

中国通史故事全编

ZHONG GUO SHI HUA

冯克编
冯诚

图说

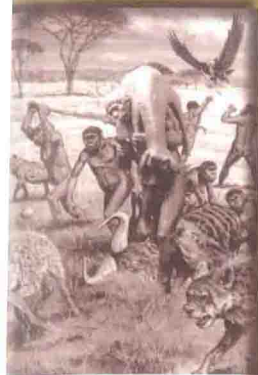
中国史话

(5)



两汉三国史话

中国环境科学出版社
学苑音像出版社



中国通史故事全编

(图说)

中国史话

ZHONG GUO SHI HUA

两汉三国史话



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国通史故事全编·(图说)中国史话/冯克诚编. —北京:中国环境科学出版社,2006.5

ISBN 7-80135-742-6

I. 中... II. 冯... III. 历名故事—中国—先秦—近代 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131479 号

中国通史故事全编·(图说)中国史话

两汉三国史话

冯克诚 编

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

★

北京密云红光印刷厂印刷

2006年5月第1版第1次印刷

开本:1/32 印张:230 字数:6200千字

ISBN 7-80135-742-6

定价:696.00元(全20册)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局10号信箱)

P. C. :100024 Tel:010-114-学苑音像出版社

E-mail:webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com

出版说明

中华民族的历史,是全民族的共同财富。每一个中国人都应该重视对中国历史的学习,特别是要在青少年中普及中国历史的基本知识,以使他们学习掌握中华民族的优秀传统,牢固树立爱国主义精神和正确的人生观、价值观,激励他们为中华民族的伟大复兴而奉献力量。为普及中国历史的基本知识,激发读者的爱我中华、爱我祖国的激情。我们精心编撰了大型中国历史普及读物——《中国通史故事全编——(图说)中国史话》。

本书从远古到近当代结束,以历史发展为序,按朝代编排,以社会横断面或重要史实为基础,介绍政治、社会、民族、经济、军事、文化、科技等情况。采用开放式的图文对照编排方式,通过大量图片及文字描述,直观而又形象地展现了中华民族的文明历史全景。

吸收“通史”的手法,以史为线贯穿全书,回避其枯燥的论述;吸收故事体裁的长处,回避其易见点、难见面的短处;吸收图典直观形象的优越性,回避其有图无史的弱项。通过这样点、面、线结合,文、图并茂,以线穿面缀点的编纂形式,使读者可以由一个个史实进而了解一个朝代的全貌,由一个个朝代进而把握历史的发展脉络。

全书有大量图片,其中相当一部分是反映各朝代,或反映史实的具有标志性和代表性的实物照片。每一幅图片和图注就是一个完整的、独立的知识点。开放式的图文编排形式,使读者可以由图及文,也可以由文及图。图文互补,图文互动。

编者

2006.14

《中国史话》

——中国通史故事全编⑤——

两汉三国史话



目 录

金缕玉衣	(1)
长沙楚墓帛画中的妇人	(3)
我国古代第一部通史《史记》	(6)
司马迁之死	(8)
王莽擅权	(10)
王莽扰乱匈奴	(15)
赤眉、绿林起义	(20)
昆阳之战	(24)
更始政权	(28)
蓝乡之战	(31)
刘秀平王郎	(33)
刘秀定河北	(36)
刘秀取洛阳	(39)
刘秀平赤眉	(41)

刘秀平彭宠	(46)
耿弇平张步	(49)
刘秀平董宪	(51)
刘秀平隗嚣	(53)
刘秀平公孙述	(58)
窦融归汉	(64)
窦宪征匈奴	(68)
光武中兴	(72)
严光高卧	(76)
匈奴的分裂	(80)
梁鸿牧猪	(85)
樊英不臣汉顺帝	(89)
管宁乱世敦教化	(93)
史学世家	(97)
投笔从戎	(101)
班勇继父业	(107)
南北匈奴对峙	(108)
金微山之战	(113)
东汉班超威服鄯善	(118)
东汉班超智降于阗王	(120)
东汉班超袭击疏勒之战	(120)
东汉联兵平定莎车龟兹	(121)
东汉平定月氏焉耆之战	(123)
东汉王朝再次统一西域	(125)
东汉征北匈奴第二次战役	(128)
东汉军平定五陵蛮	(132)

马皇后诫子	(135)
杨震之死	(139)
外戚宦官之争	(141)
“二十八将”	(146)
跋扈将军	(149)
梁冀专权	(152)
宦官诛梁冀	(156)
郭林宗善鉴	(158)
陈蕃窦武诛宦官	(161)
熹平石经	(166)
“五侯”与“十常侍”	(169)
党锢之祸	(171)
东汉时羌族人民的反抗斗争	(174)
天文历算家张衡	(177)
赵过在农业上的贡献	(182)
汜胜之书	(184)
蔡侯纸	(186)
张仲景在医学上的贡献	(189)
华佗	(191)
麻沸散	(200)
汉赋和乐府	(202)
佛教东传	(205)
太平道和五斗米道	(209)
三十六方一时俱起	(211)
从统一到分裂	(215)
何进袁绍诛宦官	(218)

董卓洗劫洛阳城	(223)
关东军讨伐董卓	(225)
王允吕布谋杀董卓	(227)
貂蝉	(229)
曹操击豪强	(231)
曹操袭取关中	(233)
袁绍进攻许都	(236)
白马、延津之战	(238)
官渡决战	(240)
曹操夜袭乌巢	(242)
曹操统一北方	(245)
曹操怒诛孔融	(250)
孔融被杀的原因	(253)
“东临碣石”	(256)
平定三郡乌桓	(258)
曹操厉行法治	(260)
降服鲜卑轲比能	(265)
蔡文姬	(267)
建安风骨	(270)
隆中“卧龙”	(279)
好为《梁父吟》	(284)
三顾茅庐	(285)
诸葛亮故居	(289)
赤壁鏖兵	(292)
曹魏的建立	(296)
明君典型	(301)

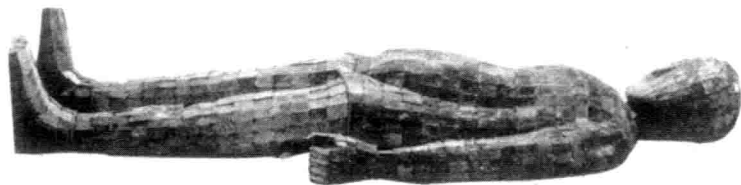
刘备迎击袁术吕布下邳之战	(303)
刘备再次抗击袁术吕布之战	(304)
刘备斩杀杨奉抗击吕布之战	(305)
刘备攻取蜀	(308)
刘备攻取汉中	(313)
蜀汉的建立	(317)
孙策对江东各地的兼并	(322)
孙策平定刘繇	(323)
孙策进击王朗	(324)
孙策进击刘勋	(325)
孙策进击黄祖	(326)
孙策逼降华歆	(327)
孙吴的建立	(328)

金缕玉衣

一九六八年,考古工作者在河北省满城汉墓中,发现两套完整的“金缕玉衣”。这是汉景帝的儿子、中山靖王刘胜和他的妻子窦绾的葬服。

封建王公贵族用“玉衣”做葬服,从战国末期就开始了,到汉代盛行起来。公元二二二年,魏文帝曹丕下令禁止使用“珠襦玉匣”,可能从此以后“玉衣”做葬服的制度就取消了。

“玉衣”全是用玉片制成的。依据死者身份等级不同,玉片之间连结有金丝、银丝或铜丝。“金缕玉衣”就是用金丝连结的。一九七〇年,在江苏徐州市土山东汉墓中,首次发现一套完整的“银缕玉衣”。这些历史文献既是劳动人民智慧的结晶,又是封建剥削的铁证。



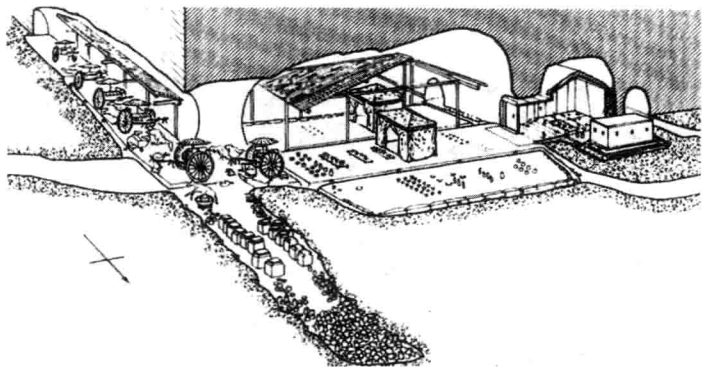
金缕玉衣

一套“玉衣”由两千多块大小、形状不同的玉片组成。它的外形为人体的形象,各部分都富有立体感。因此,每块玉片的形状都要经过精心设计和细致的加工。如果用现代技术设备,制作“金缕玉衣”并不困难。可是,在两千多年前的汉代,根据当时的生产力水平,却是非常不容易的事。先要从遥远的地方运来石料。然后,通过一道道的工序把玉料加工成数以千计的、一定形状的小玉片。每块玉片都需要磨光和钻孔。编缀玉片还要用许多特制的金

丝。刘胜夫妇的两套“金缕玉衣”就用金丝约重一千八百克，玉片四千六百五十八块。按现在的工艺水平推算，需要一名玉工用十多年的功夫。

汉朝王公贵族死后要这样耗费劳动人民的膏血，生前对人民的剥削就更残酷了。就说西汉中山靖王刘胜吧，当年，他是一个荒淫无耻的贵族。公元前一五四年被封为中山王，统治境内六十余万人民。在刘胜死前一、二年，太行山以东广大地区洪水成灾，连年歉收，“饿死者以千数”，“人或相食，方二三百里”。就在这种悲惨的情况下，刘胜夫妇迫使成千上万的老百姓为他们营建“地下宫殿”，不知有多少人被折磨死于陵山的工程中。

公元前一二二年，刘胜死了。为了显示他贵族的等级和身份，使自己的尸骨不朽，除身穿“金缕玉衣”外，胸部和脊部还放置许多玉璧，口有玉琰，鼻有玉塞，双眼有玉眼盖，双耳有玉珥，随葬品竟有两千八百多件。那一件不凝结着劳动人民的汗水！比如其中一件没有任何纹饰的铜锁，标明价值八百四十钱。在当时，用这些钱可以购买粮食二十余石。



河北定县八角廊村40号汉墓的立面图

西汉时期的中山国，仅是整个社会的一个缩影。西汉全国农民所受的经济剥削是十分惨重的。赋税剥削名目繁多。除田赋以外，还有人口税。汉朝规定：十五岁至五十六岁的成年人，每人每

年缴纳“算赋”一百二十钱；三岁至十四岁的儿童，每人每年缴纳“口赋”二十钱。每户每年还要缴纳“户赋”二百钱。在诸侯国，每人每年必须“献”给皇帝六十三钱，称作“献赋”。成年人必须服徭役。如果不能服役，就出三百钱，称作“更赋”。沉重的负担迫使农民低价出卖农产品，或借高利贷。这样，在地主剥削之外，又要受商人、高利贷者盘剥。遇到水旱天灾，农民无法生活，只好出卖田宅，卖儿卖女来还债。

由于西汉上自皇帝、官僚，下至地主商人，对广大老百姓巧取豪夺，农民失去土地，贫困破产。社会出现了“富者田连阡陌，贫者无立锥之地”的景象。西汉首都国库里的钱累百巨万，穿钱的绳子烂了都没法换；仓库的粮食年年积累装都装不下，以至白白地烂掉了。然而，广大群众常穿着“牛马之衣”，吃着“猪狗之食”。贫富差别是多么显明啊！

长沙楚墓帛画中的妇人

一九四九年春天，湖南长沙市东南郊陈家大山楚墓出土一幅帛画，习称为晚周帛画或长沙楚墓帛画，距今有二千二三百年的，是目前世界上发现的年代最早的绢画之一。它那神魅般的构思和绘画技巧，在灿烂的楚文化艺术中闪耀着夺目的光彩，引起了我国许多专家、学者的关注，并对它进行了多方面的研究和探讨。

这幅帛画不大，高约二十八厘米，宽约二十厘米。由于长期埋葬地下，帛画出土时已经变得很暗，几乎难于辨认。帛画最初的临摹本就是在原画出土后这种难于辨认的情况下进行的，因而有多处错误。后来，湖南省博物馆将帛画重新进行了科学处理，才使帛画的原貌清晰地显现出来。

对照新旧摹本，旧摹本在内容上错误甚多。首先，在画的整

体构图上,将妇人右下方一弯月状物遗漏,致使整幅画构图不全;其次,在细节上也有多处错误,例如左上方的兽,旧摹本上,头部两侧各绘有一角,躯体仅右侧绘有一足,身躯弯曲,尾端下垂;而原画中的兽,头部两侧并未长角,躯体两侧各有一足,身躯不仅弯曲,且尾端呈卷曲状。又如旧摹本中的妇人,头部后脑上有用丝绾挽的高髻,双手五指仅呈五道稍斜弯曲线,双手活动不明。而原画中的妇人头部后脑上仅挽有一垂髻,双手合掌,五指皆具,作祈祷状。

在这幅不大的原画上,图以墨线勾描,用笔流畅,在人物的唇上与衣袖上,还可以看出施点朱色。图中一妇人,侧面,细腰,左向而立,头后挽着一个垂髻,并系有装饰物。衣长曳地、鞋履未露,立在一弯月状物体上。大袖身,小袖口,妇人的两手向前伸出,弯曲向上,作合掌状。妇人头上部左面,画有一兽一禽。

早在五十年代初期,郭沫若先生根据当时的旧摹本进行过研究,先后在《人民文学》上发表过两篇文章,论述帛画在我国文化艺术史上的地位。郭老认为妇人左上方的一兽一禽为夔(古代传说的一种独脚兽)和凤,并把帛画定名为“人物夔凤帛画”。郭老继而考证分析:画上一凤一夔,作斗争状,凤为神鸟,象征善与和平,在斗争中居高临下,占优胜地位,夔为怪类,象征邪恶与死亡,在侧面抵御相形败退。画的下面是一个善良的现实的妻子合掌胸前,似乎在祈福。她立在凤鸟的一边,在幻想祈求经过斗争的生命的胜利,和平的胜利。画中妇人的身份、郭老未作明确的考证。六十年代初,郭老仍持此说,郭老给王伯敏先生信函,附诗云:“长沙帛画图,灵凤斗恶奴。善者何矫健,至今德不孤。”

八十年代以来,通过对原画的重新鉴定,加上另外一些年代相近的帛画相继出土,不少专家、学者多次撰文对帛画的主题思想以及它的用途作出了迥异的研究结论。如《江汉论坛》一九八一年第一期发表的熊传新同志《对照新旧摹本谈楚国人物龙凤帛画》

一文,认为帛画的结构和布局有上、中、下三层。上层为天空,左上方之兽,是我国古代神化了的龙,不应当是夔。右上方的鸟,应为凤鸟。龙和凤在我国古代神话传说中是人和神助魂升天的神兽神禽。妇人右下角有一弯月状物是画的下层,应为大地,意味着妇人站在大地上,表情肃穆,向着升天驾驭的龙凤合掌祈求,希望飞腾的神龙神凤引导她的灵魂登天升仙(这种“灵魂升天”的思想,在俗信鬼神的楚地非常盛行,可以从楚国伟大爱国诗人屈原的诗篇中找到印证)。帛画的主题思想应该是楚巫神迷信思想的反映。作者最近又撰文认为妇人右下角弯月状物为魂舟,表示她的升天,除有龙凤引导之外,还有魂舟供他遨游升天。根据这些论证,作者认为画中妇人即墓主人的画像。美术史家金维诺先生也持此说,他在《从楚墓帛画看早期肖像画的发展》中,认为这些用途同于明旌的帛画,画上的中心人物均为死者本人的画像是可以肯定的,并认为此类帛画是我国肖像画的滥觞。由此推知,画中妇人长裙曳地,鞋履不露,使人一看就明确死者虽不是一个所谓“雍容华贵”的贵夫人,却也是养尊处优的统治阶层的主妇。

王伯敏先生在他近年出版的《中国绘画史》中认为:这是一幅带有迷信色彩的风俗画,描写一个巫女为墓中死者祝福。关于“巫祝”的事,由来已久。王符在《潜夫论》的《浮侈》篇中有较详细的叙述。这幅帛画所描绘的妇女,有可能是当时“巫祝”的形象。除此以外,还有人认为画中妇人是妇神宓妃。王仁湘同志就认为这是一幅“丰隆鸾鸟迎宓妃”图。(见《江汉论坛》一九八〇年第三期《研究长沙战国楚墓的一幅帛画》)

从墓葬出土的形式来看,帛画当时不是作为观赏的美术品,而是被统治者作为寄托其不可达到的欲念的迷信工具,这种形式是当时楚人的一种迷信习俗,这是比较确定的。至于画中妇人的形象到底是谁?各家论说很不一致,这倒是一个尚未完全解开的谜,有待于专家、学者作进一步研究。

我国古代第一部通史《史记》

西汉时期,史学家司马迁写了一部书叫《太史公书》,后来人们改称《史记》。这是我国古代第一部系统的纪传体的历史著作。这部书记述了从传说的黄帝时代到作者生活的汉武帝时代大约三千年的历史。鲁迅先生称赞《史记》为“史家之绝唱,无韵之离骚”,直到今天,它还是我们研究古代历史的重要参考文献。

《史记》的作者司马迁,是汉武帝时代的“太史令”(史官)。公元前一三五年,他出生于一个世代作史官的家庭,从小跟随父亲司马谈在京城长安读书,接触大量的历史、文学和哲学书籍。司马迁到十岁时,已经能背诵前代留传下来的用古文写的许多作品。从二十岁开始,



《史记》书影

他到各地进行实地考察,游历了祖国的名山大川,调查和访问古代的遗址和遗迹,搜集各种史料和民间传说,了解了各地的风俗习惯和人民生活。这些都为他以后写《史记》积累了丰富的感性知识和第一手材料。公元前一〇八年,司马迁继任了他父亲的职务,正式做了太史令。由于职务上的方便,他有机会阅读政府收藏的所有典籍、文献和各种历史资料,为写作《史记》作准备工作。从公元前一〇四年开始,到公元前九十一年,他前后共用了十四年的时间,终于完成了这部重要历史著作,以后又作了加工和修订。



《史记》全书分为“本纪”、“表”、“书”、“世家”、“列传”等五个部分，共一百三十篇，五十二万六千五百字。“本纪”十二篇，记载了从黄帝到汉武帝，各代帝王的兴废，按年月的顺序，把政治大事贯穿进去，是全书的提纲，给读者一个总的线索。“表”十篇，分为“世表”、“年表”、“月表”三种，按世代或年、月分别记载历史大事，使读者一目了然。“书”八篇，是对古代经济概况、文物、制度、天文、地理等的专门论述和记载。如《平准书》，比较详尽地记载了从汉初到汉武帝时代的人民经济生活；《河渠书》记载了我们祖先和自然作斗争、兴修水利的情况；《历书》保存了古代天文历法的重要资料。《世家》三十篇，叙述秦以前各地方政权和汉代侯王的兴衰史。“列传”七十篇，是全书篇幅最多，也是最重要的部分。它是以人物为中心来反映历史大事的。所记载的人物包括社会各阶层，从王公贵族、大小官僚、土豪、商人，到隐士、说客、刺客、名医、卜者、戏曲演员等等。其中有政治家、军事家、理财家、思想家、文学家，还有少数民族、社会贤达。“列传”一体又分为单人传、合传、附传和杂传四种。单人传即专记一人的历史事迹；合传是把生平事迹类似的人物合并在一起为一篇；附传是以一人为主，而把与之有关连的人物用比较短的篇幅附在后面。杂传是不以人物名篇，而以行事相类或属性相同的共为一篇，如《货殖列传》，专记当时有名的工商业者，《儒林列传》专记知识分子等等。

以上介绍从“本纪”到“列传”的内容，只是大体上是这样，其中也有例外，如“本纪”是记帝王世家的，但司马迁又把不是帝王的项羽列在“本纪”里。“世家”本是记载地方侯王的，但又把不是侯王的农民起义领袖陈胜也放在“世家”里；还为孔丘写了《孔子世家》。“列传”本是记载历史人物传记的，但又把当时中国各地的少数民族、地方割据势力，以及与中国有关系的其他国家放在里面，如《西南夷列传》、《匈奴列传》、《朝鲜列传》等。

司马迁在所著《史记》一书里，掌握了略古详今的原则，对于荒远的古代则写得非常简略，而以大量篇幅叙述秦汉以后近百年

的历史事实。同时也用形象的手法,朴实的语言,精练的文字,叙述了社会各个阶层、各种不同地位的人物,生动地说明了,社会历史除了帝王将相等高高在上的统治人物外,还包括各式各样的人物和广大人民群众。他不仅肯定了秦始皇统一中国的进步作用,还歌颂了农民起义的领袖陈胜、吴广,并给以较高的评价。他还注意到社会政治、经济、军事以及科学技术等各个方面,同时也注意到国内各少数民族,写出了多民族的历史。

司马迁的写作态度是比较谨严的。他掌握了丰富的历史资料。这些资料除了来自古代文献记载以外,还亲自进行实地调查和搜集工作。他从不迷信文献材料,对于传闻不实的历史事件,不轻易地下结论,往往用实地调查来的材料去订正旧文献中的错误,从而得出比较实事求是的历史结论。所以后世进步史学家称赞他的著作为“实录”,称他本人为“良史”。

但是,司马迁作为一个封建地主阶级史学家,在《史记》这部书里反映的“英雄史观”、“天人感应论”和“历史循环论”等唯心主义思想,是我们应该注意的。

司马迁之死

我国历史上伟大的史学家和文学家司马迁,生长在西汉武帝时代,曾任太史令,因为李陵降匈奴事辩护而触犯武帝忌讳,遭受腐刑。被刑后,他怀着极大的悲愤和憎恨的心情,坚持完成了五十万言的历史巨著——《史记》。鲁迅称之为“史家之绝唱,无韵之《离骚》。”《史记》展示了从传说中的黄帝到西汉武帝时代的三千年的历史画卷,《史记》问世以后,历代都有专门研究《史记》和研究司马迁的学者,国外也不断涌现研究《史记》的专家,可是对于司马迁的卒年和死因这个问题,由于史料的缺乏,始终未能得到令