



成长文库



语 文 新 课 标 必 读 书

美绘本——青少版

世界少年文学精选

昆虫记

(法) 法布尔 原著

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

曹文轩 作序·推荐

一本好书，就是一轮太阳，灿烂千阳，照耀我们成长。

《昆虫记》既是一部科学巨著，也是一部文学巨著。

作者法布尔曾因此书被提名为诺贝尔文学奖候选人。

超值价
16.80元
enjoy reading · enjoy finding
纯美阅读

语 文 新 课 标 必 读 书



成长文库

· 世 界 少 年 文 学 精 选 ·



昆虫记

[法] 法布尔/原著
蒋 华/改写

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

昆虫记 / (法) 法布尔 (Fabre, J. H.) 原著; 蒋华
改写. —3 版. —北京: 北京少年儿童出版社, 2010. 7
(成长文库. 世界少年文学精选; 美绘本; 青少版)
ISBN 978 - 7 - 5301 - 2550 - 2

I. ①昆… II. ①法… ②蒋… III. ①昆虫学—青少
年读物 IV. ①Q96 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103619 号

成长文库

世界少年文学精选(美绘本·青少版)

昆虫记

KUNCHONG JI

(法)法布尔 原著

蒋 华 改写

*

北 京 出 版 集 团 公 司
北 京 少 年 儿 童 出 版 社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

中 国 电 影 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092 16 开本 10 印张 80 千字
2010 年 7 月第 3 版 2012 年 2 月第 6 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2550 - 2/I · 907

定价:16.80 元

质量监督电话: 010 - 58572393



一本好书，就是一轮太阳

曹文轩

世界上的经典作品，都是沉甸甸的，它们是经过岁月磨砺而沉淀下来的作品，是经过时间检验而存留下来的作品。大浪淘沙，江水滔滔，留下来的就是闪闪发光的金子。当我们面对这个世界的书山书海，当我们走进眼花缭乱而又令人喘不过气来的书店的时候，我们会有一点迷茫，会有一点忧伤。我们也许会有点点惊讶：这个世界的书真是太多太多了。但当我们冷静下来的时候，另一个声音会告诉我们：这个世界的好书的确是太少太少了。

任何一个没有阅读经验的人，都不会懂得多与少的辩证关系。任何一个没有鉴赏能力的人，都不会懂得该如何去选择最好的书。但一个基本的常识会帮助我们按图索骥，去寻找我们所需要的和最好的书籍，那就是去阅读经典。这是最可靠的最实用的阅读经验。而经验，则是一代一代人智慧和心血的结晶。这些质地高贵的经典，传承的就是我们人类宝贵的经验。

一个良好的阅读习惯，会让人终身受益。但我们必须承认读

2

书人与不读书人就是不一样，这从气质上便可看出。读书人的气质是读书人的气质，这气质是由连绵不断的阅读潜移默化成就的。有些人，就造物主创造了他们这些毛坯而言，是毫无魅力的，甚至是丑的，然而，读书生涯居然使他们获得了新生。依然还是从前的身材与面孔，却有了一种比身材、面孔贵重得多的叫“气质”的东西。读书不仅可以培养人良好的气质，而且也能让人长精神。一个人活在这个世界上，靠的就是精、气、神的支撑，而那些好书就是源源不断提供精、气、神营养的所在。

读书是我们生命中不可或缺的令人心旷神怡的部分。我们在书的世界中流连，在书的世界中陶醉，在书的世界中静听自己生长的拔节声。书还给了我们抚慰，给了我们安宁。我们在与书的对话中释放了学习压力、生活压力所带来的忧郁与苦闷。书成了我们的良师益友，成了可以与之窃窃私语的知音。在阅读中，我们获得了更多关于这个世界的精义、神髓与真谛。

一本好书，就是一轮太阳。一千本好书，就是一千轮太阳。灿烂千阳，会照亮我们前进的方向，也会让这个世界所有的秘密在我们面前一览无余地展开。

导读

昆虫记

他被称为“昆虫荷马”、“科学诗人”，
他的《昆虫记》已经被翻译为五十多种语言在世界上广泛传播。

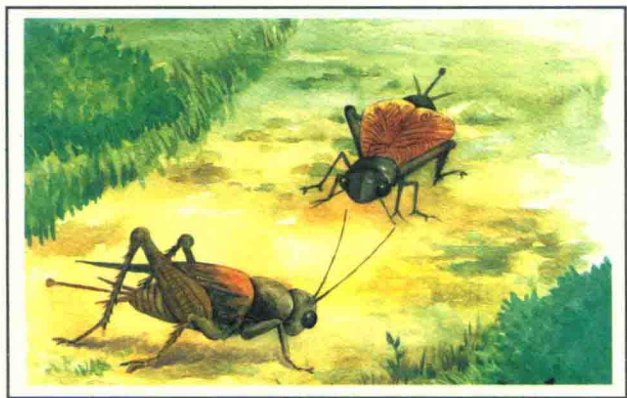
**昆虫记既是一部观察细致的
昆虫学著作，又是一部文笔优美、
富有诗意和情趣的散文作品。**

他被称为“昆虫荷马”、“科学诗人”，他的《昆虫记》已经被翻译为五十多种语言在世界上广泛传播。他一生热爱虫子、研究虫子、记录虫子的生老病死、繁衍和斗争，他的十一卷本《昆虫记》，从前没有人写过，以后也没有人有能力去写。因为没有一位昆虫学家会有他那样的文学天分，也没有一位文学家会有他那样渊博的昆虫学知识。《昆虫记》既是一部科学巨著，也是一部文学巨著，作者法布尔曾经因此被提名为诺贝尔文学奖候选人。

为什么他写的昆虫研究值得世界上这么多的人、一代又一代人来阅读呢？这难道不是一些枯燥的学术研究吗？

因为他不仅在记录昆虫的自然生命过程，而是怀着父母对子女一样的爱心，用生动细腻的笔触，把人的生命和生活、把人的精神灌注到了昆虫的生命过程之中。他的行文中充满了对生命的关爱和赞美，甚至敬畏之情。他笔下的昆虫都是拟人化的。他会用婚礼来形容昆虫的求偶和交配过程，也会用人类的穿着来描写昆虫。在他的笔下，昆虫仿佛都是有灵魂的，它们会烦躁不安，会表现出贪婪的举止，会失去耐心，会勇敢地冲上前去与敌人搏斗……当他写一种昆虫在冷酷的大自然中为了出生、获得食物、反抗天敌、寻找配偶、摆脱危险、繁衍后代等等而进行顽强斗争、并不断取得惊人的奇迹时，所有人都会被昆虫的这些行为所深深打动，会联想到一种咬紧牙关克服困难的积极进取精神，会想到为





了后代和同伴而牺牲自己那种伟大的爱。确实，在法布尔的笔下，昆虫的世界也就是人类的世界，因为人类和昆虫都是生命，有着很多共同的地方，而且在许多地方，人类都做得不如昆虫好。而所有的昆虫都令人尊敬，都值得人们反思自己的人生和生活，使人们变得更加关爱他人，更加坚强。事实上，法布尔也不仅是在描写昆虫，同时也是在讴歌所有的生命。他希望人类敬畏所有的生命，因为生命本身就是一个奇迹，而生命还在不断创造着新的奇迹。

《昆虫记》在写法上十分独特，因为它既是一部观察细致的昆虫学著作，又是一部文笔优美、富有诗意和情趣的散文作品，但是却把这两个方面结合得非常完美，在两个方面都取得了卓越的成就，既给读者以知识，又让读者感到妙趣横生、获得人生的启迪。作为一部昆虫研究专著，它以大量的观察和研究作为基础，因此条理非常清楚，所写的内容非常可信。作为一部散文作品，它始终饱含着作者尊重生命，珍爱和赞美生命，为生命的成长和壮大进行喝彩的深厚感情，因此书中的那些昆虫都如同人一样有了灵性，有自己的喜怒哀乐和爱恨情仇，也因此会深深打动读者的心灵。同时，由于作者深厚的文学艺术修养，作者笔下的昆虫和它们的环境都具有一种诗意和情趣。

Kun Chong Ji

昆虫记

[法]法布尔/原著



目录

第一章 爱昆虫的人	1
第二章 昆虫的颜色	10
第三章 蝗虫	17
第四章 天牛	30
第五章 长腹蜂	37
第六章 圆网蛛	46
第七章 蟋蟀	58
第八章 松毛虫	70



Kun Chong Ji 昆 虫 记

[法]法布尔/原著



第九章 萤火虫	81
第十章 螳螂	93
第十一章 蝉	105
第十二章 寄生虫	112
第十三章 蝈蝈	121
第十四章 肉蓝蝇	131
第十五章 我的一生	144

第一章



爱昆虫的人

昆虫记 1

每一个人都有自己的才能和自己的性格，那么这些才能和性格是从何处而来的呢？有人认为它们是从我们的祖先那里遗传下来的。但是，说句实在话，我们却很难探寻到这个遗传又是从哪里来的。

打个比方吧，有一次，我们看到了一个牧童，他在放牧之余，蹲在地上轻声地数着地上一颗一颗的小石子，看看一共有多少颗。虽然数石子对于他来说是一种放牧时候的休闲，但是却对他的成长起到了很大的作用。他也许会因此喜欢上了数学，以后还可能成为一位声名远扬的数学教授，最后他或许还能成为一位鼎鼎大名的数学家。

我们还可以举一些例子，让我们来看看另外的一个小孩子吧。他的年纪和其他的小孩子差不多，但是他却和别人有很大的不同。当别的孩子在玩耍的时候，他却不会被吸引进去。他在干什么呢？原来他独自在一边想象着某种乐器的声音。于是当别的孩子在玩耍的时候，他却听到



了只有他自己才能听到的音乐。这个小孩很可能具有某种音乐方面的潜能和才华。

第三个小孩，他的年纪很小，也许小到吃东西的时候还会将面包渣和果酱弄得满脸都是，但是他却有一个爱好，就是雕塑。他喜欢用一些黏土来雕塑各种各样的东西，这些东西形状各异，还很逼真。从这个孩子现在的情况来看，我们可以推断他以后也许能够成为一位名声显赫的雕塑家。

这几个孩子的性格很难说就是从他们的祖先那里遗传下来的。

谈了别人这么多，其实我也是一样的。我从很小的时候就有一个癖好，就是非常喜欢亲近大自然，投到大自然的怀抱里，比如去看看大自然里的植物、观察一下昆虫、了解一下它们的生活等等。如果你问我的

这个癖好是不是从我的祖先那里遗传下来的，我觉得肯定不是。你要知道，我的祖先们可不像我，他们没受过一丁点儿的教育，用我们的话说叫做“乡巴佬儿”。只有一个人看过一点儿书籍，不过我不相信他有多高的学问，我甚至不相信他能否正确地拼写。如果不是祖传的，你可能会说那一定是我经过了专门的训练，其实更不是这样，从小既没有人教我去观察大自然，也没有人给我什么关于大自然的书来看。

事实上，我只是为自己设立了一个前进的目标，然后自己向着这个目标努力，争取最终实现它。这个目标便是，有一天，我对昆虫的研究能够被载入昆虫研究的史册里。

为了实现这个目标，当我还是一个不懂事的孩子的时候，我就开始努力了。你们知道当我第一次走进大自然的时候，我的心情是怎样的吗？我当时兴奋到了极点，那种快感让我一辈子都无法忘记。那一次，我去寻找鸟巢，并且采集了菌类植物。下面，我就讲讲自己的这次经历。

记得有一次，我去攀登离我家不远的一座山。在这座山上，生长了一片树林，透过我家的小窗子可以看到。这片树林里的大树冲天生长，风儿刮过，树木不停地摇摆。这么美丽的一片树林，一直让我非常神往，所以我决定去爬山。由于我太小，腿短，而且没有体力，我爬得很慢，爬了好久好久，而且很累。对我而言，爬陡峭的草坡就像在爬小房子的屋顶一样艰难。

当我爬得正带劲儿的时候，发现我的脚下有一只小鸟。我马上意识到，可能这只小鸟的家就在这附近。于是疲惫的我一下子兴奋了起来，我四处寻找。果然，在一块大石头上找到了鸟巢，我赶紧观察起来。这个鸟巢是用干草和羽毛编织而成的，里面还有六个鸟蛋，整整齐齐地排列着，纯蓝色的，非常光亮。这个发现让我高兴极了，因为这是我的第

一次发现。

正当我专心地观察这个鸟巢的时候，突然听见一阵鸟叫的声音。我抬头一看，原来是鸟妈妈飞来了。从它叫的声音可以听出，它非常惊恐和不安。但当时的我不知道这种惊恐和不安究竟意味着什么，于是没有理它。那么究竟应该如何处理这些漂亮的鸟蛋呢？我想了想，决定拿一个回去作纪念。两个星期以后再来一趟，再把刚出生的小鸟也带回去。

但是，我的这个行为被一位牧师发现了。他问我：“这是一个萨克锡克拉的蛋，你是从哪里拿的？”于是我就一五一十地告诉他整件事



情的经过，并且告诉他我还会回去捉小鸟。当牧师听完以后，居然严厉地批评了我。他说：“不准这么做，太残忍了。你抢走了鸟蛋就是抢走了鸟妈妈的孩子。你应该成为一个好孩子，不应该这么做，你要答应我。”

牧师对我的教育让我明白了两件事情：一件事情就是不能够偷鸟妈妈的蛋，因为这样做非常残忍；另外一件事就是鸟也有自己的名字。于是我就想，树林里面有很多的动物，它们都是我的朋友，它们是不是也像小鸟一样都有自己的名字呢？还有就是“萨克锡克拉”这个名字是什么意思呢？直到几年以后，我才知道“萨克锡克拉”表示居住在岩石中，所以我看见的那种鸟也被称为“石鸟”。

以上就是我第一次寻找鸟巢的经历，除此之外，我还有一次采集菌类植物的经历。

在我们村子的旁边有一条清澈的小河流过，在河的对面就是一片树林。这片树林很有特点，树干都是清一色笔直向上的，就像一根根的柱子一样。地上长满了青苔。

于是我来到了这片树林里，看见这里生长了好多好多的菌类植物。它们形状各异，有的看上去就像长在青苔上的鸡蛋，有的像电灯泡，有的像茶杯，有的像铃铛……而且有不同的颜色，红的、蓝的、白的……非常漂亮。我记得很清楚的是，有的野菌的菌帽是破的，就像受了伤一样。伤口里面流出牛奶一样的汁液，不过奇怪的是当我踩上去的时候，汁液居然变成蓝色了。还有一种野菌古怪极了，形状就像一个梨，它们的菌帽上面有一个圆形的小孔，就像是烟囱的样子，我好奇地用手指在下面一戳，就会有烟从这个小孔里面冒出来，真奇怪。于是我就把这种冒烟的菌采集了一大口袋带回家。没有事情做的时候我就戳它们，让它们冒出烟来，直到它们都缩成了一团像绒球一样的东西才罢手。



这次采集了这么多的野菌回来，激起了我研究菌类植物的兴趣，于是我经常回到那片树林里。

通过这种一边观察自然与一边做试验相结合的方法，除两门

课程之外，我的所有课程差不多都学过了。我从别人那里只学过两种科学性质的课程，而且在我的一生中，也只有这两种：一种是解剖学，一种是化学。

我是从一位科学家摩根·斯东那里学习解剖学的。当时他只是教了我怎样在水盆中观察蜗牛的内部结构，不过我却有很多收获。学化学的时候我比较倒霉，因为在一次实验中我把玻璃瓶给弄“炸”了，伤到了很多同学，还差点弄瞎了一位同学的眼睛，甚至还烧坏了老师的衣服，就连教室的墙壁上也留下了爆炸时飞溅出来的化学药物的斑点。多年以后，我成为了教师，教的就是化学。不过我比以前谨慎多了，每当做实验的时候，我总把安全放在第一位，让学生们离得远一些，免得受到伤害。

其实，我一直以来就有一个愿望，那就是在野外建立一个实验室。不过在我小的时候，这个愿望真的难以实现，因为我还没有解决自己吃饭的问题，怎么有能力去建野外的实验室呢？在我以后成长的四十年的



时间里，我的这个梦想一直没有消失。我多么渴望在野外能够有一块私人的土地，我会把这块土地围起来，在这块土地上培养适合昆虫们生活的环境。在这里，我可以不受别人的打扰，认真地观察和试验。有了这么一个属于我自己的实验室以后，我就不需要为了观察和试验跑到很远的树林里去了，既节省了时间又节省了精力。

“皇天不负有心人”，总算有一天，我的梦想成真了。我在小村落的一个僻静的地方，获得了一块土地。这块土地非常贫瘠，石头很多，不适合耕种，我们称这样的土地为“荒石园”。如果谁想要在这块地上耕种，一定要花很大的工夫，所以就任其荒废着。很久以前，雨后园中偶尔会长一些野生植物，比如一种叫做百里香的植物。

但是不巧的是，我的这块“荒石园”土地以前种过葡萄，被耕种过了，就没有了百里香。我很不高兴，因为百里香可以成为黄蜂和蜜蜂的猎场。现在我只有重新来种植它们了。

经过我的努力和精心的种植，现在这块荒废的土地已经完全变样了。这里长出了各种各样的野草，比如偃卧草、刺桐花、西班牙牡荊等。在这些野草上面还长了一层伊利里亚（南欧一古国）棉蓟（jì）。棉蓟是一种很高的植物，有时候能长两米高。棉蓟的枝干很特别，末端长出粉红色的球，球上还带有小刺。我想这些装备为它提供了很好的自我保护，不过却害苦了我，因为当我想采集的时候，就无从下手了。在这些植物中间，还穿插着一种叫做矢车菊的植物，这种植物长着很长的钩子，钩子一直垂到地上，都把土地变成带刺的了。

这里的环境很好，尽管比较冷清和偏僻，但是却生长着无数的小昆虫。你见过一种会缝纫的蜜蜂吗？在我的这块土地上就有。你会看到它们剥下开有黄花底儿的刺桐的网状线，采集了一团填充物，很骄傲地用它的顎带走了。它们用这些填充物作为存放蜂蜜和卵的地方。有一种蜜

蜂叫做切叶蜂，这种蜂的身躯上长着黑色、白色或者红色的毛刷。这些毛刷具有切割的功能，可以用它把树叶切割成小片，并用这些碎叶片来包裹它们的收获品。还有一种蜜蜂叫做泥水匠蜂，它们之所以有这个名字是因为它们在蜜蜂的家族中从事与水泥和沙石有关的工作。在安家方面，蜜蜂也各不相同，有的蜜蜂将自己的家安在空的蜗牛壳里面，有的则安在有着杆子的木髓里面，有的干脆就把家安在了芦苇里面，还有的索性就住在了泥水匠蜂所掏出的石沙和水泥的空洞里面。

我经过了很长一段时间的建設，总算把我的“荒石园”的墙壁给筑起来了。我在这片土地上到处都堆上了石头和沙子，用来供我的这些小昆虫居住。不管你信不信，不久你就会发现这些石头和沙子都有了主人。比如石头的縫隙被泥水匠蜂给霸占了，因为它们从事与石沙有关的工作，可以在里面休息。蜥蜴比较凶悍，它们在一些洞穴里面栖居，这样可以方便地捕获路过的蜣螂（qiāng láng）（滚粪成球而在其中产卵，

