



荒漠之舞



黄自华文学评论集

黄自华 著



荒漠之舞

作 者：黄自华

终 审：孙蒋涛

责任编辑：大 宇

出版发行：澳门出版社有限公司

社 址：澳门新口岸皇朝广场12楼A-R

电 话：（853）751110

印 刷：珠海壹朗印刷有限公司

印 张：11.75 308页

字 数：300千字

开 本：880×1230mm 1/32

印 次：2012年7月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-99965-43-05-0

定 价：50.00元



2006年在北京



1961年毕业于南昌航空学校



1962年在南昌320厂

武钢作家1982年在铁山





与李更和高伐林合影

1984年武钢作家采风



1964年在南昌320厂宿舍



1990年参观葛洲坝



2000年在韶山参观



1986年在武汉特约书稿编辑部



1987年在广州长途汽车站



在停产的首钢厂厂区



1988年在峨眉山



与野牛、李更在黑鬼画室



武钢作家在首钢月季花园（左起：彭卫华、董宏量、黄自华、王志钦、李更）



2009年在珠海

2012年五月在北京西客站等车



参加王志钦作品研讨会

与珠海作家朋友在东莞参观





在青山寓居



与邹超颖父女等在陋室



和王志钦、李更在首钢新轧钢厂流水线上

长途路上



冶金作家在河北曹妃甸





在首钢京唐公司一号高炉操控室



和董宏量、王志钦在去北京的软卧上

欢迎李建国老师回武钢参观





和李更在穴居尊室



在渤海油田



在北京石景山顶

穴居尊者

——文化学者黄自华先生《荒漠之舞》序

刘心武

有天我在网上浏览，偶然搜到评说拙作《鸟人》的长篇文章，仔细看下去，一股暖流氤氲在胸前，漫散到全身每根神经末梢，只觉得很感动，呆坐良久不能平静。这种功效不是来自简单的赞誉，而是内心深处长期被遮蔽的幽暗世界迎接第一缕阳光时的震惊。评家就是黄自华先生，一个陌生而从此令我肃然起敬的名字。随后想起老友李更拿到我小说时的情景，当时他翻了翻书，说多给他一本，他要交给一位高人看看，说我这样儿的东西只有他最合适。听后我也没抱多大期望，因我对时下所谓评家们按报酬多少故弄玄虚忽悠出来的乌龙八卦阵实在不敢恭维。而读了这些透彻我五脏六腑的文字，我隐约感觉到这位高人就是黄自华先生了，他站在山巅从艺术流派、符号学、哲学等多层面多角度洞悉我刻意而为的文字迷宫背后的真相，连我这个决绝的孤独客都有了找到知音的惊喜。

就为了这种缘分，怀着一腔古道热肠和文人思古怀幽的浪漫，我前年兴致勃勃专程驱车千里到武汉拜会他，但我的浪漫情怀很快被一种隐晦的现实冲淡了。黄先生提着一盏有矿灯亮度的手提式充电电灯在红钢城一栋二层小楼楼下接我，上楼时一路提醒我小心脚下和头上，说小楼太老了，楼道里早没有了灯，也没人管，说这是一栋苏联援华

时的建筑，基本没人住了。进了二楼一个二十来平米的单间，半边是书半边是床，电脑和客厅就是书与床之间方寸之地。

这就是黄自华先生的巢穴，他就是穴居在这里的尊者。

沿着这位尊者的光芒指引，我从他古今中外恣肆酣畅的文笔中窥见了那深邃如海的学问功底。他善古今诗词，研究和评说古今文史大家和哲人，充当池莉等武汉作家出道初期的园丁和护花使者，还主编和写作了一套五大本“中国亚文化丛书”，聚焦丐帮、黑帮、丧葬、鬼魅、美食与暴食这几个典型的传统文化元素，解构现实国人的历史文化因袭。陈寅恪写的《柳如是别传》我没能耐看，黄先生的《柳如是小传》我很轻松就读完了。黄先生关于存在主义鼻祖萨特和加缪的评说则是我熟悉的话题，我在大学时就接受了“生命是偶然的存在，人的行为是荒诞无稽的，人的价值在于选择”这样的核心理念，并由此半生纠结。而他对于凯恩斯与哈耶克的研读涉猎当代政治经济学显学，对宋词主要代表人物的剖析让我望洋兴叹，他笔下的“中华伟人”石瑛则是我从未关注过的人物……所以，当我应邀写这篇文章时很是为难，犹豫了好几天才下决心。我知道这不是一次即兴表演，而是一次学习与考验，而我站在这一位高山仰止的尊者面前，连迎接挑战的勇气都已经快没了。

我敢于接茬写这篇文章，不在问学，而在于发表个人的感慨。如此一位穴居的尊者，其本身的处境意味深长。我们知道，人类精神的创造、坚守和薪火相传是一代代智者和知识精英的责任与使命，可以说他们承载了人类的历史和未来，是一个民族的精神内核，没有这些苦行僧们的殉道，我们没有未来。美国立国是知识精英的杰作，从文艺复兴到中国的“五四”运动，历史的重大转折关头都是知识精英推动的。然而，无论中国的知识精英还是西方的知识精英，其历史上的结局都惊人一致，历久弥新的文字狱是中国的特产，中世纪的宗教裁判所就是残暴和愚昧的文

化警察局。只有到了现代社会，西方知识精英的命运才得以彻底改变，而中国的情形则依然严酷。独裁暴力时代中国知识精英的出路大抵有四：奴化、边缘化、放逐、铲除，文化精英的厄运至今噩梦连连。

市面上一切堂而皇之的文化名目都被滥用成了伪饰和遮羞布，文化全面奴化的时代，知识精英们是“被沉默”的极少数，我们的文化穴居尊者黄先生就是这类文化学人杰出的隐形代表，这类人注定没有名正言顺的称谓和头衔，没有车马裘服，注定只能“曳尾于涂”，成为隐形的穴居尊者。

目录

穴居尊者

——文化学者黄自华先生《荒漠之舞》序 / 刘心武 /1

千载艳声随梦去 一壶老酒品春秋

——刘斯奋历史小说《白门柳》阅读札记 /1

珠海诗歌与城市一起长大

——祝贺《2011南方诗歌年鉴》出版 /26

悖谬、荒诞、异化与真实

——评刘心武长篇小说《鸟人》 /31

康嘉薇的“身体政治”

——裴蓓长篇小说《南漂》阅读札记 /39

“底层生活意识形态”的文学表述

——读《陈彦儒文集》 /48

底层书写大奔袭

——周后运小说集《东江情话》漫议 /56

《风中的句子》闲语 /60

“后反腐文学”的叙事策略

——唐达天“官场小说”杂谈 /65

荒漠之舞

——《虹的独唱》阅读札记	/72
国家记忆 个人表述	
——《一位公社女书记的日记》阅读札记	/76
《别人的城市》序	/81
生命绿在风雨中	
——谢莲秀散文集《掌心里的故乡》印象	/84
诗情在都市与乡村之间行走	
——《盛学文诗集》序	/90
我忏悔 但是我无罪	
——读长篇小说《打破碗碗花》	/94
现代人灵魂的自我拯救	
——读刘鹏凯小说集《白太阳》	/100
不这样写的博客就不是李更的博客	
——李更新书《博客2008—2009》自由谈	/106
让心带着每一个音符出发	
——读钟云诗集《幸福下落不明》	/112
一帘幽梦逐春风	
——诗人刘艳茹和她的诗	/117
一样的苦难书写 不一样的审美质感	
——读吴君小说集《亲爱的深圳》	/126
都市狂欢中的异化命运	
——读《凯鲁亚克的小船》	/135
吕茹诗集《横琴恋歌》序	/140
官场“江湖”风景线	
——读孙雄的长篇小说《公务员升迁记》	/144
诗歌乱世的草根起义	
——卢卫平诗歌的底层视野	/149
女性身体、欲望和权力	
——读赵玫长篇小说《八月末》	/156
思与诗的对话	

——著名诗人野牛和他的诗 /167

心里有大痛 胸中有大爱

——叶文福及其散文集《收割自己的光芒》 /173

遮蔽与记忆

——野夫和他的《尘世·挽歌》 /180

惊心动魄的细致

——唐子砚和她的诗 /188

暧昧时代的底层镜像

——陈应松和他的“神龙架系列小说” /191

西部的原音

——《宁夏青年作家诗歌作品精选》札记 /197

穿越迷障 安顿灵魂

——《寻找安详》阅读札记 /202

还原历史现场

——评张映勤的《那年那事那物件》 /207

历史被小说勘误

——读黄孝阳的长篇小说《人世间》 /212

一蓑烟雨任平生

——读陈本豪散文集《秋声》 /219

在爱情的废墟上淘洗爱情

——《没有回声的山谷》阅读札记 /224

李建纲和他的散文集《瑞典美人》 /229

直逼生命状态的真相

——读唐昭学先生《骥园文选》 /234

从泥土里生长出来的文字

——读《吕庆庚文集》 /238

守望记忆

——读陈龄《也是斋茶话》 /242

放纵想象

——《小仙女安曼与神珠之谜》阅读札记 /247