



征文

吉林省“庆祝中国共产党诞生五十周年征文”小组编

手 主 录 目 录

努力塑造无产阶级英雄典型.....文 平 (4)

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

放声歌唱红太阳 (诗歌)

万岁，毛主席！万岁，毛泽东思想！.....范 崴 (10)

毛主席的声音天下传.....王天瑞 (11)

站在煤海望北京.....李端昌 (11)

革命红旗肩上扛.....崔 福 (12)

宝书送遍大草原.....侯新民 (12)

放声歌唱红太阳.....王 才 (12)

乡 邮 员.....兰 翔 (13)

夜 读.....吉化诗 (13)

女钻工之歌.....王彦文 (13)

电业工人多豪迈.....李志郁 (14)

一根银针.....吕正义 (14)

人类历史咱主宰.....韩 明 (14)

我们这一代.....董玉贵 (15)

永做革命好后代.....兰春雨 (15)

楊今月 (报告文学).....延红艺 (16)

五洲四海起风雷 (诗歌)

——纪念毛主席“五·二〇”庄严声明发表一周年

靶场读“声明”.....林山作 (30)

钟声阵阵高.....張汉卿 (31)

我是毛主席的修井工.....赵维军 (31)

紅日照征途 (报告文学).....《紅日照征途》写作小组 (32)

紅日高照汽車城 (詩歌)

——紀念毛主席視察汽車厂十三周年

步步紧跟毛主席.....王方武 (47)

白玉基石的贊歌.....戚积广 (47)

春雷响彻二月天.....杜宝平 (48)

咱为革命造“解放”.....馮存欣 (48)

插 旗 (小說).....續文正 (50)

正点发车 (小說).....勇 征 (56)

战地黄花 (詩歌)

哨 兵.....宋协龙 (60)

战地黄花.....胡世宗 (62)

红色鉄匠炉.....李汝忠 (63)

战 天 手.....郝桂林 (63)

伐木工的歌.....張光开 (64)

春耕小景.....柏松 华东 (64)

报 喜 (革命故事).....章云福 李守臣 (65)

一堂課 (革命故事).....德惠四中文艺宣傳队 (67)

老哨兵 (革命故事).....王兆田 (69)

播 种 (散文).....海龙县双兴公社业余創作組 (71)

編者的話..... (49)

吉林省庆祝中国共产党誕生五十周年征文启事..... (封三)

延边人民热爱毛主席 (歌曲).....韓允浩 金鳳浩 (封底)

毛主席语录

（节选）

领导我们事业的核心力量是中国共产党。

指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。

文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

希望有更多好作品出世

什么工作都要搞群众运动，没有群众运动是不行的。

目录

努力塑造无产阶级英雄典型.....文 平 (4)

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

放声歌唱红太阳 (诗歌)

万岁，毛主席！万岁，毛泽东思想！.....范曙嵘 (10)

毛主席的声音天下传.....王天瑞 (11)

站在煤海望北京.....李端昌 (11)

革命红旗肩上扛.....崔 福 (12)

宝书送遍大草原.....侯新民 (12)

放声歌唱红太阳.....王 才 (12)

乡 邮 员.....兰 翔 (13)

夜 读.....吉化诗 (13)

女钻工之歌.....王彦文 (13)

电业工人多豪迈.....李志郁 (14)

一根银针.....吕正义 (14)

人类历史咱主宰.....韩 明 (14)

我们这一代.....董玉贵 (15)

永做革命好后代.....兰春雨 (15)

楊今月 (报告文学).....延红艺 (16)

五洲四海起风雷 (诗歌)

——纪念毛主席“五·二〇”庄严声明发表一周年

靶场读“声明”.....林山作 (30)

钟声阵阵高.....张汉卿 (31)

我是毛主席的修井工.....赵维军 (31)

紅日照征途 (报告文学).....《紅日照征途》写作小组 (32)

紅日照汽車城 (詩歌)

——紀念毛主席視察汽車厂十三周年

步步紧跟毛主席.....王方武 (47)

白玉基石的贊歌.....戚积广 (47)

春雷响彻二月天.....杜宝平 (48)

咱为革命造“解放”.....馮存欣 (48)

插 旗 (小說).....續文正 (50)

正点发车 (小說).....勇 征 (56)

战地黄花 (詩歌)

哨 兵.....宋协龙 (60)

战地黄花.....胡世宗 (62)

红色鉄匠炉.....李汝忠 (63)

战 天 手.....郝桂林 (63)

伐木工的歌.....張光开 (64)

春耕小景.....柏松 华东 (64)

报 喜 (革命故事).....章云福 李守臣 (65)

一堂課 (革命故事).....德惠四中文艺宣傳队 (67)

老哨兵 (革命故事).....王兆田 (69)

播 种 (散文).....海龙县双兴公社业余創作組 (71)

編者的話..... (49)

吉林省庆祝中国共产党誕生五十周年征文启事..... (封三)

延边人民热爱毛主席 (歌曲).....韓允浩 金鳳浩 (封底)

努力塑造无产阶级英雄典型

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

文 平

一九四二年五月，在我党伟大的整风运动中，毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。这部划时代的著作，以彻底的辩证唯物论世界观，批判了王明、刘少奇一类政治骗子的反马克思主义的种种谬论，提出了一条最完整、最正确、最科学的无产阶级革命文艺路线。《讲话》是在全党进行一次思想和政治路线方面的教育的光辉文献，是批判修正主义、批判资产阶级、识别真假马克思主义的锐利武器。

无产阶级文艺是无产阶级革命事业的重要组成部分。毛主席在《讲话》中教导我们，无产阶级文艺，必须“为工农兵而创作，为工农兵所利用”，并指出“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。”今天，重新学习《讲话》，对执行毛主席的革命文艺路线，深入开展革命大批判，创造无愧于我们时代的社会主义新文艺，有着十分重大的意义。

（一）塑造无产阶级英雄典型，是社会主义文艺的根本任务

毛主席在《讲话》中教导说：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”塑造完美高大的工农兵英雄形象，是文艺为工农兵服务的一个根本的问题，原则的问题，是无产阶级在上层建筑领域对资产阶级实行全面专政的战略措施，是社会主义文艺的根本任务。

一切旧文艺，都颠倒了历史。正如毛主席尖锐指出的：“反动时期的资产阶级文艺家把革命群众写成暴徒，把他们自己写成神圣，所谓光明和黑暗是颠倒的。”毛主席的《讲话》，严厉地批判了那些地主阶级、资产阶级、帝国主义的反动文艺，批判了那些地主资产阶级文艺家，批判了那些产生旧文艺的地主资产阶级的以及其他种种非无产阶级的创作情绪。毛主席在《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》这篇光辉著作中一针见血地指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目”。毛主席对一切旧文艺的批判，从根本上摧毁了地主资产阶级在文化艺术领域对无

产阶级实行专政的基础，为无产阶级登上文艺舞台开辟了广阔的道路。

文艺歌颂什么人，在文艺舞台上那一个阶级的代表人物占据统治地位，是文艺领域由那个阶级实行专政的根本标志。古往今来，一切统治阶级为了巩固自己的统治，都要在文艺作品中树立本阶级的理想人物，宣扬本阶级的政治主张和道德观念，从而达到按照本阶级的面貌改造世界的目的。无产阶级要按照自己的面貌改造世界，就必须创造无产阶级的英雄形象。一百多年以前，恩格斯就批评了那种“不歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”的小资产阶级作家。毛主席发展了马克思主义，创造性地把“歌颂无产阶级和劳动人民”提高到文艺为什么人，在文艺领域由那个阶级实行专政的高度，制定了“文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务”的革命路线，开创了无产阶级在文化艺术领域对资产阶级实行全面专政的一个崭新的阶段。

文艺要歌颂无产阶级和劳动人民，就必须塑造无产阶级的英雄典型。《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》中指出：“在党的正确路线指引下涌现的工农兵英雄人物，他们的优秀品质是无产阶级阶级性的集中表现。我们要满腔热情地、千方百计地去塑造工农兵的英雄形象。要塑造典型。”无产阶级的英雄典型，集中了工农兵先进人物的优秀品质，体现了无产阶级个性和阶级性的高度统一。他们是工农兵群众的“标兵”。他们代表了无产阶级的利益和要求，反映了历史发展的方向。歌颂了他们，就是歌颂了伟大的人民，伟大的党，伟大的军队，伟大的社会主义新时代。

无产阶级英雄典型，是在斗争中产生的。创造无产阶级英雄典型的历史，就是无产阶级和资产阶级争夺文艺阵地的历史，就是无产阶级新文艺代替封、资、修旧文艺的历史，就是无产阶级革命路线和反革命修正主义路线不断进行斗争并取得胜利的历史。无产阶级和劳动人民把英雄典型看做是自己的杰出代表，坚决捍卫英雄典型在文艺作品中的突出地位，而地主资产阶级及其代表人物，则千方百计地贬低无产阶级和劳动人民，打击他们，力图把他们从社会主义的文艺作品中排挤出去。刘少奇、周扬一类假马克思主义政治骗子，出于他们反动的阶级本能，丧心病狂地反对文艺塑造完美高大的无产阶级英雄形象，叫嚷：“不可能正面人物一切都是正确的，反面人物一切都不行。”①他们把工农兵丑化为碌碌无为的“小人物”，把叛徒、特务、牛鬼蛇神打扮成创造历史的英雄。他们有时打着反映工农兵的幌子，把一些改头换面的资产阶级代表人物塞到社会主义文学艺术中来，用反动的资产阶级思想腐蚀人心，制造反革命舆论，把文艺领域变成复辟资本主义的先头阵地。

江青同志亲自培育的革命样板戏，实践和捍卫了毛主席在《讲话》中提出的文艺要歌颂工农兵的伟大号召，为我们塑造完美高大的艺术典型树立了光辉的典范。李玉和、杨子荣、郭建光、洪常青、严伟才、方海珍等等这些英雄形象的无产阶级革命理想，大智大勇的革命精神，一心为公的革命情操，是在毛泽东思想哺育下经历了半个世纪的艰苦卓绝的斗争的伟大中国无产阶级和革命人民的生动写照。他们是无产阶级按照自己先锋队的面貌改造世界的光辉样板，他们活生生的艺术形象，已经深深地扎根在亿万革命人民的心里，成为鼓舞我国和世界革命人民投入埋葬帝、修、反的伟大斗争的战斗旗帜。这些艺术典型的创造，是对刘少奇、周扬一类政治骗子推行的反革命修正主义文艺路线和他们贩卖的反动文艺理论的彻底的批判。

无产阶级英雄典型必须源于生活，高于生活

毛主席在《讲话》中，用辩证唯物论的反映论，阐明了文艺来源于生活、又高于生活的伟大真理，为我们塑造无产阶级英雄典型指明了方向。

毛主席指出，人类的社会生活是文艺的唯一源泉，一切文艺作品都是生活的反映，“革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物”。文艺作品中的英雄形象，不是作者凭自己的头脑空想出来的，也不是从天上掉下来的，而是工农兵群众斗争生活典型的、集中的反映。革命的文艺工作者只有坚持深入阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命实践，在火热的斗争中，了解工农兵，熟悉工农兵，学习工农兵，充分占有文学艺术的原始材料，才能够进入创作过程。离开这个文学艺术的“唯一的源泉”，根本就创造不出无产阶级革命英雄的形象。毛主席关于文艺源泉的精辟论述，驳斥了王明、刘少奇一类政治骗子在文艺领域内散布的唯心论的先验论等反动谬论。

但是，革命文艺反映生活不是机械的形而上学的反映，它要求文艺工作者站在无产阶级立场上，对工农兵群众的斗争生活进行分析和概括，把生活化为艺术的形象，使文艺高于生活。毛主席教导说：“人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉，虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容，但是人民还是不满于前者而要求后者。这是为什么呢？因为虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”毛主席的伟大教导，揭示了文艺创作和塑造无产阶级英雄典型的根本规律。

毛主席这一光辉思想，为革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法奠定了理论基础。革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，是辩证唯物论在文艺创作上的科学运用。它要求我们必须用马克思列宁主义观点去观察和反映无产阶级和劳动人民的伟大斗争，把现实和理想结合起来，塑造出生动的艺术形象，歌颂无产阶级和劳动人民，歌颂新生事物，批判和暴露一切反动阶级、反动事物、反动思想的丑恶本质，不能搞资产阶级的批判现实主义和资产阶级的浪漫主义。源于生活，高于生活，就是对创造无产阶级英雄形象的基本要求。

在塑造典型的问题上，历来存在着十分尖锐的两条路线的斗争。刘少奇、周扬一伙污蔑“要求作家所创造的人物完全合乎时代‘理想’的标准”是“‘空想’的标准”，②宣扬什么“艺术的最高原则是真实”，“现实主义要求我们的作家真实地、而不是空想地去表现生活”。③极少数反动文人就是秉承他们的黑指示，打着“写真实”的破旗，“如实地”去记载那些叛徒、特务、牛鬼蛇神反党反社会主义的罪恶活动，为地主资产阶级的代表人物树碑立传，为颠覆无产阶级专政、复辟资本主义制造反革命舆论。

革命样板戏塑造无产阶级英雄典型的辉煌成就，彻底宣告了刘少奇、周扬一伙的“写真实”论的破产。在创造叱咤风云的无产阶级英雄形象过程中，革命的文艺战士在江青同志的亲切指导下，遵照毛主席的教导，从中国革命斗争实践广阔的历史和现实背景出发，“观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料”，高度集中，精心提炼，反复创造，不断提高，把在革命斗争中涌现出来的千千万万的无产阶级革命英雄的高贵品质和革命理想，熔铸在这些独特的典型形

象之中，达到了文艺的政治性和真实性的完全一致，革命斗争的实际和崇高的革命理想的统一。这些典型的英雄形象的塑造，开创了无产阶级在文艺舞台上用本阶级的面貌改造世界的一个崭新的时代。

革命样板戏的创作实践，是源于生活，高于生活，运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的光辉典范。但是，在当前的文艺创作中，有些同志却认为：现实生活中的先进典型，已经有了很高的思想境界，只要把他们如实地复写出来，不用艺术概括，就很有教育作用。因此，有些作品被真人真事所局限。有的同志也用是否符合真人真事来衡量和要求文艺作品。他们把生活中的真人真事和艺术典型等同起来，把对生活的照本实录和艺术创造等同起来，这是对文艺的特点和文艺反映生活的规律的一种极大的误解。

我们的国家是一个伟大的社会主义国家，毛泽东思想哺育了我国亿万革命人民。“六亿神州尽舜尧”，在三大革命实践运动中涌现出来的英雄人物，对广大人民群众的确具有深刻的教育意义，用写真人真事的形式，歌颂他们，宣传他们，是必要的。但是，即使写真人真事，要深刻的揭示出英雄人物的内在的本质，同样需要“将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫”（《实践论》）。如果原封不动地把生活中的英雄人物复写出来，就会导致自然主义，歪曲英雄人物。

毛主席在《讲话》中教导我们：“**人民生活中的文学艺术的原料，经过革命作家的创造性的劳动而形成观念形态上的为人民大众的文学艺术。**”人民群众的斗争生活，作用于革命文艺工作者的头脑，革命的文艺工作者在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的指导下，把生活中的原始材料加工提炼为艺术形象，又用这种艺术形象去教育群众，推动人民群众的革命斗争。这中间，文艺工作者的创造性的劳动，即概括、提炼、典型化，是由生活到艺术的桥梁。这个阶段，革命文艺工作者必须有高度的革命责任感，要百折不挠，呕心沥血，精益求精。

写真人真事决不能够代替塑造典型。现实生活中的英雄人物只是为高大的无产阶级英雄典型的艺术创造提供了坚实的基础。毛主席教导说，文艺工作者要把工农兵斗争生活中的“**日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品**”。《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》中指出：“不要受真人真事的局限。”因为，艺术典型，比起生活中的英雄人物来，虽然两者都是美，但是前者比后者更有思想的高度，无产阶级英雄典型形象的精神境界，既包括现实生活中许多英雄人物已经达到的高度，也包括着目前处于萌芽状态的以及属于未来必然会产生因素。这种艺术典型有生活的深度，他们生活的典型环境和进行的斗争，就更能表现出时代和阶级的本质，能够指明无产阶级必然胜利的革命方向。这种艺术典型的教育作用更强烈，为革命人民树立了学习的高标准，以鲜明的艺术形象激发和鼓舞人民投入改造世界的伟大斗争。文艺创作局限于真人真事，往往是堆砌事迹，造成结构松散，影响主题思想的突出。用这种方法写出来的作品，必然低于生活，不能真正揭示无产阶级英雄人物的本质。

塑造无产阶级英雄典型，是革命文艺工作者的光荣职责。我们一定要认真学习毛主席在《讲话》中阐述的关于创造英雄人物的光辉思想，认真学习革命样板戏的丰富经验，反映我们英雄的时代，歌颂时代的英雄，使文学艺术成为“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的有力的战斗武器，更好地为巩固无产阶级专政服务。

認真改造世界觀，為塑造無產階級英雄典型而鬥爭

偉大領袖毛主席在《講話》中指出：“你是資產階級文艺家，你就不歌頌無產階級而歌頌資產階級；你是無產階級文艺家，你就不歌頌資產階級而歌頌無產階級和勞動人民”。毛主席通過對立場問題，態度問題，感情問題的精辟論述，深刻地闡明了創造無產階級的英雄形象和作者世界觀的關係。

塑造無產階級英雄典型的過程，就是文艺工作者站在無產階級立場上，運用辯證唯物論和歷史唯物論的世界觀，通過藝術形象來反映生活的過程。“在階級社會中，每一個人都在一定的階級地位中生活，各種思想無不打上階級的烙印。”（《實踐論》）階級立場不同，思想感情不同，對待同一事物的態度不同，就會創造出截然不同的藝術典型。站在無產階級立場上，用無產階級世界觀去塑造典型，就會站得高，看得遠，挖掘得深，就能夠從豐富的原始材料中摺棄一切表面的因素，對本質的東西加以集中、概括和提煉，塑造出無產階級完美高大的英雄形象。站在資產階級立場上，用資產階級和小資產階級的思想感情去塑造無產階級英雄典型，就會欣賞生活的陰暗面，熱衷於尋找英雄人物的缺點，歪曲和丑化無產階級英雄人物。《紅燈記》、《智取威虎山》原演出本出於宣揚資產階級世界觀和美化反革命修正主義路線的反動目的，把英雄人物寫成人格分裂的怕死鬼，滿身匪氣、莽里莽撞的冒險者。現在，矗立在我面前的革命樣板戲中的無產階級英雄典型，則是江青同志率領革命文艺戰士，通過對原演出本進行脫胎換骨的改造的結果。

劉少奇、周揚一伙反對創造無產階級英雄形象，首先就是反對文艺工作者掌握無產階級世界觀。周揚就鼓吹“世界觀與創作方法，可以是唯心主義，但可以寫出好作品來”。④他們把世界觀和創作方法對立起來，宣揚什麼“沒有馬克思主義世界觀”“也可以真實的反映生活”。⑤毛主席在《講話》中，徹底地拆穿了劉少奇、周揚一伙在政治與藝術、世界觀和創作方法的關係上鼓吹的二元論和多元論，辯證地解決了政治與藝術、世界觀與創作方法的關係。毛主席淳淳教導我們要用“辯證唯物論和歷史唯物論的觀點去觀察世界，觀察社會，觀察文學藝術”，並且指出，一切反動的創作方法，“首先破壞了馬克思主義”。世界觀與創作方法是統一的。只有樹立了無產階級世界觀，才能用革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的創作方法，去塑造高大的無產階級英雄典型。當前在文艺創作中出現的一些問題，歸根結底是世界觀的問題。有的同志受了唯心論的先驗論的毒害，錯誤地認為創作靠靈感，無產階級英雄形象是頭腦中凭空製造出來的，因此，不深入生活，閉門造車；有的同志受了形而上學的影響，錯誤地認為生活美就是藝術美，寫真人真事就是創造藝術典型，不去進行藝術概括。他們從不同的方面導致了歪曲英雄人物的同一後果。

要塑造無產階級英雄典型，創造出又新又美的無產階級文艺，就必須從鞏固無產階級專政的大目標出發，深入批修，努力改造世界觀。

要樹立無產階級世界觀，就必須認真讀書，學習馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想。毛主席在《講話》中教導我們：“文艺工作者應該學習文艺創作，這是對的，但是馬克思列寧主義是一切革命者都應該學習的科學，文艺工作者不能是例外。”當前，文艺工作者的馬列主義、毛澤東思想水平和所承擔的表現社會主義新時代、塑造無產階級英雄典型的偉大歷史任務是不適應的。在部分文艺工作者中間，存在着不同程度的輕視理論的傾向，分不清什

什么是唯物论，什么是唯心论，什么是毛泽东文艺思想，什么是刘少奇、周扬的黑“八论”；什么是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，什么是资产阶级批判现实主义。他们由于缺乏马克思主义理论水平，因而在刘少奇一类的政治骗子散布的妖风迷雾里，就容易迷失方向。要认真读书，就要带着改造世界观和艺术实践中的问题，从马、列和毛主席的光辉著作中学立场、学观点、学方法，掌握思想武器，彻底地批判刘少奇一类政治骗子鼓吹的唯心论的“先验论”、地主资产阶级的“人性论”、反动的“唯生产力论”和“阶级斗争熄灭论”，以及文艺黑“八论”，肃清流毒，提高识别真假马克思主义的能力，自觉地贯彻毛主席的无产阶级革命路线。

要树立无产阶级世界观，就必须遵照伟大领袖毛主席的教导，“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”，和工农兵结合，经过长期的甚至是痛苦的磨炼，把立足点“移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来”。在创作上，一些同志所以局限于写真人真事，是因为他们并没有真正地深入生活，对工农兵群众缺乏全面的理解，因而不能进行深刻的艺术概括。有些同志即使下去了，但对工农兵群众中产生的新思想、新人物缺乏深厚的无产阶级感情，对一些资产阶级、小资产阶级的东西却不忍割舍，因此，他们描写的所谓英雄人物，实际上“衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子”。有的领导同志，存在着个人主义和本位主义思想，把宣传本单位、本部门、本地区的典型，看做是显示自己，希望如实记录，不欢迎艺术加工。这些情况说明：为了歌颂工农兵，就必须深入工农兵，学习工农兵，批判唯心论和形而上学，批判资产阶级个人主义，彻底肃清头脑中唯心论的先验论的余毒，才能真正做到用马列主义、毛泽东思想武装自己的头脑，树立起辩证唯物论和历史唯物论的世界观。

伟大领袖毛主席在《讲话》中号召我们：“我相信，同志们在整风过程中间，在今后长期的学习和工作中间，一定能够改造自己和自己作品的面貌，一定能够创造出许多为人民群众所热烈欢迎的优秀的作品，一定能够把革命根据地的文艺运动和全中国的文艺运动推进到一个光辉的新阶段。”当前，全党正在进行一次思想和政治路线方面的教育，在这一次广泛而深入的自我教育运动中，我们要以《讲话》的光辉思想为武器，批判修正主义，批判文艺黑线，认真改造世界观，努力创造无产阶级新文艺，塑造无产阶级英雄典型，热情地歌颂伟大的毛泽东思想，歌颂毛主席的无产阶级革命路线，歌颂伟大的毛泽东思想的新时代！

注：

- ① 周扬：《在上海党内文学界创作座谈会上的发言》（一九六一年二月）。
- ② 周扬：《建设社会主义文学的任务》。《文艺报》，一九五六第五、六期。
- ③ 周扬：《在第一届全国戏曲观摩演出大会上的总结报告》（一九五二年十一月十四日）。
- ④ 周扬：《在文艺工作座谈会上的发言》（一九六一年六月二日）。
- ⑤ 周扬：《在北京文艺座谈会上的总结报告》（一九六一年七月二十八日）。

放声歌唱红太阳



万岁，毛主席！
万岁，毛泽东思想！

范 峥 嵘

象松涛漫卷着山岗，
象海潮后浪推着前浪，
各族人民心坎里迸发出震天的巨响。
这声音在五洲飞旋，
这声音在四海迴荡：
万岁，毛主席！
万岁，毛泽东思想！

韶山出红日，
东方现曙光。
从嘉兴南湖驶出的革命大船啊，
是您领航！
安源矿那不灭的火种啊，
井冈山那不朽的钢枪；
延水河那不停的波涛啊，
中南海那不息的灯光。
四卷雄文，
一条路线，
为革命人民，
指明了胜利航向！
翻身奴隶，
泪花伴着礼花飞。

革命战士，
歌声随着红旗扬：
万岁，毛主席！
万岁，毛泽东思想！

毛主席啊，党，
党啊，毛主席！
您的红宝书，
让大庆的荒原
流出了石油；
使大寨的狼窝掌
结出了火红的高粱；
在解放军的大学校园里，
把多少共产主义战士武装！
手捧宝书，心向北京，
我们有满腹的话语
要说，要讲。

千万种最炽烈的情感，
凝聚成最响亮的口号，
千万句最美好的语言，
锤炼成最豪迈的诗行：
万岁，毛主席！
万岁，毛泽东思想！

红太阳啊！毛主席！
毛主席啊！红太阳！
您的伟大思想，
闪耀着灿烂的光芒。

在印度支那，
战旗迎风舞，
杀敌军号响。

在黑非洲，
飓风卷狂澜，
密林举刀枪。

亿万人民牢记：
“枪杆子里面出政权”的伟大真理，
喜迎东方的新曙光。

世界人民仰望北京城啊，
颗颗红心向着红太阳。

各种肤色，各种语言，
齐声欢呼，同声歌唱：

万岁，毛主席！
万岁，毛泽东思想！

红日东升照四海，
江山万里闪金光。

第三个伟大的里程碑，
是您树起；

一个崭新的无产阶级新时代，
由您开创！

蓝天之高
比不上您的天才与智慧！

宇宙之广
比不上您的胸襟与胆量！

大海之深
比不上您的温暖与恩情！

日月之光
比不上您的学说与思想！

红心啊，谱写出颂歌首首，
激情啊，奔涌出热泪行行。

象松涛漫卷着山岗，
象海潮后浪推着前浪，

各族人民心坎里迸发出震天的巨响：
万岁，毛主席！

万岁，毛泽东思想！

毛主席的声音天下传

驻军某部 王天瑞

翻过一座座山，

涉过一道道河，

毛主席派来了通讯兵，

为贫下中农安广播。

大伯紧握战士手，

大娘笑得热泪落。

红小兵，蹦又跳，

狠敲鼓呀猛打锣。

根根线杆插蓝天，

条条电线云中过，

一头连着北京城，

一头连着社员心窝窝！

毛主席的声音天下传，

千山万水唱新歌，

“毛主席万岁！万万岁！”

声声欢呼震山河。

站在煤海望北京

煤矿工人 李端昌

煤海滔滔千层浪，

红光闪闪万盏灯。

矿工日夜想念你，

伟大领袖毛泽东。

站在煤海望北京，

山山水水笑盈盈，

天安门上升红日，

五洲四海迎黎明！

咱矿工，挺起胸，
挥舞风镐抒豪情。
步步紧跟统帅走，
革命征途脚不停。

煤海滔滔千层浪，
红光闪闪万盏灯。
为毛主席争光多采煤，
烧得世界一片红！

革命红旗肩上扛

怀德县孔家大队
党支部书记

崔福

韶山升起红太阳，
光芒万丈照四方。
苦水里泡大的放牛娃，
毛主席叫咱把红旗扛。

革命红旗肩上扛，
阶级斗争永不忘，
捍线保权掌大印，
铁打江山万年长！

革命红旗肩上扛，
豪情满怀斗志昂，
育人建队抓根本，
大寨红花开满乡。

韶山升起红太阳，
光芒万丈照四方。
毛主席挥手我前进，
继续革命不迷航！

宝书送遍大草原

飞行员 侯新民

银燕展翅傲苍天，
壮丽的画卷入眼帘：
牛羊成群似彩云，
无边的草原织锦缎。

我驾着飞机蓝天飞，
双翼上红星金光闪，
机舱里满载红宝书，
毛主席的光辉照草原。

手捧宝书送亲人，
老阿妈热泪湿衣衫：

“孩子，你从毛主席身边来，
北京和草原紧相连！”

草原紧紧连北京啊，
毛主席的恩情高过天！
是他老人家给我一双银翅膀，
我要把毛主席的宝书送遍大草原，……

放声歌唱红太阳

扶余县向阳大队
党总支副书记

王才

山山水水红旗扬，
手捧宝书把歌唱，
满怀激情迎“七一”，
放声歌唱红太阳。

毛主席呀，共产党，
我们心中的红太阳，
阳光灿烂暖心窝，
光芒万丈照四方。

照得禾苗绿油油，
照得稻谷千里香，
照得白杨冲天起，
照得大地换新装。

照得五洲风雷激，
革命大旗天下扬，
照红天地照红人，
朵朵葵花向太阳。

乡 邮 员

乾安县邮电工人 兰 翔

车轮飞转，
银铃声声，
邮递工人多豪情。
踏遍白山千里雪，
跃过松江百丈冰。

任它山高路险，
风狂雨猛，
烈日炎炎，
寒风凜凜，
誓把毛主席的伟大战斗号令，
送到贫下中农心中！

“九大”召开的特大喜讯，
伟大领袖庄严的“五·二〇”声明，
工农业大跃进的捷报，
红色卫星遨游太空的新闻，
哪一分不饱含着无限的幸福，
哪一分不激起革命人民的战斗豪情！

车轮飞转，
银铃声声，
我们——人民的乡邮员，
为了处处响彻毛主席的声音，
愿洒热血献青春，
邮路花开万里红！

夜

讀

吉化“诗”“主頁代自”

化工城灯火似海，
李师傅深夜回家来。
一盏明灯心头照，
红色宝书又打开。

千遍万遍学不够，
字字句句放光彩。
越学心里越亮堂，
如饥似渴头不抬。

做“老三篇”里的人，
高擎“两论”把路开，
双肩挑起革命担，
千难万险脚下踩。

夜从灯下过，
晨自窗前来，
李师傅披衣向东望，
一轮红日暖心怀。

女 鑽 工 之 歌

石油工人 王 彦 文

胸怀朝阳女钻工，
雄文四卷指航程。
身居油田干革命，
志在五洲一片红。
钢筋铁骨女钻工，
革命浩气贯长虹，
“刹把”摇动乾坤转，
百尺铁塔战恶风。

英姿飒爽女钻工，
钻井史上建奇功。
“独立自主”闯新路，
“自力更生”攀高峰。

七十年代女钻工，
反骄破满心更红。
继续革命不停步，
紧跟领袖毛泽东！



电业工人多豪迈

电业工人 李志郁

七寸钳，随身带，
螺丝刀，放光彩，
红色宝书怀中揣，
电业工人多豪迈！
纵横导线织成网，
条条连着中南海。
我为革命接线头，
红太阳照亮全世界！

一根银针

吕正义

毛泽东思想放光芒，
小小银针威力强，
哑人高唱《东方红》，
盲人喜见红太阳！

人类历史咱主宰

工宣队员 韩明

战鼓震天地，
红旗染四海，
火红的太阳当头照，
照亮征途万里外。

占领上层建筑新阵地，
人类历史咱主宰。
书红旗红人也红，
浩浩荡荡扫尘埃。

伟大领袖城楼站，
指航巨手朝咱摆，
看看咱，红心更加红，
看看咱，步伐更豪迈！

顺着您指出的光明路，
咱挺胸昂首朝前迈。
忆往昔，上层建筑起妖风，
看今朝，横扫乌云百花开！

红色政权坚如钢，
工农兵登上新舞台。

“工人阶级必须领导一切”，
多么光辉的历史！
工人阶级能够领导一切，