

完美范本

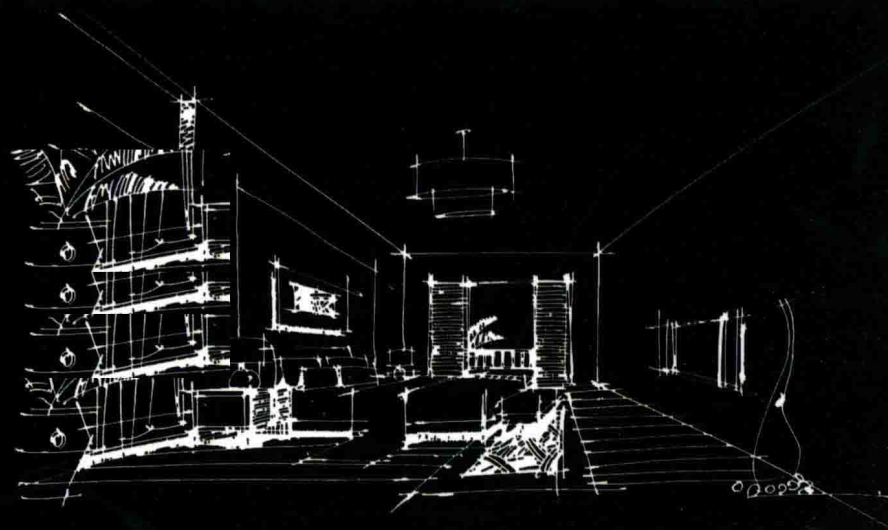
室内设计



手绘效果图表现步步解

戴沈松 编著

- 透视知识+线条表现+色彩表现+材料质感表现
- 室内陈设表现+室内空间表现
- 室内设计表现实例



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



完 美 范 本

室内设计 手绘效果图表现步步解

戴沈松 编著



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

作为设计师进行空间创意最简单的方法及最快捷的设计沟通工具,徒手手绘成为设计师必备的重要技能。本书系统介绍了室内设计手绘效果图的绘画表现技法,并对绘制过程进行了详细的、步骤性的剖析,全书内容包括室内设计手绘工具、透视、线条表现、色彩表现和材料质感表现,室内陈设表现步骤及讲解,室内空间设计表现步骤及讲解,并提供大量优秀的室内设计表现实例,供读者临摹及参考。本书可供室内设计专业相关师生及室内设计师学习参考,有助于读者快速提高徒手表现技能。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘效果图表现步步解 / 戴沈松编著. —北京: 机械工业出版社, 2015.2

(完美范本)

ISBN 978-7-111-48711-1

I. ①室… II. ①戴… III. ①室内装饰设计—建筑构图—绘画技法
IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 280022 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 赵 荣 责任编辑: 赵 荣 责任校对: 陈立辉

封面设计: 张 静 责任印制: 乔 宇

2015 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

260mm × 184mm · 12 印张 · 287 千字

北京画中画印刷有限公司印刷

标准书号: ISBN 978-7-111-48711-1

定价: 59.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线: 010-88361066

读者购书热线: 010-68326294

010-88379203

封面防伪标均为盗版

网络服务

机工官网: www.cmpbook.com

机工官博: weibo.com/cmp1952

金书网: www.golden-book.com

教育服务网: www.cmpedu.com

前言

随着科技的飞速发展，设计表现一度是计算机绘制一枝独秀，而原创的手绘被大多数设计师遗忘。近年来，徒手手绘作为设计师进行空间创意最简单的方式又逐渐被人们重视，但大家要认清手绘与设计的关系，不要为了盲目追求表达而忽略了重要的设计，手绘是为了设计服务的。许多著名建筑师、室内外环境艺术设计师，常用徒手图，快速记录瞬间的灵感和创意。徒手表现是设计师同自己的一种对话，也是演绎创意的手段。手绘的目的在于寻找一种载体，使纸上的图形最终成为现实生活中的实体。手绘的创意如同音乐家和文学家在创作中获得的灵感一样，需要热情，更需要刻苦的磨练。我们不应把手绘表现和图形思维表达只看成是一张成功或失败的草图，要认识到它的最大价值在于设计的构思过程和原创的精神。

现在计算机设计表现相当普及，就效果图而言，大多数设计师已习惯用计算机来绘图，因为它能模拟出真实的场景，很容易被业主接受。但计算机渲染的精美效果往往与最终设计完成的现实效果有很大的出入，很容易引起客户的不满。设计师与客户现场沟通设计想法时只用语言交流，客户很难理解，因为客户的空间思维能力相对比较弱，而手绘快速表现图可以非常有效地表现出设计师的设计想法。由此可见，手绘作为一种设计与沟通工具，非常重要。

手绘表现图是设计师艺术素养与表现技巧的综合能力的体现，它以自身的艺术魅力、强烈的感染力向人们传达设计的思想、理念以及情感，愈来愈受到人们的重视。素描、速写色彩训练是我们画好手绘图的基础，对施工工艺、材料的了解是画好手绘的条件。手绘图是利用一点透视、两点透视的原理，形象地将二维空间转为三维空间、快速准确地表现对象的造型特征。我认为在教学中，提倡学生用计算机绘图的同时，不能放松对徒手表现能力的培养。徒手表现的过程是绘画过程的延续，是对艺术修养、艺术基础和艺术造型的再认识过程，也是一个不断提高的过程。徒手表现中得到的对美的感受和艺术灵感，是计算机无论如何都做不到的。计算机只是工具，只能代替人的某些工作，而不是全部，它不可能完全代替徒手表现，更不能代替人的思维创作。计算机中所有的操作命令都是通过人输入给机器的，机器再先进，终究无法取代人。就如同现代社会虽然有了电子计算器，但仍不能丢了加减乘除基本运算，因为基础的东西至关重要。因此，在教学中，要大力加强学生的徒手表现能力的培养、锻炼和提高，不断强调其重要性，这样才能为将来成为一名优秀的设计师打下坚实的基础。

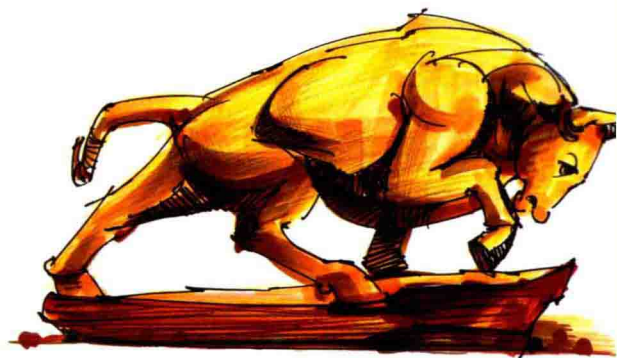
戴沈松

目 录 /Contents

前言	
第一章 概论	1
第一节 手绘工具的介绍	1
一、绘线稿工具	1
二、着色工具	1
三、纸张	2
四、其他辅助工具	2
第二节 透视相关知识	3
一、透视的基本术语	3
二、透视的基本规律	3
三、一点透视	4
四、两点透视	6
第三节 线条表现训练	6
一、刚劲、有力的直线	6
二、松动、纤细的抖线	7
三、柔中带刚的弧线	7
四、线条常见问题分析	7
五、线条组合训练方法	8
第四节 色彩表现训练	10
一、色彩知识讲解	10
二、马克笔和彩色铅笔的笔触讲解	12
第五节 材料质感表现	16
第二章 室内陈设表现步骤与讲解	18
第一节 植物	18
一、植物的表现步骤与讲解	18
二、各种植物的表现	23
第二节 艺术饰品	25
一、艺术饰品的表现步骤与讲解	25
二、各种艺术饰品的表现	31
第三节 灯具	33
一、灯具的表现步骤与讲解	33
二、各种灯具的表现	37
第四节 家电	38
一、家电的表现步骤与讲解	38
二、各种家电的表现	42
第五节 洁具	44
一、洁具的表现步骤与讲解	44
二、各种洁具的表现	50
第六节 枕垫	51
一、枕垫的表现步骤与讲解	51
二、各种枕垫的表现	52
第七节 沙发	53
一、沙发的表现步骤与讲解	53
二、各种沙发的表现	57
第八节 椅子	58
一、椅子的表现步骤与讲解	58
二、各种椅子的表现	63
第九节 餐桌	65
一、餐桌的表现步骤与讲解	65
二、各种餐桌的表现	68
第十节 茶几	69
一、茶几的表现步骤与讲解	69

二、各种茶几的表现	74
第十一节 柜子	75
一、柜子的表现步骤与讲解	75
二、各种柜子的表现	78
第十二节 床	79
一、床的表现步骤与讲解	79
二、各种床的表现	83
第十三节 地面	84
一、地面的表现步骤与讲解	84
二、各种地面的表现	87
第三章 室内空间设计表现步骤与讲解	88
第一节 客厅空间设计表现	88
一、客厅设计要点	88
二、客厅手绘效果图表现步骤与讲解	89
第二节 厨房餐厅空间设计表现	94
一、厨房设计要点	94
二、餐厅设计要点	95
三、厨房餐厅手绘效果图表现步骤与讲解	96
第三节 卧室空间设计表现	100
一、卧室设计要点	100

二、卧室手绘效果图表现步骤与讲解	101
第四节 卫生间空间设计表现	104
一、卫生间设计要点	104
二、卫生间手绘效果图表现步骤与讲解	105
第五节 办公空间设计表现	109
一、办公室设计要点	109
二、办公室手绘效果图表现步骤与讲解	110
第六节 展示空间设计表现	114
一、展示空间设计要点	114
二、房地产展厅手绘效果图表现步骤与讲解	115
第四章 室内设计表现实例	119



第一章 概 论

第一节 手绘工具的介绍

一、绘线稿工具

1. 铅笔

画草图或透视图起稿用，方便修改。普通铅笔一般分为 6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、H、2H、3H、4H、5H、6H 共十三种型号；HB 型为中性；6H 型为“硬性”铅笔；6B 型为“软性”铅笔。铅笔杆上 B、H 标记是用来表示铅笔芯的粗细、软硬和颜色深浅的；各种铅笔 B、H 的数值不同，B 越多笔芯越粗、越软、颜色越深，H 越多笔芯越细、越硬、颜色越浅。

2. 钢笔

钢笔分为普通钢笔和美工笔两种。其中普通钢笔画出的线条挺拔有力，并富有弹性；美工笔线条本身具有美感，运用起来更加灵活多变。

3. 针管笔

针管笔是绘制图纸的基本工具之一，能绘制出均匀一致的线条。笔身是钢笔状，笔头是长约 2cm 中空钢制圆环，里面藏着一条活动细钢针，上下摆动管笔，能及时清除堵塞笔头的纸纤维。



铅笔



针管笔



钢笔

二、着色工具

1. 彩色铅笔

有水溶性和干性之分，色彩丰富、细腻，渐变自然，笔触粗细变化自如，易于把握。最常用的是德国辉柏嘉（Faber—Castell）水溶性彩铅，这种彩铅可以反复叠加而不使画面发腻，适合深入表现家具、石材、光影的质感，是比较容易掌握的一种着色工具，而且使用时间较长。

2. 马克笔

马克笔又称麦克笔，有水性和油性之分，品牌有日本美辉（MARVY）、韩国（TOUCH）、美国三福（SANFORD）、美国（AD）等，这些已在国内存在了十几年了，是现今设计师手绘着色最常用的工具。马克笔特点是携带方便、色彩丰富、着色快速、笔触潇洒大气。



彩色铅笔



马克笔

三、纸张

1. 绘图纸

纸质细腻白净、厚实，绘画效果佳。

2. 复印纸

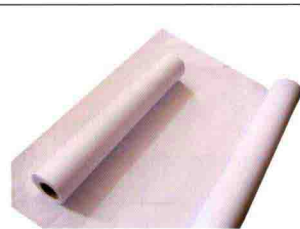
物美价廉，较为常用。复印纸通常分为 70g、80g、90g、100g 这 4 种常见级别，克数越重纸张越厚，质量也越好。初学者刚开始学手绘时，建议选择复印纸来练习，这种纸质适合铅笔、钢笔、马克笔等多种绘图工具表现，而且性价比高，最适合在练习中使用。

3. 硫酸纸

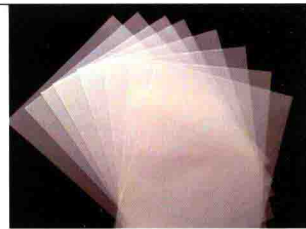
硫酸纸较复印纸更为透明、厚重，纸面较滑，一般普通笔在上面绘图易断墨，而且笔迹在纸面上不易快干，容易把图面和手弄脏，因此在硫酸纸上绘图常用针管笔。

4. 有色卡纸

可根据环境色调选择不同颜色的卡纸，有特殊效果，适用于彩色铅笔着色。麦克笔着色后，有些颜色尤其是浅色不明显甚至变色。黑卡纸还不适合黑色勾线。



绘图纸



硫酸纸



复印纸



有色卡纸

四、其他辅助工具

1. 尺规

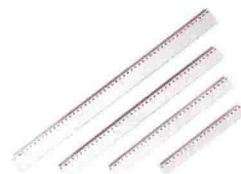
常用的工具有直尺、丁字尺、三角板、比例尺和曲线板等。用于绘制直线，直尺是设计师最常用的尺规类工具，一般为 30~50mm。

2. 橡皮

用于擦掉铅笔线，也能擦掉多余的彩铅，也可柔和色彩。平时作画除了备用普通橡皮之外，还有备用一块可塑橡皮，以方便修改细节。

3. 涂改液

它不仅有修改画面的作用，而且可以在画面上点出高光，起到画龙点睛的作用。



直尺



曲线板



橡皮



涂改液

第二节 透视相关知识

一、透视的基本术语

透视原理是学习手绘效果图必学的一课，只有学好透视原理我们才能在二维的平面上表现出三维的立体效果图。在讲解透视之前，我们首先来了解一下透视的基本术语。

为了便于理解透视的原理和掌握透视作图的基本方法，通过右边这组示意图我们能了解透视基本的术语并进行具体的分析。

P 画面：透视所在的平面，垂直于基面。

G.P 基面：放置物体的水平面（地面）。

G.L 基线：画面与基面的交线。

H.L 视平线：通过心点所作的水平线（或等于视高的水平线）。

E 视点：人眼所在的位置。

C.V 心点：视点在画面上的正投影，也称主点。

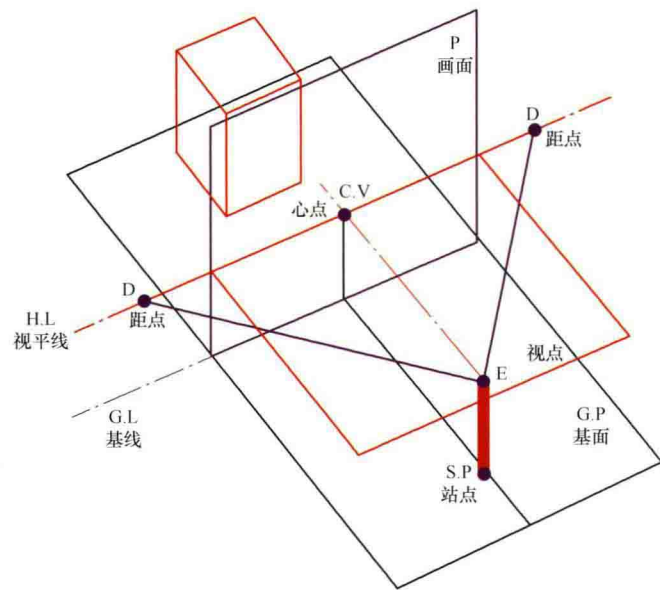
S.P 站点：人站立的位置，也称足点。

D 距点：视点到心点的距离，投影在视平线心点的两侧。

视距：视点到画面的垂直距离，又称视心线。

视高：视点到基面（地面）的高度。

真高线：在透视图中能反映物体或空间真实高度的尺寸线。



二、透视的基本规律

透视学中有些基本的、人眼共有的视觉规律，它是我们写实绘画和设计制图中必须掌握的。

(1) 近大远小。

物体离视点愈近则愈大，愈远则愈小。古人所说的“一叶障目，不见泰山”。

(2) 垂直大，平行小。

等大的平面或等长的线段，与视线成垂直放置时比与视线成水平放置时要略大。这是由人眼的结构决定的。这一视觉规律很少为人

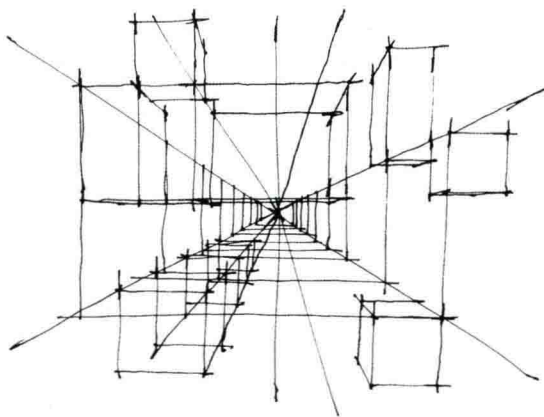
所知，但又确实存在，应该引起画家和设计师的注意，自觉运用这一知识。

(3) 近者清晰，远者模糊。

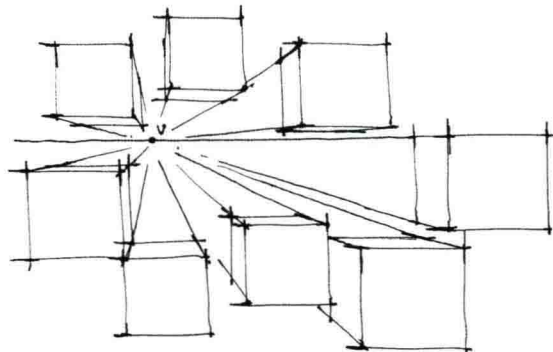
物体离视点近，在视网膜上所成的影像就要大些，受到光的刺激的感光细胞面积大，数量也多，自然要清晰些。同时，物体的明暗、表面是否光洁对物象的清晰与否也有一定的影响。画家和设计师们要仔细研究，利用物象的清晰与模糊对比，和其他透视规律结合，来塑造画面的远近空间感。

三、一点透视

一点透视：又称平行透视，当物体的一面与画面平行时，只有一个消失点。一点透视适合表现有纵深感的大场面，缺点是画面呆板，不够活泼。

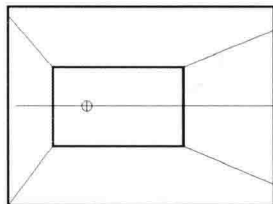


一点透视

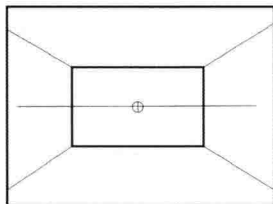


一点透视实景图

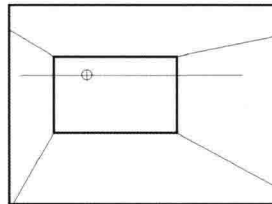
在一点透视中，消失点上、下、左、右偏移产生的各种变化效果。



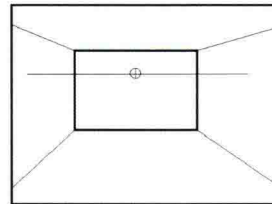
消失点偏左，主要表现右侧墙面



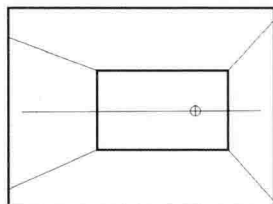
消失点居中心，画面平均、呆板



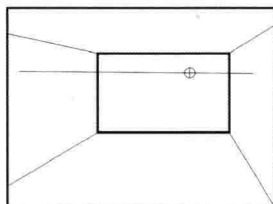
消失点偏左上，主要表现地面及右侧墙面



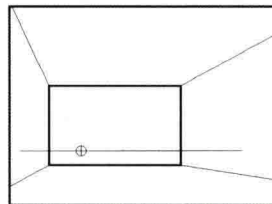
消失点偏上，主要表现地面



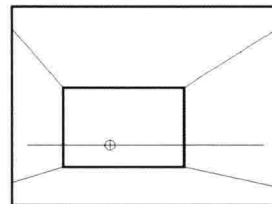
消失点偏右，主要表现左侧墙面



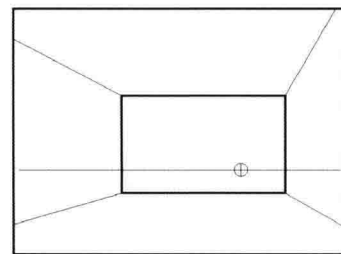
消失点偏右上，主要表现地面及左侧墙面



消失点偏左下，主要表现顶部及右侧墙面



消失点偏下，主要表现顶部

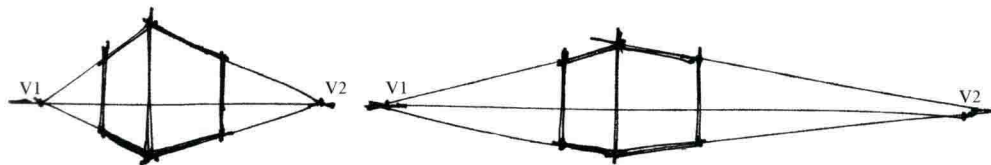


消失点偏右下，主要表现顶部及左侧墙面

一点透视消失点偏移

四、两点透视

两点透视：又称成角透视，物体与画面成任一角度时，其一棱平行于画面，其高度不变，两边则各消失于两边的消失点。画面效果比较活泼、自由，能直观反映空间的效果。缺点是如角度选择不准，容易产生变形。



两点透视



两点透视实景图

第三节 线条表现训练

线的练习是徒手表现的基础，线是造型艺术中最重要的元素之一，看似简单，其实千变万化。徒手表现主要是强调线的美感，线条变化包括线的快慢、虚实、轻重、曲直等关系，要把线条画出美感，有气势、有生命力，要做到这几点并非容易，要进行大量的练习。

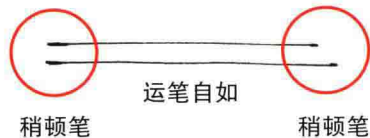
一、刚劲、有力的直线

直线的表现有两种方式，一种是徒手绘制，另一种是利用尺子绘制。

直线：直线要流畅、刚劲有力；要有起笔的节奏、运笔、收笔，要有快慢、轻重的变化；运笔要力透纸背，入木三分。徒手画直线时，初学者的线条问题都普遍存在：不流畅，呆滞，轻重把握不到位，下笔犹豫不决。



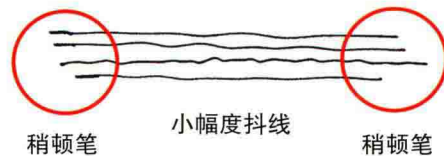
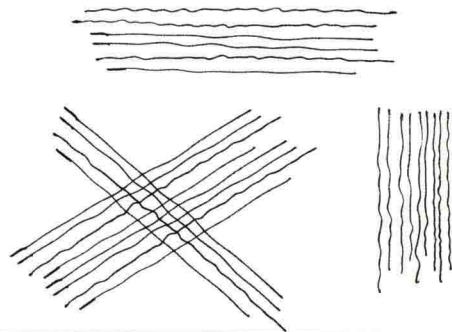
直线



斜线

二、松动、纤细的抖线

抖线其实是直线绘制的另一种效果，抖线给人感觉自由、休闲，力强一些。直线相当于拉紧了线，抖线相当于未拉紧的线，给人松动、休闲之感。因为它的速度没有直线快，所以在走笔时有时间思考线的走向和停留的位置。

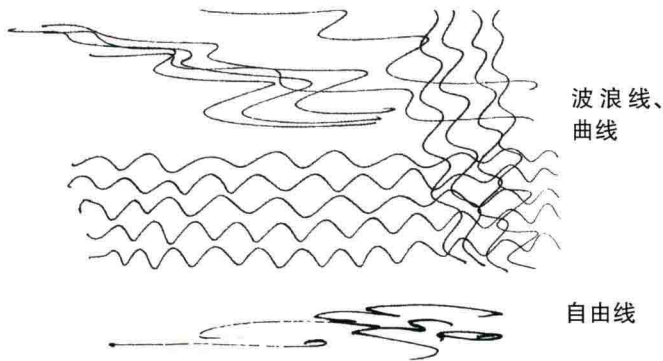


三、柔中带刚的弧线

弧线其实为波浪线、曲线、自由线等弧线的统称，弧线在手绘图中是很常用的线型。

波浪线、曲线：波浪线、曲线要优美流畅，圆滑，有弹性。

自由线：自由线要曲折自如，轻重有变，抑扬顿挫。



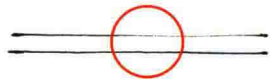
四、线条常见问题分析

初学者在练习线条过程中往往会出现很多问题，有时因为害怕画错而导致不敢下手，即便是下笔也是战战兢兢，画出来的线条很呆滞死板。所以我们应该放平心态大胆地去画线条，只有克服了心理障碍，才能画出自如潇洒的线条。下面为初学者画线条过程中最容易出现的问题。

问题 1：往返描绘，导致废线过多。



· 正确用笔法，运笔放松，一次一条线。如下：



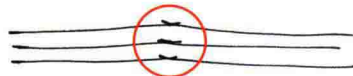
问题 3：起笔停顿力过头，收笔过于草率，导致线条有头无尾，软弱无力。



· 正确用笔法，起笔和收笔注意停顿。如下：



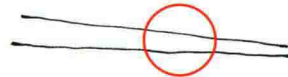
问题 2：线条搭接打结，易出黑斑。



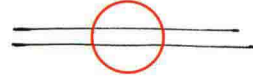
· 正确用笔法，线条过长可分段画。如下：



问题 4：大方向倾斜，执笔不够稳当。

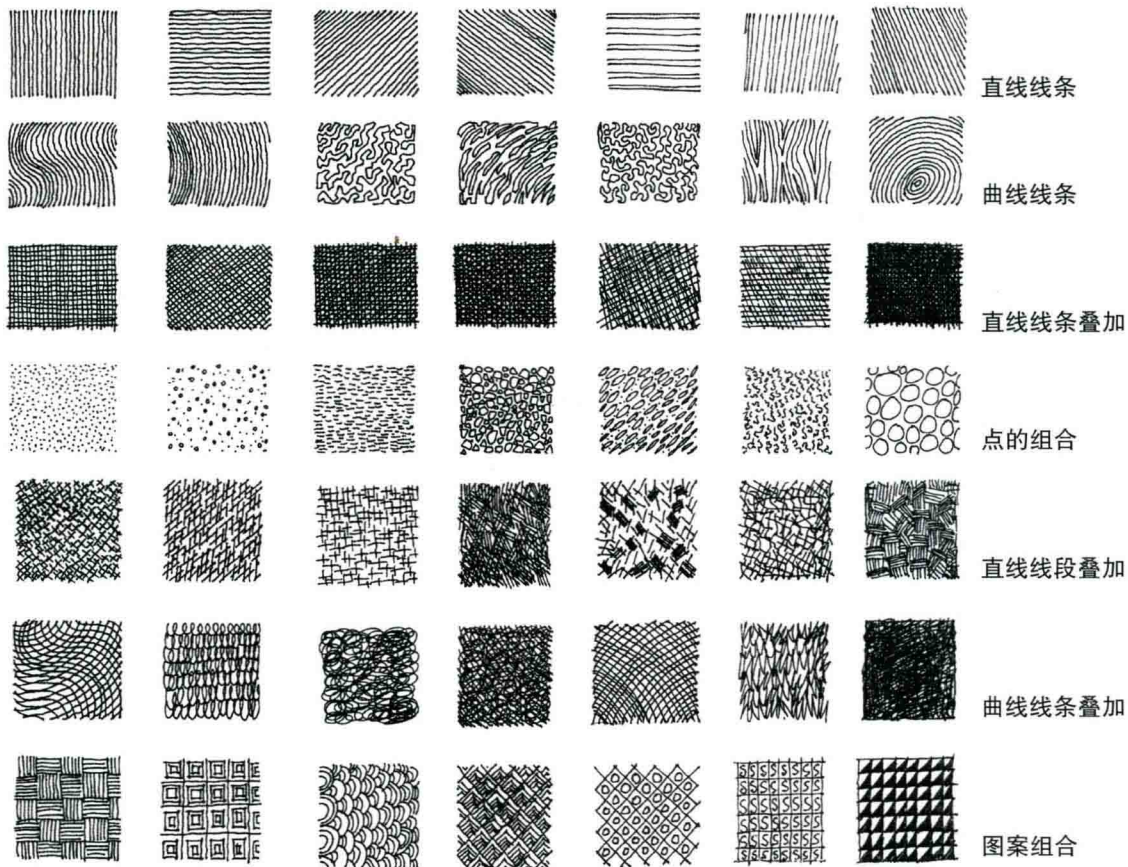


· 正确用笔法，局部弯曲，大方向较直。如下：

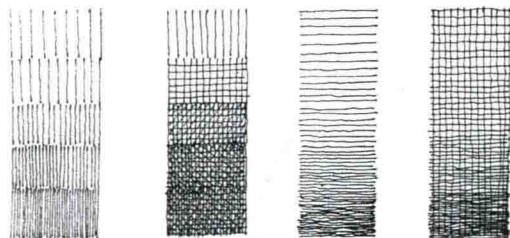


五、线条组合训练方法

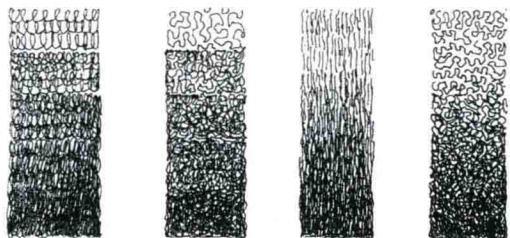
线条应作为基本功经常坚持练习，熟能生巧，能坚持大量地练习，线条控制能力与“手感”自然就会越来越好。在练习过程中切忌杂乱无章，可快慢结合练习，快线适合设计快速构思，慢线适合细稿绘制，可参考下面的形式进行练习。



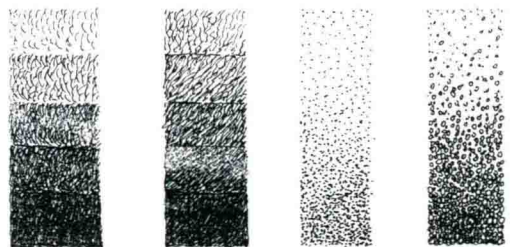
线条的组合与构成



直线渐变退晕表现

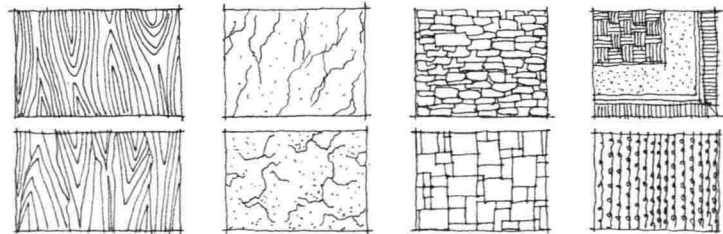


曲线渐变退晕表现



点线渐变退晕表现

退晕表现

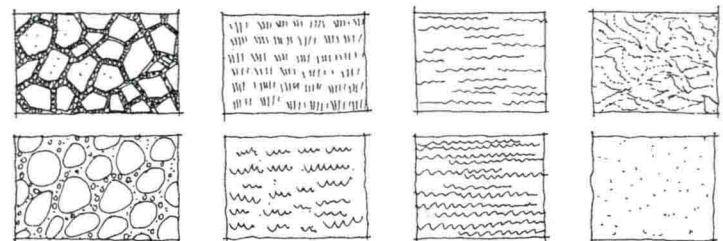


木材

石材

石材拼图

地毯

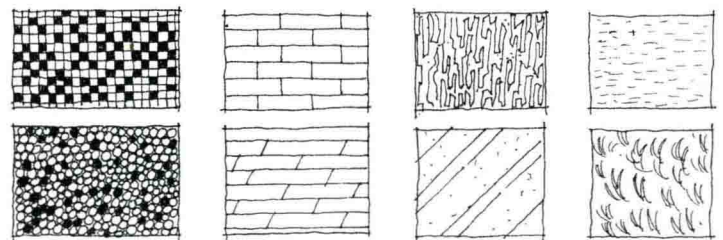


地砖拼图

草坪表现

水面表现

艺术涂料



马赛克拼图

地木板表现

艺术玻璃

艺术墙纸

不同材料的线条质感表现

刚开始可以从直线、竖线、斜线、曲线等练习起，要把线画得刚劲有力、刚柔结合、曲直并用。有些初学者开始练习画线非常小心，就怕线画不直，所以导致线条不流畅、呆滞，轻重把握不到位，下笔犹豫不决。

第四节 色彩表现训练

一、色彩知识讲解

色彩是室内设计中最重要的因素之一,既有审美作用,还有表现和调节室内空间与气氛的作用,它能够通过人们的感知、印象产生相应的心理影响和生理影响。色彩设计在室内设计中主要有以下作用:

(1) 调节空间感。运用色彩的物理效应能够改变室内空间的面积或体积的视觉感,改善空间实体的不良形象的尺度。例如一个狭长的空间如果顶棚采用强烈的暖色调,两边墙体采用明亮的冷色调,就会弥补这种狭长的感觉。

(2) 体现个性。色彩可以体现一个人的个性。一般来讲,性格开朗、热情的人,室内选择的应是暖色调;性格内向、平静的人,选择冷色调。喜欢浅色调的人多半直率开朗;喜欢暗色调、灰色调的人多半深沉含蓄。

(3) 调节心理。色彩是一种信息刺激,若过多高纯度的色相对比,会使人感到过分刺激,容易烦躁,而过少的色彩对比,会使人感到空虚、无聊,过于冷清。因此,室内色彩要根据使用者的性格、年龄、性别、文化程度和社会阅历等,设计出各自适合的色彩,才能满足视觉和精神上的需求,还要根据各个房间的使用功能进行合理配色,以调整心理的平衡。

(4) 调节室内温感。气候温度的感觉随着不同颜色搭配方式而不同。色彩在设计过程中采用不同的色彩方案主要是为了改变人对室内温度的感受。比如寒冷地区的色彩方案应选择红、黄等颜色,明度可以略低,但彩度必须相对变高;温暖地区可以选择蓝绿、蓝、蓝紫等颜色使其明度升高,降低它相对的彩度。但是,季节和地域的气候是循环变化的,因此要因地制宜根据所在地区的常态来选择合适的色彩方案。

(一) 色彩的三要素

色彩可分为有彩色和无彩色两大类。无彩色是指黑、白、灰的范围。在有彩色中,色相、明度、纯度即是构成色彩的三个要素。

1. 色相

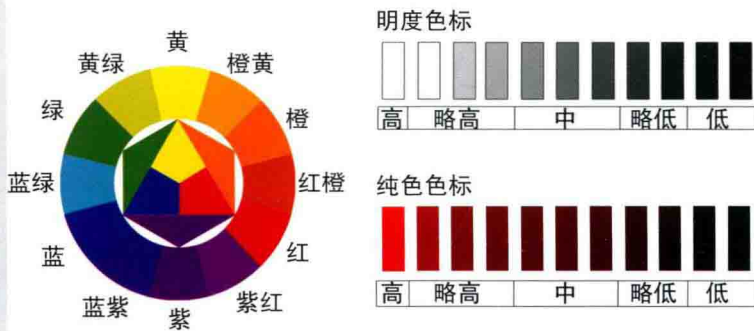
色相是指色彩的相貌,也是区别各个不同色彩的名称或符号,如红、蓝、紫等。理论上所有的颜色都可由基本的红、黄、蓝三个原色衍生出来。

2. 明度

明度是指色彩的明暗的程度。一般常把无彩色区分为若干等分,作为明度阶,明度最高的是白色,最低的是黑色。

3. 纯度

纯度是指色彩的饱和程度或纯粹度。彩度的高低取决于色彩的纯度及颜色本身所含黑、白、灰的分量的多少。纯色为该色彩中纯度最高的颜色,而无彩色分量越少,纯度越高;反之分量越多,纯度越低。



（二）色彩对比的概念

色彩的对比是指两个颜色相比较所显现的差异性，进而产生视觉上的各种效果。

1. 色相对比

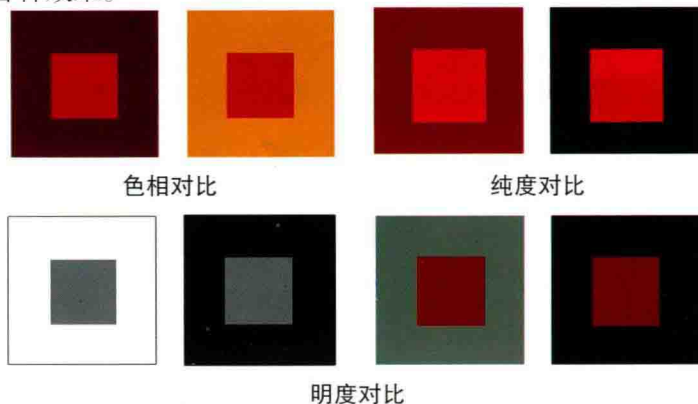
某色受其他色配置的影响，使原来的色彩产生不同的感觉，称为色相对比。而色相越接近补色关系时，对比效果越强烈。

2. 明度对比

把两种明度相差大的色彩排列在一起时，便能使明色变得更亮，暗色变得更暗，这种现象便是明度对比。

3. 纯度对比

将高纯度、低纯度的颜色并置时，会因对比的关系使高纯度的颜色显得纯度更高，低纯度的颜色也会因对比关系使纯度降低。



（三）色彩基本配色法

在了解上述色彩的属性与知识后，将其运用搭配出所需的效果的法则，可归纳如下：

1. 对比色配色

对比色相配色、对比明度配色、对比纯度配色如图所示。

2. 类似色彩配色

类似色相配色、类似明度配色、类似纯度配色如图所示。



在着手进行空间色彩设计时，首先须对设计对象的使用性质、空间的大小与个人的偏好有充分的了解之后，再进行色彩的配色。一个成功的室内设计，若因为配色处理不当造成败笔是非常可惜的，因此事先拟订配色简图是必要的。