

国家神道与日本人

【日】岛藺 进 著
Shimazono Susumu

李建华 译

海川日中友好基金

The Sino-Japanese Friendship Fund of Haiyuan



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

国家神道与日本人

【日】岛兰 进 著
Shimazono Susumu
李建华 译

每川日中友好基金
The Sakakura Japan-China Friendship Fund

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

国家神道与日本人 / (日) 岛菌进著 ; 李建华译. —北京 : 社会科学文献出版社, 2015. 8

(阅读日本书系)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7251 - 5

I. ①国… II. ①岛… ②李… III. ①国家神道 - 研究 - 日本
IV. ①B981

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 052968 号



出版人 / 谢寿光

项目统筹 / 徐碧姗

责任编辑 / 徐碧姗

出 版 / 社会科学文献出版社·近代史编辑室 (010) 59367256

地址 : 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编 : 100029

网址 : www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本 : 889mm × 1194mm 1/32

印 张 : 7.375 字 数 : 123 千字

版 次 / 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7251 - 5

著作权合同 / 图字 01 - 2013 - 0528 号

登 记 号

定 价 / 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

KOKKA SHINTO TO NIHONJIN

by Susumu Shimazono

©2010 by Susumu Shimazono

First published 2010 by Iwanami Shoten, Publishers, Tokyo.

This simplified character Chinese edition published 2015

by Social Sciences Academic Press (China), Beijing

by arrangement with the proprietor c/o Iwanami Shoten, Publishers, Tokyo

阅读日本书系编辑委员会名单

委员长 谢寿光 社会科学文献出版社社长

委 员 常绍民 三联书店（北京）副总编辑

张凤珠 北京大学出版社副总编辑

谢 刚 新星出版社社长

章少红 世界知识出版社副总编辑

金鑫荣 南京大学出版社社长兼总编辑

韩建民 上海交通大学出版社社长

事务局组成人员

杨 群 社会科学文献出版社

胡 亮 社会科学文献出版社

梁艳玲 社会科学文献出版社

祝得彬 社会科学文献出版社

梁力匀 社会科学文献出版社

前言 国家神道的问题所在

会唱国家神道赞歌的日本人

大多数的日本人被认为“无宗教”，诚然，现在不谙某特定宗教教义及宗教仪式者大有人在，但日本人真的是从古至今一直“无宗教”吗？远了不说，就拿战前^①来说，当时的日本人当真是“无宗教”吗？要回答这个问题，关键之一就是弄清楚国家神道到底意味着什么。

1890年（明治23年^②）日本颁布了《教育敕语》，这是明治天皇“赐给”日本国民的关于教育之

① “战前”，指第二次世界大战以前，下同。——译者注
以下如无特别说明，注释均为译者注。

② 日本于1873年（明治6年）1月1日起采用公元纪年，废除旧历。为示区别，本中文版此日期前的天皇纪年均用汉字数字表示，此日期后的天皇纪年均用阿拉伯数字表示。

根本精神的“神圣教谕”，在此之后，小学成为接受天皇这一神圣思想指导的实践场所。直到1945年二战战败，这几十年间，神道式的拜祭仪式为大多数日本人所接受。遥拜伊势神宫、皇宫或直接参拜靖国神社及明治神宫，对天皇画像和《教育敕语》行礼等，这些仪式均建立在对国家神道的崇拜之上。关于国家神道这一概念的具体含义，我将在本书第二章进行详细分析，简而言之，国家神道包含了两个层面的意思：一是指把天皇和国家神圣化，用于统合日本国民；二是指和日本人对各种神灵的崇敬结合在一起的神道形态。战前绝大多数日本人均生活在国家神道的影响之下，也习惯了这些敬仰模式。

我的父母辈们，出生于日本大正时代后期，他们至今都记得每年2月11日纪元节^①时在小学合唱过的下面这首赞歌，我小时候也听过这首歌，歌词如下。

雲に聳ゆる高千穂の。高根おろしたに草も
木も。なびきふけん大御世を。仰ぐ今日こそた
のしけれ。（高崎正风作词、伊泽修二作曲）

（遥想当年，高千穗高耸入云，大风吹过，

① 纪元节，日本建国之日。1872年明治政府把《日本书纪》中的神武天皇即位之日定为纪元节，二战后被废除。1966年又以建国纪念日之名重新设立，日期定于公历2月11日，为日本法定假期。

草木婆娑，低头伏身，天皇万代，其乐无疆。)^①

对于这首歌，当时孩子们学到的解释是，原文中的“高千穗”是指天孙琼琼杵尊，即天照大神的后代从天而降时的落脚点，在今宫崎县的日向山。“大御世”则指琼琼杵尊的子孙、万世一系的天皇，意指皇祖皇宗的后代天皇们所统治的世世代代。但是这首歌的中心却不是日向，而是飞鸟（奈良县），这首歌的第三段对第一代天皇即神武天皇的即位做了如下描述。

天津ひつぎの高みくら。千代よろずよに動きなき。もとい定めしそのかみを。仰ぐ今日こそたのしけれ。

（皇位神敕定，万代传不变，遥想当年，其乐融融。）^②

原文中的“天津ひつぎ”指据天照大神的神敕继承皇位的人，“高みくら”指被继承的天皇宝座。“もとい定めしそのかみ”指神武天皇作为第一位天皇开始祭政合一的统治之时，而实际上这位传说中的神武天皇即位时的场所——橿原神宫，是在1890年建成的。

① 此段歌词为译者所译。

② 此段译文为译者所译。

在当时，国家神道随着神社一起，甚至比神社还要广泛地在学校中传播开来。二战之前不仅是纪元节，其他国家节假日时，大都会在皇居举行神事。皇室神道、神社神道、学校成了国家神道举办仪式的主要场所。孩子们则通过《教育敕语》、修身课、历史课，熟悉了赞美“万世一系”天皇统治的国体思想及崇敬天皇的思想。

神道不等同于神社

关于神道的一种常见的误解就是：所谓神道，是指神社、神职人员及其信奉者的宗教。但这只是对于神道的狭义理解，除此之外，神道还包含了植根于日本本土的、对数不清的神灵的广泛信仰。对神的信仰的鼓吹，除了神社参拜的形式之外，还有如崇敬天皇的形式。实际上，崇敬天皇正是国家神道的主要牵引力。国家神道，在神社之外的地方特别是近代国家成员所熟悉的学校、国民活动及大众宣传中得到广泛传播，这是一种以江户时代形成的国体论为依据、随着国民国家的成长发展形成的神道新形态。

那么，在神道悠久的历史中，国家神道到底处于一个什么样的位置呢？民间的神道，与难以严格定义成“神道”的、不定型的民俗宗教相关联，起源也很

难断定，有可能是史前的弥生时代，或更早的绳文时代，所以有人称之为“古神道”。

但是皇室神道、宫廷神道，在某种程度上却可以弄清其源头。在7世纪末8世纪初的天武天皇、持统天皇时期，日本仿效唐朝的国家体制制定了国家礼仪和律法体系，建立了宫廷神道的基础。只不过在中世纪的日本，佛教占主导地位，宫廷神道与日本列岛各地区的日本人的生活之间关联淡薄，其存在并不起眼。真正把宫廷神道提升到国家中心这一高度的是“国体论”和“祭政一致论”，该主张在江户时代日趋高涨，到明治时期发展成为国家的基本理念。

二战后，GHQ（盟军最高司令官总司令部）认为，日本的军国主义及超国家主义均和日本的宗教形态密切关联，尤其是在政教关系上存在重大问题，日本必须解除宗教和意识形态带来的恶劣影响，因为正是它把日本人民卷入到了那场侵略战争中，于是GHQ在1945年（昭和20年）12月15日发布了《神道指令》，紧接着天皇于1946年1月1日发布了“天皇人间宣言”^①。

① 1946年1月1日日本昭和天皇发表的皇室诏书。诏书后半部分否定了天皇作为“现代人世间的有神”的地位，宣告天皇也是仅具有人性的普通人而非神。

从国家神道教义到日本人论

在那之后，一般的观点认为国家神道被“解体”了，取而代之的是各种各样的日本人论。例如认为日本人“无宗教”，以民间神道为代表的“固有信仰”“自然宗教”才是日本人宗教恒定不变的基础。此类主张变得活跃起来。二战前日本人通过国家神道、国体论来进行自我认同，二战后兴起的日本人论起到了填补这一空缺的作用。

但是，《神道指令》中所说的“国家神道”，是指狭义的“作为国家祭祀机关的具有特别地位的国家神道”，被解体的是国家和神社神道的结合体，而皇室祭祀部分则被保留了下来。之后，又恢复了皇室祭祀和神社神道的关系，并持续强化神道中有关国家层面的祭祀活动。例如制定建国纪念日（纪元节复活运动），要求政府认可伊势神宫和皇位密不可分的关系（神社真资显现运动），以及要求天皇巡游时携带“三种神器”^①（剑玺复古运动）。

事实上，1945年之后国家神道是继续存在的。在明治初期还不被大众所熟悉的国家神道，到明治后期，

① 三种神器，指日本天皇代代相传的三大宝物，分别为八咫镜、天丛云剑、八咫琼曲玉，是日本皇位的象征。

随着与天皇崇敬结合在一起的民间运动的兴起被大大强化了，到了战后，摇身一变成为民间团体的神社、神社组织（神社本厅）成了国家神道的中坚力量。秉承了“日本是神国”这一思想的国家神道虽然与战前相比力量变薄弱了，但至今仍拥有众多的支持者。这一切当然属于宗教信仰自由的范畴，必须在不妨碍他人信教自由（《日本国宪法》第20条），不压制思想、良心自由（《日本国宪法》第19条）的范围内进行。

不过，以上并不是我将在本书阐述的主要内容。正是因为弄不明白“国家神道是什么”，才导致对日本文化史、思想史、宗教史的理解也变得模糊不清，最后“日本人”的精神层面的自我认同也不明确。所以理解“国家神道是什么”，就是解开近代日本的宗教史、精神史的钥匙，而通过这个解析过程，也将帮助我们更容易看清从明治维新到现在，我们经历了怎样的自我定位的转换，而这正是我在本书中最想表达的观点。

二战后的日本，各种日本人论、日本文化论的盛行程度在世界各国中实属罕见，其原因之一也正在于此。当然，日本人论、日本文化论中不乏具有相当积极意义者，但是在总体上可以说是把日本人的多样性给单纯化了，而且过于强调日本人与其他国民的不同之处。我们通过考察“国家神道是什么”，可以把过

于笼统、过于强化日本人独特性的日本人论、日本文化论相对化，使之更接近于日本文化史、思想史及日本宗教史上的理解。

国家神道的结构和框架

本书将首先分析从明治维新到二战结束这一时期，国家神道与其他宗教、精神文化相互重合又渐行渐离的过程，大多数国民在国家神道和其他宗教思想的双重影响下看待问题，形成了自己的生活秩序及世界观（第一章）；要彻底分析这一问题，重要的是理解皇室祭祀、国体思想与神社、神职人员、神道之间的关系。然而，由于“国家神道”这一词语历来用法混乱，皇室祭祀、国体思想与神社、神职人员及神道的关系十分不明确，导致人们无法看清国家神道的全貌。所以，弄清这一混乱的由来，重新定义“国家神道是什么”是不可或缺的部分（第二章）。

接下来在第三章中，我将探讨在凝聚全国之力对抗西方、努力建造近代国家的明治维新中，国家神道成为其重要支柱的过程。国家神道的构想是如何被提出，又是怎样被巩固的？从在祭政一致（祭政教一致）基础上建立以天皇为中心的国家这一思想的提出，到国家神道的诸多设想得以实践，经历了颇为迂回曲折的过程，第四章将详细追述。国家神道

最后发挥它的强大威力是在太平洋战争期间（1931～1945），随着二战的战败，盟国占领军采取了一系列措施来解体它，那么我们可以说国家神道确实已经解体了吗？第五章我将就这一问题，聚焦皇室祭祀的职能，得出国家神道并未被解体的结论。

如上所述，本书第一章、第二章将从近代日本宗教思想的构造上来分析“国家神道是什么”，第三章到第五章将叙述从江户后期到二战后的国家神道的历史。为了把这一庞大复杂的问题收到这本小册子中，我将主要着力于描述该问题的结构、骨架，但同时为了防止脱离人们精神生活的具体内容，将尽量举实例进行说明。

解明国家神道的重要性

毋庸讳言，近代日本人的精神生活是复杂多样的，正是因为如此，我们需要了解它的全貌及其结构图，众多日本人论的诞生也表明了该需求是怎样的根深蒂固。本书考察“国家神道是什么”也正是基于此，但却不是要制造出另外一种日本人论来。恰恰相反，解明“国家神道是什么”，能帮助我们很大程度上弄清日本人论产生的精神背景，可以说国家神道一方面提示给我们一幅日本人精神生活的全貌图，另一方面它又是对此进行更客观论述的重要概念。

本书力图通过历史研究和比较研究，在更准确的事实认识和更准确的概念的基础上去还原历史，在实证性的历史研究和公共哲学、比较文化学、社会学研究之间建立起沟通的桥梁。对国家神道的构造和历史的解明，有助于更准确全面地理解近代日本的宗教史、精神史及思想史。以上是我的观点，结果如何，还有待广大读者批评指正。

“什么是国家神道”这一问题，与宗教如何参与了战前的天皇崇敬及带有侵略性的对外政策有重大关联；而且也与二战后日本的宗教自由、思想、良心自由是怎样被保存下来，今后又将如何发展下去密切相关。虽然这不是政教关系范畴下政治及法律问题的核心内容，但是事实上，每个人都在心中思索这一问题。

正确理解“什么是国家神道”，进而深入理解近代日本的宗教构造是本书的首要目的，通过这样的理解过程，本书还将进一步聚焦近代宗教史上的众多重要事件，对其进行重点剖析，希望能为思考现代日本的宗教自由和政教分离提供一些线索和帮助。

我特别希望给持不同立场的人们提供一个平台，希望持不同立场的各方通过共有某一概念达成共识，并在此基础上去理解各自历史认识的异同。“什么是国家神道”的解明将在这一方面发挥巨大作用，这是多年从事这一研究工作的作者本人所坚信的。

目 录

一 国家神道处于什么样的位置

——宗教地形图—— 001

1 “公”和“私”的双重结构 001

2 “日本型政教分离”的实态 008

3 皇室祭祀和“祭政一致”体制的诞生 ... 017

4 从宗教史看《大日本帝国宪法》和
《教育敕语》 028

5 信教自由与思想、良心自由之有限性..... 037

二 国家神道是被如何认识的

——用词法—— 051

1 国家神道的构成要素..... 051

2 以二战中言论为模本的国家神道论..... 059

3	《神道指令》下的国家神道	067
4	超越“排除皇室祭祀的国家神道论” ...	075
三 国家神道是如何产生的		
	——幕末维新时期——	087
1	皇室祭祀和神社神道的一体性	087
2	作为全新复合理念的皇道论	094
3	维新前后的国学新潮流	103
4	从皇道论到《教育敕语》	110
四 国家神道是如何推广的		
	——《教育敕语》之后——	123
1	国家神道的历史像	123
2	天皇与皇室崇拜在国民中的传播、渗透	130
3	国家神道话语的习得构造	139
4	由下及上的国家神道	149
五 国家神道真的解体了吗		
	——战后——	164
1	“国家神道解体”的真相	164
2	神社本厅倡导的天皇崇拜	175
3	地方的神社和国民	182
4	让人难以看清真面目的国家神道	192
参考文献		203
后 记		214