

现代

"我们的语言观，最基本的是交际观。在交际这个语言的基本属性面前，任何语言学理论，任何语言学流派，任何语言学家，顺者昌，逆者衰，概莫能外。"



汉语

夏中华◎主编

现代汉语

夏中华 姚晓波 编著
徐建华 刘本臣

(二)

辽海出版社

第四节 语音规范化

语音规范化是以语音的发音原理和语音的发展规律为标准确立和推广标准音。语音规范化有两个内容，这就是确立和推广标准音。

一 确立正音标准

汉语普通话是以北京音为标准音的，但是，北京音却不能全部作正音标准，因为北京音中存在着某种不合语音发展规律和不被大多数人广泛接受的语音，因此，需要确立正音标准。

(一) 普通话语音和北京音

普通话语音和北京音是大同中有小异。普通话语音指民族共同语的全部语音，这些语音绝大多数来自北京音。北京音指北京方言区内所使用的全部语音，这些语音中，还有一部分因为不符合语音的发展规律以及其他因素的影响而不能进入普通话的语音中，这说明，北京音系内部有分歧现象。这种分歧主要表现在轻音、儿化和异读等三个方面。不能进入普通话的北京音，基本上属于这三方面的语音。因为它们使学习普通话的人产生无所适从的感觉，所以，有必要对北京音进行规范，使北京音在更广泛的领域里和普通话语音保持一致。

（二）轻声和儿化问题

轻声和儿化是北京音中分布较广的语音现象。这些现象中，可以作为标准音的已在前面做了介绍。这里只介绍不宜做标准音的那一部分轻声和儿化。

1. 轻声问题。北京音轻声不宜进入标准音的有两种分布情况：

a. 介于可与不可之间的。如“明天、纪念、顽固”等。这部分在北京音当中，既可以读轻声，也可以不读轻声，读与不读完全是个人习惯使然。因此，它们不能作为标准音出现。

b. 北京人习惯读轻声的。如：“哑巴、姐姐”等，对这部分内容应区别对待，被广泛接受的，应作为标准音，只在北京少数地区流行的，应排除。

2. 儿化问题。北京儿化音中不可进入普通话中的那部分内容是指在北京地区就儿化或不儿化两可的那部分儿化音。如：“没事儿，作文儿，嘴唇儿，写字儿”

（三）异读词问题

异读词指有不只有一个读音的词。北京话的异读词大致有一千二百多个。从语音的角度分析，大约有四种类型：声母不同的异读词（波 pō bō 浪）；韵母不同的异读词（学 xú xiáo 习）；声调不同的异读词（字迹 jì jì）；声、韵、调都不同的（沸 fèi fú 腾）、（颜色 sè shǎi）。

为了规范异读词的读音。成立于 1956 年的国家审音委员会原则上做了这样的规定：1. 如果有异读的字在所有的词中都有几种读法，那就只举一两个词为例，其余都可以类推（实际上是一个词取一种读音）。2. 如果一个字在北京话中有几种读音的，不管它是否符合北京音的发展规律，一律采用北方方言中应用广泛的那个音。3. 四呼不同的异读字原则上采用符合语音发展规律的读音。4. 古代属清声母异读字，如果其中一个是阴平，就采用阴平字音。异读词的标准音以新版《新华字典》为准。

（四）多音多义字问题

多音多义字是既多音又多义的字。它的几个读音表示不同的意义，或者表示意义虽基本相同，但语体色彩和习惯用法都不同。

多音多义字的音义关系有三种：

1. 读音不同，表示的意义也不同。如：

处：(1) chù 处所。(2) chǔ 处于、处理。

2. 读音不同，表示的意义基本相同，但色彩和习惯用法不同。如：

血：(1) xuè（书面）贫血。(2) xiě（口语）流了点血。

3. 读音不同，表示的意义、色彩和习惯用法都相同。如：

谬：(1) miù (2) niù

严格地说，第三种关系类型不属于多音多义字范畴，而是异读字，异读字的规范问题可以从《异读词审音表》中找到答案。第一、二种是真正的多音多义字。对于这类字只能根据它在文章中的意义确定读音，这叫做音随义转。

二 辽宁方音辨正

(一) 辽宁方音辨正

辽宁方言与北京话同属北方方言中华北、东北次方言区，所以，辽宁方音和普通话语音有很大一部分是相同的。

声母方面，北京话音系中的 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、z、c、s 等在全省大部分方言点中都有，并且上述声母的音值与北京音大体相近。不过，全省近一半地区没有声母 zh、ch、sh，少一半地区没有声母 r。

韵母方面，大部分方言点没有单韵母 o，近一半方言点没有舌尖后韵母，其余韵母与北京音系相同，并且绝大部分韵母的音质也与北京音系相近。

声调方面，全省各方言点都没有入声，除长海、普兰店、庄河、东港外，都是阴平、阳平、上声、去声四个调类。

不过，辽宁方音与北京语音之间也存在着不少差

异，主要表现在：

声母方面。辽宁方音中虽然一半地区都有 zh、ch、sh，但就具体音节而言，辽宁方音和普通话语音中 zh、ch、sh 和 z、c、s 的分工多有不同。普通话语音中以 zh、ch、sh 作声母的音节，辽宁一些方言点都改为以 z、c、s 为声母了，例如普通话中“中”（zhōng）“充”（chōng）“水”（shuǐ）等的读音，在沈阳、锦州等方言点分别读成 zōng、cōng、suǐ。普通话语音中以 z、c、s 作声母的音节，辽宁一些方言点都作 zh、ch、sh 声母了，例如普通话中“伞”（sǎn）、“森”（sēn）、策（cè），在辽宁一些方言点却读成 shǎn、shēn、chè。另外，辽宁有些方言点，例如长海、普兰店、庄河、东港等地，没有声母 zh、ch、sh，普通话中以 zh、ch、sh 开头的音节，上述各点都读成 z、c、s。总之，舌尖前音和舌尖后音相混，是辽宁方音中一个突出特点。

在某些方言点中，声母 zh、ch、sh 不仅和 z、c、s 不分，还与 j、q、x 相混淆。有的方言点把“柱子”和“句子”都读成 juzi，把“可耻”和“可欺”都读成 kěqī，把“技术”和“积蓄”都凑成 jìxù，可见，带有舌尖后音的“柱”、“耻”、“术”都成了 j、q、x 声母字。还有的方言点把“捐款”和“专款”都读成 zhuānkuǎn。把“大权”和“大船”都读成 dàchuán，

把“通讯”和“通顺”都读成 tōngshùn，可见普通话 j、q、x 声母所领的一部分字的声母都读成了 zh、ch、sh（也有变读为 z、c、s 的）。

辽宁部分方言点没有 r 声母，普通话中 r 声母字常被读成 i、ü 开头的零声母字，例如“日本”（rì běn）读作“一本”（yì běn）、“褥子”（rù zi）读作“玉子”（yù zi）。还有一些方言点虽有 r 声母，但领字甚少，把“刀刃”（dāo rèn）读作“刀印”（dāo yìn），“入选”（rù xuán）读作“预选”（yù xuǎn）。

辽西一些方言点声母 n 领字比普通话中 n 声母字多，常把普通话中开口呼零声母字前加 n 了，例如把“爱用”（ài yòng）读成“耐用”（nài yòng），把“棉袄”（mián ǎo）读作“棉脑”（mián nǎo）。

韵母方面，辽宁方音中，e 韵母的使用范围远比普通话语音大。普通话语音中，韵母 o 只能和 b、p、m、f 四个声母相拼，而韵母 e 却不能和 b、p、m、f 四个声母相拼（轻声“么”me 除外）。而在辽宁方音中，凡是普通话语音 b、p、m、f 后面的 o 韵母读成 e，例如普通话中的“波”（bō）“坡”（pō）、“摸”（mō）、佛（fó），在辽宁方音中却读成 bē、pē、mē、fé。

辽宁方音中，ai 韵母的使用包含了普通话语音中的 o 和 e。例如普通话中的“迫”（pò），辽宁方音读 pǎi，普通话中的“责”（zé），辽宁方音读 zái。

普通话语音韵母为 $\bar{u}e$ 的一部分字，在辽宁方音中被读作 ao 。例如普通话中的“约”（ $yu\bar{e}$ ）、“跃”（ $yu\grave{e}$ ）、“觉”（ $ju\acute{e}$ ）、“雀”（ $qu\grave{e}$ ）等，在辽宁方言中读作 $y\bar{a}o$ 、 $y\grave{a}o$ 、 $ji\check{a}o$ 、 $qi\check{a}o$ 等。

普通话韵母为 uan 的一部分字，在辽宁方音中丢失了韵头，读成 an 。例如普通话中的“乱”（ $lu\grave{a}n$ ）、“卵”（ $lu\check{a}n$ ）等，在辽宁方音中被读作 $l\grave{a}n$ 、 $l\check{a}n$ 等。辽宁方音中， eng 韵母，有些字在普通话语音中应该读成 ong 。例如普通话中“农”（ $n\acute{o}ng$ ）、“弄”（ $n\grave{o}ng$ ）等，辽宁方言中的一些地区却读成了 $n\acute{e}ng$ 、 $n\grave{e}ng$ 等。

另外，辽南一些方言点常把 uen 读成 en ，例如普通话中的“伦敦”（ $l\acute{u}n\ d\bar{u}n$ ），被读作 $l\acute{e}n\ d\bar{e}n$ 。也有把 uei 、 i 读成 ei 的，例如普通话“对”（ $du\grave{i}$ ）读成 $d\grave{e}i$ ，“劳力”（ $l\grave{a}o\ l\grave{i}$ ）读成“劳累”（ $l\acute{a}o\ l\grave{e}i$ ）等。

以上列举了几项辽宁方音与普通话音韵母方面的主要差异。除此而外，在辽宁个别地区还有一些个别情况，例如辽西少数方言点常把 ai 发成 $\hat{e}$ ，把 uo 发成 $u + e$ 等。

声调方面，主要差异有三个方

1. 缺少调类。辽南一些方言点只有阴平、上声、去声 3 个调类。

2. 调值不同。辽宁大部分地区和普通话一样有四个调类，但各个调类的调值却有差异。阴平，在普通

话中的调值是 55，辽宁多数地区的调值为 44，辽阳、本溪、本顺、凌海、绥中等地比普通话更低一些，调值是 33，大连、丹东等地甚至是曲调，调值是 312 或 212，阴平，在普通话中调值是 35，而辽宁多数地区调值是 24，只有大连、丹东、黑山、阜新等少数地区仍保持 34 调值；上声，在普通话调值是 214，但在辽宁的沈阳、锦州、丹东等地调值却是 213，去声，在普通话中调值是 51，而在辽宁的多数地区调值是 53，凤城、抚顺、彰武、北宁等少数地区的调值是 52，开原、建昌、瓦房店、岫岩等地的调值是 42。

3. 调类所领字不同。例如普通话中的“填” tián、“灸” jiǔ、“涉” shè 等，在辽宁多数地区的读音均为阴平。

（二）辽宁方音的区域分布

根据辽宁方言普查资料，全省分 4 个小方言区 47 个方言点。

第一区：长海、普兰店、庄河、东港，共 4 个点。

声母：本区没有 zh、ch、sh、r，其中普兰店、庄河、东港 3 个点中的 j 组字包括普通话一部分 zh 组字。

韵母：本区普通话 uei、uən、uen 韵母中的一部分字，都没有 u 韵头。

声调：本区只有平、上、去 3 个调类。普通话中的阳平字，本区大都读成去声。阴平调值为 312。

第二区：大连、瓦房店、盖县、营口、岫岩、丹东、宽甸、桓仁共8个点。

声母：本区各点都没有 r 声母，除大连、瓦房店、岫岩外，都没有 zh、ch、sh 声母。

韵母：本区大连、瓦房店、丹东三个点都把普通话 uei、uan、uen 韵母中的一部分字读成 ei an en，都没有 u 韵头。

声调：本区有阴平、阳平、上声、去声4个调类，阴平调值与第一区同为312。

第三区：沈阳、辽阳、辽中、鞍山、海城、本溪、抚顺、清原、新宾、凤城，共10个点。

本区除凤城外，其余各点都没有 zh、ch、sh 声母。普通话 zh、ch、sh 声母字，被读成 z、c、s 声母。除沈阳、辽阳外，本区也没有 r 声母，普通话 r 声母字，多读齐齿呼零声母和一部分撮口呼零声母。沈阳和辽阳有 r 声母，但普通话中 u 开头的零声母字（单韵母 u 的零声母字除外），沈阳和辽阳两个点也读 r 声母。

第四区：西丰、开原、昌图、康平、法库、铁岭、新民、彰武、阜新、北宁、黑山、盘锦、台安、锦州、凌海、葫芦岛、兴城、绥中、建昌、建平、喀左、凌源、朝阳、义县、北票共25个点。

本区多数有 zh、ch、sh 声母，除建昌、凌源、喀左、建平、朝阳、北票外，其余各点均与 z、c、s 自

由变读。

可见，第三区、第四区与普通话差异较少。而第一区、第二区与普通话差异较多。

(三) 声母辨正

辽宁方音的声母辨正要求做到六个分清：1. 分清 z、c、s 和 zh、ch、sh；2. 分清 j、q、x 和 zh、ch、sh；3. 分清 d、t 和 z、c、zh、ch；4. 分清零声母和声母；5. 分清零声母和 n 声母；6 分清送气音和不送气音。

1. 分清 z c s 和 zh ch sh

舌尖前音 z、c、s 和舌尖后音 zh、ch、sh 相混，是辽宁人学习普通话的最大难点之一。主要有两种情况：一是有些方言区只有舌尖前音 z、c、s，没有舌尖后音 zh、ch、sh，例如把“山”（shān）说成 sān；二是有些地区舌尖前音和舌尖后音经常自由变读，例如“诗人”（shī rén）和“私人”（sī rén）分辨不清。辨正的方法是：

(1) 掌握发音要领。发 zh、ch、sh 时，舌头后缩，舌尖翘到硬腭前部，发出的音便是舌尖后音；发 z、c、s 时，舌头平伸，舌尖抵住或接近上齿背，发出的音便是舌尖前音。

(2) 注意语音结构。辽宁方音中舌尖前音和舌尖后音相混，和普通话语音相比，有一些可以找出一定的规律。例如普通话中 ua、uai、uang 三个韵母不拼

z、c、s，这样，遇到“抓”、“衰”、“双”这类字，就可以认定声母是舌尖后音 zh、ch、sh 了；普通话语音 z、c、s 和 en 相拼的字极少，只有“怎”、“参(差)”、“岑”、“森”，其余大都读舌尖后音。

(3) 汉字声旁类推。一般地说，汉字中声旁是舌尖前音的，同一声旁的字，大多是舌尖前音，例如“曾”(zēng)，可以类推出“憎”、“增”、“赠”等；反之，声旁是舌尖后音的，同一声旁的字大多是舌尖后音的，例如“占”(zhàn)，可以类推出“沾”、“粘”、“毡”、“战”、“站”、“砧”等。但要注意极少数的例外字，例如“钻”(zuān zuàn)就属例外字，再如带“宗”声旁的字一般是舌尖前音，但“崇”(chóng)是舌尖后音字。由于舌尖前音字比较少，使用时可以着重类推和识记舌尖前音字，这样比两方面都记要省力气。

2. 分清 j q x 和 zh ch sh

有些方言点，舌面音 j、q、x 和舌尖后音 zh、ch、sh 混读，改正的办法是：

(1) 掌握发音要领。发 j、q、x 音时，舌头上抬，舌面与硬腭前部形成阻碍；而发 zh、ch、sh 时，舌尖与硬腭前部形成阻碍。

(2) 熟记声韵配合规律。舌面音 j、q、x 能同齐齿呼、撮口呼韵母相拼合，不能同开口呼、合口呼韵母相拼合；而舌尖后音 zh、ch、sh 正好与之相反。

(3) 了解对应关系。辽宁方言第一区的 j、q、x 声母遇到—i（前、后）ie ũ ũe 这几个韵母所领字，其中有一部分字应改读为 zh、ch、sh 声母，它们的韵母也要相应地改读为—i（前、后）e uuo。葫芦岛等方言点 zh（z）ch（c）sh（s）声母遇 uan、uen、ong 三个韵母所领字，其中一部分字应改读声母 j、q、x，相应地改韵母为 ũan、ün、iong。

(4) 汉字声旁类推。汉字中声旁读舌面音 j、q、x 的，同一声旁的其他字大多也是舌面音 j、q、x。例如：

代表字	类推字
捐——	鹃 涓 娟 绢
卷——	倦 圈 蜷
全——	痊 醛（“栓”字例外）
宣——	喧 渲 喧
玄——	眩 炫
匀——	均 钧
句——	荀 殉 徇
凶——	胸 匈 汹
汛——	迅 讯

3. 分清 d t 和 z c zh ch

长海方言中 d、t 和 z、c、zh、ch 相混，纠正的办法是：d、t 遇 uai、uei、uan、uang 韵母所领字，改读声母 zh；d、t 遇 u、uo 两韵母的字，要根据普通话

的实际读音分别读 d、t、z、c、zh 等三套。

4. 分清零声母和声母

辽宁 22 个方言点没有 r 声母，普通话 r 声母字常读成 i ü 开头的零声母字。纠正的方法首先是掌握 r 的发音要领，在发准声母 sh 的基础上，声带颤动，发出的便是 r 声母。还有 9 个方言点虽然有 r 声母，但领字很少，纠正的方法是从方音齐齿呼 i ie iao iou ian iang ing 等韵母和撮口呼 ü üe üan 等韵母的零声母字里，分出一部分读 r 声母的字。

此外，还应该按照汉字声旁类推和个别识记的方式熟读 r 声母的字。例如：汉字声旁类推：

代表字	类推字
饶——	烧 绕
柔——	揉 蹂
然——	燃
壤——	壤 攘
容——	溶 熔 蓉 榕
刃——	忍 韧 纫 仞
壬——	任 妊
人——	认
如——	茹
儒——	蠕
闰——	润

辱——褥

个别识记：

日 惹 热 弱 扰 肉 染 冉 仁 让 仍
荣 戎 茸 冗 汝 乳 蕊 瑞 锐 软 阮

5. 分清零声母和 n 声母

辽西一些方言点中，当开口呼韵母自成音节时，常常在其前面加上声母 n，例如把“暗”（àn）读成 nàn，“熬”（áo）读成 náo，“偶”（ǒu）读成 nǒu，“恩”（ēn）读成 nēn，“鹅”（é）读成 né 等。纠正的方法是从方音声母 n 遇 e ai ao ou an en ang 韵母的字中，分出一部分，去掉 n 声母。同时，熟读并识记开口呼零声母字，例如

埃 哀 矮 艾 爱 碍 袄 奥 懊 安 鞍
按 案 岸 肮 昂 欧 殴 鸥 呕 偶 藕
讴 蛾 俄 讹 恶 扼 遏 恩 摠

6. 分清送气音和不送气音

普通话的塞音和塞擦音有送气和不送气之分，但有些方言点却混淆了送气音和不送气音，其规律大多是把不送气音读成送气音，例如把“蝴蝶”（hú dié）读成 hì tiě，“波浪”（bō làng）读成 pē làng，“同胞”（tóng bāo）读成 tóng pāo 等。纠正的方法是，在塞音和塞擦音两组声母中，将送气音和不送气音的对应关系记住，在语流中，防止随意呼出较强的气流。

(四) 韵母辨正

辽宁方音的韵母辨正要求做到五个分出：1. 从 e 韵母字中分出 o 韵母字；2. 从 uo 韵母字分出 e 韵母字；3. 从 e 韵母字中分出 uei、i 韵母字；4. 从 en 韵母字中分出 uen 韵母字；5. 从 an 韵母字中分出 uan 韵母字。

1. 从 e 韵母字中分出 o 韵母字。辽宁多数方言点中没有 o 和 uo 两个韵母，常把普通话韵母 o 发成 e，韵母 uo 发成 u + e，例如把“播”（bō）读成 bē，“火”（huǒ）读成 huě，纠正的方法：

(1) 掌握 o 和 uo 的发音要领。要发准韵母 o，可在发 e 的基础上舌位不动，把唇拢圆（圆唇是关键）。要发准韵母 uo，还在于发准韵母 o，可以先发好 u，然后唇形小圆稍稍放大，但不要马上展平，即 u→圆形放大 o→保持原形。

(2) 注意对应规律。辽宁方音 b、p、m、f 是 e 韵母字（轻声“么”me 除外）要改读为 o 韵母字，例如“佛”fó。其他声母遇 e 韵母的字一般则不改，例如“测”（cè），“特”（tè），但也要注意少数例外字。

(3) 利用汉字声旁类推。例如：

代表字

类推字

b

孛——

烧 饽 勃 脖 渤 鹌

波——

菠 玻 簸