



义务教育教科

MEISHU

美术

三年级

上册

义务教育教科书

美术

教学参考用书

三年级·上册

人民美術出版社

义务教育教科书

美术

三年级·上册

教学参考用书

人民美術出版社

教 参 部 分

主 编 白彬华

副 主 编 杨嘉栋 赵国瑞 李春立

编 委 杨广馨 郭德岭 刘淑玲 侯大全 杨佩文

牟 刚 邢 进 马 婕 郜慧文 齐龙腾

米海峰 肖 钢 郝蔚舒 沈南强 黄丽丽

马饮川 向 莉 周凤甫 周晓阳 冯恩旭

温文汇 王 霞 王文环 祁效沅

王雪莹 李 彬 刘 宏 唐 颖 戢文川

叶 明 李 欢 梁 庆 张 红 许 静

孙 蕾 陈宏艳 肖爱萍 肖 红 李冬梅

邵 珺 郭 庆

其他编写人员 杨秀勇 刘 怡 胡彦杰 张 帆 姚 瑶

张 超 白彤华 何浩鸣 佟黎黎 吴琼琼

陈 超 屠金亮

责 任 编 辑 李春立 郭 庆

设 计 制 作 郭 庆 白凤鹏

光 盘 部 分

主 编 白彬华

副 主 编 李雪梅 教富斌

责 任 编 辑 教富斌

责 任 校 对 黄 薇

责 任 印 制 张朝生 韩 丽

前言

常锐伦

2012年我社遵照教育部的部署，依据教育部颁布的《义务教育美术课程标准》对2001版的《义务教育课程标准实验教科书》进行了修订，并经教育部审查通过。从2012年秋季开始，教育部审定的《义务教育教科书》正式投入使用。为便于人美版教科书使用地区的广大教师清楚了解教科书的修订情况，顺利地按照新课标精神实施教学，我们将此次修订的指导思想和原则列如下：

美术教科书是《义务教育美术课程标准》（以下简称《课标》）规定的内容与目标具体化的载体，是学生学习美术的资源 and 教师教学的依据。教师通过课堂教学，引导学生通过各种方式的学习，将教科书的知识与技法转化为学生的知识和技能，提高其解决问题的能力 and 审美能力，并在这个过程中丰富经验，学会学习，提升情感、态度、价值观，促进人格的全面发展。

1. 认真对照《课标》逐条落实进行修订，全面提升教科书质量，注重培养学生爱国主义精神，进行革命传统教育。教科书反映教育、科技、社会的进步与发展，体现当今教育理念。教科书不仅为师生提供有正确结论的知识与技法，而且在版面呈现方式上体现教学过程和教学方法。

2. 厘清普通公民的美术素养是将《课标》规定的培养目标与教学内容具体化的基础。我们认为，作为普通公民的美术素养体现在三个方面：一是能美化自己 and 美化环境；二是能理解和享受人类创造的美术文化；三是能以基本的美术语言进行表达。这也是广大学生（普通公民）之所以学习美术的需要。

3. 厘正中小学美术教育的“造型基础”。

以什么作为造型表现、设计应用的造型基础呢？什么是公民终身必备的美术造型基础呢？对此，我们有如下认识：

对学习美术有普遍意义,适用于广大空间、长久时间和众多方面并可成为多种职业都用得着的具有工具性质的内容作为造型基础。

我们认为,手绘线条图像(简称“手绘线图”)和色彩搭配的内容符合上述要求,可作为中小学美术课的造型基础。“形”与“色”是美术造型的最基本的元素,以“手绘线图”解决“形”,以“色彩搭配”解决“色”的需求。

为什么对前者称“手绘线图”而不称图像传达、线描、手绘图像?是为了区别于摄影、传统线描及运用各种复杂工具材料和多种技术手段呈现的图像,特指以现有的纸笔通过手绘线条呈现的图像及其表现方法。

4. 教学内容是为了满足学习者的需要。

围绕公民美术素养体现的三个方面构建和完善基础美术教育课程内容体系,即使其基础知识与基本技能的传授与训练之课程科学化,是《课标》规定的内容具体化。这是中小学美术教育区别于以培养美术从业人员的专业美术教育的根本所在。

5. 加强美术能力训练的系列内容。

公民的美术素质体现于上述三个方面的能力。“能力”是以知识和技能为基础的解决实际问题的本领。它是通过训练可以形成的。因此,我们修订教科书时,既注意到基础知识与基本技法的简明性、可接受性与系统性,又注意能力训练的科学性与系统性。

6. 教科书特色更加鲜明,教科书体系更加完善,保持原教科书的四类课业内容与比例结构。

(1) 造型·表现

“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段,表达情感和思想,体验造型乐趣,逐步形成基本造型能力的学习领域。它是用绘画、雕塑、拓印等造型手段和方法,创造视觉形象,表达对自然社会的感受和个人思想、情感的教学活动,旨在使学生获得美术创作体验、乐趣、认识、理解造型要素及其形式美法则,提高造型表现能力。

显性内容——绘画以手绘线条图像、色彩搭配为基础,与表现学生生活情感的各种形式内容相结合,以及传统中国形式的绘画构建绘画表现的造型训练系列课业。小学阶段,以线条系列、色彩系列为主,辅以版画、泥塑、制作等造型活动,旨在加强对其运用能力的训练和提高。中学将手绘线条图

像、色彩搭配予以理论升华,强调实际应用训练。立体造型表现,以泥、纸、废弃物为主要材料构建训练系列,其主要考虑这些造型所需材料,在目前我国的国情下好解决,便于实施。

隐性内容——趣味、兴趣、情感、感悟、真善美、创新精神、美术表达的自信和尊重表达的个性。

(2) 设计·应用

所谓“设计·应用”,是指运用一定的物质材料和手段,围绕一定的目的和用途进行设计与制作,传递与交流信息,改善环境与生活,建立起一种关心生活用品的美观、意义与功能并加以改造和优化的意识,逐步形成设计意识和实践能力的学习领域,同时关注我国工艺美术和民间手工艺的制作。“设计·应用”学习领域是预想、策划、创意、制作等整体构成的统一,是解决实际问题的能力训练。

显性内容——根据我国国情,用卡纸和各种废弃物为主要材料,以剪、折、刻、划、切割、连接、拼合组装等技术手段和运用材质、色彩、装饰的造型手段作为造型基础,构建与学生生活应用相结合、合乎功能目的、合乎科学逻辑程序的能力训练系列内容。设计要注意以人为本,注意功能与创新、功能与美的关系,注意艺术与科学的结合,进而认识产品与人和自然的关系。

隐性内容——兴趣,关心人、体贴人、关心社会视觉文明的责任感,科学精神,真善美品格,创新精神,使学生获得成功感。

(3) 欣赏·评述

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析,逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。以对学习、理解美术和对视觉现象审美有普遍意义的内容为基础,旨在提高学生的审美能力,使之既能欣赏又能详述美术作品。

显性内容——小学阶段按照让学生广泛接触美术作品,扩大对美术领域的认识,了解美术的形式语言及作品蕴含的人文精神,构建内容的层次系列:小学低年级,以学生经常接触的玩具、卡通片的形象和美术作品表现人的情感为重点欣赏内容;中年级以让学生重点接触我国民族和民间美术作品等外在形式语言——线条、色彩、材质(肌理)等为内容;高年级以介绍各门类的艺术作品及著名艺术家为内容,培养学生的艺术感受能力与评述能力。

中学阶段是在小学的基础上按两条线设计：一条线是“中外经典作品剖析”，我们称之为“鉴赏示范系列”，于每册第一页大幅置放一件作品及创作过程与草图等，使学生能从广泛的文化背景中理解美术作品，又为学生提供了如何“欣赏·评述”美术作品的示范。另一条线，被我们称为“理论系统”，旨在使学生理解美术和“评述”美术的理论依据，启发学生自己建构评价观点，进一步涵养学生的人文精神和语言、文字及动作的表达能力。

隐性内容——珍视人类文化遗产，培养民族情感、爱国主义，对多元文化包容的现代人格特质，关注美术。

(4) 综合·探索

综合课程不是简单地把美术学科和其他学科进行拼凑，而是从一个更高的层面组织相关的课程内容，培养和提高学生对文化整合的认识与追求。

显性内容——一是以美术为主的与其他学科横向联系，与政治、经济、文学、艺术、体育、民俗、思想政治教育等有侧重点的综合，例如宣传画、广告、标志、拍卖、美术遗存等课业；二是整合地运用美术，策划美术活动与解决问题的实践能力的综合训练。如七年级上册《艺术节策划与美术设计》是以单元课形式呈现的，将以学生为主策划艺术活动与该活动所需要的美术设计的面具、吉祥物、宣传品等综合为一个单元。这样就打破了过去单纯上面具课的局限，而将其融入整个活动，成为有目的性的一项内容，增强了学生对美术与整个文化活动关系的认识。

隐性内容——形成大文化观，美术与科技及文化综合运用意识，策划意识与能力，科学与艺术双翼齐备的人格。

(5) 保持原教科书四类课业的比例，交叉与融合地编排

上述四个领域的课业，总体关系比例大致为：“造型·表现”占35%，“设计·应用”占35%，“欣赏·评述”占15%，“综合·探索”占15%。但在各册教材中并不标示每课的领域分类，为了便于交叉融合。例如：在“综合·探索”课单元，便融进了相关内容的“设计·应用”“造型·表现”“欣赏·评述”，在其他类课中，也融进了“综合·探索”。以此，让学生在广泛的文化环境中认识美术，认识美术与各种因素的关系，认识美术的价值，全面深刻地理解美术，培养学生整合地学习美术以及思维的全面性、科学性。

7. 注意对民族传统美术的认知与传承，体现教科书的中国性。

本教科书从一年级上册至九年级下册，每册皆安排中国传统美术和中国民间美术的范例，使用传统工具材料上实践课，还特别安排有传统美术内容的传承课业，以给学生注入中国文化基因。

在各课范例的选图中，注意中外作品的总体比例，要以中国为主，以使教科书体现中国元素和特色。

8. 保持原教科书呈现范例作品的多样性，用以激发学生的创造性和认识美术的多元性、多样性。

素质教育以培养人的创新精神和实践能力为重点。将创新精神化为实在的作品的实践是人的创造能力的体现。为此，本教科书于一年级开始所有的课业中，均是以多样性的作品范例和启发性的提示语启发学生的创新与创作思路。

在每课版面呈现的范画范作上注意工具材料与表现形式的多样性，使学生从小就开始了解绘画表现可以这样画，也可以那样画，不仅方法是多样的，而且形式也是多样的，可以用不同的工具材料去创作。这样不仅可以使教学在工具材料上有自主的选择性，同时也启迪了师生的创造性。对教师来说，根据自己所在学校及学生对学具的承受能力可选择的教学余地就大了许多。如此至五六年级，再从专题欣赏的角度让学生了解美术的多样性，就无任何难度，顺理成章地被学生所接受。到中学我们又将美术的多元化和风格的多样性加以理论阐述，加深学生对当今美术的多元化与多样性认识和理解，以便形成现代人应具备的尊重多元文化的人格特质。

9. 保留原教科书丰富的随堂欣赏内容，体现人文内涵。

为了提高学生的审美能力、丰富美术知识、拓展审美眼界，本教科书于每册第一展开页安排一件经典作品，而且从小学一年级开始就让学生在诸多课业中接触到与所学内容相关联的名家作品和经典的美术遗存。如此九年读下来，学生仅在随堂欣赏中便能接触种类众多、题材不一、风格多样的美术作品，成为他们了解人类美术文化遗存和美术现象的重要途径。

本教科书在原有的讲解形式法则和传授技法与知识为主要内容的基础上，着眼于让学生在广泛的文化背景中认识美术。从一年级开始就使美术的造型表现和设计应用的课业紧密地与学生的生活相联系，注意与人的情感、理想，与大自然、环保，与现代社会的发展、科技的进步相联系，体现美术

的人文特点和丰富课业的人文精神,尤其在欣赏课中,从一年级开始便以“母子情”“朋友情”来突出人文内涵。随着年级增长和人文内涵的不断丰富与拓展,学生会自然领会美术是人类文化的造型载体,是人文精神的体现。到中学将这一主题加以明晰,予以理论化,学生便会自然地接受,而不难理解。

10. 注意中小学内容的衔接,降低难度,易教易学。

本教科书总体设计时中小学不分,是按四类课业的难易进度安排九年的学习内容的,具体编写时中小学分开,特别注意降低难度,并对部分课的内容作了降低难度的处理,力求易学易教。总体看小学低年级一般由游戏式的贴近学生生活又富有趣味性的内容开始,中高年级逐渐增加知识性,至中学则结合社会实践加强理论归纳,增加理性的认识,使义务教育的美术内容成为完整体系。

11. 保持并进一步完善原教科书依据教育理念呈现学习过程、学习方法的版面编排。

教科书版面按照学生的学习过程编排课业内容,以问题来引导学生主动探究。版面依照学习过程和学习方法,增设“说一说、想一想”“想一想”“练一练”和“小提示”等栏目,以体现新的教育理念。

12. 吸取大家和实验区一线美术教师的意见,吸纳全国优秀实验课的教学方案,进行修订。

目 录

前 言	常锐伦
第1课 我的新天地	1
第2课 机器人	13
第3课 有趣的拼图	33
第4课 连环画	45
第5课 演电视	59
第6课 红色的画	69
第7课 黄色和蓝色的画	83
第8课 身边的设计艺术	99
第9课 台历的设计	111
第10课 民间面塑	121
第11课 拓印树叶真有趣	131
第12课 对印版画	145
第13课 伸缩玩具	159
第14课 爬升玩具	171
第15课 面具	187
第16课 一张奇特的脸	197
第17课 多彩的民间美术	205
第18课 各种各样的鞋	217
附 录 美术课程标准	230

第1课

我的新天地

1

我的新天地



你的新天地有哪些家具和摆设？你是怎么布置的？



每个人的家中都有一个属于自己的小天地。这里有我们熟悉的家具、有我们每天使用的生活用品和学习用品，它既温馨又美丽，是我们最爱的乐园。



小卧室

思考与讨论：

1. 课中的家具、日常生活用品和学习用品在造型与色彩上有什么特点？
2. 你理想中的小天地是什么样子的？怎样布置才能使它既活泼又舒适？



阿舍的卧室（油画）1800 岁·波（瑞士）



学生作品

我爱我家



我的新天地

艺术实践：

根据记忆把自己的小天地画出来，或者发挥你的想象力，画出你最喜欢的居室布置，处理好家具、陈设之间的高低及大小关系。



设计后

评一评：

我学习了用线条和色彩

表现自己的小天地。□

看谁的作品把自己的小

天地表现得更有特色？



◆ 本课知识与技能：

知识：简单了解有关居室的功能和特点，以及不同地区、不同民族在设计上的不同文化和习俗。了解自己的小天地不仅有一般居室的特点，还要表现个人的兴趣和爱好。

技能：用线条和色彩表现自己的小天地，突出自己的兴趣和爱好，提高画面的表现能力、组织能力和想象能力。

◆ 本课教学重点：

通过了解有关居室设计的文化和习俗，加深对自己身边居住环境的了解，唤起对美好生活的向往，以及用自己的双手去实现对美好生活的憧憬。

◆ 本课教学难点：

绘画时房间里家具与家具之间、家具与周围环境之间、人与环境之间的前后、大小、高低关系。

一、教材分析

(一) 编辑指导思想

1. 本课属于“造型·表现”学习领域。本课编写的意图是通过观看有关录像和欣赏图片,使学生初步了解有关居室设计的文化和习俗,引导学生观察生活、表现生活中的美好事物,从中体验生活的乐趣。教学中,应从学生的生活实际出发,引导学生深入生活,观察自己的生活空间,或者走访邻居及亲朋好友的居室,了解居室设计情况;引导学生关注生活环境,喜爱美术创作,热爱美好的生活,从而体现《美术课程标准》中提出的“在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献”。

2. 本课是三年级上册教材中的第1课,通过训练学生表现自己学习和生活的环境,为下一课《机器人》的表现提供了画面背景的练习——让学生在表现机器人的基础上,添加适当的环境。在二年级下册《洗澡》一课中,学生已经了解了根据回忆也能画画,并通过回忆洗澡的情景,画出了自己洗澡时有趣的场面。在这节课中,学生将回忆自己生活的空间,并把它表现出来,再一次训练了学生的记忆能力。另外,本课对家具的高低、大小和画面的安排都有要求,因此,是在上一册学习基础上的提升。

3. 学生的居室除具有一般居室共有的特点外,还应当突出学生的特点。例如:布置上注重俭朴与实用;居室的功能要兼顾学习、休息与娱乐活动;居室的情调既要活泼、温馨,还要充分体现出小主人的个性与爱好。教师要重视对学生个性与创新精神的培养,帮助学生学会运用美术的方法,将创意转化为具体成果。

4. 教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生,培养学生文明、朴素的观念。另外,教师还可以鼓励学生按照自己的心愿去设计理想的家居环境,并不一定要表现现实生活的居室环境,使家庭居室环境并不宽敞的学生也能积极地投入到学习活动中来。

(二) 教材版面分析

1. 教材第2页

(1) 文字部分

本页中间部分的文字让学生明白本节课所要表现的内容。有条件的家庭,学生有自己独立的房间,没有条件的家庭,学生也会有属于自己的小床、书桌和小书架等,这些学习和生活的环境都可以表现出来。它们是学生童年美好的记忆,记录着在这些地方发生的

许许多多的故事，是学生心灵温暖的港湾。教师应有目的地进行思想教育，激起学生心中美好的回忆，引发学习兴趣，提高造型表现能力。

右上角的文字是对学生课前的要求。教师可以课前留观察作业，请学生有目的地观察和记忆自己生活的小天地，观察对象可以是自己学习的书桌，也可以是课余娱乐的角落。观察作业要细致，可以问题的方式引导学生观察。例如：你打算表现小天地中哪个角落？你想表现的家具是什么样的？上面有哪些陈设？你是怎么布置的？它们都是什么颜色的……教给学生从大到小、从整体到局部的观察方法。

(2) 图片部分

教材左上方展示了一间摆放着四柱床的儿童卧室，充满着欧式风格。小床上有厚厚的床垫、蓬松柔软的床罩，一定很有弹性，让人真想在上面跳一跳。四个床柱在夏天的时候还可以挂上蚊帐，蚊子一定进不来。小朋友的父母想得可真周到。床前宽松的藤椅让人不禁想要懒懒地蜷缩在上面看书、休闲，床旁的衣柜上整齐地摆放着小主人喜爱的花草，柔软的地毯和深蓝色的墙壁让卧室静谧、温馨而又有情趣。

在左下方的图片中，左侧摆放了一个长沙发，上面有一些毛绒玩具，可以看出这个小主人是很喜欢毛绒玩具的。它们被小主人放在沙发的角落，既美观又可以倚靠，让沙发更加柔软而舒适。玩具有高有低，有的是深色，有的是浅色，突出了小朋友对它们的喜爱。左边的婴儿座椅既让人们想到童年，又能显示出儿童房的特色，右边的衣柜高大简洁，房间布置得高低错落有致，色彩淡雅清新。

本页中部右侧的照片中，儿童床宽大而整洁，床的后面是展示台和书柜。展示台上布满小主人喜欢的陈设，深蓝色的墙上还有一些大大小小的圆形镜子，如同天上的星星。地上铺着与墙壁颜色相同的地毯，整个房间笼罩在一片蓝色中，真是一个令人向往的小天地。

右上角的玩具兔一大一小，兔妈妈和兔宝宝手拉手，似乎在做游戏、讲故事，多么温馨，让我们也想到了自己的家，自己的家庭成员也是这么相亲相爱。

本页右下角的《小书架》上摆满了高高低低的书，为了避免落土，还有干净的玻璃门和小抽屉。在书架顶上有两盆绿色的植物，左边的墙上也钉上了三个隔板，并摆上了三盆植物，让小天地充满了生

机。由此可以看出，这个小朋友很有生活情趣。

2. 教材第3页

(1) 文字部分

左上方的“思考与讨论”中，第一个问题引导学生有目的地观察、思考，并说一说课中的家具、日常生活用品和学习用具在造型与色彩上有什么特点，其目的是让学生根据教材中的图片说出家具的式样、色彩等，为造型表现作铺垫。第二个问题是让学生说出自己理想中的小天地是什么样子的，可以与自己的小天地不同，也可以稍加改造和添加，同时还要思考“怎样布置才能使它既活泼又舒适”，目的是让学生明白，陈设物不是越多越好，而是要既活泼又舒适。教师可以用对比的形式让学生感受到这一点。

右侧的“艺术实践”栏目给学生指出两种作业形式，拓宽了学生表现的空间。学生可以根据记忆把自己的小天地画出来，也可以发挥自己的想象力，画出自己喜欢的居室布置，但是要处理好家具和陈设之间的高低及大小关系等。可以看出，第一种作业形式以记忆为主，第二种作业形式则是记忆加想象，因此需要给想象加上一定的要求。教师可以根据自己的课程设计安排教学内容、教学手段和作业形式。

右下角的“评一评”让学生从两个方面进行评价：第一，从线条和色彩两个方面评价自己的作品。第二，谁的小天地表现得有特色？是色彩协调统一，还是有自己的兴趣和爱好？是画面有高低、大小的变化，还是想象力丰富？

(2) 图片部分

《阿尔的房间》是一幅凡·高描绘自己寝室的油画作品。这是一间极为普通的寝室，它没有一点与众不同之处：既没有地毯也不铺任何东西的地板、粗糙而结实的床、两把简陋的椅子、放着盛满水的罐子和洗面具的桌子、挂在一边墙上的手巾、微开的窗户、悬挂在窗边的镜子、床头的衣钩。在这简陋的屋子中仅有的装饰品是几幅油画。作者用粗轮廓线把床、椅、桌等框起来的手法来描绘它们的形体，用色块平涂来填满画面。凡·高曾这样说：“描绘这样一间空空的单纯的房间是一件非常愉快的事。色块是用大笔触平涂的。墙是淡紫色的，地板是退了色的赭石，椅子和床是铬黄，枕头以及床单是用含绿的柠檬黄，毛毯用血一般的红色，梳妆台是橙黄色，洗面具为蓝色，还有窗框是绿色。我通过这些色彩想表现出绝对的

休息之感。”“这里最重要的是色彩。通过对色彩的单纯化，给物体以一种强烈的形式感。同时，它也暗示了休息，乃至睡眠。”

《我和小猫咪》这幅作品让人感受到画中的小朋友是个喜欢小动物的孩子。小猫咪在她的小天地里，有的在拖鞋上睡觉，有的倚靠在小主人身边休息，还有的在嬉戏，好不快活。小朋友在认真地看书，丝毫不受影响。后面整排的书柜充满了书香的气息，表现出她是一个爱学习的好孩子。深蓝色的地板砖衬托出小朋友红色的上衣和玫瑰色的裙子，以及琳琅满目的书籍，白色、黄色的小猫咪更显得可爱而干净。

《我的新天地》是用写生的方式记录下自己的小房间。左边是自己的小床，右边靠窗帘的是小书桌，上面摆放着常用的学习用具。一个画夹子和墙上的绘画作品透露出小朋友是个绘画能手，他的新天地虽然小，生活用品却一应俱全，整齐又干净。画面中线条有粗有细，疏密得当，层次清晰，能看出小作者具有很强的绘画功底。

《放学后》里的小朋友一定是个电脑高手，你看，她坐在电脑桌前专注的样子被画得既细致又突出。她的小床放在一边，小床也是上下两层，可以由小梯子和滑梯上下。小作者还画出了床下的小柜子和小书桌，真是细心。小作者在黄色的纸上用深棕色的彩笔画出画面，既亮丽又突出，很好地表现出了自己的新天地。

二、教学目标及重难点

（一）教学目标

1. 知识与技能

知识：简单了解有关居室的功能和特点，以及不同地区、不同民族在设计上的不同文化和习俗。了解自己的新天地不仅有一般居室的特点，还要表现个人的兴趣和爱好。

技能：用线条和色彩表现自己的新天地，突出自己的兴趣和爱好，提高画面的表现能力、组织能力和想象能力。

2. 过程与方法

引导学生结合自己家的照片或图片，采用回忆或与想象相结合的方法，按照自己的心愿去表现和设计理想中的新天地。尝试用绘画的形式表现自己对幸福生活的喜爱之情，表达对美好生活的追求。

3. 情感、态度和价值观

通过感受、设计和表现自己的居室，体验生活的乐趣，引导学生做生活中的有心人。培养学生善于观察自己身边的事物和健康的

审美情趣，使学生更加热爱生活。

(二) 教学重点和难点

1. 教学重点

通过了解有关居室设计的文化和习俗，加深对自己身边居住环境的了解，唤起学生对美好生活的向往，用自己的双手去实现对美好生活的憧憬。

2. 教学难点

绘画时房间里家具与家具之间、家具与周围环境之间、人与环境之间的前后、大小、高低关系。

三、教学过程设计参考

设计一

教学环节	教师活动	学生活动	教学意图
引入教学	1. 请学生拿出课前拍摄的自己的小天地照片，并简单介绍一下。 2. 教师：大家的照片都充满了温馨的气氛。你们知道吗？居住环境的布置是有讲究的。	参照自己的照片，简单介绍自己的小天地的陈设，并谈谈感受。	反馈课前作业，并为造型表现作铺垫，激发学生探究的欲望。
讲授新课	1. 请学生看书并思考： (1)色彩。 (2)装饰品的多少。 (3)房间有什么特色。	“认真研究”想一想： 1. 他们的小天地以什么颜色为主？ 2. 布置了哪些装饰品？装饰品是越多越好吗？ 3. 教材中的学生房间有什么特色？	学习领会本课知识重点，解决绘画中的主要问题。 提高对作品的欣赏能力。