

Shanxi People's Publishing House

DA TONG GU JIAN ZHU



LAN YAO

大同

古建築覽要

主编 王志芳
编审 咎培国
咎凯 著

摄影

张宏祖
庞中文
文来杨

山西人民出版社

大同古建筑览要

主编

王志芳

编审

咎培国

咎凯

著

DA TONG GU JIAN ZHU
LAN YAO

晋新登字 6 号

大同古建筑览要

主编 王志芳

*

山西人民出版社出版发行 (太原并州北路十一号)

山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/12 印张: 8.5

1994 年 3 月第 1 版 1994 年 3 月太原第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

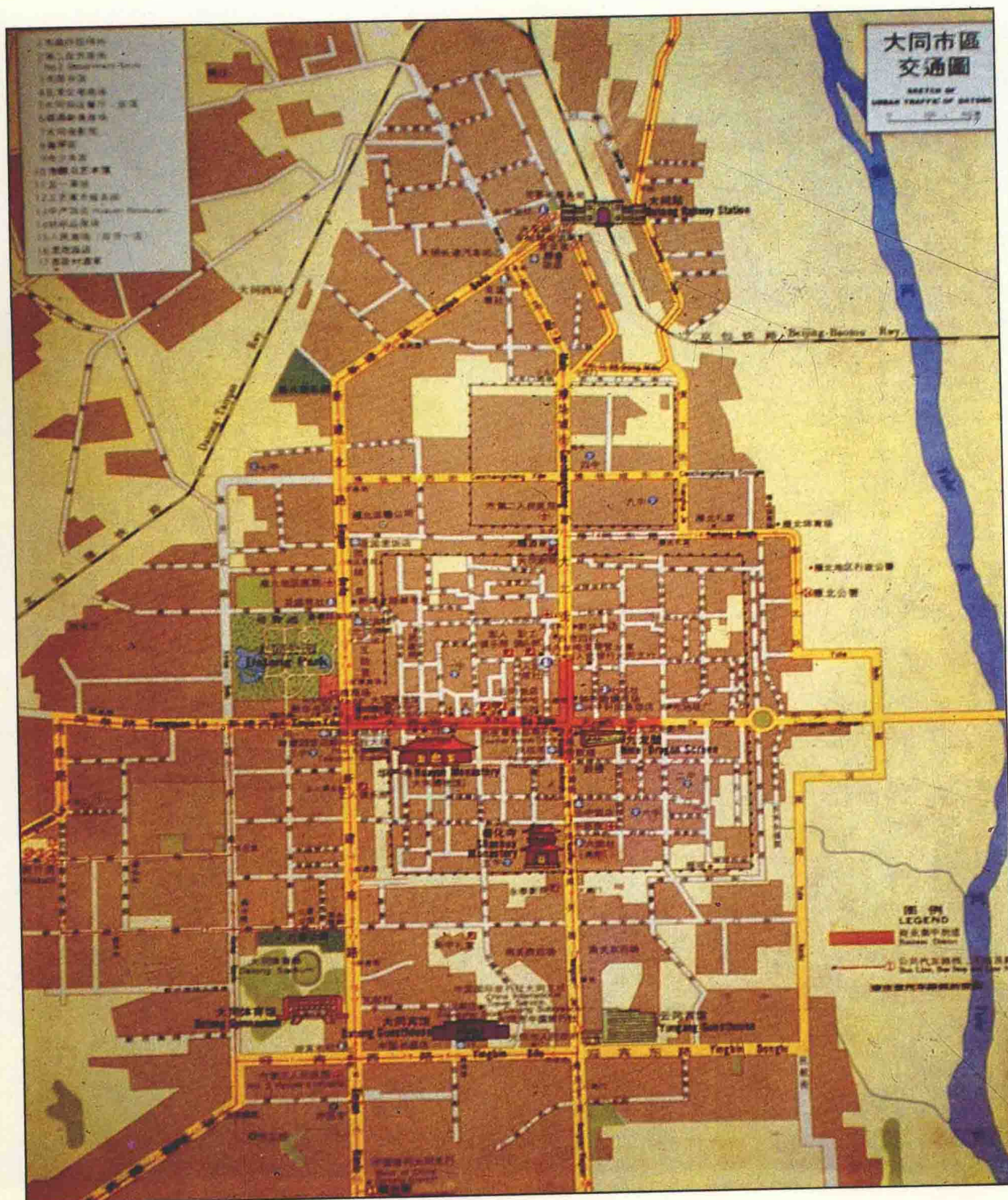
*

ISBN 7—203—03038—5

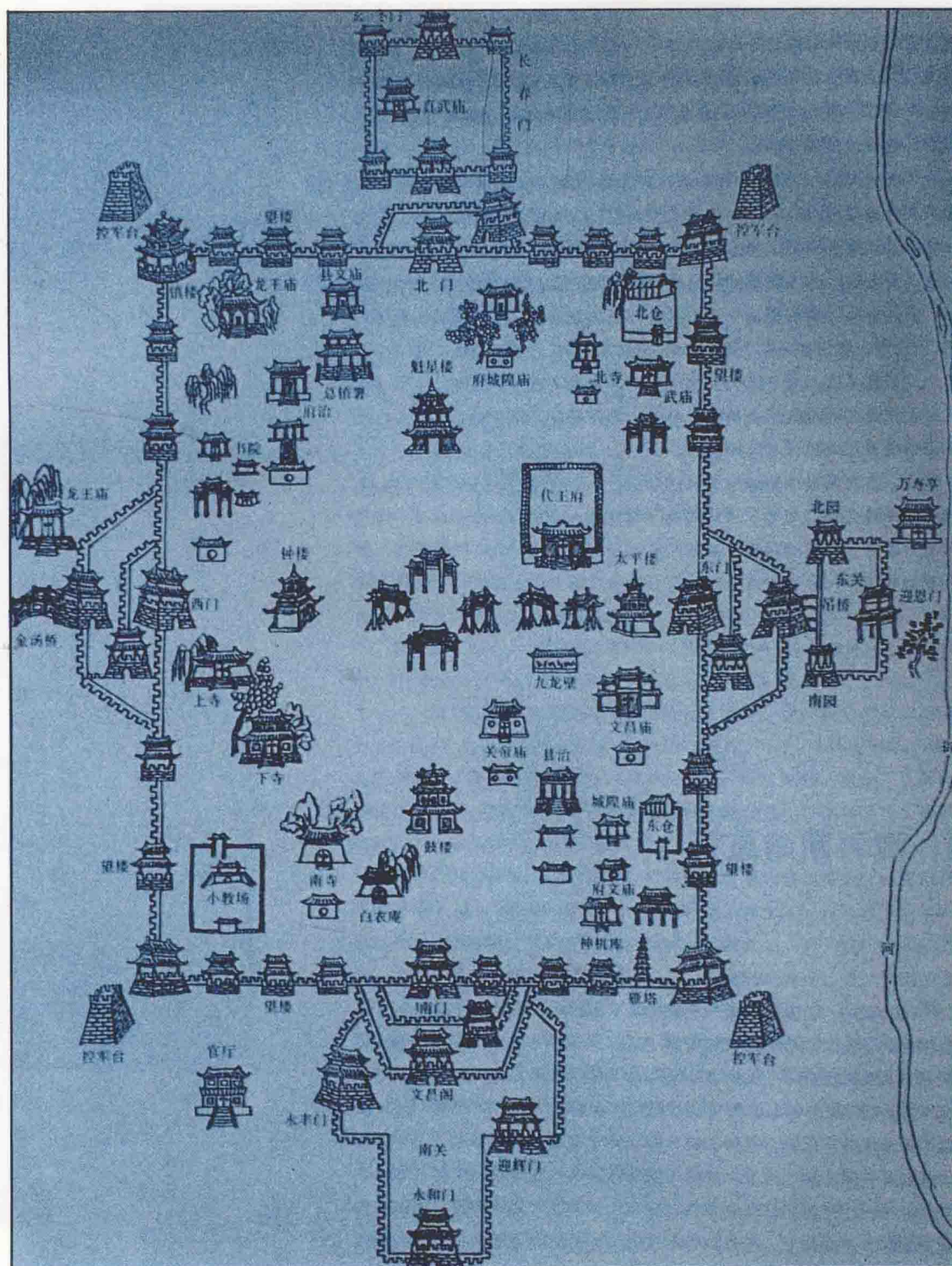
J·253 定价: 平 35 元
精 40 元



大同鸟瞰图



大同行政交通圖

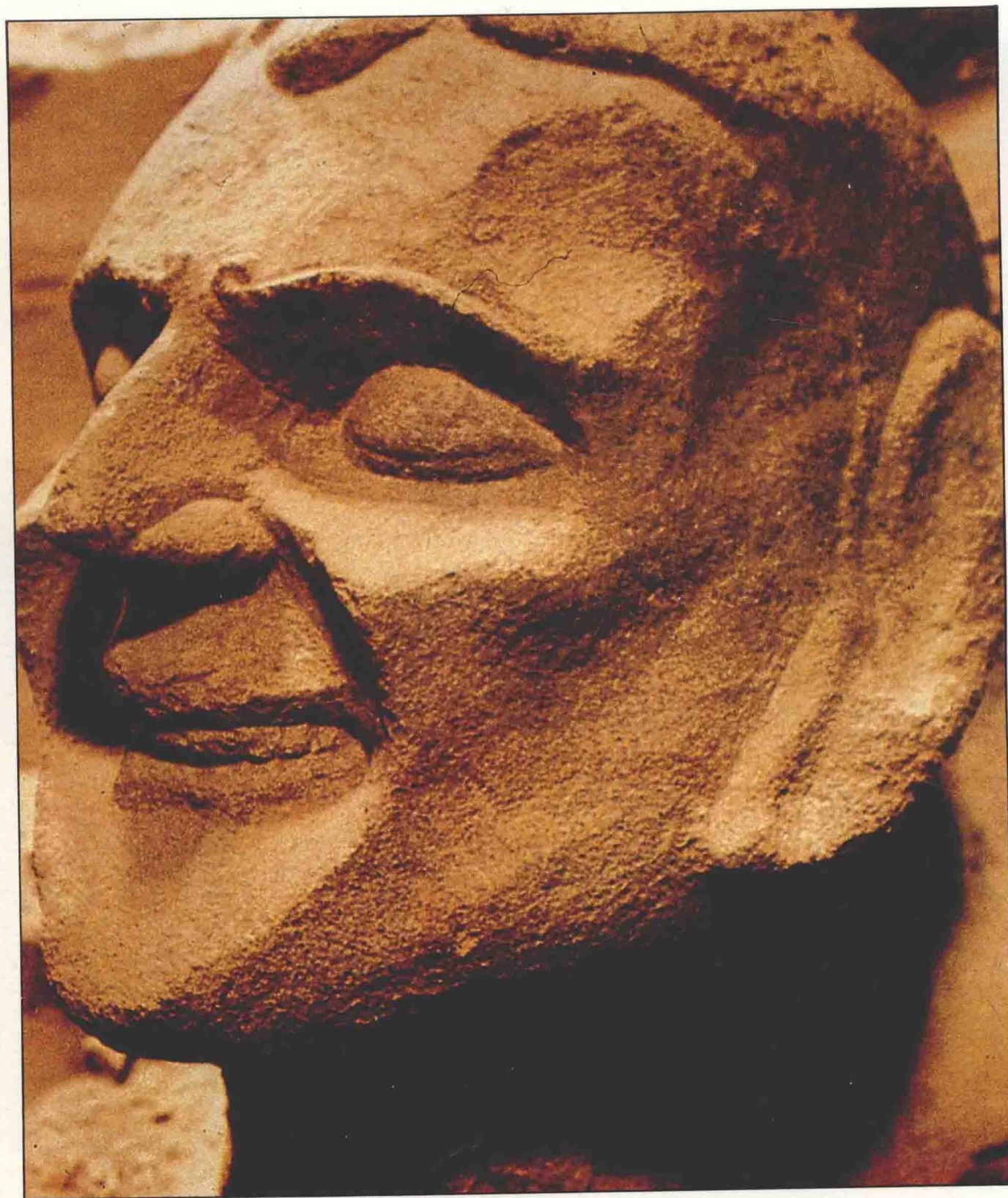


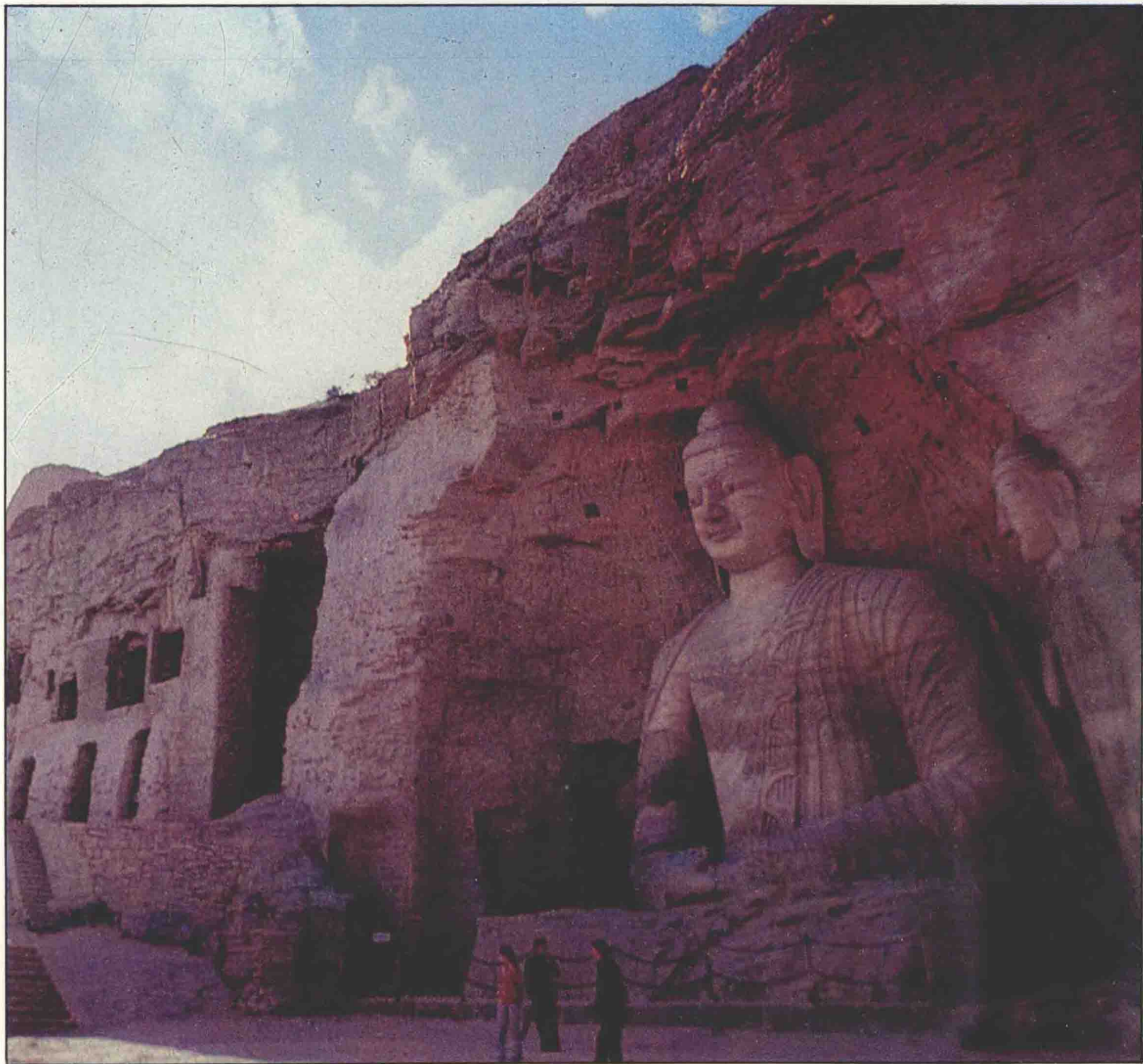
大同古代城池图





第 20 窟大佛

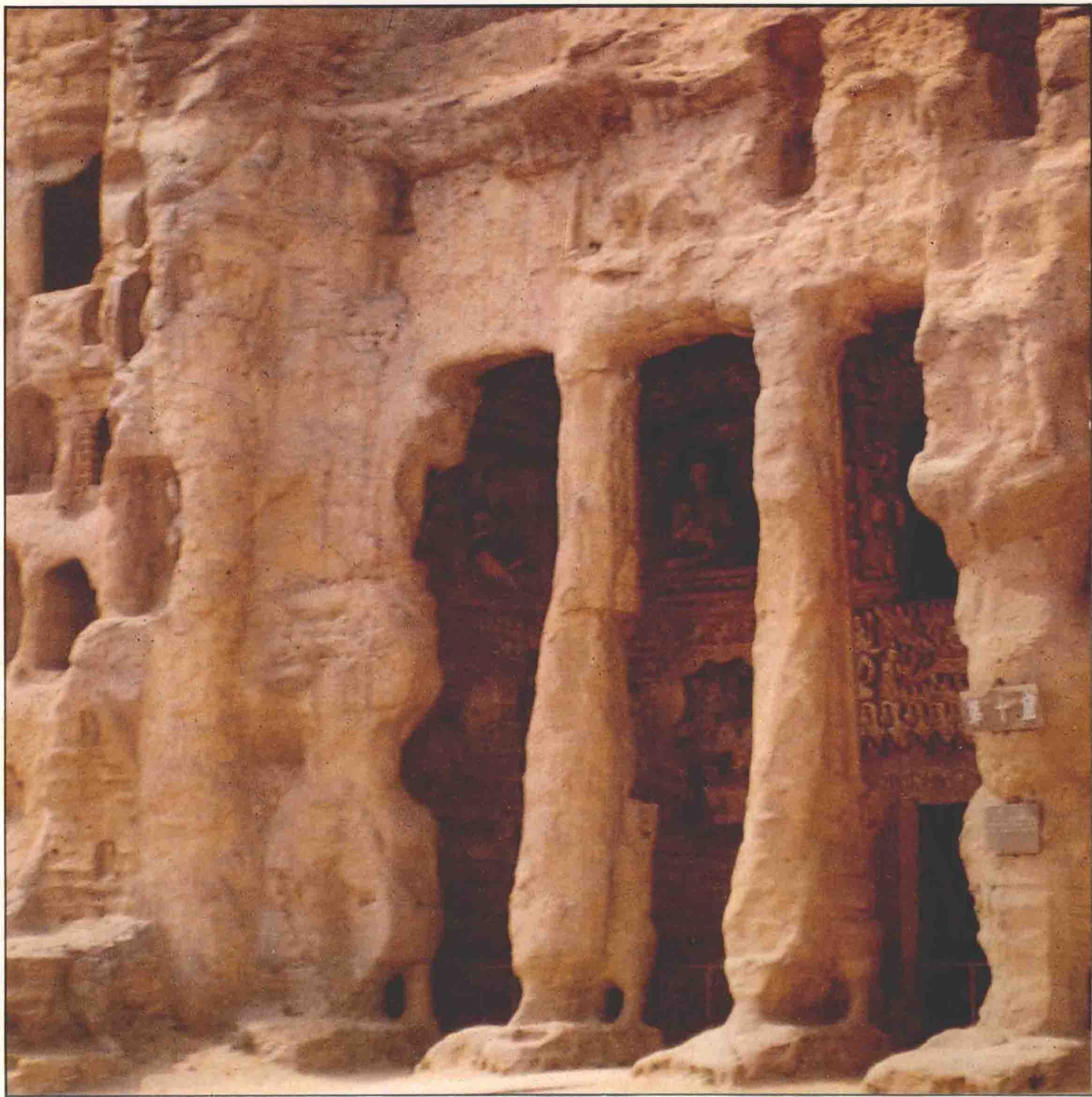




西部窟群外景



第 5、6 窟外景



第 9、10 窟外景

目 录

第一部分 石窟艺术

一、略谈大同	(1)
二、佛本生故事摘要	(1)
三、云冈石窟主要洞窟佛龕调查	(4)
四、佛本行故事摘要	(4)
五、佛像的服饰、姿态和手势	(7)
六、降魔成道	(9)
七、维摩问疾	(10)
八、第八窟拱门护法神新见解	(11)
九、云冈石窟主要洞窟形制、面积、现存造像统计表	(13)
十、石窟中的思维像	(15)
十一、千佛壁中的释迦牟尼	(15)
十二、八部护法天神	(15)
十三、云冈石窟造像题材摘要	(16)
十四、云冈石窟塔柱、浮雕塔柱统计表	(20)
十五、云冈石窟第十一窟造像碑文	(21)
十六、夜叉	(21)
十七、七立佛	(21)
十八、云冈石窟天人统计表	(23)
十九、云冈石窟飞天艺术考	(23)
二十、第十八窟主像千佛袈裟新见解	(25)
廿一、云冈石窟部分乐器考释	(26)
廿二、四大菩萨	(27)
廿三、云冈石窟抢险维修碑记	(28)
廿四、云冈石窟主要洞窟简介	(28)
廿五、阿育王与佛塔	(33)

第二部分 寺庙荟萃

一、千古巨刹—华严寺	(36)
二、上华严寺禅师语录砖碑文	(39)
三、地藏王菩萨楼阁	(39)
四、观世音菩萨楼阁	(39)
五、佛祖释迦牟尼简史和七地九会	(41)
六、千手千眼观音	(46)
七、十六观	(47)

八、薄伽教藏殿中的三身佛	(48)
九、迦叶与阿难	(51)
十、华严寺主要建筑说明	(51)
十一、名胜古刹—善华寺	(53)
十二、五方佛	(55)
十三、鬼子母	(56)
十四、诃利帝母	(56)
十五、西方三圣	(58)
十六、天王殿中的四大天王	(59)
十七、朱弁	(59)
十八、大同善华寺金大定十六年碑文	(60)
十九、观音堂	(60)

第三部分 龙城风彩

一、大同一龙壁之城	(65)
二、九龙壁	(66)
三、五龙壁	(68)
四、三龙壁	(69)
五、鼓楼	(70)
六、铁牛	(71)
七、云中八景	(72)
八、佛字湾	(72)

第四部分 邻近名山名寺

一、北岳恒山	(75)
二、应县释迦塔	(80)
三、悬空寺	(83)

第五部分 附录

一、咏赞诗词	(84)
二、云冈石窟、华严寺、善华寺部分佛教题材特征简介	(87)
三、大同市历史沿革简表	(89)
四、主要参考书目	(90)

第一部分 石窟艺术

一、略谈大同

大同是一座历史悠久的古城。古人云：大同“三环乘掠，水抱桑干，长城界其北，雁塞峙其南，西眺朔漠，东瞻白登，屏全省而拱神京，巍然重镇”。大同是通往晋、冀、鲁、豫的咽喉。地处首都、华北平原的背侧，是北京屏障。在《读史方輿纪要》中说：大同东连上谷（古代郡名、即易州），南达并恒（并指并州，恒指恒山），西界黄河，北控沙漠、居边隅之要宫，为京师之藩障，自昔用武之地也。其地理位置险要，为历代兵家必争之地。大同经历了二千四百多个春秋，古代称云中、平城等。春秋时期北方游牧部落戎狄。楼烦就居处在这一带。战国时属赵国管辖，秦统一中国后，归雁门郡，汉代在这里设置了平城县。魏晋之际，鲜卑拓跋兴起，于公元398年建都大同（称平城），建立北魏王朝，迄公元494年迁都洛阳，长达96之久，北魏时期的大同是中国北方政治、文化、经济、军事的中心，这段历史是大同最灿烂的时期之一，隋唐五代更迭，大同曾数易其名。到辽、金时期设置大同县，为西京府治，称陪都。明、清时期，大同列为九边重镇之一，起着屏障京师的作用，素有“北方阴锁”之称。明代朱元璋封十三太子朱桂为代王，藩镇大同。

大同有悠久的历史，文物古迹众多。现存的古建筑、古墓葬、古遗址等共有179处。在国内外享有盛名的云冈石窟，为国内最大的石窟群之一，也是我国三大艺术宝库之一。华严寺建于辽代，距今900余年，是我国现存的最大佛殿和国内最重要的古建筑群之一。九龙壁为明朝代王府的照壁，是全国第一大琉璃照壁。1982年国务院把大同列为我国首批历史文化名城之一。1973年周恩来总理陪同法国总统蓬皮杜专程来大同参观云冈石窟。此后，国内外游客络绎不绝，成为一处旅游热点。

大同市是我国著名的煤都，市区已探明煤田面积1827平方公里，储量712亿吨，有煤海之称，煤质上乘。但是，解放以前大同市经济非常落后。从1918—1948年，累计工业总产值仅有6亿元。解放时，人民政府接管的官僚资本工业企业仅有固定资产94万元，年产值不过600万元。新中国成立后，大同市丰富的煤炭资源得到充分开发，经济建设飞速发展。经过四十年的建设，大同市已成为以煤炭、电力为骨干产业，机械、建材、化工、冶金、医药、轻纺等部类比较齐全的全中国重要的能源重工业城市。1989年，全市国民生产总值达32.7亿元；原煤产量5679万吨，占全国煤炭年产量1/18强；发电68.71亿小时，占全国年发电量的1.2%。

大同是古建筑荟萃的地方，其数量之多，规模之大，构筑之精，造型之美，在全国占有重要位置，这些古建筑历经千百年岁月，风雨的剥蚀，地震的摇撼，兵乱的袭扰，留存至今，诚实难能可贵。《大同古建筑览要》一书详实地记述了大同古建筑的布局、风格、特征、佛学、美学和雕刻艺术等。它既可成为学术界、建筑

界及古建筑研究者的助手，以利于对历史文物和古建筑的保护研究工作；也可以成为旅游者和古建筑爱好者的益友，增长知识，陶冶情操。希望通过这本书的出版，使大同这座历史名城，吸引更多的国内外宾客来云城游览和开发。

二、佛本生故事摘要

在佛教史迹中，有许许多多优美动听的佛传故事，内容丰富多彩、神乎其神，所以在民间佛的诱惑力是很强的，这些故事通过文字、石窟雕刻和寺院大殿的壁画等方式成了佛教艺术。关于佛传故事，大体可分为佛本生故事和佛本行故事两大类。

佛本生故事，即佛本生经所讲述的故事，主要讲述“因果报应”、“轮回转世”。为了让佛教信仰者进一步认识佛祖释迦牟尼非同一般，于是把古印度民间的传说、寓言等故事中许多主角和优美的情节穿凿附会在释迦牟尼一个人身上，构成“本生故事”或“本缘故事”。这些故事经过雕刻家的精雕细刻，或绘画家精细绘制，用连环画的形式表现在石窟寺、或寺院大殿的壁上，完美无缺地表达了故事的主题。

第一、“轮回转世”舍身饲虎这段故事，讲述的是摩诃罗陀国王生了三个儿子，长子摩诃波，次子摩诃提婆，三子摩诃萨唾。这三个孩子天资聪明过人，才学出众，品学兼优，活泼可爱。国王夫妻看在眼里喜在心，万分高兴。春光明媚的一天，三位王子结伴外出游高山、园林、长河，情绪高昂，游览了一段时间，只观高山、园林、未见长河，老大、老二顿时游兴大扫，感到惶怖，好似有什么事要发生。而老三却信心倍增。继续翻山，当攀上一座山峰观赏大自然的美景时，便看到山崖下边有七只初生不久的小虎围着一只有气无力、骨瘦如柴的母虎挣扎求食。大王子对两个弟弟说：“你们看这只母虎生仔不过几日，不能外出巡食，为了活命，眼看就要吃掉自己的亲生儿女。”三王子问哥哥：“老虎以何物为食？”哥哥答：“以新鲜肉为食，可谁又能为它弄到鲜肉，就说能弄到那也需要一定的时间，看来如果弄到新鲜肉老虎也等不到了，现在有谁能用自己的生命来救它呢？”三王子听毕哥哥讲述后，决定用自己的身体救这只老虎。他想这不是救一只虎，而是救八只虎命。于是，就说：“如果你们没有游览兴趣，那就回去吧，我独自再游玩一会。”二位哥哥在弟弟的催促下归途而回。三王子一人独自回到饿虎旁，脱去衣服，把自己的肉体塞进老虎口中，但老虎已无力吃掉他，为时太晚了。于是，他用荆棘刺破皮肉，将鲜血滴入虎口中，老虎喝了鲜血得救了，三王子被老虎吃掉了。二位哥哥边走边回头看望弟弟，忽然不见了，心里非常不安，于是回来寻找三弟。只在地上发现弟弟的骨头和头发。兄弟二人当时就昏倒在地，苏醒后把弟弟的骸骨拣回。国王、王后见到骸骨非常难过，为了纪念三儿，决定在此地建一座七宝舍利塔。三太子摩诃萨唾正是释迦牟尼佛的前生。这是因果报应轮回转世的一例。此故事出自《菩萨投身饲饿虎起塔因缘经》，其它书中也有同样的记载。

第二,身体复原,倍胜于前的尸毗王,这则事记述了一只老鹰因饥饿过度,寻找食物,正好迎面飞来一只鸽子,于是老鹰奋力追逐,鸽子拼命向前飞翔,眼看老鹰就要抓住它,鸽子发现前面有位老者行走,呼喊救命,于是躲在老者腋下,此人正是尸毗王。老鹰飞到老者身前索要鸽子,老者说:“我发愿普渡一切,鸽子找我相救,就不能给你。”鹰说:“你不给我鸽子食,等于断了我的食源,我就得饿死,你既然发愿普渡一切,为何不救我?”老者听毕,觉得老鹰之言有理,因此表示也救老鹰。鹰问:“你如何救我?”老者说:“我给你肉食,你就可以得救。”鹰说:“我要食新鲜血肉。”老者为难了,心想,如果用鸽子救鹰,那是杀一命而救一命,此事万万不能。于是老者决心用自己身上的血肉来救这只老鹰。鹰说:“你既然决定这样办,我只要求从你身上割下和鸽子一样重量的肉就行了。”老者拿来秤,一边放鸽子,一边从自己身上割肉,但全身的肉都割光了,还没有鸽子重。后来整个身体都站在秤盘上,此时,大地震动,鹰鸽都不见了。原来他们是毗首羯摩(梨俱吠陀称该神为四面八方脸,眼、手、足,能见一切,创造天地,为宇宙的建者。)帝释天所化,特来试探老者。这时尸毗王身体平复,倍胜于前,这又是一例。

上述两例故事,在云冈石窟和大同寺院没有此类题材,为让读者了解,研究而列举了两例。

第三、须达拏,摩诃萨埵的故事,是菩萨六度善行中布施的典型事例。须达拏是叶波国的太子,性好布施,小至衣食,大至金银财宝,车马住宅,一一布施。叶波国有只叫须檀延的白象,此象非同一般大象,能在莲花叶上行走,力大善斗,斗则能胜,邻国发动战争,进攻叶波国,叶波国常以此象取胜,永远立于不败之地。所以邻国都想得到此象。后来,得知太子好施舍,于是他们装成乞食者来到叶波国试探,果然太子是有求必应。隔几日,又装成跛子,行走不便,来到叶波国向太子乞求以白象代步,太子又将白象送给跛子。群臣将此事告知国王,王闻大怒,决定驱太子入檀特山十年为愆。太子一家四口告别父母,乘坐装满衣食、宝物的车,向山里进发,离开叶波国之后,看见前面有人挡道,是乞马的人,太子把马送了,自己拉车,让两个孩子坐着,妻子后边推车。累得满头大汗,毫无怨言。行走不远,又有人来求车,太子把车也给了,夫妻俩背食物、金银财宝,各抱一个孩子前行。又行一段里程,有人求食物、财宝,太子把全部东西送给他们。经过千辛万苦太子一家终于到达檀特山,安居住下。

须达拏到达檀特山,跟随道人学道,居茅棚,食野果,过着少衣缺吃的清贫生活。久居山中,禽兽都喜欢太子一家,与他们友好相处。一天,须达拏妻子外出采食,又遇见有人来求取东西,太子说:“我已经没有什么东西可给你们了。”求取东西的人说:“把两个孩子给我吧,让他们俩照顾我吧!”太子满口答应。孩子也料到这种结局,只好躲了起来,须达拏找到孩子。亲手交给求取东西的人。孩子哪能顺从,于是用绳拉着走,边走边用荆棘条抽打孩子,孩子全身都是血迹,太子心中悲痛。但不能改变好施舍的善愿。妻子采食回来的半途中,忉利天怕她阻拦,败坏太子的



第6窟造像

善愿。于是化作狮子挡住了去路。求取东西的人把两个孩子带到叶波国,准备卖掉。被叶波国人认出是须达拏的儿子,告知国王,国王深为感动,赎回孩子,迎太子夫妻归国,敌国为此事感动,把宝象归还,从此以后彼此和好,亲如一家。

须达拏的妻子名叫曼祇,郎才女貌。婚后曼祇为须达拏生一儿一女,儿子取名:耶利,女儿取名:罽繁延。四口之家历经艰辛,最后迎接回宫。这个故事曲折、动人、有趣。这些佛本生的故事,主要讲十二因缘四圣谛的修行,同时还提出了三世二重因果说。《大宝积经》卷九十四曰:“三世:所谓过去、未来、现在,云何过去世,若德生已灭,是各过去世,云何未来世;若德未来起,是各未来世。云何现在世,若德生已未灭,是各现在世”。轮回转世,十二缘生是涉及过去、现在、未来三世的。《中国石窟艺术总论》讲:“现在之果,必有过去之因;现在之因,又必将有未来之果”。因此,前生累世修行的故事称本生故事。云冈石窟第10窟前室拱门西侧一幅雕刻,是太子乘车出城,本应有乞食、求物的雕刻,今大多风化,已无法考证了。

第四,炎子孝养父母的故事。在云冈第9窟前室雕着五幅浮雕,用连环的形式展示故事的情节,内容新颖、生动、有趣,构思巧妙,想象力丰富。雕刻技法娴熟,是云冈石窟艺术雕刻最高的一例。

炎子入山修行的故事,是依照《炎子经》雕刻的。佛经说:“迦夷国有一孝子,名炎子,父母双盲,十岁随父母入山修行。”故事用五幅雕刻表示,①居茅庐、食野果;②与兽同居,相依为命,互不残杀,和睦相处;③披鹿皮、河边取水,嬉戏,日夜精心侍奉二老;④国王出行,误射炎子;⑤二老悲痛欲绝,国王认罪,万分悔恨。炎子同二老居深山,过着清贫、于世无争的日子,因孩子年幼,常与山中鹿群结伴,因而自己也喜欢披鹿皮和鹿一块玩耍。正好遇见国王追群鹿河边,引弓发箭,正射中炎子,炎子大叫一声倒在地上。国王闻听有人惨叫,策马来到河边,问炎子为何人?炎子说:“我是迦夷国人,随父母入山修行,名炎子,二老双目失明,失去生活能力,全靠我养活。”国王一听,是自己国家的百姓,忙问,二老在何方。炎子指点给国王,国王来到二老住处,说明误射炎子的前因后果,决定收养二老。但二老哭声不止,声声悲痛。此事感动了天神,天神从空中抛散圣药,圣药滴入炎子口中,炎子复活。圣药滴入二老眼睛,眼睛顿时复明。国王也感到万分高兴。五幅浮雕安排合理,结构精巧,这是古代雕刻家经过构思、设想,完整系统地规划的艺术结晶。

在云冈石窟中此类故事甚多,就不列举了。但也有部分因风化,而无法考证。



第6窟上层四方佛

三、云冈石窟主要洞窟佛龕调查

云冈石窟结构繁富，佛龕形制变化多样而复杂，现将调查的部分形制整理如下：

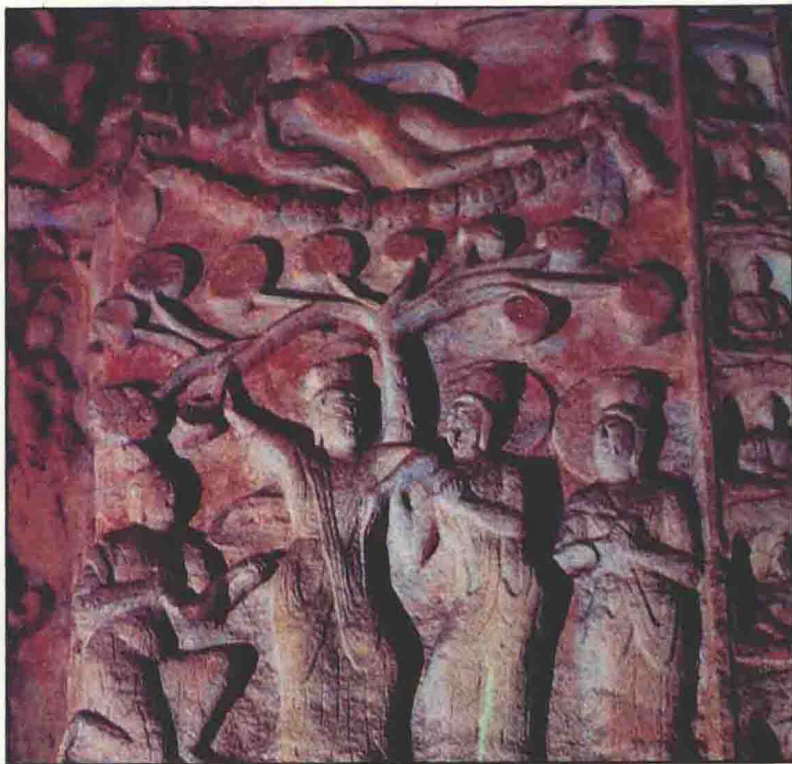
- 1、尖拱两端忍冬纹龕。（第 11 窟西壁）
- 2、尖拱双龙龕。（第 11 窟西壁）
- 3、交角帐式盪形华绳天幕龕。（第 11 窟东壁）
- 4、两重叠形华绳天幕龕。（第 13 窟东壁）
- 5、盪形天幕塔柱龕。（第 11 窟西侧）
- 6、塔形龕。（第 11、13 窟南壁）
- 7、盪形华绳塔形龕。（第 13 窟东壁）
- 8、尖拱捲乌头夜叉擎托龕。（第 13 窟南壁）
- 9、尖拱捲龙莲花龕。（第 13 窟南壁）
- 10、天幕尖拱龕。（第 13 窟东壁）
- 11、天幕华绳尖拱龕。（第 13 窟东壁）
- 12、尖拱缠枝莲花龕。（第 14 窟西壁）
- 13、圆拱缠枝捲草龕。（第 13 窟东壁）
- 14、天幕盪形方格双柱三间屋形龕。（第 11 窟西壁）
- 15、象座楼阁七重塔式龕。（第 5 窟南壁）
- 16、尖拱莲花龕。（第 5 窟南壁）
- 17、交角帐天幕形双捲下重龕。（第 14 窟西壁）
- 18、两重圆拱龕。（第 6 室门东）
- 19、盪形缠龙交角帐天幕大龕。（第 6 窟北壁）
- 20、尖拱缠枝忍冬内莲花化生童子龕。（第 11 窟南壁）
- 21、伞盖式顶双捲双重龕。（第 14 窟东壁）
- 22、交角帐天幕尖拱龕。（第 18 窟明窗）
- 23、六方格平綦藻井顶。（第 22、23、21 窟）
- 25、九方格平綦藻井顶。（第 24、26 窟）
- 26、模长方形顶中及四角雕莲花伎乐天。（第 34 窟）
- 27、九方格平綦藻井顶中四角雕莲花，方格中刻舞乐天人。（第 41 窟）
- 28、长方梯形中雕莲花，童子、诸天四周十方格内刻舞人。（第 50 窟）
- 29、盪形天幕锯齿形龕。（第 6 窟东壁）
- 30、圆拱形大龕。（第 9、10 窟）

四、佛本行故事摘要

“佛本行故事”，又称为佛传故事，讲述释迦牟尼佛从诞生到成佛、教化众生的事迹。释迦牟尼历经千辛万苦，终于在菩提树下成道。继而开始普度众生，一生足迹遍古印度。

在云冈石窟中的诸多洞窟里，都雕有此类题材的故事。特别是第 6 窟最为丰富多彩，用浮雕连环的形式，将佛祖释迦牟尼的

一生较详细地雕刻出来。其中雕有菩提投胎、怀胎、蓝毗尼花园诞生、七步莲花、九龙灌顶、喜报国王、议立名字、占相、受文武教育、姨母养育、立为太子、完婚、宫中嬉戏、出游四门、父子对活、耶输陀罗惊梦（夫人）、愈城出家、六年雪山苦、成道、初次佛法递（鹿野苑说法）等。



腋下诞生

释迦牟尼父亲是迦毗罗卫国国王，名叫净饭王，母亲名摩耶夫人。一天夜里，摩耶夫人做了一个奇怪的梦，从梦中惊醒向国王陈述梦情：“我梦见四大天王连同我的床抬到喜马拉雅山的摩罗西那高原上的娑罗树（娑罗树，又称摩诃娑罗树，是佛圣树之一，该树属龙脑香料娑罗双树。约 30 多米高的大乔木，叶形是尖而长的卵形，表面光滑，开淡黄花，盛产印度、马来半岛热带雨林区。因此，在佛教史中，往往把佛祖释迦牟尼投胎、诞生、成道、涅槃都要和娑罗树联在一起）下。四天王又把我送到阿达池浴身，浴身过后，用鲜花、天衣把我扮起来，而后让我睡在大厦里的神床上。只见一只大象从天而降，象背上坐一人，怀中抱一小孩，大象鼻子卷着一朵莲花，走进大厦来到我床边，围床绕了三圈，用鼻子卷起我的右臂，从右腋下走入我腹中。我感到腹内大胀，肚子剧烈跳动，于是从梦中惊醒。”摩耶夫人向国王讲述梦情后，国王感到奇怪，次日，召见群臣议事时，向群臣讲了这件事。群臣认为可找圆梦师圆梦。于是找来一名长者来圆梦，长者说：“大王，您有喜了，不久就会得到一个聪明伶俐的太子。太子长大会成为统理世界的英明君主，如果走出世之道，将成为一个觉行圆满的佛陀。梦中情景那是乘象投胎。”国王听毕，既高兴又忧虑。高兴的是将来设法让儿子做英明君主，忧虑的是怕儿子将来做佛陀。