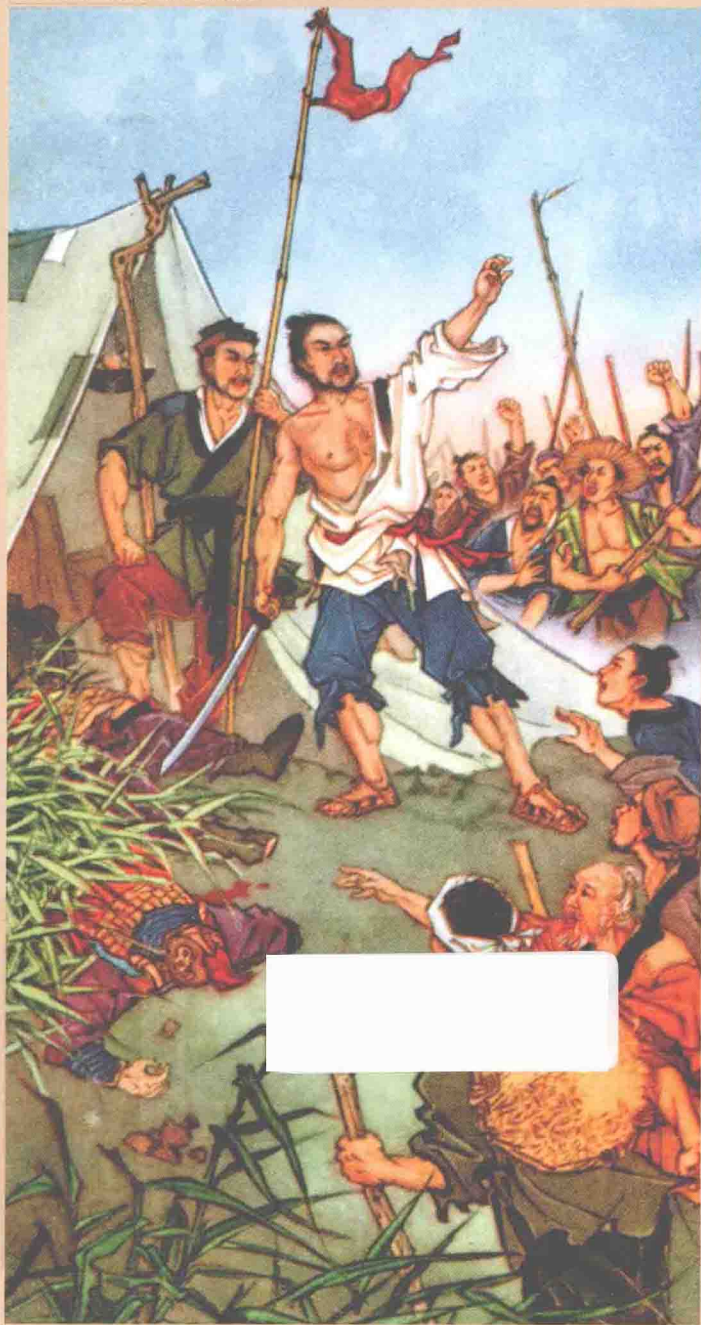


北京市绿色印刷工程
—优秀青少年读物绿色印刷示范项目



林汉达◎编著

西汉故事


中国少年儿童新闻出版总社

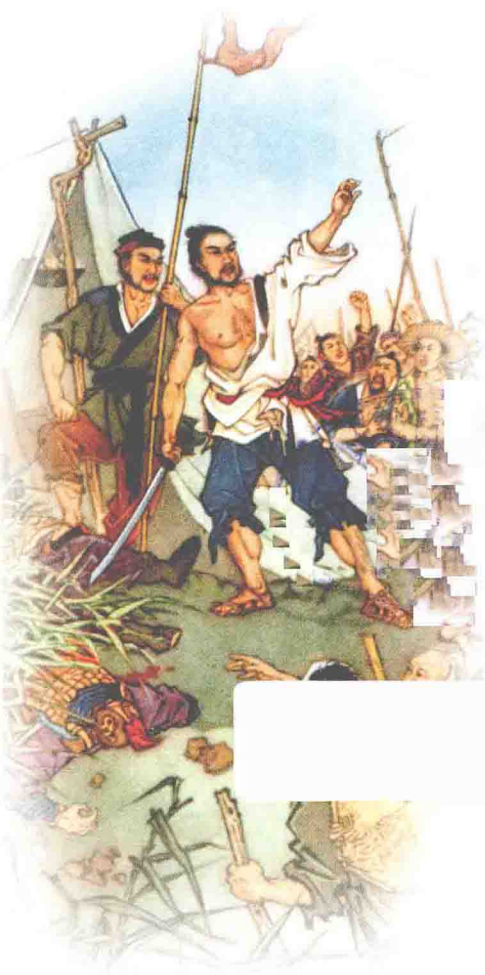
中国历史故事集 修订版

中国历史故事集 修订版

ZHONGGUOLISHIGUSHIJI

林汉达◎编著

西汉故事



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史故事集·西汉故事 / 林汉达编著. — 修订版. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5148-2323-3

I. ①中… II. ①林… III. ①中国历史—西汉时代—少儿读物 IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 060788 号

ZHONGGUO LISHI GUSHI JI
XIHAN GUSHI



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主持编辑: 何强伟
责任编辑: 何强伟
责任校对: 赵聪兰

美术编辑: 刘金川
责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街西 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网 址: www.ceppg.cn

电子邮箱: zbs@ceppg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 6.125

2015 年 5 月第 1 版

2015 年 5 月北京第 1 次印刷

字数: 130 千字

印数: 9000 册

ISBN 978-7-5148-2323-3

定价: 15.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

1962年版“编者的话”（节选）

咱们中国有文字记载的历史，比哪一个国家都长，有意思和有趣儿的历史故事，比哪一个国家都多。我们打算从古到今，编一套《中国历史故事集》，一个时代编一本，一共编十来本。中国历史上重要的事件和人物，这一套故事集里大抵都要讲到。也有些事件和人物，在历史上虽然不算太重要，但是故事很有意思，可以作为现代人的借镜，或者现在还常常有人讲起，文章里常常提到，舞台上常常演唱，这样的故事也要尽可能编进这一套故事集里。当然，单讲故事是不可能反映各个时代的整体面貌的，只希望少年朋友们读了这些故事，对中国历史上的各个时代能有个大体的印象，那么在学习历史的时候就会感到容易得多，方便得多了。

作者在选择这些故事的时候，是费了一番功夫的。在写这些故事的时候，特别注意运用以北京方言为基础的普通话，所以读起来都能上口，听着就像听人在讲故事一般。故事中讲到当时的地名，大都把相应的现代地名注在地名后面的括号内了。故事讲到的一些难字，大多注了音；有些并不是难字，可是古时候的读音不同，所以也注了音。

编辑部

一九六二年一月

1978年版“后记”（节选）

咱们中国有文字记载的历史很长很长，有意思的历史故事很多很多。一九六一年，我们曾打算给少年朋友们编一套《中国历史故事集》，从古到今，一个时期编一本，一共编十来本。我们请林汉达先生来编写这套故事集，他答应了，并先后编写出《春秋故事》《战国故事》《西汉故事》《东汉故事》。当时出版了前三种。一直到“文化大革命”开始后，工作才停顿下来。

现在，我们决定再版《春秋故事》《战国故事》《西汉故事》，并出版《东汉故事》。因为一则，这几本历史故事曾受到少年朋友们的普遍欢迎，说明我们原来的打算是符合大家要求的；二则，把许多历史故事还它本来面目，可以帮助少年朋友们识破并揭露“四人帮”歪曲和伪造历史的险恶用心。林汉达先生已经去世了，所以，这套书只能出四本，基本上还是按照他生前写的样子出版。

编辑部

一九七八年七月

1981年版《三国故事》“后记”

林汉达先生编写的《春秋故事》《战国故事》《西汉故事》《东汉故事》出版以后，受到了广大读者的欢迎。很多人写信希望把这套《中国历史故事集》继续编下去。为此，出版社让我们根据林汉达先生生前写的《三国故事新编》的手抄稿（近50万字），整理缩写出这本《三国故事》。

为了使本书中的故事情节符合史实，我们在整理的时候，对有些地方作了更改和补充。虽然这样，书的主要内容和基本格调还是以林先生原稿为基础的。所以林先生依旧是这本书的主要作者。

在整理这本书的过程中，我们得到了林先生的夫人谢立林同志的热情支持。曾任林先生秘书的贾援同志对本书的文字作了润色。我们在这里一并表示感谢。

边继石

一九八〇年十一月

一段不解之缘，关于续编续写 《中国历史故事集》

雪 岗

1978年初春，我来到中国少年儿童出版社工作。这本是一次自找上门又“走错门”的工作调动。我当时是想去中国青年出版社，可不知中青、中少是一家，直到报到那天，人事部门告知安排到中少社，我才知道内情。在此之前，我对少儿读物既知之甚少，也没有兴趣。记得第一天到中少社上班，一位社领导接见我，我还直截了当地说出了想法，希望有机会转到中青社。没想到，这次进了中少社大门，竟干了二十多年没有动，反倒是在此过程中产生了对少儿读物的感情。事业留人，回想起来，最早引我“献身”于此的，就是这套《中国历史故事集》。

入社后不久，编辑室主任就把修订重版《中国历史故事集》的工作交给我。当时说好的是做这么两件事：一是对已经出版的《春秋故事》《战国故事》《西汉故事》进行修订，重排出版；二是编辑加工已经写好尚未出版的《东汉故事》。

据社领导讲，《中国历史故事集》是出版社在20世纪60年代初构想和组织的一套书，准备一个时代写一本。选择作者的时候就找到了擅长写通俗读物的林汉达先生。林先生曾写过《东周列国故事新编》，后又写了《前后汉故事新编》，很有名气。约稿之后，他很快写出了《春秋故事》《战国故事》和《西汉故事》并出

版。《东汉故事》也已写完，因“文革”发生，没有出版。与此同时，林先生还写了更为简短的《上下五千年》，也没有写完。

中少社出版的这几本历史故事，是林先生著作中的精品，展示了他独特的写作风格。他是通过写历史故事来尝试用普通话写作，所以这几本书既是历史读物，也是语文读物。中国历史悠久又深厚，那么多人物事件，合写起来是个难事。林先生用丝线串珠的办法，把人事历程联接起来，既重点突出又不使中断，上勾下连，大故事套着小故事，浑然成一体。还有那带“北京味”的口头化语言，极少形容词和现成话，讲起来如道家言，一下子拉近了与读者的距离。引人入胜，便是这套书的必然结果。

我在中学时代曾经读过《东周列国故事新编》，也翻看过《春秋故事》，有很好的印象，现在能亲手编辑它，自然感到亲切。在仔细钻研过这几本书的写作方法之后，就很快进入了“角色”。除对前三种书作了一些文字上的处理之外，还根据当时的修订方案，模仿林先生手笔，写了一篇“周游列国”替换《春秋故事》中“夹谷之会”。通过实践，初步掌握了他编排故事一线贯穿的方法，掌握了他的语言特点和用词造句的一些习惯。林先生写过一篇谈语言使用的文章，我也仔细阅读过。

修订过“春秋”“战国”“西汉”三本书以后，我开始编辑加工《东汉故事》。林先生这部遗著，写作时间靠近“文革”，由于当时的政治形势等原因，写得不像前三种那么精致，选择的故事不够丰富，语言也比较平淡，显然有所顾虑。怎么办？在请教了叶至善先生等人之后，我修改了一些只交代史实而没有情节的文字，在编排方法和语言风格上则按照前几本的路子进行整理。加

工后的稿子，故事铺开也好读了。叶先生和领导们看了很满意。

在编辑加工这几本书的过程中，我自然地产生了到林先生家中拜访的愿望。当时林夫人谢立林住在西城辟才胡同三条29号后门。我第一次登门的时候，林夫人虽然身体欠佳，眼睛有疾，可非常热情地接待了我。从此，我与林家有了三十几年的交往。林夫人把林先生的日记等都拿出来给我看，我由此对老先生有了更多的了解。

林汉达先生1900年出生在浙江宁波，早年靠半工半读念完大学，到一家书局当编辑；又去美国留学，获得博士学位；回到上海后，当了大学教授。他一边教书，一边研究语言学和汉字改革，编写通俗读物。他满口宁波话，作品中反是地道的北京味语言，可见功夫之深。1945年，他参与组织中国民主促进会，是民进的创始人之一。1954年，他被任命为教育部副部长和文字改革委员会委员。1957年，他被打成“右派”。那以后，他埋头写作，以通俗历史读物为主。可惜，由于“文化大革命”的缘故，他计划写的三套书（新编系列、故事系列和上下五千年）都没有写完。1972年，周恩来总理请他校订一部译稿。他对照英文原本认真修改，经常工作到深夜。在完成校订的第二天，他突发心脏病，不幸与世长辞。

从林夫人那里，我知道上海少儿社的编辑已经来过，并拿走了林先生遗稿《三国故事新编》（50万字）和《上下五千年》的开头部分（后请人续写）。而我从林夫人那里看到《三国故事新编》的另一份手抄稿的时候，也产生了一个想法：把它按《中国历史故事集》前四本的篇幅进行缩写改编，接着出一本《三国故

事》。回来之后向领导汇报，立刻得到支持；又征得林夫人同意，我把原稿取了回来。

选题确定了，由谁来写？我首先想到的是曾担任林汉达秘书的贾援。据林夫人介绍，贾援在20世纪50年代担任林汉达秘书期间，曾帮助他审看书稿，对他的语言风格很熟悉。我找到了在外地工作正回京探亲的贾援。贾先生为人诚恳热情，在了解了我的情况和想法后表示，自己虽然在文字上有功底，但是对历史不熟悉，年纪又大了，担负不了写作工作。他鼓励我说：做此事非你莫属，你写，我可以帮助把把关。他的这个想法与我的上级不谋而合，上级也建议我自己写这本书。我当时竟毫不犹豫地答应了，很快开始构思框架，反复阅读原稿挑选情节，读史书以订正史实。最主要的，是掌握好讲述方法和语言特点。三个月后，我写出了书稿，顺利通过复终审和贾援先生的审读，在1981年4月出版。

《三国故事》的出版，使林汉达的作品得以完整体现。林夫人对书的质量很满意，认为“这正是汉达的东西”。贾援也和我谈，看书稿的时候就像当年看林先生文稿一样的感觉。中少社的同事们通过这几本书也认识了我这个人。很多人看过后向我表示：“写得真像”，“非常成功”，甚至称我为“小林汉达”。同时，它也使《中国历史故事集》的续编有了希望。一些领导和老编辑提出，由我负责这套书的续编工作。

如实讲，我能做好这几件事的原因，一是学文学出身又从小喜欢历史。我从小学四年级起就开始读古书，在“文革”中当“逍遥派”的时候，又自学了“中国通史”和“世界通史”课程。

加上常看京剧听昆曲，对历史大貌比较熟悉，写起来能从容把握，分辨真伪。二是自幼长在北京，对北京话有切实体验，容易与林汉达的语言风格入扣。三是有较长时间的工作经验和写作实践，对驾驭大文章和大作品不犯怵。四是对什么事钻得进去也退得出来，惯于发现和掌握内在规律。

1982年初，当时的国家出版局组织了全国少儿读物评奖活动。中少社的《三国故事》被评为优秀读物一等奖，上少社的《上下五千年》获优秀奖。评委会主任林默涵先生在谈到这两部书的时候说：这两本书我都看了，中少社的《三国故事》代表了林汉达作品的原有独特风格，应为一等奖。林默涵见到我，听说我参与写作不要报酬后，连声说：这样好，很大度。他还用恩格斯为马克思续写《资本论》一事，鼓励我继续做下去。

为满足读者需求，我们在1983年把这五种书合订出版；1987年以后又合卷重排出版，均以《中国历史故事集》为书名，并把“林汉达”标在书名之前，以突出作者的地位。这期间，编辑部接到了几百封读者来信，表达对这套书的喜爱，都希望把它编完。其中“毛遂自荐”者也有几位。我曾做出具体计划，并约请一些热心者试笔，但是延续原著风格写作不是件容易的事，故而未见成效。我自己的工作也发生了变化，先被调去编《少年百科全书》，后又成了室和社负责人，再也无暇顾及这套书的续写问题。但是我主持编辑的《中国通史故事》《世界通史故事》《中华人物故事全书》《神圣抗战》《世界大人物丛书》等大型图书先后出版，倒也弥补了这个缺憾。同时我曾多次表示，一旦闲暇之时，仍愿意做这件事。

转眼间过去了三十多年。令人欣喜的是，虽然新的历史读物层出不穷，但是这套历史故事仍然留在人们视线和记忆中。有些读者认为，《中国历史故事集》是他们看到的最难忘的通俗历史读物，当年自己看这部书长大，现在也希望自己的后代能继续看这部书。读者如此喜爱这部书，让我感觉到了续编它的必要。离职前后，社内外撺掇我尽快动笔的人也不少。我于是做出计划，续写续编五种，即《晋朝南北朝故事》《隋唐故事》《宋元故事》《明朝故事》《清朝故事》。加上前五种，《中国历史故事集》共有十种，同时出版。我也提出，一定要保持和延续它的原有格调。一是写作上保持其选材串接方法和语言风格；二是保持原书的封面设计样式；三是插图仍用黑白线描，重在刻画人物形态。当然，有些事是要随着时代发展和技术进步而变化的，如开本、装帧、纸张、版式等等，这次都有了新的面貌。

我要着重提到的是内容安排和语言表达的问题。了解历史的人会感觉到，续写的后五种，所讲朝代的时间要比前五种长得多，史料也丰富得多。这就给选择故事和串线转题带来较大难度。可为了与前五种的篇幅保持大致一样，篇幅只是略有增加。除把住主脉络和主情节以外，尽量多讲些小故事和相关知识，以适应现在读者的阅读能力。口语化是本书语言的突出特点。而人们的口语是不断丰富和变化的，不可能也没必要照搬前五种的句词。21世纪的口语和几十年前的口语也有不同，有了不少新词汇，写的时候采用了一些，但是那些滑稽夹生的“网络语言”和“手机语言”，我是拒之文外的。

在新推出后五种的时候，这次我对前五种的内容也做了订正

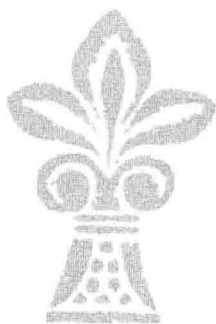
和修补。具体地说，是以1962年和1978年版本为基础，进行操作。在注释和注音方面，根据新的情况作了改动；对故事情节作了多处补充和细化，加强历史感和故事性，让读者更容易理解。有的地方根据历史新发现作了说明。举个例子，《战国故事》中关于苏秦和张仪的故事，主要是根据《史记》的记载写的，可后来的考古发现有新的说法。考虑到作者去世等原因，这次仍保留了原来的文字，同时作了注释。

从20世纪70年代末与这套书结缘以后，虽有间隔，但我从没有忘了它，大家也希望让它有个圆满结局，而不要成半截子工程。我多次表示：历史是常存的，历史读物是常青的，希望不至于落空。现在我兑现了诺言。留给今后编者和读者的话有三句：一要踏实编书，用心读书，学真知识，长真本事。二要掌握读历史书的方法，既要把人和事放在当时环境中分析，也不要被古人言行所牵引，做冷静的读书人。三是记住孟子的话：“尽信书则不如无书。”凡书，必有不完善的地方，这套书不例外。能发现其中的局限和纰漏，也是会读书的表现。

语言是心灵的窗户，也是一支画笔；历史是社会的镜子，也是一把梳子。这些都将在书中给读者实实在在的感受。让我们一起心听无声的讲述，意观无形的演变，接受历史之梳的篦击，体验文化圣水的洗涤，完成一次人生的学问积累。

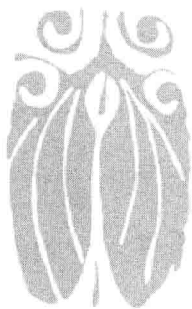
二〇一五年一月

目 录



张良拜师	1
学万人敌	6
揭竿而起	13
天下响应	24
破釜沉舟	32
约法三章	41
鸿门忍辱	50
火烧阿房	59
韩信拜将	65
暗渡陈仓	73
鸿沟为界	78
四面楚歌	86
汉王登基	96
制订朝仪	103
缙萦救父	113

目 录



晁错削地	120
李广射虎	126
张骞探险	135
再通西域	141
通神求仙	147
苏武牧羊	152
大雁带信	158
霍光辅政	165
昭君出塞	171
王莽称帝	177

张良拜师

秦始皇灭了六国，统一中原以后，经常到各地方去视察。公元前218年春天，他带着大队人马到了博浪沙（在河南）。车队正在拐弯的时候，突然哗啦啦一声响，不知道打哪儿飞来个大铁椎（chuí），把一辆车打得粉碎。秦始皇就在前面的车上，半截车档迸（bèng）到他的跟前，差点儿打着他。好险呐！一下子车队全停下来。武士们四面搜查，没费多大工夫就把那个刺客逮（dǎi）住了。

秦始皇一定要手下的人把主使刺客的人查出来，主使的人当然是有的，可是那个刺客就是不说。他骂着骂着，不知不觉地露了点儿口风，又怕他们追问下去，就自己碰死了。

从刺客的话语中，他们推想那个主使刺客的人是从前韩相国的儿子。秦始皇立刻下了命令，捉拿那个韩国的公子，韩国那一带更加搜得紧。那位韩国的公子只好更名改姓叫张良，又叫张子房。

张良的祖父、父亲都做过韩国的相国（相当于宰相）。韩国被灭的时候，张良还年轻，他决心替韩国报仇，就变卖了家产，推说到外边去求学，离开了家。其实他是到外边去找机会暗杀秦始皇。果然，他交上了一个大力士，情愿替他

拼命。那个大力士使的一个大铁椎，足足有一百二十斤重（秦汉时候的一斤，只有现在的半斤）。

他们到处探听秦始皇的行动。这会儿探听到秦始皇到东边来，就在博浪沙埋伏着，给了他一大椎。哪儿知道打错了车，刺客自杀了。张良逃哇逃哇，一直逃到下邳（在江苏；邳pī），躲了起来。他虽然逃难出来，好在身边有钱，就在那边结交了不少朋友，还想替韩国报仇。不到一年工夫，他在下邳出了名。临近的人都知道他是个很有学问的读书人，可不知道他就是跟大力士在博浪沙行刺的韩国公子。

有一天清早，张良一个人出去散步，走到一座大桥下，瞧见一个老头儿穿着一件土黄色的大褂，搭着腿坐在桥头上，一只脚一上一下地晃荡着，那只鞋拍着脚底心，像在那儿哼歌儿打板眼。真怪！他一见张良过来，有意无意地把脚跟往里一缩，那只鞋就掉到桥下去了。老头儿回过头来对张良说：“小伙子，下去把我的鞋捡上来。”张良听了，不由得火儿了。可是再一看那个老头儿，哪儿还能生气呐？人家连眉毛带胡子全都白了，额上的皱纹好几层，七老八十的，就是叫他一声爷爷也不过分。他就走到桥下，捡起那只鞋，上来递给他。

谁知道老头儿不用手去接，只是把脚一伸，说：“给我穿上。”张良一愣（lèng），觉得又好气，又好笑。可是他已经把鞋捡上来了，干脆好人做到底，索性跪着恭恭敬敬地拿着鞋给老头儿穿上。那老头儿这才理了理胡子，微微一笑，