

青少年美术辅导教材

邓富华 著



水粉画入门

SHUIFENHUA RUMEN

ZUHE JINGWU

组 合 静 物

 金盾出版社
JIN DUN CHU BAN SHE

青少年美术辅导教材

邓富华 著



水粉画入门

SHU FEN HUA RU MEN ZU HE JING WU



组 合 静 物

 金盾出版社
JIN DUN CHU BAN SHE

内 容 提 要

本书内容包括：水粉画写生的观察方法、静物的构图、水粉画的色调、色彩的调配、组合静物写生示范、精品欣赏等。组合静物的写生范例选材丰富、形式新颖、技法多样、分析透彻。既可作为少年儿童学习绘画的用书，又可作为教师和家长辅导儿童绘画的参考用书。相信此书会受到儿童、家长和老师的喜爱。

图书在版编目 (CIP) 数据

水粉画入门·组合静物 / 邓富华 著. —北京：金盾出版社，2013.8

ISBN 978-7-5082-8466-8

I. ①水… II. ①邓… III. ①静物画—水粉画—绘画技法—少儿读物 IV. ①J215-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第129334号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号（地铁万寿路站往南）

邮政编码：100036 电话：68214039 83219215

传真：68276683 网址：www.jdcbs.cn

北京印刷一厂印刷、装订

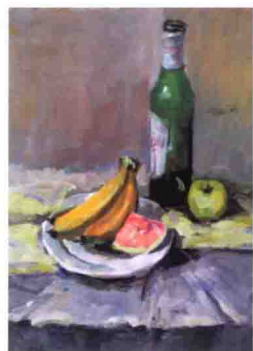
各地新华书店经销

开本：889×1194 1/16 印张：3.5

2013年8月第1版第1次印刷

印数：1~6 000册 定价：15.00元

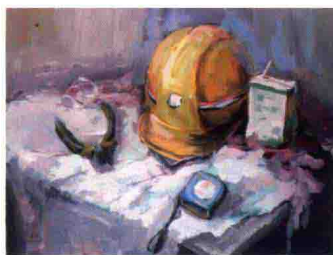
（凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、
倒页、脱页者，本社发行部负责调换）



目录

CONTENTS

水粉写生中的观察方法	1
静物写生的构图	2
水粉画的色调	3
色彩的调配	3
啤酒瓶、西瓜、香蕉、苹果、碟子	6
雪碧瓶、石膏几何体、书、水果、玻璃杯	8
茶壶、水果、西红柿、茶杯	9
绍 菜	10
可乐瓶、面包、碟子、水杯、水果	12
酱油瓶、煲、圆辣椒、西红柿	14
红砖头、铁钳、白手套、桌子	16
头盔、铁钳、尺子、牛奶盒、塑料杯	18
花、陶瓷花瓶、玻璃水杯、碟子、水果、刀	20
菊花、白花瓶、水果、碟子、西红柿	22
陶罐、水果、西红柿、蒜头、辣椒	23
白玫瑰花、陶罐、不锈钢盆、水果、水杯	24
玉米、不锈钢锅、蒜、菜花	26
大白菜、酱油瓶、蒜、辣椒、西红柿、水果	28
菊花、花瓶、苹果、葡萄、碟子	30



目录

CONTENTS

陶罐、水果、西红柿、瓷盘	31
书本、笔、玻璃水杯、陶瓷碗、紫砂壶、水果.....	32
瓷罐、玻璃水杯、水果	34
鸡蛋、碟子、菜、水杯、勺子	36
白瓷壶、木瓜、水果、不锈钢盆.....	37
塑料水瓶、可乐罐、乒乓球、球拍、水果.....	38
花瓶、水果、白碟	40
不锈钢水壶、水果、小刀	41
陶罐、不锈钢水杯、水果、玻璃杯.....	42
陶罐、菊花、水果	43
陶瓷煲、红酒瓶、水果、辣椒.....	44
可乐瓶、水果、水杯、碟子	46
陶罐、水果、玻璃杯	47
铝制水壶、红酒瓶、碟子、水果.....	48
精品范例	50

水粉写生中的观察方法

一、要整体地观察。

初学写生者，首先就应学会观察。无论是观察对象还是观察画面都要时时注意整体观察。打轮廓时可用素描写生所用的观察法。表现色彩时则要用旋转观察法。观察色彩时不要在一个局部停留太长时间。要将背景桌面及左右前后的物体作整体比较和考虑，作画时眼睛应在画面的上下左右反复比较。全面展示，全面推进的表现，不要一个个分割地逐个观察表现，不要出现某些部位已画得很具体，而有些地方还是空白。要用明暗、色彩的冷暖、透视、笔触去表现主次、虚实空间，要有统一的色调。要多用时间观察画面的整体效果。

二、色彩写生训练中如何观察颜色

在色彩写生过程中，许多初学者不会观察，老是拿着实物跟自己的画面颜色进行比较，其实画是从实物中比较提取颜色，不要临摹抄袭实物的颜色，来源于实物但要高于实物才对。下面以三组静物写生来进行说明：



图(1)



图(2)

在此组静物的写生中，作者的画面比较灰黑，主要是直接用黑色来降低色彩的纯度；另外，色彩的搭配比较生硬，特别是青菜和蓝色的衬布，缺乏色彩调和，画面整体色彩冷暖分布不明显。



图(3)



图(4)

在本组静物写生表现中，画面的衬布纯度太低，陶罐的亮部与暗部色彩冷暖要加强，陶罐的亮部色彩画在画中应该比实物图片的色彩纯度和明度都提高一个级别，使画面达到亮丽的效果。

画画其实是画作者对这组静物的一种感受，有些东西为了画面需要可以省略或是刻画精细。在实物图(5)当中，陶罐非常黑，亮部的明度不是很强，在图(6)画面上表现时可以提高它的明度和纯度。再比如实物照片中的绿色水果非常绿，在画面当中我们表现为黄绿色也可以，这样可以使画面的整体色调统一起来，不会出现红一块，绿一块，色调不统一的现象。在写生表现时，通常可以把看到的实物颜色的纯度和明度提高一个级别画出来，使画面不那么容易发“灰”，进而达到亮丽的效果。



图(5)



图(6)

静物写生的构图

构图是指面对一组静物，如何将其转置于画面的空间结构之中。一种独具匠心的画面构图会使你的作品增添无穷的魅力。对初学者来说，首先应该考虑主要物体与次要物体及陪衬物体的定位，主体物可以是一件较大的物体，也可以是几个组合物；次要物体一般在面积上应小于主体物；而陪衬和点缀物的单体面积则应更小一些；衬布的选择与摆设应从画面的整体色调出发。其次是根据自己对写生静物的感受确定画面是竖幅还是横幅，然后在这个空间中运用对比、节奏、平衡等形式美法则去构图，使作品具有对比和变化，又能和谐统一，从而产生美感。画面构图最忌呆板、平均、完全对称及无对比关系，因为这将令人感到非常乏味和沉闷。画面如果有聚散疏密和主次对比，有内在的结合及非等量的面积和形状的左右平衡，就会产生生动、多变、和谐统一的画面效果，给人以愉悦的感受。

作为画面的构图安排与静物的摆放原则是一致的，如果说有些不同的话，那就是画者在面对特定角度的静物进行写生时，可根据需要对画面中出现的个别物体作适当的移位处理，以符合整体画面的构图形式的美感规则。此外，主体物忌放在画面的正中心位置，因为这样会给人呆板、僵死的感觉，向中心线以外略偏移一些才会让人感觉舒服。画面中的静物应尽量避免出现在同一条线上或等距离位置上，而应错落有致、聚散有法。“疏可跑马，密不通风”，说的就是这个道理。

画面的常用构图一般有三角形构图、复合三角形构图、椭圆形构图、S形构图、V形构图等。



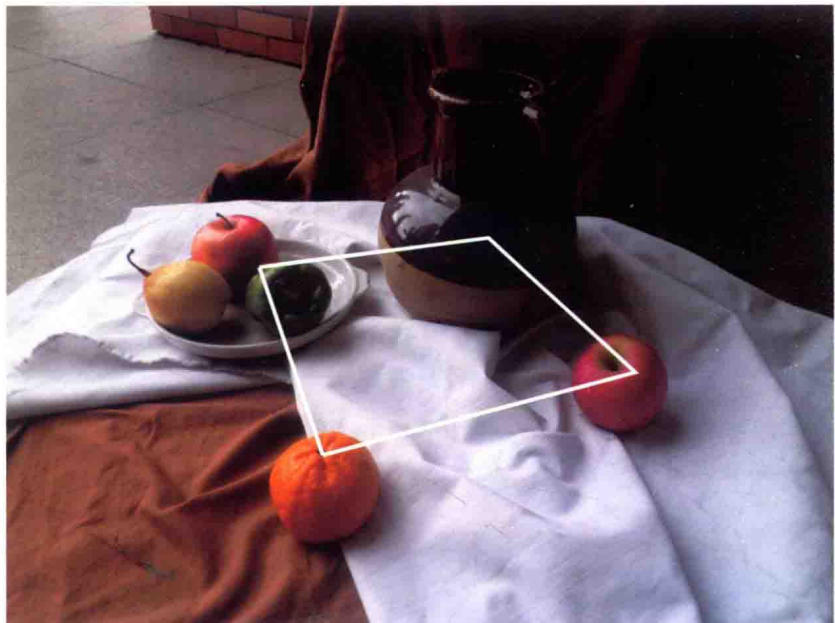
S形构图



复合三角形构图



T字形构图



四方形构图

水粉画的色调

色调是指画面中整体的色彩倾向。把握好色调能使画面产生一定的意境和氛围,充分体现作者的内心情绪和感觉。在绘画时,要根据色彩大的倾向来确定画面的色调。色调的确定可以从色相、色性、色度几个方面考虑。可以其中某种色相、色性、色度为主导色。或在面积上大,或在画面上反复出现,或在色相上具有某种相似性,或在明度上有所倾向。色调的变化很多,有按明暗程度区分亮调、灰调、暗调,也有按色相区分的红色调、蓝色调、绿色调,也有按照色性区分的暖色调、冷色调。

暗调子



灰调子



亮调子



冷调子



暖调子



绿调子



色彩的调配

一、基础色彩的调配

1. 深色的调配

初学色彩者比较喜欢用黑色来降低色彩的明度,如果使用不恰当的话会使画面产生“脏”“灰”的问题,因此建议初学者避免使用纯黑色。一般水粉中的黑颜色我们可以通过普蓝加深红调配出蓝黑或红黑色来替代,在调配深紫色过程中,深红加得多,颜色就偏暖,普蓝加得多,颜色就偏冷,这种颜色不仅在明度上与黑色非常接近,而且与其他色彩调配容易产生冷暖的色彩倾向。

(1) 深红 + 普蓝 = 蓝黑色



(2) 墨绿 + 朱红 = 红黑色



2. 灰色的调配

(1) 基本色相互叠加再加大量的白色

湖蓝 + 大红 + 白色 = 蓝灰色



湖蓝 + 柠檬黄 + 白色 = 绿灰色



(2) 补色调配再加大量的白色

中黄 + 紫色 + 白色 = 紫灰色



红色 + 绿色 + 白色 = 绿灰色



二、色彩的调配分析



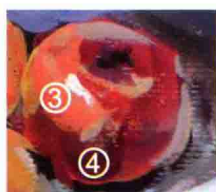
■ : ■ : ■ : ■

亮部① = 熟褐 + 深绿 + 牙黄 + 白色



■ : ■ : ■ : ■

暗部② = 墨绿 + 深蓝 + 紫罗兰 + 深红



■ : ■ : ■ : ■

亮部③ = 朱红 + 淡黄 + 黄绿 + 白色



■ : ■

暗部④ = 深红 + 兰莲



■ : ■ : ■ : ■

亮部⑤ = 柠檬黄 + 黄绿 + 牙黄 + 白色



■ : ■ : ■

暗部⑥ = 草绿 + 中黄 + 牙黄



■ : ■ : ■ : ■

亮部⑦ = 湖蓝 + 粉绿 + 兰莲 + 白色



■ : ■ : ■

暗部⑧ = 深绿 + 青莲 + 熟褐



亮部① = 淡黄 + 翠绿 + 牙黄 + 白色



暗部② = 深红 + 翠绿 + 紫罗兰



亮部③ = 熟褐 + 深红 + 牙黄 + 白色



暗部④ = 熟褐 + 深蓝 + 深红



亮部⑤ = 朱红 + 粉绿 + 黄绿 + 白色



暗部⑥ = 深红 + 翠绿



亮部⑦ = 柠檬黄 + 粉绿 + 湖蓝 + 白色



暗部⑧ = 翠绿 + 桔红 + 牙黄



亮部⑨ = 土黄 + 翠绿 + 兰莲 + 白色



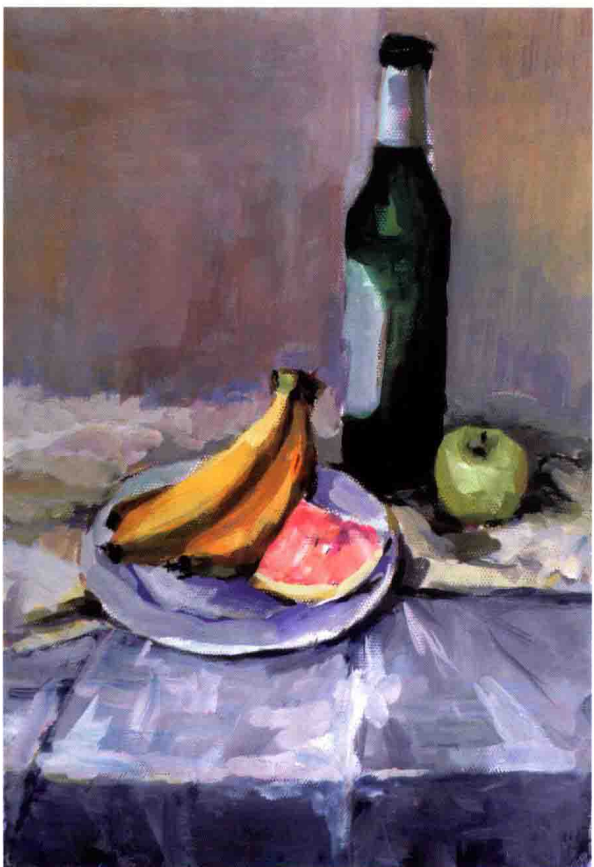
暗部⑩ = 深绿 + 青莲 + 土黄



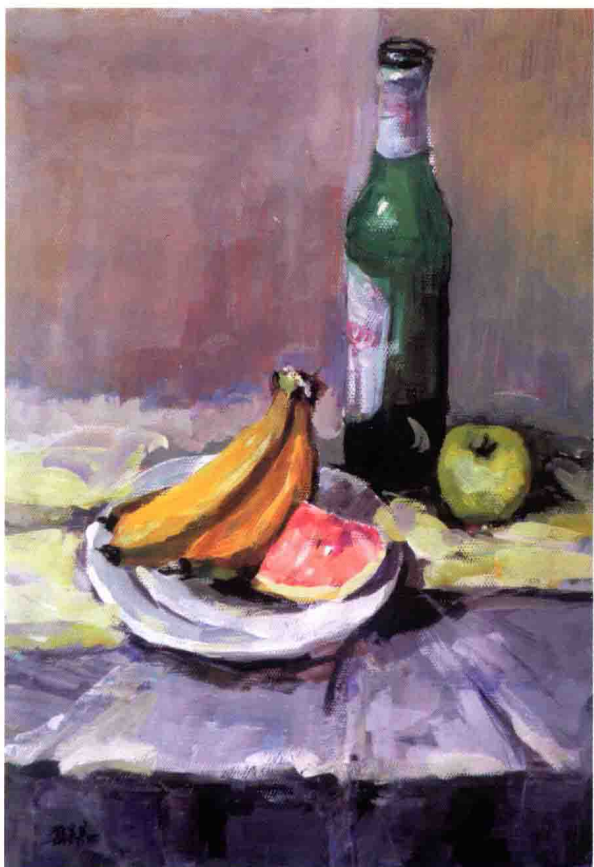
第一步:用熟褐加水勾画出物体的基本造型,适当画出简单的明暗和投影方向。



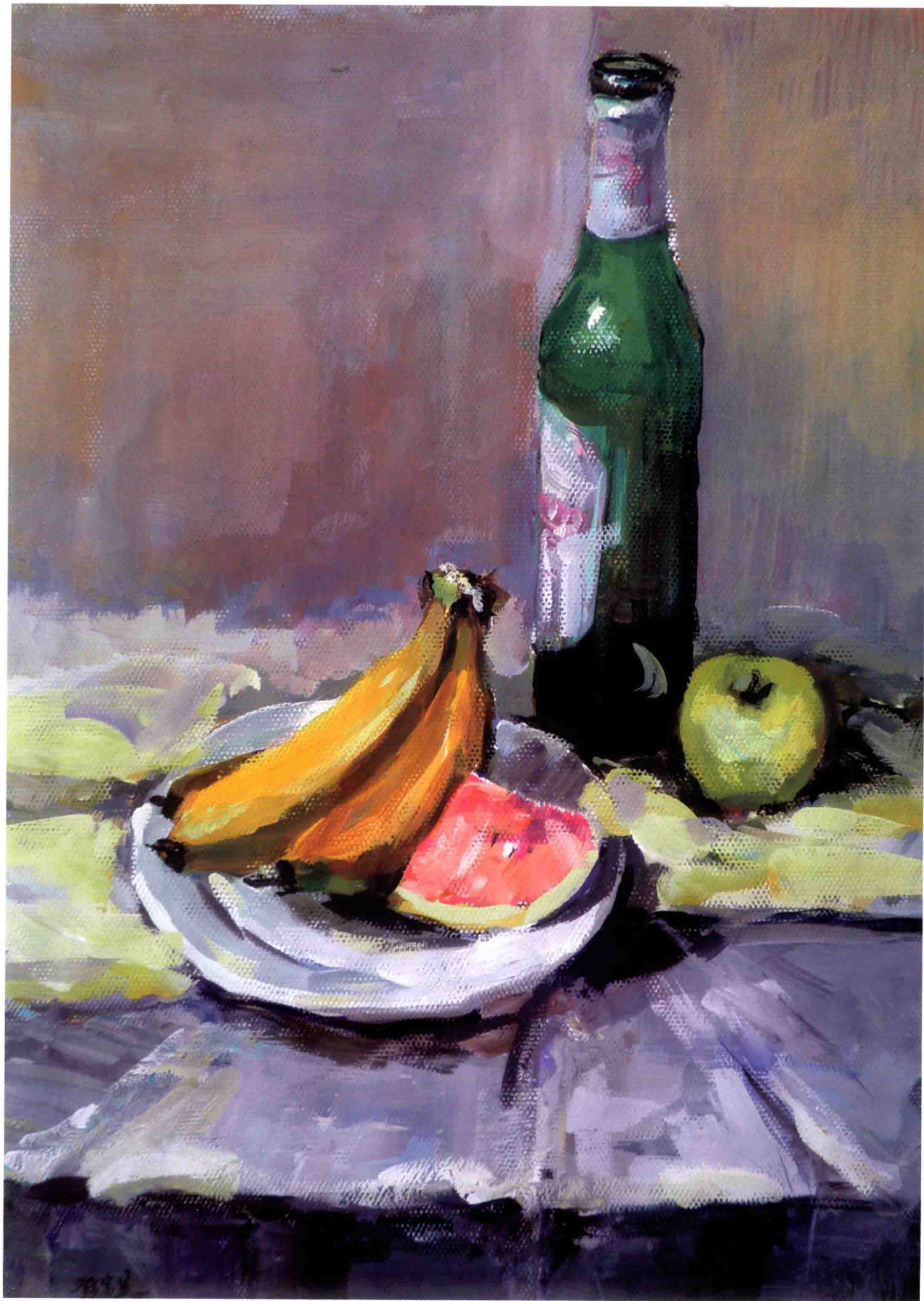
第二步:铺画出每个物体的大体颜色变化,注意整体色调的变化,画面的背景也同时进行铺色。



第三步:用饱和的色彩,画出物体的亮部,突出固有色,深入刻画细节。



第四步:深入刻画酒瓶口及香蕉等细节,整体调整,丰富色调,点出高光。







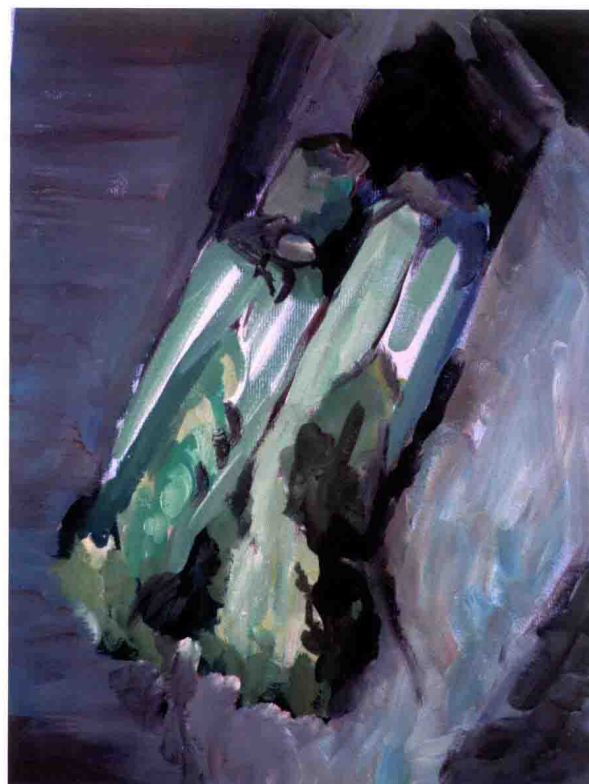


绘画要点:

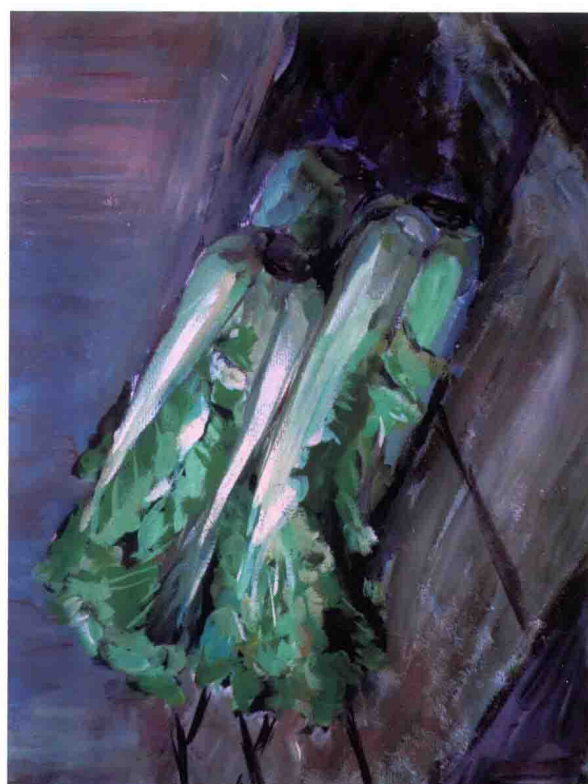
绍菜的颜色主要是翠绿
色,比较嫩的叶子是用柠檬加
翠绿表现,暗部的色彩要敢于
画暗,切忌把画面画得“粉”
气。



第一步:用单色勾画出绍菜的造型,画出投影的方向和空间。



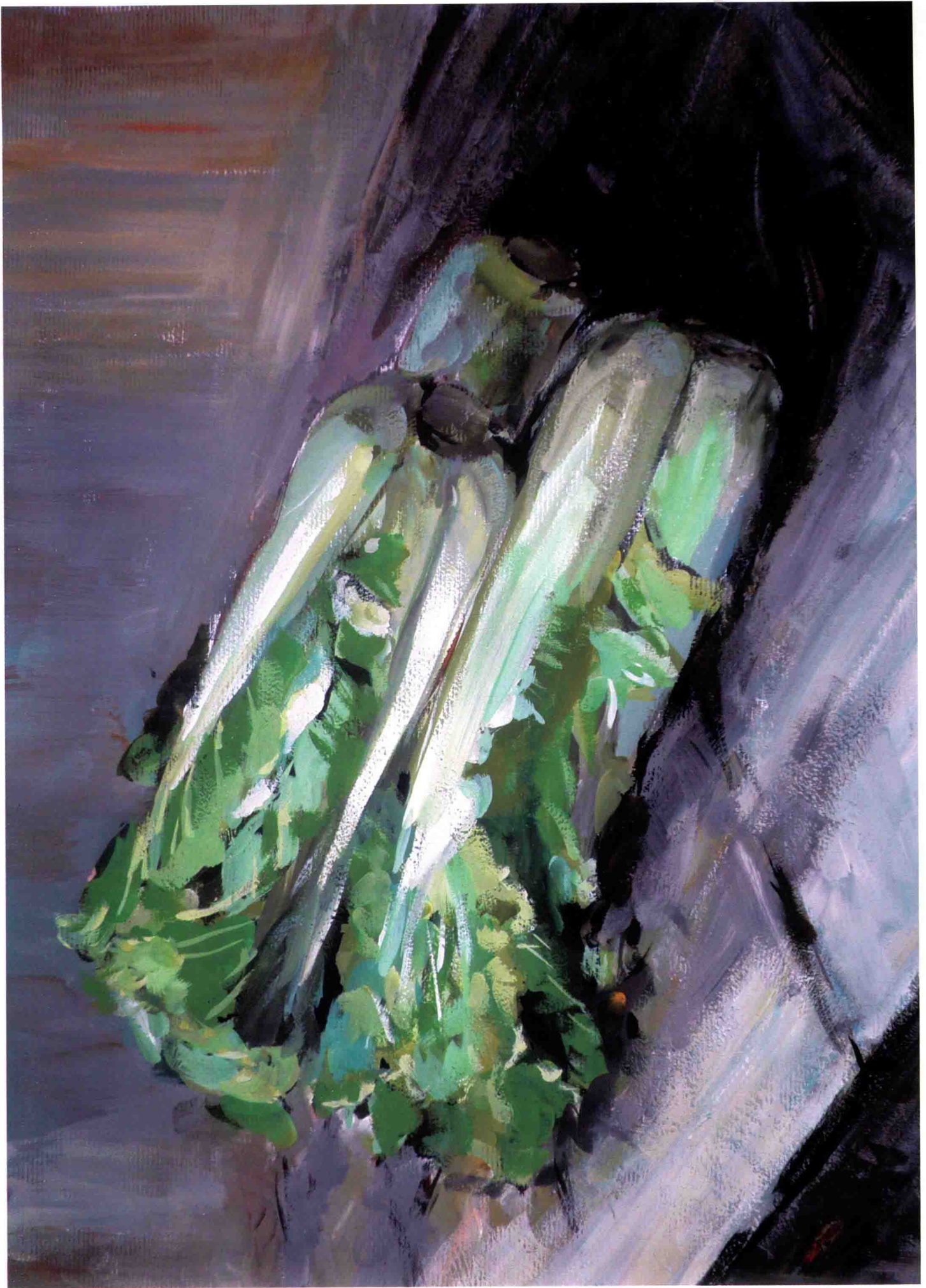
第二步:铺画出绍菜的大体颜色变化,注意暗部尽量不用白色,以免压不住画面。



第三步:用翠绿加少量土黄画出绍菜的固有有色,深入调整画面空间。



第四步:画出菜的高光,画出菜的叶脉等细节,整体调整画面的细节。





绘画要点:

整个画面是蓝绿色调, 可乐瓶要画得透亮, 绿色的衬布不能画得过绿, 要注意画面的色彩的整体协调性。



第二步: 为画面铺设大色调, 重点抓住物体的色彩倾向。



第三步: 勾勒物体的轮廓, 并确定物体的明暗大体关系, 注意投影的方向。



第四步: 继续深入刻画物体的细节, 为物体点上高光; 在刻画面包的亮部时, 色彩的纯度和明度要高些, 否则容易出现“脏”的现象



第三步: 丰富物体的色彩, 可乐瓶的暗部尽量少加白色, 避免压不住画面, 白色衬布的暗部色彩比较丰富, 初学者通常不敢画暗, 画白布应该对比明显, 属于暗部暖, 亮部冷。