

学术研究文库

蚩尤 与 丹寨

陈应发
编著



中国林业出版社

学术研究文库

蚩尤与丹寨

陈应发 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

蚩尤与丹寨/陈应发编著. —北京: 中国林业出版社, 2014. 12

(学术研究文库)

ISBN 978-7-5038-7794-0

I. ①蚩… II. ①陈… III. ①中华文化—远古文化—研究 ②苗族—民族文化—研究—中国 IV. ①K210.3 ②K281.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 298047 号

出版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

网址 lycb.forestry.gov.cn

E-mail 704486883@qq.com 电话 010-83143516

发行 中国林业出版社

印刷 北京北林印刷厂

版次 2014 年 12 月第 1 版

印次 2014 年 12 月第 1 次

开本 787mm × 960mm 1/16

印张 13

字数 205 千字

定价 45.00 元

《蚩尤与丹寨》编委会

顾 问：侯美传 马 恒 徐刘蔚 李永胜

名誉主任：吴才亮 王春雷 王凤刚

主 任：彭 瑶

副 主 任：陈应发 何明忠

编 委（以姓氏笔画为序）：

王 娟 王钦平 龙治刚 龙启堂

李天云 黄晓海 潘广淑 潘万香

编 著：陈应发

前言

丹寨，尤人生活的家园。尤即蚩尤也，与同期的炎、黄一样，同为名。据考证，尤人是蚩尤的嫡系后裔，是丹寨的古居民，留下了丰富的文化遗迹。丹寨尤人部族及周边尤人后裔，至今仍保持着每年祭祀蚩尤的“祭尤节”，这在全国是独一无二的民俗，曾引起学术界的轰动。

丹寨，原生态文化的宝库。丹寨地处苗岭腹地，昔为“化外生苗”之地，文化孤岛效应突出，文化表征独特，是全国少见的非物质文化遗产富集地，这里汇集了7项国家级非物质文化遗产和8项省级非物质文化遗产，其中锦鸡舞、百鸟衣、古瓢琴舞、祭尤节等，为丹寨特有的文化现象。

丹寨，八苗文化丰富多样。苗族文化素有百苗之说，并有根据苗族服饰分类的《百苗图》。根据《百苗图》的分类，丹寨苗族有8个支系，即八寨苗、南皋苗、排莫苗、城江苗、刘家寨苗、排调苗、雅灰苗和红苗，这是其他（县）市无法比拟的，一般县（市）的苗族支系不超过3个。

沧海桑田，天翻地覆。近年来，丹寨社会经济取得了跨越式的发展，境内厦蓉高速已经通车，凯羊高速、贵广快铁即将建成，困扰丹寨几千年的交通问题已成为过去。金钟工业园、兴仁农业园建设成效突出，一个工业化、城镇化、现代化的丹寨，即将呈现在人们的面前。

值此中华复兴、盛世强国之际，为促进丹寨县旅游业的发展，提高旅游竞争力和整体水平，进一步搜集丹寨尤人文化、祭尤文化、八苗文化等，溯源丹寨尤人文化与蚩尤文化的渊源，是丹寨县目前的重要任务之一。

2013年1月，国家林业局退耕办处长陈应发同志，到丹寨县挂任中共丹寨县委副书记。陈应发同志热爱国学，在国家林业局工作期间，曾合著有《老子文化与生态文明》一书。2010年，陈应发同志在黎平县挂职时，出版了《哲理侗文化》一书，被侗学界称为第一本哲理的书。2012年在黔东南州林业局挂职期间，又编著了《森林文化黔东南》一书，被称为第

一本森林文化科普资料书。

借此契机，根据丹寨县委县政府领导的安排，在县委宣传部的组织下，在文化、旅游、党史、文广等部门的配合下，由陈应发同志主笔，有关专家学者参与，开始了《蚩尤与丹寨》一书的创作。经过半年多的努力，完成了该书的创作。纵贯全书，该书具有以下特点：

1. 大总结，资料性强

《蚩尤与丹寨》一书，对苗族文化和丹寨文化，进行了系统、全面的总结，提出了概括性的章节标题，资料性非常强。例如，蚩尤文化中的五大发明、六大苗史文化、七大图腾等，是对苗族文化的大总结。再如，丹寨原生态文化、古尤文化，蚩尤嫡系文化、祭尤文化、十大民俗文化、贾理文化等，也是对丹寨苗文化的高度概括。

2. 大提高，研究性强

《蚩尤与丹寨》一书，站在历史和中华民族的高度，对苗族文化和丹寨文化，旁征博引，结合与借鉴前人丰富的研究成果，高位思维，哲理分析，得出许多宝贵的结论。例如，蚩尤是中华民族的人文始祖，蚩尤是稻作文化的先驱，苗族三大本体论哲学，鼓社制度是三权分立的体制等。再如，丹寨文化是原生态的蚩尤文化，尤人文化是蚩尤嫡系的文化，祭尤文化是蚩尤嫡系的佐证等。

3. 大创新，成果性强

《蚩尤与丹寨》一书，逻辑性强，哲理性高。该书擅长理性分析，注重逻辑推理，配以资料佐证，得出了许多新的观点和结论，让人耳目一新，精神大振，是对苗族文化、蚩尤文化的有益探索。书中对苗字、蚩字、银饰、鼓社节、良渚文化、楚文化、哥涡、蚩尤方相等，都提出独特的观点和认知，虽然其中部分观点也有人说过，但不系统，缺少论证。

4. 文辞美，可读性强

《蚩尤与丹寨》一书，对蚩尤文化、苗史文化、丹寨文化、文化揭秘的系统化介绍分析，赋予了该书很强的资料性，但从可读性来看，该书更像是一本科普书。当你翻开这部不可多得的著作，你会感觉到，书中理论清新，章节得法，逻辑严谨，文思潮涌，语意舒展，字句玑珠，让读者在增长知识的同时，又得到了一种美的享受。

总之，该书从哲理的高度审视蚩尤文化，有如登高山之巅，观苍苍云

海，俯黛黛南山，一道道山川尽收眼底，一种登高望远的侠意油然而生。该书对蚩尤文化、苗族文化的研究及苗族文化体系的构建，都能提供有益的借鉴。

本书编委会
2014年5月18日

尤上丹寨，蚩尤祭地

(1) 丹寨尤人，蚩尤的嫡系部族也



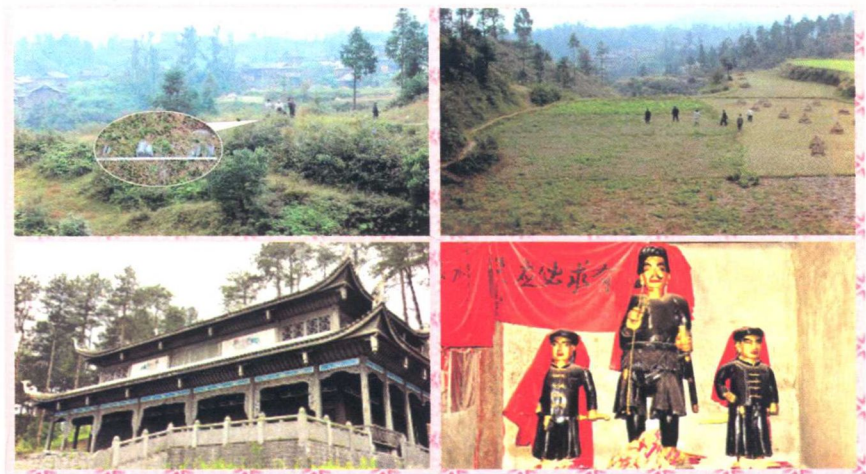
《苗族贾理》，
揭密苗族文化的
活化石，2008年
列入国家级非物
质文化遗产。

左图，苗族贾师
以贾片传授贾理，
贾片为竹片制作。

右图，贾理专著。

《苗族贾理》记述了尤人、西人、亚人、固人、蒙人、嘎斗、侬人、仿人、佯人、显人、奘人、汉人等 12 族群，从黄河流域的望纽湾望达谷开始的大迁徙。从名称可见，尤人当是蚩尤的嫡系部族（黄晓海摄）。

(2) 万里迁徙，尤上丹寨



《苗族贾理》记载，尤人等 12 个部族迁徙到第 14 站也道排雄（可能是剑河），破鼓分迁后，尤人与固人一起，到达第 17 站方西（榕江），再向内陆迁徙。这与苗族古歌和县志的记载很吻合。图上部为党故松计破鼓分迁地，位于剑河太拥乡。下部为榕江苗王庙，古歌中说是故尤后裔所建，故尤可能与丹寨方尤同源异名。

(3) 尤人居地，蚩尤祭坛



穿越千秋，祭祀蚩尤。新中国成立前，丹寨县扬武镇的腊尧、扬颂、干改，干河；排调镇的孔庆、双尧，龙泉镇的乌尧，兴仁镇的岩英、乌里、乌佐等苗族村寨，每年农历十月第二个丑日，都开展“祭尤节”，涵盖了丹寨县80%的面积。现在仍继续过“祭尤节”的有腊尧、扬颂和岩英3个村。图为扬颂村的祭尤坛（陈应发摄）。

(4) 扬颂蚩尤祠，祭祀蚩尤的圣地



扬颂村寨西南侧，“蚩尤坛”的一小山顶上，即为蚩尤祠，每年祭尤节就在祠前那块石台上开展。蚩尤祠在“文化大革命”期间被损毁，2013年5月按原貌重修。图为蚩尤祠、祠内蚩尤像、祭尤节介绍以及原蚩尤祠损坏后的木料（陈应发摄）。

(5) 扬颂蚩尤庙，颂尤遗迹多多



扬颂村可能是尤人的一个鼓社中心，现存有蚩尤庙遗址、鼓社祭遗址等。上图左为蚩尤庙，庙内置3尊佛像，民国时期衰败，新中国成立后倒塌；右为鼓社祭时鼓架。下图为蚩尤庙边的一碗井、蚩尤大脚印，比常人脚印大1/2（陈应发摄）。

(6) 台辰尤人柱，照亮尤人回归故里的引路柱



兴仁镇台辰村一片坟场前，有一根大石柱，约3米高，四方八棱，柱顶是个凹形碗状，可能是点油灯用。以前是两根，左边一根已倒塌，大约10年前他们的主人还回来拜祭过，并明确说他们现在居住在麻江县河坝村。河坝正是下绕家的居地，可能为尤人部落的后裔（陈应发摄）。

(7) 天坝司设立，天苗支系形成



元至正十三年（公元 1353 年），在丹寨古尤人之地设天坝长官司，包括丹寨和三都的大部分地区。由于尤与么、天、绕音相近，汉籍中便将天坝司辖区内以尤人为主的苗族，称为天、天苗、么、么家、绕、绕家，形成了一个独特的天苗支系。图为丹寨县兴仁镇天坝村，是古天坝司所在地，村立设天坝司小学（陈应发摄）。

(8) 绕家文化，尤人尤俗的文化



绕家，自称育，史称为么家、禾苗、天家，来自天坝司辖区。都匀上绕家目前仍为待识别的民族，麻将下绕家 1993 年被定为瑶族。图上部分别为下绕家及上饶家过冬节或绕年，时间在每年 11 月第一个虎场天，祭品是酒、果、糍粑、鱼，同祭尤节大同小异。图下部为下绕家枫蜡染，2008 年被列入国家级非物质文化遗产，其蜡染图案偏好鸟类和蝴蝶。

七项国家级非物质文化遗产

(1) 2006 年 6 月，丹寨锦鸡舞列入首批国家级非遗



2007 年，在“多彩贵州”舞蹈大赛中，丹寨锦鸡舞获“金黔奖”。2008 年，丹寨锦鸡舞参加中国非物质文化遗产展演。2009 年，丹寨锦鸡舞获全国传统舞蹈大赛金奖（黄晓海摄）。

(2) 2006 年 6 月，丹寨苗族蜡染列入首批国家级非物质文化遗产



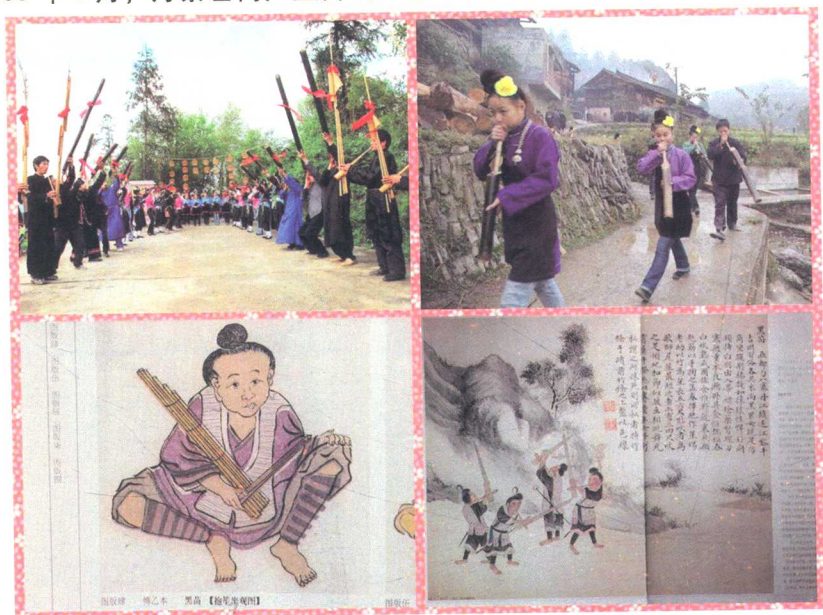
丹寨苗族蜡染的分布区域位于县东南面的扬武乡、排调镇一带，以扬武乡的排莫村、排倒村和排调镇的远景村为中心。图为蜡染传承人与有关专家学者齐聚丹寨县排调镇排倒传习基地（黄晓海摄）。

(3) 2006 年 6 月，丹寨石桥造纸列首批国家级非遗



传说石桥造纸源于蔡伦，石桥村造纸作坊的人家，每年都要择吉日举行盛大活动来祭祀造纸祖师。蔡伦原籍东汉桂阳郡（今湖南郴州），属楚国，是苗族先民主要长期居住地区。图为丹寨造纸国家级非物质文化遗产传承人王兴武（黄晓海摄）。

(4) 2008 年 6 月，丹寨芒筒芦笙舞列入第二批国家级非物质文化遗产



2009 年，在“多彩贵州”舞蹈大赛中，丹寨芒筒芦笙舞喜获原生态舞“金黔奖”。图为丹寨县的苗族村民，用芒筒芦笙来迎接佳宾。下部为《百苗图》中抱笙坐观图、吹笙舞蹈图。《八寨县志稿》载：“每岁孟春，苗之男女相率跳月，男吹笙于前为导，女振铃应之。”（黄晓海摄）

(5) 2008 年 6 月，丹寨苗族服饰列入第二批国家级非物质文化遗产



丹寨县八大苗系服饰，从左起分别为：城江型、南皋型、八寨型、排倒莫型、麻鸟型、孔庆型、岔河型、送陇型（王钦平摄）。

(6) 2008 年 6 月，丹寨苗族苗年列入第二批国家级非物质文化遗产



丹寨县苗族普遍有过苗年的习俗，苗历以夏历十月为岁首。在古苗历中，一年分为冷季、温季、热季三个季节，温季播种，热季收获，冷季开始过苗年，休息、玩乐。图为排调镇麻鸟片区，苗族苗年活动庆典（黄晓海摄）。

(7) 2008 年 6 月，丹寨苗族贾理列入第二批国家级非物质文化遗产



“苗族霍金”王凤刚，一位和霍金博士遭受同样病魔的人，30 余年如一日，坚持搜集苗族文化遗存，出版了 80 多万字的《苗族贾理》，被当地干部群众誉为“民族记忆”的守护人。图为国家非遗传承人、苗族贾师潘正云（中）正在兴仁镇台辰村传贾颂贾（王钦平摄）。

(8) 丹寨国家级非物质文化遗产 7 个奖牌



丹寨的非物质文化遗产非常丰富，2006 年，丹寨县锦鸡舞、蜡染技艺、石桥造纸三项列入国家级非物质文化遗产；2008 年，丹寨县芒筒芦笙、苗服、苗年、贾理四项列入国家级非物质文化遗产（王钦平摄）。

八项贵州省级非物质文化遗产

(1) 2005 年 12 月，丹寨格哈舞列入省级非物质文化遗产



苗族格哈舞，亦称古瓢舞，源于纪念“洪水滔天”之后幸存的葫芦兄妹。“格哈”，原意是“葫芦瓢琴”。苗族古瓢舞主要流传在丹寨排调镇、雅灰乡，以及相邻的雷山、榕江、三都等县苗族地区。月夜古瓢舞，百鸟衣相随。古瓢琴舞与百鸟衣是相伴而生的，男性拉古瓢琴走在前面，女性着百鸟衣跟在后面跳舞（黄晓海摄）。

(2) 2007 年 5 月，丹寨祭尤节列入省级非物质文化遗产



“至高无尚的蚩尤，尤人心中的精神家园。”图为丹寨扬武镇扬颂村的祭尤节，及祭尤节上的祭品，构树叶上放菜叶再放鱼、牯子粑、米酒，均为9份，以纪念9位祖公（王钦平摄）。

(3) 2007 年 5 月，丹寨翻鼓节列入省级非物质文化遗产



鼓社节，源于苗族 12 年一次的鼓社选举制度，选举完后，要举行盛大的送鼓、接鼓、祭鼓、跳鼓等活动，选举后 4 年内也可以是每年内，还要举行祭鼓活动，这就是翻鼓节。图为丹寨县兴仁镇王家村的翻鼓节（黄晓海摄）。

(4) 2007 年 5 月，丹寨百鸟衣列入省级非物质文化遗产



百鸟衣传承于丹寨县苗族“嘎闹”支系“雅灰型”亚系。嘎闹意为鸟的传人，可能是上古蚩尤集团中以鸟为图腾的“羽族”后裔（黄晓海摄）。