

G U D I A N F O S H A N 源远流长

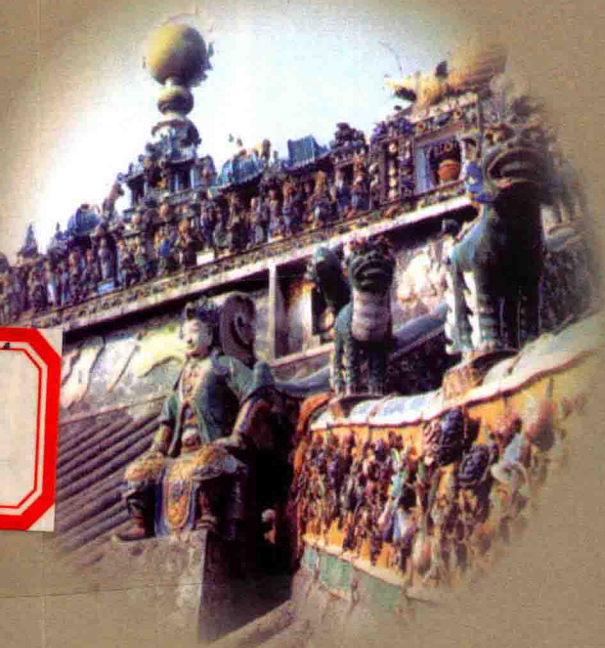
——佛山非物质文化遗产保护丛书



石湾陶塑技艺

刘东 编著

SHIWAN TAOSU JIYI



中国出版集团



世界图书出版公司

U D I A N F O S H A N 源远流长

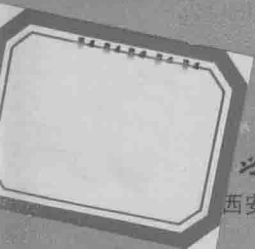
——佛山非物质文化遗产保护丛书



石湾陶塑技艺

S H I W A N T A O S U J I Y I

刘东◎编著



世界图书出版公司
西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

石湾陶塑技艺 / 刘东编著. — 广州: 世界图书出版广东有限公司, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5100 - 5339 - 9

I. ①石… II. ①刘… III. ①陶瓷—雕塑—民间工艺—佛山市 IV. ①J314. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 237893 号

石湾陶塑技艺

责任编辑 萧宿荣

责任技编 刘上锦

出版发行 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编:510300)

电 话 (020)34203432

网 址 <http://www.gdst.com.cn>

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

版 次 2013 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 3 次印刷

开 本 32 开

印 张 7.875

字 数 190 千

书 号 ISBN 978 - 7 - 5100 - 5339 - 9/J · 0143

定 价 48.00

版权所有 侵权必究

《源远流长——佛山非物质文化遗产保护丛书》编辑委员会

主任：徐东涛

副主任：赵维英

编委：徐东涛 赵维英 应如军 彭 岚

曹学群 关 宏 何德彬

顾问：吴世枫 杨明敬 苏章鸿

主 编：徐东涛

执行主编：关 宏

编辑部办公室

主 任：张雪莲 程 宜

编 辑：郭燕冰 何绍鉴 李小艳 孙 莹

源远流长——佛山非物质文化遗产保护丛书

总序

非物质文化遗产是世代口耳相传且经过岁月的筛选存留下来的瑰宝，是祖先千百年来积累的智慧结晶和精神财富，是留给我们的珍贵记忆。非物质文化遗产最大的特点是无形的、活态流变性的，它始终鲜活生动地传递着、见证着历史文化，可谓：“一脉文心传万代，千古不绝是真魂。”^①

随着全球化的发展，如今许多非物质文化遗产都面临着消失或丧失多样性的严重威胁。佛山也不例外，我们必须面对这种紧迫性、重视保护传统文化多样性、民族化、本土化，加倍珍惜其文化价值，抢救、保护和传承非物质文化遗产重要的精神价值，这是时代赋予我们不可推卸的历史使命和义不容辞的责任。

“我国的非物质文化遗产保护工作已由以往的单项选择性项目保护逐步走上全国整体性、系统性的全面保护阶段”。^②在历史上有着繁荣、丰厚多彩非物质文化遗产的佛山，非遗保护工作也紧跟国家与省的战略步伐，取得了阶段性的成果。而在这个长期、浩大又复杂的文化传承系统工程中，理论建设是非遗整体保护中的重要组

^① 王文章. 非物质文化遗产概论. 北京: 教育科学出版社, 2008: 19.

^② 王文章. 非物质文化遗产概论. 北京: 教育科学出版社, 2008: 1.

成部分。到目前为止，我市经过普查、整理、申报的诸项工作，已经编撰出版图文并茂、收入 19 项省级及以上名录的《佛山非物质文化遗产名录图典》以及对佛山民俗归纳较全的《佛山民俗文化》，传统美术专项集《佛山剪纸》、《佛山木版年画》，进入岭南文库的通俗读本有《佛山秋色艺术》、《龙舟歌》、《石湾公仔》、《南音》等“非遗”类书籍。其知识性与普及性，无疑增强了“非遗”的传播力度。但鉴于我市丰富厚实的非物质文化遗产，种类繁多，内容复杂，各有侧重，有跨学科、跨领域的文化特征与知识属性。因此，我们编撰了这套《佛山非物质文化遗产保护丛书》。丛书组成是每单个项目独立成书，目的是要对我市非物质文化遗产做进一步详尽的记载与一定的理论提升，主要立足的是对非物质文化遗产项目内容，包括历史渊源、创作及制作等行为过程、传承活动、发展现状等比较详尽的描述，包括过程的动态细节。有的项目也对它的综合性、时空性、周期性等特征进行了分析论述。这套丛书的产生是经过更加深入的田野调查，走访项目的原生地与不同年龄的传承人，运用录音、摄影、摄像等手段获得的资料，这种真实的记录具有可信性与保存价值，在很大程度上保存了“土”味。这是一个不可或缺的环节。首先知道“非物质文化遗产是什么”，“是怎样的”，力争通过这套丛书对许多项目真实面目及内部结构有个清晰地认知，广泛营造整个社会的保护氛围，鼓励传承人群的创作灵感与传承热情，激发更多人们的文化自觉和参与意识，提高青少年热爱祖国与民族文化的境界。同时注重夯实理论建设中的基础部分，期待着逐渐将理论推向深入，不断上升到更高层次的理论研究，避免盲目性的、甚至是破坏性的“保护”。最终实现凝聚传统精神、推进文化交流、促进文化产业、保存文化多元性的具体

实践。逐步地走向科学化、规范化、法制化、合理化的轨道。在认识中继承，在继承中利用，在利用中发展。

普查中得知，佛山非物质文化资源极其丰厚，这套丛书的形式将是一个系统工作，不可能一蹴而就，逐步将我市重要的“非遗”项目进行专项收集、整理、汇编成册逐本推出。目前本套书籍的作者多数是来自第一线的“非遗”保护专家和工作者，随着保护的深入和理论的提升，期待着有更多的学者和专家加入作者的行列。更加以平等、宽松、和谐的，理论与实践相结合、学术与编辑相统一的氛围中，以面向未来的视野，推进撰写、编辑和出版工作。

这种历史资源不可复制的独特性与时代文化胸怀宽广的创新紧紧联系在一起，是一个城市不可多得的软实力，是增添城市魅力的重要方式。相信这套丛书的出版，将为佛山塑造文化品格、打造文化品牌、提升城市“诗意栖居”的精神魅力，即在智慧佛山的建设中做一个坚实的基础工作。

这套丛书的编撰过程中，得到了广东省非物质文化遗产保护专家委员会吴世枫、杨明敬、苏章鸿等专家的悉心指导，得到了市非物质文化遗产专家委员会专家们的有力支持，市民俗摄影家协会的热心供稿，在此一并表示深深的感谢。

尽管我们做出很大努力，但是在编辑过程中仍然会有疏漏和错误，请广大读者批评指正。

佛山非物质文化遗产保护丛书编撰委员会

二〇一三年三月

前 言

石湾陶艺历史悠久，它迷人的魅力感染着一代又一代的人。陶塑技艺历千百年的积淀，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值。在2005年12月文化部公布的501项第一批国家非物质文化遗产名录推荐项目公示名单中，石湾陶塑技艺就名列其中。这批公示名单是在全国范围内的1315个申报项目中，经评审委员会根据其价值进行认真评审和科学认定后筛选而出的。2006年5月20日，国务院下发了《关于公布第一批国家非物质文化遗产名录的通知》，颁布了518项国家级非物质文化遗产名录项目，石湾陶塑技艺正式成为国家级非物质文化遗产。

石湾陶塑技艺有着独具特色的艺术风格，其制作工艺有构思创作、泥料炼制、成形、装饰、上釉、煨烧等环节。石湾陶塑的造型生动传神，不论人物、动物或器皿，每件作品都有鲜明的个性特征，达到了“百物百形，千人千面”的艺术境界。石湾陶塑的胎釉浑厚朴实，共有近百种釉色，石榴红、翠毛釉、冬瓜皮等在国内享有盛誉，其中窑变成为石湾美术陶瓷工艺产品的一个主要特色。石湾陶塑的技法多种多样，继承并发展了传统的刀塑、按塑、捏塑、贴塑方法，使造型具有生动传神的艺术效果。可以说，石湾陶塑技艺成为国家级非物质文化遗产是实至名归。

石湾陶塑技艺具有人文性、地方性、民族性的特点，在创作上

具有独特艺术风格，特别是以人物造型为代表的“石湾公仔”陶塑技艺形神兼备，高度写实和适度夸张相结合，兼有生活趣味和艺术品位，形成了鲜明的地方风格。2006年6月，在佛山宾馆举办的“非物质文化遗产——石湾陶塑原作精品专场拍卖会”中，共有100件作品参加拍卖，成交率达70%，总成交达938万元，单件最高价82万，均破往年之成交纪录。其中已故国家级大师刘传的1995年原作“铁拐李醉酒”成交价82万，刘泽棉的1986年原作“达摩”成交价80万，廖洪标的20世纪80年代精品“释迦牟尼”成交价42万。有人分析这次拍卖的成功经验时指出，无论是单件成交价，还是总成交额，之所以能一下子比去年高出这么多，主要有原因是石湾陶艺刚刚入选国家非物质文化遗产名录，无形中提高了石湾公仔的地位，因此身价见涨。国家级非物质文化遗产不仅仅是给石湾陶艺镀上了一层金的问题，它说明了石湾陶艺深厚的文化内涵及丰富的文化底蕴已被社会广泛认同。

石湾陶塑技艺被公布为国家级非物质文化遗产后，佛山有关部门积极行动起来，认真贯彻“保护为主、抢救第一，合理利用，传承发展”的指导方针，科学规划，妥善处理非物质文化遗产保护与发展经济的关系，积极做好保护与传承工作。2008年北京奥运会期间，石湾陶艺共选送8件作品参加奥林匹克公园的“中国故事”大型文化展览广东展厅“祥云小屋”展出，分别是潘玉书的“踏雪寻梅”、刘传的“布袋山人”、刘泽棉的“紫气东来”、“王冕攻读”、廖洪标的“悟法禅师”、黄松坚的“吹箫引凤”、霍冠华的“飞翔”、霍培英的“喜获大利”。这些作品代表了石湾陶艺的水平，也说明了世人对石湾陶艺的认同。2009年2月，由文化部与国家发改委等部委主办，中国艺术研究院和中国非物质文化遗产保护

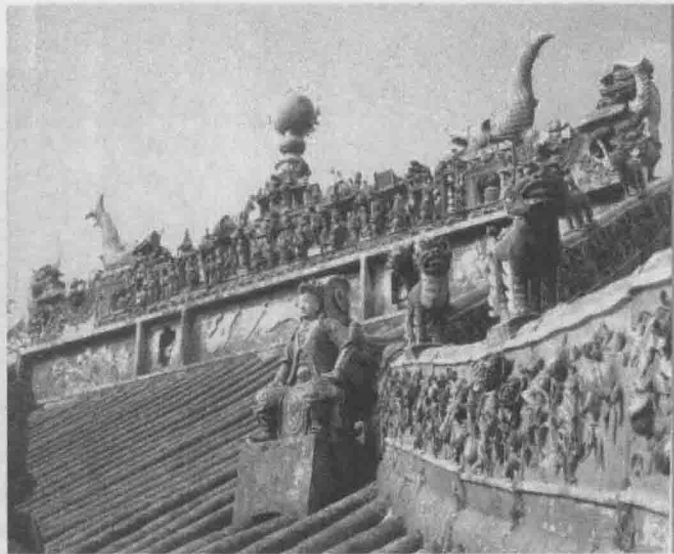
中心承办的“中国非物质文化遗产传统技艺大展”系列活动，石湾陶塑技艺项目代表性传承人黄志伟受邀前往参加，他在现场进行的创作演示活动受到观众的好评。作为一种产品文化，石湾陶艺在市场化传播中日益取得了国内外市场的认可，深受各地人民的喜爱，为传播佛山优秀传统文化做出了积极贡献。随着石湾陶艺积极进行各种非物质文化遗产的交流、展示和文化传播，一个地方特色文化品牌业已形成。

一 石湾陶艺的特色

石湾陶艺的历史渊源是多方面的，它主要表现在下列两个方面：

（一）模仿善创，形成独特风格

石湾陶艺有着广泛而深厚的工艺基础，世代相传，同时又善仿善创，充分发扬我国传统工艺制作的优良传统，博取众长，从而形成石湾陶艺自己独特的风格。在我国各种传统陶瓷产区中，产品的制作技术和工艺，一般来说都是比较单一的，而石湾这一个产区却能同时生产多个产区的不同产品，凡是市场需要，它都能生产出来，因此它的产品适应性很强。我国宋代的定、汝、官、哥、钧等著名窑的产品各具特点，如汝窑瓷器精美绝伦，烧制方法，官窑以胎色取胜，钧窑以冰裂纹著称，定窑则有丰富精美特



陶塑瓦脊人物 ▲

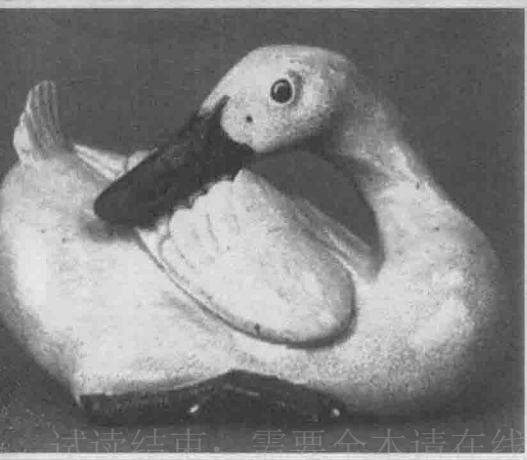
图片提供：何绍鉴

陶塑瓦脊人物 ►

图片提供：何绍鉴



◀ 黄炳《白釉鸭》



试读结束，需要全本请在线

头 www.tongbo



图片提供：何绍鉴

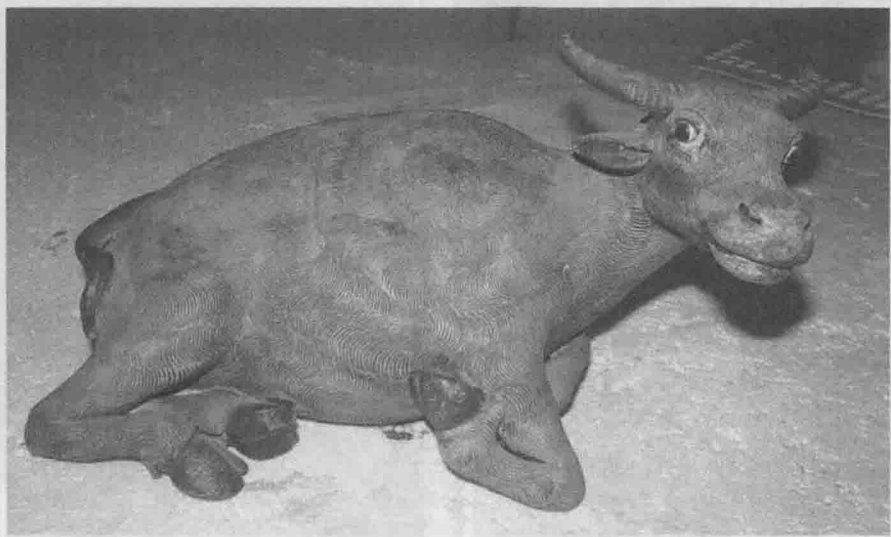


陈渭岩 《坐鹿寿星》

图片提供：刘孟涵

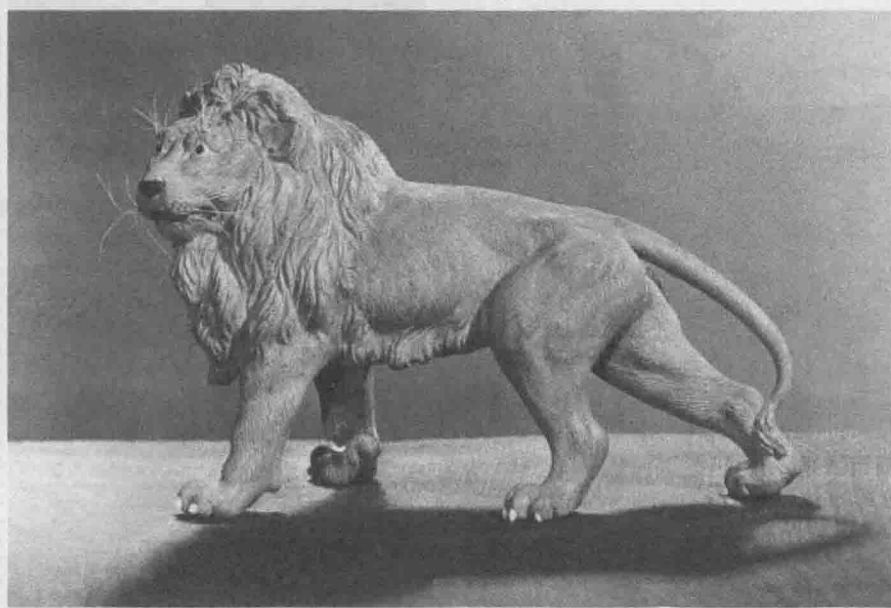


潘玉书 《踏雪寻梅》



霍 津 《素胎牛》

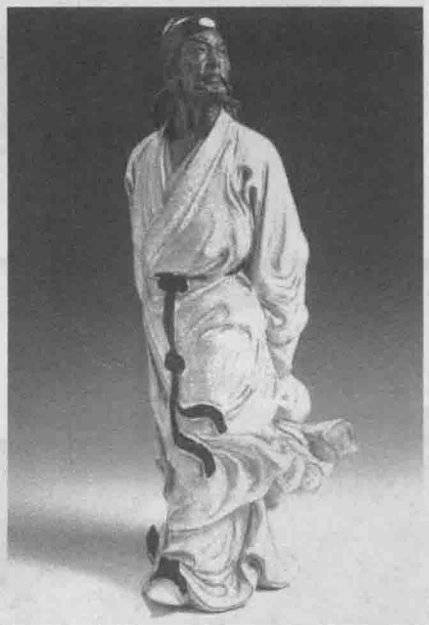
区 乾 《素胎狮子》



图片提供：刘湛川



刘 传 《屈原》



庄 稼 《杜甫》



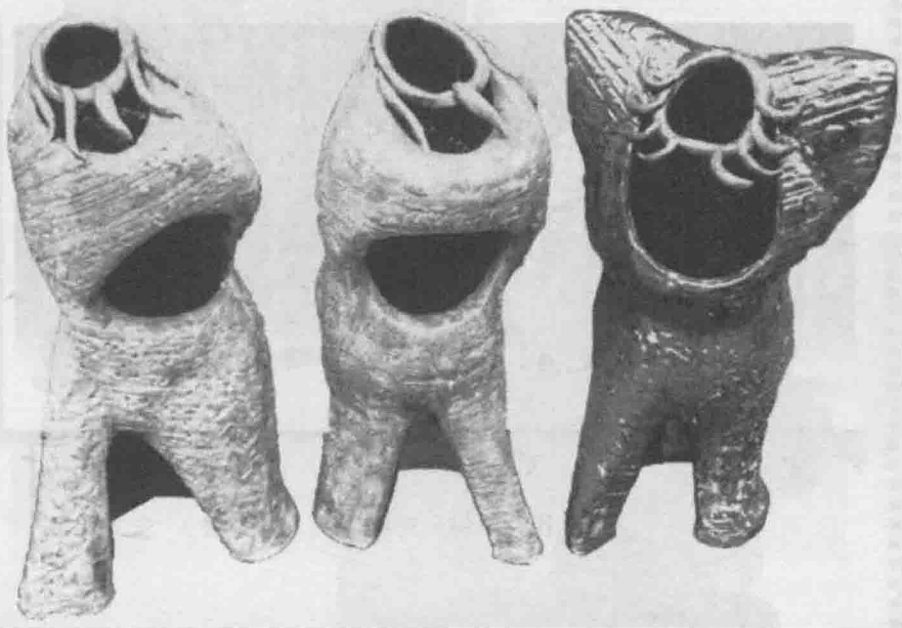
刘泽棉 《达摩》



廖洪标 《悟法禅宗》



曾良 《护维》



梅文鼎 《桃园结义》



黄松坚《春夏秋冬》



刘炳《五禽戏》

图片提供：刘孟涵

霍家荣 《酒神杜康》



钟汝荣 《山鬼》

庞文忠 《鲁智深》

