

王庆华 编
张文华

趣 联 故 事 精 选



趣 联 故 事 精 选

王华庆 张文华 编

农村读物出版社

趣 联 故 事 精 选

王华庆 张文华 编

责任编辑 周承刚

农村读物出版社出版

新华书店首都发行所发行

北京水电印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.5 字数: 120千字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数: 00001—8500册

ISBN7-5048-1535-7/I·223 定价: 2.85元

写在前面的话

趣联，即趣谑对联，趣味对联。

趣联晚于对联出现，是从对联中发展演化来的。它是对联的一种形式。因此，可以说趣联也是我国民族文化的一种文学艺术形式。

与对联比较而言，趣联不但具有对联的对仗工整、合律押韵、平仄相称、组合巧妙等特点，而且还具有诙谐幽默、寓理于趣、寓趣于哲、词妙义深、妙趣横生、雅俗共赏的独到之处。它既是文人墨客的沙龙清谈，席间雅兴，也为广大群众所称道，成为他们抒发感情、寓理喻世、褒贬优劣的一种绝好形式。因此，千百年来，流传了不少关于趣联的佳话。后来，有心者收集成文，就出现了趣联故事。近代以来，趣联故事常见著于报刊书籍，深为读者所喜爱。

本书编写者多年来兴致于此，今在广泛收集趣联故事的基础上，加以精选整理，编选了其中的百余篇汇集成本书。这里有谐趣巧意，有谑浪讽喻，有述志劝勉，有寓事述理，有感事述怀，有古有今，有褒有贬，其宗旨乃使读者娱情遣兴，聊为一粲。倘能有所教益，更为本人所衷心希冀。

本书在编写过程中：

(一) 鉴于一则故事多有出处（此种情况甚多），所述不一，甚至多有矛盾，编者对凡能见到者，予以综其优长。对历史、现代名人的趣联、趣传，均进行了多方考证，以力求确切。

(二) 每段故事均加编了标题（统一由10个字组成），以概其主要内容，引胜于读者。

(三) 凡选入者，对其绝大部分进行了文字加工，旨在使其更具有故事性、趣味性，并两者相和谐。

(四) 由于编写者水平有限，在编写过程中难免有误，恳望读者指教，不胜感激之至。

编 者

1989年9月

目 录

郭沫若才思敏捷联话多 (八则)	(1)
华罗庚妙联一出惊四座	(6)
邓小平示教巧撰嵌名联	(7)
陈老总笔下生花对联妙 (七则)	(8)
俊小姐巧撰妙联择佳婿	(15)
苏小妹佳联佳句传佳话 (二则)	(16)
飞来峰古贤今人问答联	(20)
王乡长撰联讽刺会议多	(21)
梁启超撰联欣赠徐志摩 (二则)	(22)
方地山即席赠联张大千	(23)
黄遵宪敏捷巧对讥祖父	(23)
方秀才巧借联句添双喜	(24)
郑板桥题字留联讥和尚 (二则)	(25)
华先生撰联巧嵌词牌名	(27)
王学究苦索两年得佳对	(28)
妙伶女击筓篴巧对佳联	(29)
精解缙机智巧对传趣闻 (四则)	(30)
好郭亮撰联讽刺恶贪官	(34)
张难先撰联抒悲挽 “二怪”	(34)
愚后生乱改对联 “爹满门”	(35)
妙对联讽刺贪官陈本钦	(36)
于廷益少年聪慧巧应对 (二则)	(37)

猛张飞自作聪明对哑联.....	(38)
阮伯元撰联讽刺奸秦桧.....	(39)
智能僧佛联一出激考官.....	(40)
合义寺谁人解得“天书”联.....	(41)
钟明光临刑慨撰自挽联.....	(42)
冯玉祥“丘八”诗人对联美(三则)	(43)
刘轶华巧撰对联息干戈.....	(46)
何淡如人奇才奇对联奇.....	(47)
赵树理巧写婚联赠同志.....	(48)
叶廷琯灵感触动妙对出.....	(48)
李吉玉妙对解得百年绝.....	(49)
明清文人戏撰对联以互谑(二则)	(50)
张秀才庙前撰联讥迷信.....	(52)
慈禧后七旬大寿被人讽.....	(53)
陈寅恪巧撰对联难考生.....	(54)
张干事巧用对联堵后门.....	(55)
秦书田苦撰对联巧结婚.....	(56)
王羲之防联被“盗”有妙方(二则)	(57)
纪晓岚幽默之中佳联出(八则).....	(59)
好夫妻新婚仪式对巧联.....	(66)
一青年触景撰联示婚丧.....	(68)
朱元璋“对联天子”善巧对(十则)	(69)
石先生爱挑字眼被反讥.....	(78)
好裴氏撰联教训夫王维.....	(79)
丰子恺一副对联三人写.....	(81)
徐渭君劝人读书有妙联.....	(82)

漫画家米谷巧撰“鸭子”联.....	(83)
孙中山巧对入见张之洞 (二则)	(84)
精农人连环对联骂地主.....	(86)
好教授撰联颂扬孙中山.....	(87)
黄埔校门联壮怀励官兵.....	(88)
古楼观太上老君怪僻联.....	(88)
明宰相夏言才高对绝联 (二则)	(92)
好对联促成菊朋“下海”来.....	(96)
苏东坡妙语佳句对辽使 (六则)	(97)
王丞相撰联欣赠李玉郎.....	(104)
张学志撰联讽刺李鸿章.....	(107)
周渔璜奇人奇才有奇联 (三则)	(108)
祝枝山一联两读主人喜 (二则)	(110)
查国桢幼年聪慧对父联.....	(111)
杜秀才巧做对联斥贪官 (三则)	(112)
舒舍予巧撰对联嵌名人.....	(113)
欧阳修巧答对联过隘关.....	(114)
易汝浩潜心思索对古联.....	(115)
钱郎中对联诙谐气县官.....	(116)
金圣叹临刑之前对绝联 (二则)	(118)
冯秀才临机撰联对知府.....	(120)
小随从一联赢来官三级.....	(121)
谢学士蝴蝶诗中见妙联.....	(122)
文剧家巧用典故对佳联.....	(124)
戴渠亨巧遇挥毫撰寿联.....	(124)
穷秀才巧撰对联吐辛酸.....	(126)

新工人新风尚撰新对联·····	(127)
彭立成三贴春联表心境·····	(128)
吴伟业巧题匾额戏地主·····	(129)
好舒王巧借绝句对古诗·····	(131)
邹体亚幼小聪慧对父联·····	(132)
韩魏公见联识才请胡恢·····	(133)
穷秀才撰联讥讽富亲戚·····	(134)
万先生思索半年得下联·····	(135)
陆志道聪敏巧对考童生·····	(136)
吴太史巧闻鼓声有佳对·····	(137)
新农民新联新句赞致富 (三则) ·····	(138)
叶善生撰联求婚遭拒绝·····	(139)
白天华联示新婚悲喜剧·····	(141)
陶渊明撰联示教寓意深·····	(143)
王禹偁幼年聪慧巧应对·····	(144)
李调元以联抒志有妙句 (二则) ·····	(145)
精书生撰联戏弄恶财主·····	(146)
祝鸿元改联讽刺袁世凯·····	(147)
刘克庄精撰趣联对好友·····	(149)
苏老泉触景生情作趣对 (二则) ·····	(151)
舒子超撰联泄愤黄鹤楼·····	(152)
“山西报”报道消息题对联·····	(154)
章尚书精撰妙联谏皇帝·····	(155)
苗又进机敏巧对免惩罚·····	(156)
沈葆楨撰联亲祭“国姓爷”·····	(158)
好兄弟挑灯吟文对诗联·····	(160)

翁同龢临终为己撰挽联.....	(161)
叶嘉莹善为话剧改对联.....	(162)
刘项氏撰写豪联比高低.....	(163)
李绍仿巧用年号撰寿联.....	(165)
袁世凯窃国称帝遭联骂.....	(166)
熊廷弼撰联巧难王三命.....	(167)
独眼刘凤浩妙对乾隆帝.....	(169)
段祺瑞借挽孙文抬自己.....	(170)
主考官考场妙对难丘浚.....	(171)
东蒿村全村都贴一副联.....	(172)
陈子壮胸怀大志撰豪联.....	(173)
白行简才高咏对结良缘.....	(174)
施耐庵巧用对联收徒弟.....	(176)
张居正乱题谑联毁自身.....	(178)
戴鸿慈联劝华侨归国来.....	(179)
陈祥道精撰妙联退小人.....	(180)
孔府联“富”字为何少一点.....	(181)
张之洞八龄小儿对县令.....	(182)
章士钊不卑不亢挽戴笠.....	(183)
韩信墓短联概括生死情.....	(184)
好求联店主无对房客喜.....	(185)
陶行知撰联教子有妙对.....	(186)
宋太杰会友“一绝”对“三奇”.....	(187)
小孟郊聪敏巧对挫钦差.....	(190)
林则徐少年聪明作妙对（二则）.....	(192)
冯梦龙才高联美韵事多.....	(195)

郭沫若才思敏捷联话多(八则)

郭沫若，字鼎堂，四川乐山人。他自幼天资聪慧，才思敏捷，博学多才，文武皆佳，成就很多，留世人以车书，人称一代大师。他还善赋对联，名胜古迹多有他撰写的对(楹)联。其实，他的谐趣联话也很多。这里向读者介绍八则，供欣赏。

其一：话说郭沫若四岁半开始启蒙读书，六岁入沙湾宅院后边的家塾“绥山馆”就学。不久，就由塾师沈焕章先生教对对子。一天，沈先生带学生们在书馆后边的小河钓鱼回来，便上对子课。沈先生即以刚才游乐之事为题，在纸背上大书：

钓鱼

书写完后，沈先生便命学生当场属对。这下可难住了众学生，一个个抓耳搔腮，皱眉痴目，半晌之后无人敢言。此时一位稍大的孩子几经鼓气，才以“捉蝶”对出，但沈先生不太满意。这时郭沫若由“钓鱼”二字，很快想起不久前看过的木偶戏《杨香打虎》，随即朗声答道：

打虎

沈先生闻之，禁不住拍案叫起好来。事后，沈先生在郭父面前不住地夸沫若才奇志大，聪慧过人。郭沫若的二字对语，其不凡之处，就在于：以“打”对“钓”，以“虎”对“鱼”。这样读起来它的气势和意境，就要比“捉蝶”宽阔多了。

其二：郭沫若小时候很顽皮。一天他和几个小伙伴偷偷地钻过私塾后院的篱笆墙，把压弯了枝头的桃子吃了个精光。老师发现后大发雷霆，决定狠狠地惩罚一下这些顽童。他想了一个主意，如果谁能对出他出的上联，就可以免罚。老师的上联是：

昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？

学生们看了这个上联，个个抓耳挠腮，不知如何对好。小小的沫若却十分冷静，他略一思索，马上接口应道：

他年攀桂步蟾宫，必定有我！

一语出口，老师连声叫绝，转怒为喜，不仅免了对小沫若的处罚，还对他的人小志大倍加赞赏，从此更加器重郭沫若。

其三：郭沫若的家乡沙湾镇，算是远近有名的大镇。镇上有个臭名昭著的人物叫徐品三，此人抢男霸女，无恶不作，是百姓切齿痛恨的恶霸。年幼的沫若也对他愤恨不已，很想能有机会教训他一下。一天，郭沫若放学回家，经过徐品三开的一家赌馆，见里面乌烟瘴气，赌吆声不绝，加上骰子儿在碗中跳动的响声，触动着沫若。他飞快地跑回家中，取出纸笔，即成一联：

无点骰儿不算快；

没边梯子有点悬。

“无点骰儿”隐含“品”字之意，“不算快”意为不能称赢，“没边梯子”暗指“三”，“有点悬”意为危险之状。此联的“骰”、“梯”隐射徐品三，讽刺他尽管横行一时，但最终仍难免完蛋。

此联写得幽默、活泼、解恨。可见郭沫若少时就才思超

群。

其四：话说一年，岁至中秋，郭家正忙着采办礼物过节。父亲给沫若一些钱，要他给私塾先生买些礼品送去。天真烂漫的郭沫若来到街上，拿着钱先买了自己用的书和食品，不料一下子把钱全花光了。到了老师那里，两手空空。老师见状，心中诧异。暗想：过去逢年过节，郭家从来没失过礼，今年怎会反常，其中必有蹊跷。想到这里，老师吟出一句上联，叫郭沫若读对。这上联是：

竹本无心，遇节岂能空过？

这本是前人一旧联的上联。郭沫若听出了先生的弦外之音：“遇节”、“空过”的双关语，含有老师的不悦之意呢。郭沫若思索片刻，便笑嘻嘻地答道：

松原有籽，过时尽是干包。

答句以松籽、松包为喻，暗示老师，我家本来是备了礼的，不过全被我用了，就象掉了籽的松包一样，我此时也只能是空空如也了。

老师闻言，知郭沫若话里有话，便坐下来同他细谈。得知原委后，老师的不快情绪一扫而空，脸上堆满了笑容，不住地夸沫若才思敏捷，善答联应对。

其五：郭沫若出身书香门第，字画传世者不少，世至沫若更领一代风骚。这里再讲段他年轻时为乡亲们写春联的故事。

说的是沫若的家乡沙湾镇，是一个美丽无比的古镇，素来就有家家户户竞相编撰春联贺新春的风气。每年“包办”撰联、书联的几个人中，总有郭氏兄弟一二人，当然更少不了沫若。1912年春节前夕，郭沫若回到了家乡，刚一到家，

他就铺纸舞笔，为乡亲们撰写春联。他边写边想：新春之联，一定要在“新”字上做文章，要扫除旧联中“莺啼燕语”一类的陈词套语。想到之处，他联兴大发，出口成联，挥笔泼墨，飞龙走蛇，笔下生花，几天之中，共撰写了上百副春联。人们争相传阅、张贴。其中的几副，构思新，文辞美，他最为满意，建国之后仍能记诵。比如：

桃花春水遍天涯，寄语武陵人，于今可改秦衣服；
铁马金戈回地轴，吟诗锦城客，此后休嗟蜀道难。

他为医生写的：

佛教世界众生，皆与医门差小异；
我读越人列传，心随桑子饮上池。

他为屠户写的：

埋狗屠猪，不失英雄本象；
超生度劫，何非释氏婆心。

其六：1926年8月，郭沫若任北伐军第四军少将秘书长。此时，北伐顺利，连克数城。尤其是叶挺独立团接连攻克汀泗桥、贺胜桥，逼得吴佩孚退守武昌。北伐的胜利，使得郭沫若欣喜不已。10月10日，汉口10万民众集会庆祝“双十节”。就在此时，传来了叶挺部攻占武昌，活捉守将刘玉春的捷报。喜讯传来，全军上下欣喜若狂。可怎样将这一消息向欢乐的市民公布呢？发号外吧，要花不少时间；组织人敲锣打鼓通知吧，更是来不及。想来想去，郭沫若灵机一动，在一辆汽车上贴一大纸，上书一联：

攻克武昌；

活捉守将。

写好后，他兴高采烈地坐上汽车，让司机开着车在会场

四周驶行。这即兴写下的八字“联语喜讯”，字字如火，惊人醒目。整个会场又一次沸腾起来！刹那时，满街都在燃放鞭炮。汽车只能慢慢行驶。此时，有人误以为车中的郭老便是被活捉的武昌守将刘玉春，气得拣起石头向汽车掷去，打坏了车身和玻璃。郭老怎么也未料到这突然招来的“误会式”的袭击，又根本无法解释，只好让司机开车驶进小巷，绕道回到了政治部。

尽管这段小插曲不怎么愉快，但郭老对“狂热”的人们并不怨恨。热烈的场面，激情的人群，给郭老留下了难忘的印象。他对这段因联遇险的事，几十年后还记忆犹新呢。

其七：1935年，郭沫若与独夫民贼蒋介石彻底决裂，而受蒋通缉，不得已流亡日本。一天，旅日华侨邀请郭沫若演讲，郭沫若欣然前往。在演讲会上，郭沫若慷慨激昂，怒斥国民党、蒋介石镇压革命、惨害民主人士，大讲中国必须革命，必须抵御外侵，听众无不为之动容。这时，几个被日本当局收买的探子弄来几筐梨子，将梨一只只地抛向讲台，进行干扰。演讲结束后，日本友人问郭沫若对此有何感想，郭老便作了一副对联：

妄把梨儿充炸弹；

误将沫若当潘安。

潘安是西晋一位才子，传说他年轻英俊，又有才学，每当他外出，姑娘都向他抛梨子等水果，以示爱慕。郭老把“梨儿”、“炸弹”、“潘安”巧妙地联系在一起，讽刺了日本当局，又回答了友人提问，诙谐有趣。

其八：1963年5月的一天，郭沫若偕夫人于立群游普陀

山。当他们来到佛顶山时，见壮观雄伟的慧济寺屹立在山巅之上，郭沫若见景生情，忙说：“我出个上联，你们可否对上。”这上联是：

佛顶山顶佛；

接着他又说：“你们看，这慧济寺的尊佛不是坐在佛顶山的顶上吗，因而也就是佛顶山上顶着佛，成联就是‘佛顶山顶佛’了。”

他这上联出后，好久无人对出下联。当他们下山经过云扶石时，于夫人突然高兴地说：“我有了”，请听：

云扶石扶云。

于夫人说完，见众人不解，忙解释说：“人们常说这云扶石是云扶着石头，为什么就不能说是石头扶着云呢。所以我的下联就是‘云扶石扶云’，难道不是正合适吗？”

在场的众人听了，齐声称赞于夫人的对联之妙。

华罗庚妙联一出惊四座

华罗庚不但是一位卓越的科学家，而且还是一个诗人。他写过不少很有名的诗文，这里我说一段关于他对对联的故事。

1953年，中国科学院组织出国考察，考察团由著名科学家钱三强任团长，华罗庚、赵九章等都是成员。途中，在飞机上闲暇无事，少不得谈古说今。此时，华老即景生情提出上联一则：

三强韩赵魏；

华老这里说的“三强”是指战国时期韩、赵、魏三个强国，却又隐喻着代表团团长钱三强的名字。这就不仅要求解决数字联的传统困难，而且要求在下联中也得嵌入另一位科学家的名字。华老上联一出，在座的诸人都百思不知所对。隔了一阵，华老见无人对得，便不慌不忙地说出了下联：

九章勾股弦。

这下联一出，满座交口称绝。《九章》是我国古代著名的数学书。在这本书中首次记载了我国数学家所发现的勾股定理，也就是说直角三角形中所夹直角的两边长（勾、股）的平方和等于第三边（弦）的平方。同时，这里的“九章”又恰好隐喻了代表团的另一成员大气物理学家赵九章的名字。这样华老的妙联就成了数字联的新“对例”了。

邓小平示教巧撰嵌名联

1939年4月，由西安通往延安的路上，一辆军用大卡车在奔驰。车厢内坐着30多位八路军的指战员。他们兴致勃勃，谈笑风声，原来，当时任八路军一二九师政委的邓小平正在和同志们摆“龙门阵”呢。邓政委给大家讲了很多抗日战争的故事，还饶有兴趣地说了这样一副对联：

列为无产者；

宁不革命乎。