，走路慢慢腾腾的，不急不火，问他什么都寻思半天，请示请示、研究研究；去外企的，走路快捷，思维敏捷，说话简捷，注重礼节。表现各异，迥然不同。”

告别教授，一路上，我一直回味着他说的话，但还是有几分不理解。

第二天，我和电视台的两位记者去农村采访一位患白血病的女孩，她家非常穷，屋里脏乱不堪，苍蝇嗡嗡满屋飞。但是也好，不用脱鞋进屋，省去脱鞋的麻烦。我们出出进进，把屋里屋外都拍了一遍，我环视四周，看看还有什么该拍的，一抬头，看见墙上贴了一张女孩在学校得的三好学生奖状，可是那张奖状贴得太高，在地上够不着，女孩的父亲说：上炕上拍吧！我们就弯腰脱鞋，女孩的父亲又说：不用脱鞋，穿鞋上来拍吧！我说：还是脱了吧，鞋脏！女孩的父亲就又说：不用脱，炕本来就是脏的，脱了鞋反把袜子弄脏了！

结果，我们就穿着鞋上炕，拍完照又下来。走时又觉得拍的不够，又回来补拍几个镜头，我们也是穿鞋进屋，穿鞋上炕，也并不觉得怎么样。因为炕本来就是脏的。

拍完片子，我们坐上车，一路奔驰回到城市，回到家。一进门，看见自家洁净的地板，立刻弯腰脱鞋。就在弯腰的一刹那，我忽然理解了教授所说的话。（林夕）

哲理感知

环境的影响的确很重要，在环境面前，人的力量非常渺小。我们可以随时被具体的环境所改变，所以要按照自己制定的目标来选择和适应环境，并在不断变化的环境中始终保持自己的信仰和追求。

跟我来

有一个小孩是个孤儿，为了生存下去，他不得不在街上乞讨。

他向每一个路过的人乞求，希望他们能施舍一点钱给他。

一个富人从他面前经过。

“先生，可怜可怜我！赏给我 10 块钱吧！”他说道。

富人看他不过 10 岁左右，长得还蛮清秀，就问他说：“你的父母呢？”

小男孩答道：“我不知道，我从来就没见过他们。”

“那你住在哪里？”

“工厂的废仓库里。”

富人说：“好，你跟我来。”

富人走在前面，小孩跟在后面。可是仍然不停地说着：“先生，可怜可怜我，给我 10 块钱吧！”富人说：“你跟我来，我给你的可不止 10 块钱！”富人一

面走一面想：我回去先叫佣人给他洗个澡、剪头发、换上新衣服、再准备可口的晚餐及温暖的床。想着想着就到了家门口。等富人回头看小男孩时，小男孩已经不见了。

哲理感知

不要认为别人的需求都像自己想像的那么多。就像沙漠里的跋涉者需要的只是一壶水；暴风雪来临时的登山者需要的只是一顶帐篷。

两双皮鞋

神父在教堂对信徒们讲解圣经，一位信徒十分感动。在神父讲解完毕后，他告诉神父他愿意将自己完全奉献给上帝。

于是神父问他：“假如你有一栋楼房，你愿意奉献给上帝吗？”

他说：“愿意。”

神父又问：“假如你有一辆汽车，你愿意奉献给上帝吗？”

他又说：“愿意。”

神父又接着问：“那么你愿意将你的皮鞋奉献给上帝吗？”

他却说：“不愿意。”

神父非常不解地问他为什么？

他说：“因为我没有楼房，也没有汽车，只有一双皮鞋。”

哲理感知

人们往往对虚构背景下的承诺答应的很干脆，可是到了现实中，总是背弃自己的誓约。

游览

有一对美国夫妇经常去世界各国旅游，他们的假期几乎都花在旅行上了。世界各地著名的名胜古迹和旅游胜地他们去过很多，连南极他们也去过。

又到了假期，夫妇俩想还有什么地方没去呢？“对，离咱们很近的加拿大好像只去过一次，还是很早的时候了。”妻子说。于是他们决定驾车去加拿大旅行。

这天，一辆豪华轿车停在加拿大著名的风景区露易丝湖畔，一对满脸倦容的夫妇从车里出来，太太一边翻着地图一边望向四周。

“嗨，基尔，我们已游览过吉士坡和班芙了，”她跟丈夫说，“明天就要到露易丝湖了。”

旁边的一个当地人忍不住告诉他们说：“这里就是露易丝湖。”

“哦，我们已经到了露易丝湖！”说完，太太又抬眼向四周望去。

“走吧，我们还有好几个地方要去呢！”丈夫对妻子说道。

太太用铅笔在手中的地图上钩了一下，跟她的丈夫回到车上，轿车扬尘而去。

“不知道他们又要往哪儿去。”那个当地人说道。

哲理感知

把旅行当作一种奔波，还不如呆在家里好好休息。生命的过程就好比一次旅行，不要只顾着匆忙地赶路，该停下休憩时，就要好好舒展心情领略沿途的美景。

“气管炎”

有个人十分疼爱自己的妻子，什么都不让她做，简直就把她像菩萨一样供着。

他的母亲看在眼里，疼在心里。碰见谁都跟人家诉苦：“我那孩子可真是可怜。娶了个媳妇懒的要命，做饭，洗衣，打扫卫生等家务活都让我儿子做。早上睡到很晚才起床，连早饭也还要给她端到床边！”说完后还是不停地叹气。

可他并不那样认为。同事们都说他是“气管炎”，他反驳道：“你们懂什么，这是爱！只要她高兴，那我做任何事都会很高兴。”

同事们愕然。

哲理感知

每个人都有自己不同的想法，所以在对待同一件事情上也有不一样的态度。要想真正理解一个人，就得了解他内心的真正想法。

海伦的铜镜

一位考古学家在特洛伊古城发掘出一面古铜镜，铜镜十分完整。考古学家在铜镜的背面发现了一行文字，但他不认识，那不是古希腊文字。他参考了很多古文字的资料和档案，还请教过专门研究古代文字的资深专家，还是没有结果。

一直到他死去，他都不知道那一行文字写的是什

么？后来，这面铜镜一直保存在大英博物馆。一天，博物馆来了一个年轻人，看样子他跟老馆长很熟，老馆长将他带到存放古镜的房间里。年轻人将镜子背面的文字对着一面玻璃镜子——“别人都认为你向左，我知道你是在向右。”古镜背面的古希腊文字原来是按照镜子里的影像刻的。这也许是海伦送给她的情人特洛伊王子帕里斯的一句话。

“我爷爷是一个杰出的考古学家，可他却把一生的光阴都浪费在这几个字上了！”年轻人说道。

“别人认为你在向左，其实你一直是在向右！”老馆长意味深长地说着这句话。

哲理感知

重要的是过程，而不是结果。过程是体现你对理想的追求是否执著的最好方式，生活、事业、爱情皆如此。当你意志不定开始动摇的时候一定要坚持住，你要知道——“其实你一直是在向右！”

院子里的一棵树

早些年，妮妮家从乡下搬到城里。

新家是一幢二层小楼，楼下是一个大院子。院子里还长着前主人种下的蔬菜。从他们搬进来后，院子里的菜地就渐渐荒了。过了两年，不知什么时候原来长着菜的那块地长出一棵小树来，大家都不知道是什么树。

一天，妮妮摘了一片树叶带到学校递给生物老师，老师看了看后说：“这应该是李子树的树叶。”回到家里妮妮就告诉了父母——是一棵李子树。后来爷爷从乡下来，刚进门妮妮就对他说：“爷爷，你看我们这里有一棵李子树！”爷爷一看，“这哪是李子树，李子树我还没见过？”爷爷笑了笑说，“这是一棵樱桃树，就快开花了！”

于是妮妮她们一家都在一直等着樱桃树开花，然后就可以尝到樱桃了。它终于开花了，花谢后结了一些很小很小的果子，可是慢慢地没等长大就都掉光了。一直到前年妮妮家那里拆迁时，一位工人喊道：“这谁家的核桃树，再不迁走就没了？”

“这不是一棵樱桃树吗？怎么会是核桃树呢？”妮妮问那个工人。

“樱桃树？你看那树叶底下不是结了一个核桃吗？”妮妮顺着工人手指的方向看过去，果真是有一个核桃挂在那里。

十几年过去了，妮妮一家一直把一棵核桃树当成樱桃树。如果它要是不结果的话，恐怕到现在她们还在等着吃樱桃呢？

哲理感知

当你感到人们对你的评价不公平时，你的辩解只是徒劳。如果希望人们看清自己，那就拿出自己的行动，用自己的成果来证明自己。

失恋的女孩

一个女孩失恋了。夜里，她独自在城市的街道上慢慢地走着，过去的一幕幕不停地在她的脑海里徘徊。她伤心极了，想找一个人抱着痛哭一场，可是她找不到这样的一个人。

她低着头痛心地一遍又一遍地来回走着，她感到浑身无力，脚步沉重，但她害怕停下来，希望这样能够让她轻松一些，但她仍旧悲痛。

怎么办？心里太多的苦水和泪水。她抱着路灯柱泪就流了下来，她流着泪跟路灯讲述着她和他的故事：最开始的相识；第一次快乐的约会；他第一次失约；第一次吵架；最后的分手……女孩哭了又笑，笑着泪水又从眼眶里落了下来。

女孩子悲伤地望着路灯，路灯也静静地看着她。

“帮帮我吧，路灯，你知道我多么痛苦，多么悲伤吗？我该怎么办？”女孩对路灯哭诉着。

路灯依旧静静地注视着她，没有说话。它知道，此时对她说一些“天涯何处无芳草”之类安慰的话语，根本没有什么太大的用处。所以它一直就这样静静地俯看着可怜的女孩。

女孩走了，渐渐消失在路灯的视线里。也许她去找站牌、枫树或者路边的长椅，接着向他们倾诉自己的不幸吧。

哲理感知

很多时候，语言没有什么实际意义。抚慰悲伤的，归根到底不是只言片语，而是时间、自己。

五个和尚

很早以前，有一座庙里住着5个和尚，可是庙里香火不盛，没几个人前来。和尚们眼看揭不开锅了，于是决定4个人下山去化缘，留一个最小的和尚在庙里看门。这个方法看样子不错，和尚们用不着挨饿了。

就这样过了一段时间。一天，和尚们化缘回来时见小和尚正躺在床上睡着了，他们一个个很生气，想着我们几个人在外面辛辛苦苦讨回来粮食与你吃，你却在家安逸地睡觉。和尚们决定让小和尚以后跟他们一块出外化缘。

小和尚不得不听从师兄们的意思，第二天跟他们一道出门。到了晚上，和尚们回到庙里，他们简直不相信自己所看到的，庙门大开，院子里乱七八糟地堆着柜子、箱子、衣服、经书……“被盗了！”和尚们反应过来说。

和尚们好不容易化缘得回来的粮食、钱物通通被强盗席卷一空。他们后悔不已。

哲理感知

不要因为一点小错而将他人全盘否定。每一个人都有他的位置和作用，如果你让他离开他自己的位置，也许你会得不偿失。

因叫早而死的公鸡

一只公鸡早晨叫早，主人起来后，把它提出来杀了。

第二天早上，又有一只公鸡叫早，又被主人杀了。邻居看见了，觉得奇怪，便问他：“公鸡叫早是它的天职，你把它杀了干吗？”

“我需要的是让母鸡生蛋的公鸡，不需要它叫早，再说谁让它那么早就叫的，我起的晚，它那么早叫，反倒吵着我睡觉。”他说。

“你就不能早点起来？也不能想点别的办法吗？”邻居又问。

“我几十年都这样了，难道我还会为了公鸡而改变？别的办法太麻烦，杀了它一了百了。”他一边说一边把用脚踢着还在地上扑腾的公鸡。

邻居摇摇头回去了。

他依然每天杀公鸡，直到一只都没剩下。

哲理感知

往往大人物只消做出一点点的让步就可以解决的矛盾，却要小人物付出巨大的代价甚至生命。如果你是一只“公鸡”，那就试着迟点叫早或者干脆别叫了吧！

祈求

一个人在渡海时遇见风浪，他害怕被淹死，于是他跪在甲板上，合上双手，虔诚地向上帝祈求：“我英明的神主啊！求求你让我变成一条鱼，可以在海洋里遨游，不用害怕风浪的袭击。”上帝就把他变成一条鱼。

变成鱼的他在海里游着，碰见了一条鲨鱼。鲨鱼追得他筋疲力尽，好不容易才逃进珊瑚礁下面躲了起来。他又向上帝祈求让他变成一条鲨鱼，上帝又把他变为鲨鱼。

他想变成了鲨鱼应该没事了，可是不久他又遇上捕鲸船，看着身旁的鲨鱼被鱼枪无情地掳杀，他吓坏了，连忙向上帝祈求让他还是变回人吧！他觉得还是人厉害。上帝告诉他这是最后一次，就把他变回了人。

他依旧回到了甲板上，“还是做人比较舒服……”他正念叨着，一个大浪打了过来，船翻了，他也淹死了。

哲理感知

逃避没有用。面对现实，生命的旅途只能从自己的脚下越过。

公园里的大雁

一群大雁落在公园的湖边，它们打算就在这里生活，到了秋天的时候再回南方越冬。

公园里的游客见到大雁都很惊喜，纷纷掏出一些饼干，鱼片等食物丢给大雁。一开始大雁不知道游人丢的什么东西，“哗”地全散开了。等游人们走了以后，它们才慢慢地靠近那些食物，美美地品尝起来。

后来，大雁们知道游人对它们没有威胁，每当游人丢下食物时便争先恐后地一哄而上。日子久了，大雁们就以游客给的食物为生，一个个长得圆滚滚的。

秋天来了，大雁们仍然每天过着安逸的生活。它们不想回南方了，飞那么远，太累。



到了冬天，大雪下个不停，游客们日渐稀少。大雁们躲在洞穴里瑟瑟地发抖，它们又冷又饿。有几只试图往南方飞去，但沉重的身躯和寒冷的空气让它们没飞多远就折了回来。

天气越来越冷，公园已经关闭了。大雁们找不到食物，冷风不断地从它们的羽毛里透进去，它们紧紧地依偎在一起，怀念去年的这个时候。

哲理感知

贪图安逸的人总会因小失大。幸福是要经过自己不断地努力奋斗才能得来，而不是依靠别人的施舍。

让路

马克·吐温一贯以言辞犀利、刻薄著称，他经常在演讲上抨击那些为富不仁的富豪们。那些富豪也都对马克·吐温恨之入骨。

一天，马克·吐温出去散步，在一条只能通过一个人的小路上，迎面碰到了一个极为不友好的富豪。

富豪横在路中间，趾高气扬地说：“我从来不给畜生让路！”

马克·吐温微笑着说：“而我恰恰相反。”

说完就让到了一边。

哲理感知

只有尊重他人，才能得到别人的尊重，这原本是个浅显的道理，然而许多人却往往并不在意，只力图一时嘴上痛快，而去肆无忌惮地羞辱别人，这一时刻，他或许根本就不曾想过，即使被羞辱的人不反唇相讥，自己在别人眼里的形象也早已大打折扣。试想，谁愿意和一个缺乏修养的人共事呢？

那一定是别人干的

一个八十岁的老人去做健康检查。检查当中，老人不断向医生炫耀他新婚的妻子有多好。

“她才二十五岁！”老人说道，“我们结婚四个月，你知道她对我有多忠诚，她无时无刻不需要我，粘我粘到我都感到厌烦了！而且，告诉你，她最近怀孕了！”

医生静静地听着，一言不发。

“怎么样？”老人得意洋洋地说，“不错吧？”

医生抬起头，看了他一眼：“这让我想起一位失散多年的朋友。他跟我说过一个故事，是他在非洲狩猎时遇上的事。当时他在草原上遇到一头狮子，他立刻从背上抓下枪来瞄准。然而，他立刻发现他错了，他拿到的是雨伞，不是枪。这时已经

太迟，狮子正站在他面前，就要扑过来，他只好把雨伞扛在肩上，使尽吃奶的力气砰、砰、砰喊了三声，奇迹发生了，那狮子竟然倒下死掉啦。”

“狗屁，这怎么可能？”老人大叫，“那一定是别人干的！”

“我也是这么认为的。”医生平静地说。

哲理感知

有些事当局者迷旁观者清，怎样为他人指点迷津？我们不妨学学医生的做法：给别人留足面子，含蓄而不是点破。

理不直气壮

甲对乙说：“新搬来的邻居好可恶，昨天晚上三更半夜、夜深人静之时竟然跑来猛按我家的门铃。”

乙问道：“的确可恶！你有没有马上报警？”

甲回答说：“没有。我就当他们是疯子好了，继续吹我的小号。”

哲理感知

面对冲突，如果双方都能够静下心来想一想自己的不对之处，或者忍让一分，那么也就不会为消气之后再想起此事时脸热面红了。多想想自己的不当之处，或许答案就会不一样。“理直气壮”不如“理直气和”，后者更见涵养，更见风度。

李太太的绝招

李先生隔壁住了一个老太太，养了一群鸡，老太太的鸡笼已经破旧不堪了，经常有鸡从栅栏上飞跑到李家的院子里，啄食李家院子里的花、草和青菜，而且弄得到处都是鸡粪，脏兮兮的令人不堪忍受。

李先生找了老太太好几次，让她把鸡笼修好，每次老太太都一脸歉意，敷衍说等这个周末儿子回来的时候一定让他修好，再也不让鸡打扰李先生家了。可是一日复一日的，鸡仍然天天跑到李先生家来啄食东西，老太太根本没有修

鸡笼的意思。

一天，李先生下班回到家，却惊奇地发现老太太的鸡笼已经修好了。他很高兴，晚饭时，他和妻子又谈起了此事。

不成想李太太笑着说：“你以为是老太太的觉悟提高了吗？不是的，我在菜地里放了一个筐，这几天我天天做着同一件事，每天早晨拿两个鸡蛋放到菜地里的筐里，晚上的时候再拾回来，然后老太太就主动把鸡笼修好了。”

李先生一听不禁竖起了大拇指，夫妻二人相视大笑。

哲理感知

不战而屈人之兵，是兵法的最高境界。做人也是如此，当你遇到难以理喻的人时，与其正面冲突弄个两败俱伤，不如动动脑筋，想办法让他自己挂起白旗。所谓曲径通幽，或许说的就是这个道理吧。

海上对话

下面是一份真实的海上无线电通讯的副本，记录了1995年10月10日在加拿大纽芬兰岛附近海域一艘美国军舰和加拿大人的对话。

美方：为了避免相撞，请将你们的航向向北调整15度。完毕。

加方：为了避免相撞，我们要求你们将航向向南调整15度。完毕。

美方：这是一艘美国战舰的舰长在和你们通话。我再说一遍，请你们调整航向！

加方：重复，请你们调整航向。完毕。

美方：这里是航空母舰“林肯”号，美国大西洋舰队第二大舰只。另有三艘巡洋舰、三艘驱逐舰和若干支援舰艇护航。请你们将航向向北调整15度，重复，是向北调整15度，否则我们将采取必要的手段，以保证“林肯”号的安全！

加方：这里是一座灯塔，完毕。

哲理感知

千万别以为自己的嗓门高或是权势大真理就会和你站在一起。加方最后一句看似平静温和的话，相信足以令不可一世的某舰长脸红半晌。

儿子的判断

晚饭后，母亲和女儿一块儿洗碗盘，父亲和儿子在客厅看电视。

突然，厨房里传来盘子落地的破碎声，紧接着又陷入一片沉寂。

于是儿子看着他父亲说：“一定是妈妈打破的。”

“你怎么知道？”

“她没有骂人。”

哲理感知

我们习惯以不同的标准来看人看己，以致往往是责人严，待己宽。

临终遗言

一个重病的病人躺在病床上，带着氧气面罩，周身插着管子。突然之间病人开始抽搐，同时嘴也蠕动着似乎有话要说。站在旁边的牧师见状，忙弯下腰轻声问道：“你是否想说什么？”病人肯定地点点头。

牧师递给病人一支笔和本子“我知道你现在不能讲话，你可以把想说的写下来，我会交给你夫人，她就在病房外面。”病人挣扎着写了几个字，努力交给牧师，然后挣扎了一下就去世了。

牧师小心收好字条，主持了最后的仪式，出来向病人遗孀通报了噩耗。稍事安慰后，牧师将字条交给了遗孀，说：“这是他的临终遗言，在去世之前写的。”

遗孀含泪打开字条，就见上面歪歪扭扭写道：“快走开，你踩着了我的氧气管了。”

哲理感知

看似不起眼的一件小事，但往往因为疏忽大意忽略了某些细节，给别人造成不小的伤害，而自己还浑然不觉。所以在热心帮助他人之前，最好先要弄明白：对方需不需要帮忙？需要怎么帮？

礼尚往来

中尉走到一名二等兵面前，二等兵没有按军规向中尉敬礼。中尉大怒，命令二等兵：“你现在向我敬 200 次礼，这是对你的惩罚。”

正巧有一名将军路过。问明事由，将军微笑着说：“这很好，不过按照军规，他每敬一次礼，你必须回一次礼。”

哲理感知

己所不欲，勿施于人。我们在给别人带来麻烦的时候，应该仔细考虑一下：同样的事情如果发生在我们身上，我们会怎么想。

送醉鬼回家

一个好心肠的人路过一幢楼房，在楼梯口处，他看到一个家伙醉得很厉害，坐在台阶上，似乎等着有人来帮他一把。

于是他走上前去问他：“你住这儿吗？”

“是的！”醉鬼回答。

“你要我帮你回家吗？”

“是的！”

于是他扶起那个家伙，把他拽到二楼，然后他问：“你住这层楼吗？”

“是的！”

听到他这么说，好心人打开了身边的门，把那醉鬼塞了进去，因为他不希望醉鬼的家里人以为是他把他灌醉的，所以就赶紧离开。当他下了楼之后，出乎他意料的是，他又看到一个醉鬼，跟刚才那人长得很像，只不过看上去他好像醉得厉害多了。

于是他又问他要不要帮忙送回家，然后把他拖到二楼，问清楚他是住在这一层之后，他打开门，把他塞了进去。