

江苏省成人中专教材

语文教程 辅导与练习

江苏省教育委员会编

下册



出版社

江苏省成人中专教材

《语文教程》

辅导与练习

江苏工业学院图书馆

(下册)

藏书章

河海大学出版社

江苏省教育科学研究所

《语文教程》

责任编辑 谢业保

《语文教程》辅导与练习(上、下)

出版发行：河海大学出版社

(地址：南京西康路1号 邮政编码：210024)

印刷：南京京新印刷厂

(地址：南京浦口大桥北 邮政编码：210031)

开本 787×1092 毫米 1/32 印张：3.5 字数：80 千字

1996年8月第2版 1997年8月第2次印刷

印数 25,001—55,000 册

ISBN 7—5630—0860—8

G·127 定价：3.50元(上) 3.50元(下)

河海版图书若有印装错误，可向承印厂调换

河海大学出版社

目 录

第一单元 记叙文

一、天山景物记.....	(1)
二、黄山记.....	(4)
三、日出.....	(6)
四、风景谈.....	(8)
单元练习	(10)

第二单元 记叙文

五、包身工	(13)
六、樱花赞	(15)
七、为了忘却的纪念	(16)
单元练习	(19)

第三单元 说明文

八、洲际导弹自述	(21)
九、奇妙的电子计算机	(22)
一〇、遥感	(23)
一一、眼睛与仿生学	(24)
一二、现代自然科学中的基础学科	(25)
单元练习	(26)

第四单元 议论文

一三、讲讲实事求是	(30)
一四、善于建设一个新世界	(35)
一五、在马克思墓前的讲话	(37)
一六、中国人失掉自信力了吗	(40)
单元练习	(43)

第五单元 应用文

一七、请示 报告 批复	(48)
一八、规章制度	(48)
一九、广告 说明书	(49)
二〇、合同	(49)
二一、工作计划	(50)
二二、总结	(51)
二三、调查报告	(51)
二四、学术论文	(51)

第六单元 文言文

二五、游褒禅山记	(52)
二六、赤壁之战	(54)
二七、项脊轩志	(57)
二八、送东阳马生序	(62)
单元练习	(67)
参考答案	(72)

第一单元 记叙文

一 天山景物记

一、阅读下边两段文字，然后回答问题：

(一) 蓝天衬着矗立的巨大的雪峰，在太阳下，几块白云在雪峰间投下暗影，就象白缎上绣了几朵银灰色的暗花。那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来，像千百条闪耀的银练。这飞泻下来的雪水，在山脚汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。可是每到水势缓慢的洄水涡，却有鱼儿在跳跃。当这个时候，饮马溪边，你坐在马鞍上就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底，欣赏那五彩斑斓的水石间，鱼群闪闪鳞光映着雪水清流，这给寂静的天山添上了无限生机。

(二) 特别诱人的是牧场的黄昏，落日映红周围的雪峰，像云霞那么灿烂。雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界，蒙古包、牧群和牧女们，都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没，周围雪峰的红光逐渐消褪，银灰色的暮霭笼罩着草原的时候，你就会看见无数点的红火光，那是牧民们在烧起铜壶准备晚餐。

1. 分别说说这两段文字是用哪些方法来写景状物的？
2. 这两段文字描摹景物的顺序有什么不同？

二、巧用比喻是本文的一大特色。请根据比喻要贴切、通俗的原则，用线条把下面的词组（一边是本体，一边是喻体）连接起来，组成完整的比喻句：

1. 远望天山，美丽多姿， A. 象千万条银鱼在游动

那长年积雪高插入云
霄的群峰

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 2. 黄昏，落日映红周围的雪峰 | B. 象块巨大的蓝宝石 |
| 3. 那富于色彩的连绵不断的山峦 | C. 象孔雀开屏，艳丽迷人 |
| 4. 无边的草原是这样平展 | D. 就象风平浪静的海洋 |
| 5. 阵雨过后，雨洗后的草原更加清新碧绿 | E. 象云霞那么灿烂 |
| 6. 急湍的涧边，绿色的深谷里也散布着一顶顶牧民的蒙古包 | F. 象集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪 |
| 7. 再留意一看，接近你的视线的是那闪闪的鳞光 | G. 却又像数不清的金刚钻 |
| 8. 那缀满草尖上的水珠 | H. 象水洗的玉石那么洁白 |

三、本文的主要写作顺序是：

()

- A. 从白天写到黄昏，从黄昏写到夜晚。
B. 从外面写到里面，从低处写到高处。
C. 从里面写到外面，从高处写到低处。
D. 从晴写到雨，从雨写到晴。

这在文章中有语言标志可以说明，如课文第一部分中有

_____；课文第三部分中有
_____；课文第四部分则有_____。

四、第二部分共八个自然段，描绘了八幅画面，请分别

用四个字来概括每一幅画面的内容。

① ②

③ ④

⑤ ⑥

⑦ ⑧

五、把下列各题的正确答案的序数填写在括号里：

1. 读完《天山景物记》以后，你对天山的总的印象是：

()

①处处是奇珍异品，处处是雪山草原；

②处处是爽心悦目，处处是温暖的家；

③处处有雄伟的山峰，处处有明净的湖水；

④处处有丰饶的物产，处处有奇丽的美景。

2. 进入天山，先象秋天，再往里走就象春天。“山逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和”，这个感觉的变化是由于：

()

①地点发生变化；

②气温发生变化；

③心理发生变化；

④由于地点、气温的变化，而使心理状态也有了变化。

3. 雪莲的珍贵，最主要是由于它：

()

①生在天山雪线以上；

②扎根岩隙，汲取雪水；

③蓝洁晶莹、柔静多姿；

④难求得的妇科良药。

4. 苹果沟的五百里野苹果，春天，花开无人知，秋天，果熟无人采。作者写此的目的是在：

()

①揭发天山浪费现象；

②描写天山的富饶情景；

③道出天山又一奇事；

④说明天山潜力很大，开发天山极为重要。

二 黄 山 记

一、根据意思写出相应的词语：

1. 程度达到极点，超过一切 ()
2. 吝啬 ()
3. 荷花 ()
4. 费尽心思 ()
5. 化危险为平安 ()
6. 眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱 ()
7. 喘息刚刚平定 ()
8. 形容极短的时间内变化快而多 ()
9. 到彩虹上面慢慢走动 ()
10. 形容非常空虚渺茫 ()

二、将表示色彩的词填入空格。

1. 阳光一照，丹崖贴_____。
2. 鳌鱼峰游泳在_____浪花间。
3. 黎明的_____光却渐渐显出了_____诸色。
4. 一刹那间_____球腾空；凝眸处彩_____掩映。

三、填空：

1. 只见云气_____来，_____于文殊院，清凉台，_____过东海门，西海门，_____于北海宾馆，白鹅岭。
2. 泰岱之_____，华山之_____，衡岳之_____，匡庐之_____，峨嵋之_____，_____莫不兼而有之。

3. 千里江山，俱收_____底；黄山奇景，尽踏_____下。

4. 黄山的“四绝”是：_____、_____、_____、_____。

四、判断题：

1. 课文中写“一位药农”，写“几个年轻的科学工作者”，原因是：他们是黄山的真正的主人，他们身上体现了人类攀登探索黄山，征服改造宇宙的历史进程。（ ）

2. “五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”这是旅行家徐霞客对黄山的赞美。（ ）

3. 作者反复写“这是何等的公园！”旨在赞叹黄山象公园那么漂亮。（ ）

4. 徐迟的游记散文，与他的报告文学一样，有一种雄放磅礴的气势。（ ）

5. “这样布置后，它打开了它的云库，拨给这区域的，有倏来倏去的云，扑朔迷离的雾，绮丽多采的霞光，雪浪滚滚的云海。”这段文字中两个“它”指代不一。（ ）

五、指出下列各句的修辞手法：

1. 大自然把紫红的山峰，雪浪云的海，虚无缥缈的雾，苍翠的松，拿过来组成了无穷无尽的幻异的景。（ ）

2. 一幅幅，有似古山水，笔意简洁。（ ）

3. 而大风呼啸，摇撼松树，如龙如凤，显出它们矫健多姿。（ ）

4. 从峰顶俯视，它们如苔藓，披履住岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。（ ）

5. 沿着岩壁折缝，一个个的走将出来，薄纱轻绸，露出的身段翩然起舞。（ ）

6. 庄严的天都峰上，收起了哈达；俏丽的莲蕊峰顶，揭下了蝉翼似的面纱。（ ）

六、调整课文中关于日出的描写的句序：

1. 初升的太阳透露出第一道光芒。
2. 一刹间火球腾空；凝眸处彩霞掩映。
3. 光影有了千变万化；空间射下百道光柱。
4. 而当我在静静的群峰间，暗蓝的宾馆里，突然睡醒，轻轻起来，看到峰峦还只有明暗阴阳之分时，黎明的霞光却渐渐显出了紫蓝青绿诸色。
5. 万松林无比绚丽；云谷寺豪光四射。
6. 奇光异彩，散花坞如大放焰火。
7. 忽见琉璃宝灯一盏，高悬始信峰顶。
8. 从未见过这鲜红如此之红；也从未见过这鲜红如此之鲜。

上文调整后的准确句序是：

--	--	--	--	--	--	--	--

三 日 出

一、认真研读课文第三部分，划分出层次，并写出每层的大意。

二、仔细阅读海涅和屠格涅夫描绘的日出图，填写下列表格：

名 称	季 节	角 度	方 法
海涅笔下的日出图			

屠格涅夫 笔下的 日出图			
--------------------	--	--	--

三、理解下列句子在文中的作用：

1. 落日有落日的妙处，……可是再好，总不免有萧瑟之感。不如……，面对着弥漫的云天，在一瞬时间内，观察那伟大诞生的景象，看火、热、生命、光明怎样一起来到人间。

2. 我深切感到这个光彩夺目的黎明，正是新中国瑰丽的景象，……我却进入一种庄严的思索，我在体会着“我们是早上六点钟的太阳”这一句诗那最优美、更深刻的含意。

四、先给加点的字注音，然后解释词语：

1. 魅力

2. 晨曦：

3. 瑰丽：

4. 无以伦比：

5. 历历可数：

6. 闪烁：

五、写出下列诗文的作者姓名：

1. 大漠孤烟直，长河落日圆。

()

2. 落日照大旗，马鸣风萧萧。

()

3. 吹笙舞风松

()

4. 乘桥蹑彩虹

()

5. 遗形入无穷

()

6. 浓雾弥漫，抵狮子林，风愈大，雾愈厚……雨大至……

()

六、作者在结构安排上如何突出那由意外的机遇而看到的瑰丽的日出景象的？

四 风 景 谈

一、下边的话都是议论性的，在课文中起到了画龙点睛、发人深思、感人肺腑的作用；将它们联系在一起理解，文章的主题思想就能跃然纸上。请在课文中的这些语句下边画上横线，并回答括号中的问题。

1. 这里是大自然的最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观，难道这不是风景吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。（“人的活动”在课文里指的是什么？“完全改观”在课文中是怎样表现的？）

2. 自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！（“崇高精神”从哪些地方可以看出来？）

3. ……在这里，人依然是“风景”的构成者，没有了人，还有什么可以称道的？再者，如果不是内生活极其充满的人作为这里的主宰，那又有什么值得怀念？（这一句和上一句表述的意思不同在哪里？课文所用的材料是怎样跟它呼应的？）

4. 因此，这里的“风景”也就值得留恋，人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的。人创造了第二自然！（怎样理解“人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的”？）

5. ……我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。（“民族的精神”在课文里指的是怎样的精神？课文是怎样加以表现的？）

二、注释下列加点的字：

1. 掬着：

2. 黑黝黝：

3. 浅滩:

4. 万籁俱寂:

5. 革履:

6. 贻笑大方:

三、仔细阅读下面的文字，然后回答问题:

1. 课文中第一幅画面“沙漠驼铃”中有这样一段描写：“当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，丁当，丁当，送到你的耳鼓，而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘，而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管，——这时间，也许你不出声，但是你的心里会涌上了这样的感想的：多么庄严，多么妩媚呀！”

(1) 这段话的第一个分句中包含几个状语？ ()

A. 五个状语

B. 四个状语

C. 三个状语

D. 两个状语

(2) 充当这些状语的都是什么结构的短语？ ()

A. 主谓短语

B. 介宾短语

C. 动宾短语

D. 动补短语

(3) 这幅画面写沙漠铃响驼队来的情景，主要运用的写法是： ()

A. 由点到面的写法

B. 由部分到整体的写法

C. 由远而近的写法

D. 由静而动的写法

(4) 这段描写在思想内容上主要表达了： ()

A. 突出沙漠驼队的壮美

B. 驼队对沙漠景观的意义

C. 沙漠的风光是独特的

D. 突出人的活动可使风景完全改观

2. 文章所描写的第二幅画面“月夜归耕”中有这样一段

描写：“可是更妙的是三五月明之夜，天是那样的蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺，远看山顶的谷子____密挺立，宛如人头上的怒发，这时候忽然从山脊上____出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掬着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们____而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上____下来，直到他们没入了山坳，依旧只有蓝天明月黑魑魑的山，歌声可是____不散。”

(1) 在空格处填上恰当的字、词，然后与课文比较，体会作家用词的精心选择。

(2) 用符号划出表现色彩、形态、声音的词句，体会这幅月夜归耕图之美。

(3) 这幅画面在描写方法上的主要特点是：()

- A. 由点到面的写法 B. 由部分到整体的写法
C. 由远而近的写法 D. 由静而动的写法

(4) 这段描写在思想内容表达上的作用是：()

- A. 突出农村生活的田园风味
B. 突出了改造自然的主人的形象
C. 突出了农村月夜之美
D. 突出田园诗人的欣赏水平

单元练习

一、阅读下面两段关于日出景象的画面的描写，找出它们写作方法上的共同点。

东方的云霞越来越红了。我在环翠楼前，纵目远眺，只见整个的大海和天空，都仿佛烧起了大火似的，血红一片，那水与天仿佛都被大火熔化到一起了，分不清它的界限。就在这水天一片的艳红深处，一轮比火更红更亮的太阳，冉冉地升了起来。立刻，这高山，大海，城市和田野，到处都罩上了金色的光芒。

（峻青《记威海》）

这时，东方地平线上，渐渐吐露出一线晨辉，由灰变白，由白变黄，由黄变橙，由橙变紫，由紫变红，一轮红艳欲滴的朝阳喷礴而出，缓缓离开了地平线。开始象一盏扁圆的宫灯悬挂空中，霎时，便形成滚圆的火轮，高高升起，喷射出万道金辐，撑起绚丽的火伞，给万物罩上了一层灿烂的霞辉，群山苏醒了，大地一片光明！

（划子《五岳之首——泰山》）

二、阅读下面的短文，回答后面的问题。

如果是在春天，你可以看到乳白色的雾霭轻笼着地面，你可以嗅到青草发芽的芬芳气息，你可以触摸到大地的脉搏跳动——草原的春是朝气蓬勃的。如果是夏天，各式各样的花，都争着向你笑，笑得那么明朗；各种各类的草，都伸出娇柔而碧绿的叶子吸引着畜群；小河带着清风在漫甸子上流过，用那丁丁当当的话语向你夸赞解放了的草原。——草原的夏是热烈的。到秋天，山是浅黄或绛紫色的，河水是碧蓝碧蓝的，柞树的叶子火一样红，素馨花雪一样白，野艾的瓦灰，菅草的姣绿，野菊花的藕荷色，形成了色彩斑斓的图画。草原之秋既娇艳而又严肃，这是名符其实的黄金季节。

（张长弓、郑士谦《边城风雪》）

1. 草原春、夏和秋三季具有怎样的景物特征？作者是通

过哪些方法写景状物的？

2. 请想象草原的冬季会是怎样的景致？为上文续写出冬季的景色来。

三、先阅读下面的语句，然后用序号的先后表示它们的逻辑顺序。

1. 被细雨浸润、滋养的苏堤苏醒了。新柳夹道，枝头舒展，一片鲜嫩的绿色。这可爱的年轻的垂柳，像妩媚倩巧的少女，温柔轻盈；像垂披纷散秀发的古代美人，婆娑起舞；像凌波微步的仙子，万般风流。

2. 在雨帘中，我漫步苏堤，看到柔软湿润的新柳，看到柳烟下茸茸片片的浅草，感到另有一番意趣。在这空濛清新的灵雨之中，眼前是一派明亮的新绿，格外生机勃勃。那是年轻的生命的象征啊！

3. 啊！这里还有最早迎春的花神。那矜傲丰美的白玉兰，那蓓蕾初绽的紫蔷薇，那灼灼发亮的红桃，为这绿色绸带般的苏堤，镶嵌了一颗颗色彩斑斓的宝石。……

4. 雨，像断了线的珍珠，抛撒在烟波浩渺的湖面上，点点闪闪，晶莹明亮。

四、读读认认下面的字，并分别组词。

遐
瑕

葛
霭

澜
斓

融
触

拽
曳

濂
獭

碣
竭

礴
薄
簿

五、利用节假日或工余时间，游览风景名胜，观赏自然景色，运用本单元一两种写景状物的方法，写一篇700字左右的写景状物的记叙文，题目自拟。