

条件 作文

zhongxue
sheng fenleizuowenquanku

张全夫 陈万绪 齐珂编著
教育科学出版社



关佑 主编

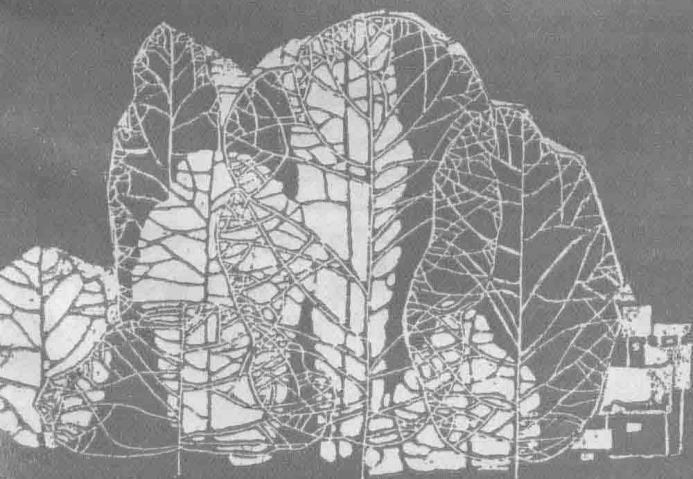
中学生分类作文全库

W H L F S H

中学生分类作文全库

条件作文

张全夫 陈万绪 齐珂编著 • 教育科学出版社



(京)新登字第111号

中学生分类作文全库

条 件 作 文

张全夫 陈万绪 齐珂编著 责任编辑 张豫滨

教育科学出版社出版、发行(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 5.75 字数: 129千字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印刷: 00,001—28000册

ISBN 7-5041-0899-5/G·859

全套定价: 25.00元

本册定价: 2.50元

前 言

“作文难”，几乎是中学生们的普遍感受，一是难在没什么可写；二是难在不知怎么写好；三是难在不会取舍材料；四是难在不懂层次安排；五是难在不能准确恰当运用词语。凡此种种，都是因为还没找到作文的门径。老师强调熟能生巧，主张多动笔；家长强调他山之石，主张多借鉴，结果参考范文看了不少，练笔习作也经常不断，却仍未找到提高写作的窍门所在，反而增加了不少负担，这都是因为未掌握借鉴与动笔的要领所致。

为了减少学生的负担，切实有效地帮助中学生借他山之石攻自己之玉，我们特邀了几位在作文教学中有丰富理论和写作实践经验的特级教师、高级教师和教研员，从近十几年全国各报刊发表的优秀作文中，精心研读，层层筛选，荟萃了全国中学生作文之精华，编写了这套《中学生分类作文全库》。

《全库》是按照中学语文教学大纲的要求，参照中学语文教材中对中学生作文训练的各项要求标准、写作范围，结合季节、节日、时令和城市、乡村、人物、事物、景色等等不同的特色，从不同角度、不同层次，为不同地域、不同程度的中学生有针对性地提供可引为借鉴的优秀作文，并在每类作文前附有精心设计的指导文章，提示此类作文应该怎样读，如何写；不应该如何写以及写此类作文时应注意的事项，起了导读的作用。每篇作文之

后,又附有针对性的突出一点的简评,与前面的指导文章相呼应,力图解决中学生写各类作文时在审题、选材、构思、布局以及叙述、描写、抒情和开篇、过渡、结尾等方面存在的普遍性问题。目的是要使小读者们扩大阅读视野,广泛接触各种题材、各种着眼点、各种写法的优秀作文,动笔时有鉴可借,有径可循,有样可学。

由于入选的优秀作文篇幅与种类很多,《全库》根据不同文体,按照作文类别的基本特点,分编成10册:《记事作文》、《写人作文》、《写景作文》、《状物作文》、《随感作文》(散文)、《应用文》(书信、日记)、《说明文》、《议论文》、《条件作文》(变式作文,即看图作文、改写、扩写、缩写、续写)、《限时作文》(应试作文)。这套全库突出的特点是文体全、类别多、范围广、规模大;最大的特色是把导读、分析、评议、指导和例文有机地结合在一起,突出了它的针对性和实用性。

我们希望这套《全库》能使广大中学生喜欢。

目 录

条件作文

扩 写

怎样扩写

· 记叙文 ·

- 一个不寻常的包裹 新疆 金 涛(6)
- 巴布之死 新疆 毋秦新(8)
- 特殊的葬礼
- 人与狮共体 河南 杨国胜(10)
- 四封电报 新疆 王旭广(15)

· 议论文 ·

- 谈“逆境”与“成才” 河南 胡胜强(18)
- 成才的关键在意志 江西 周 斌(20)

· 文言文 ·

- 铁杵成针 河南 殷晓利(24)

缩 写

怎样缩写

· 记叙文 ·

澜沧江边的蝴蝶会	河南	王朝红(30)
我家这几年	河南	薛书蚕(36)
截肢和输血	河北	孙喜顺(40)

· 议论文 ·

生活=物质+精神+创造	河南	王学军(44)
追求的人生是美丽的	河南	张亚旭(48)

· 说明文 ·

乌龟长寿之迷	河南	王念霞(52)
洛阳古墓博物馆	河南	吴慧娟(55)
骆驼	吉林	赖文(60)

续 写

怎样续写

· 记叙文 ·

孔乙己新传	浙江	丁光辉(65)
赛赛虎续传	四川	燕翼(72)

· 古诗 ·

卖炭翁的炭被抢走以后	四川	吴畏(77)
------------------	----	--------

· 寓言故事 ·

龟兔赛跑续篇	上海	高健(80)
农夫与蛇续篇	上海	孙艳(82)
“狐假虎威”之后	湖南	孙异梅(84)

改 写

怎样改写

· 改文体 ·

卖炭翁 广西 刘志梅(90)

国殇

——屈原诗《国殇》改写 四川 涂 耘(93)

· 改语体 ·

守株待兔 湖北 蔡苗苗(96)

自相矛盾 湖北 徐春花(98)

· 改结构 ·

鲁迅弃医从文的故事 河南 薛瑞芳 张琳(100)

· 改表现方法 ·

陈伊玲的故事 天津 考 生(104)

陈伊玲的故事 吉林 梅 雪(107)

邹忌和齐威王的故事 河南 李继宗(113)

候风地动仪 河南 高晓伟(117)

陈知县巧计继疑案

——《梦溪笔谈·辨盗》改写 天津 孙 立(120)

· 改人称 ·

一个人民的战士 天津 郭 青(124)

· 综合性改写 ·

兰芝之死

——《孔雀东南飞》部分改写 湖北 陈 明(129)

看图作文

怎样看图作文

夏夜.....	山东	张维茹(135)
我的一家.....	上海	傅 兰(137)
“系列化妆”及其他.....	山东	张明华(139)
拴羊的绳子.....	上海	项文凯(142)
欢乐的晚餐.....	四川	赵碧辉(144)
一万个“0”抵不上一个“1”.....	上海	佟 江(147)
战士,我爱你	浙江	姚 钢(150)
扶持.....	江苏	马晓星(152)
落叶.....	江苏	朱 槟(157)
挖井.....	福建	卫 敏(160)
小牛学耕.....	江苏	薛 青(167)
路,我要自己走	江苏	殷 雷(168)
森林里的夜晚.....	四川	刘 柳(170)
音乐晚会.....	河南	王西亮(172)
欢乐之夜.....	四川	曹立娟(173)
《虎门销烟》解说词.....	河南	考 生(176)

文 献 图 书

改 写 文 献 图 书 样 本

条件作文

所谓条件作文，顾名思义，就是先为学生提供一定的条件，限定必要的范围，要求学生按照提供的条件规定完成作文。条件作文范围广阔，方式灵活，类型众多，其中以改写（改换原作品的体裁）、续写（延伸原作品的内容情节）、扩写（增加、补充、充实原作品的内容或情节）、缩写（浓缩原作品的内容或情节）和看图作文（依据图画的内容写出文章）等等最为常见。条件作文也有人把它叫做给材料作文。条件作文的显著特点是它具有复合性、实用性和广泛性。条件作文的练习，能使学生的识记与理解能力、分析与综合能力，乃至评析与概括能力、创造与表达能力等得到充分体现。

写条件作文，应该注意以下几点：

1· 读懂提供的材料。条件作文，不同的类型，提供的不同材料，动笔前必须把这些材料的内容、形式、主题及作者的写作意图、时代前景了解清楚；找出原材料的语言特点、写作方法和风格等牢牢掌握住。

2· 认准写作要求。条件作文，不同的材料有不同的要求，如改写、扩写、缩写、续写和看图作文等，都有各自独特的要求。写作时只有认准了要求，才能合理地构思、布局、结构文章，使文章在内容上和原作溶为一体；在情节上与原作衔接吻合；在风格上

保持一致。

3. 广开思路,能伸能缩。每一类条件作文,都有每一类自己的要求,写作时不能偏离。如续写要求伸展原作品的情节,扩充作品的内容,开拓原作品的构思思路。不广开思路就会感到无啥写;缩写是要求浓缩原作内容,不能收缩内容就压不下来,完不成写作任务。所以,写条件作文,无论哪一种类型,都不能离开原作品去随心所欲地杜撰。

扩 写

怎样扩写

扩写是材料作文里条件作文的形式之一，是在不改变原作中心思想和基本情节的前提下，扩大深化原作的内容，增大其篇幅的一种作文形式。

扩写的对象，可以是一篇短文，一段文字，或者是一篇提要，甚至是一个句子。从体裁上讲，记叙文、议论文、说明文均能扩写。

扩写的方法，应在保持原文基本精神的前提下，通过丰富的想象和合理的联想，把原文的情节、内容、思想扩展开去。有时可运用描写，议论，说明文等方式，把事物写得具体形象。铺展充实，使之成为一篇内容更具体，材料更充实，形象更丰富，语言更生动感人的文章。

写好扩写，关键在于读好原材料，正确理解原文的中心思想，掌握内容要点，分清文章中的详略主次，另外，除了对文章的内容进行增扩外，还可以通过文句的扩充润色进行扩写，可将句子主干增加枝叶，化短句为长句，也可把概括叙述变为具体描绘等。

扩写的要求，也因扩写的体裁不同而有所不同。

记叙文的扩写，要求在不改变原来文章的人物、情节的基础上，运用想象能力，丰富其细节，并将本来概括的叙述，改为具体的叙述与描写。

扩写议论文,则要在充实论据,进行充分论证和阐述上下功夫。

扩写说明文,主要是增加能对事物本质特征起说明作用的解释和介绍。为了将事物叙述得更清楚、更逼真,使文章产生诱惑力,可以采用多种说明方法。对于文艺性说明文,还要通过形象描绘来进行说明。要通过想象和联想来构思,把所要说明的内容,变成艺术形象,并用叙述、描写的方式来表达。不过在实际运用时,既不要忘了形象描绘是为了说明,也不能忘记说明时运用形象描绘。

· 记叙文 ·

扩写记叙文是对原文进行补充、发挥、扩展。具体来说,就是把一篇文章、一段文字或者一个句子,在保持原来精神的前提下,添枝加叶,扩充发展,使原文的内容更加丰富充实,语言更加生动形象,情节更加逼真感人。

扩写是一种再创作。扩写必须在原作基础上进行。因此,扩写记叙文要注意以下几点:

1. 认真读懂原文。扩写练习中原文是写作的基础、是依据。作者进行扩写时必须以原文的主题、思想、情节等的重点为重点,不能另起炉灶,因此,读懂原文是首要的。阅读中对原文的内容进行条分缕析,要理清情节发展的脉络和线索,防止跑题。

2. 按照不同的文体构思、布局。文体不同扩写时的重点要求、结构方式、扩充的内容也不同。记叙文要求扩充情节,议论文要求扩充论据和充实论证等。构思、布局时要从这些方面统筹考虑。

3. 展开想象、联想的翅膀,进行合理想象、联想。扩写各类文章都离不开想象。在一定程度上可以说想象越丰富,联想越合理,想象的角度层次越多,扩写文章就写得越好。

当然,写好扩写还要具体题目,具体分析,更要注意语言的形象生动和写法的灵活等因素。

题目:扩写《猎狮》

提示:

看到扩写材料,首当其冲的是先确定其体裁是记叙、说明,还是议论或其他文体。

本文是记叙文,就要根据记叙文的特点,分析原文的六要素:人物,时间,地点,事件的起因、经过和结果。本文的人物主要有三个:猎手巴布,贤

妻伊莉薇娜和随行者佛莱特。还可根据情节的需要增补其他次要人物。时间不详,但可推测打猎的最佳季节是秋天。地点则是“美国→非洲”。事件是猎狮。那么原因呢?原文不详。但万事皆有因。扩写前要根据原材料合理想象,给以补充。

根据材料中的“巴布在狮腹内”情节曲折、引人入胜的特点,我们可以把原因定为巴布贪心不足、恃才好胜。这样会使情节显得更为离奇曲折。事件的经过:“出猎——打猎——身死——双方四次发电回电。”结果:人狮共休。尾声:特殊葬礼。全文以悲剧告终,贪心好胜者必然适得其反。

再依据“写作指导”中,扩写记叙文(故事)的三条具体要求,通过丰富的想象,为主要情节增补细节,为重点人物增添形象描绘,也可增加一些场境描写。

一个不寻常的包裹

新疆伊宁中学 金 涛

前一个月,伊莉薇娜夫人的丈夫巴布和她的弟弟佛莱特,带着猎枪、干粮去非洲打猎。他们千里迢迢地来到非洲大森林,这里到处是高大的树木,树藤网住了去路,经常有野兽出没,到处可以听到狮吼狼嚎的声音,令人毛骨悚然。夜幕降临了,巴布和佛莱特便在大树边搭起了一个帐篷,还升起了一堆火。巴布知道,点上火,野兽就不会接近帐篷了,因为动物是怕火的。第二天一早,巴布又和妻弟佛莱特深入森林打猎,巴布正在追打一个豹子,忽然听到佛莱特高兴地叫道:“姐夫,快来看,多么好看的纯白色的小狮子!”巴布听见小幼狮子尖声地叫着,不由地心里一

惊，心想小幼狮的叫声会引来离此地不远的母狮的。巴布于是大喊道：“佛莱特快跑，母狮要来了！”佛莱特惊疑地站了起来，这时，只听一声狂吼，就像半空中响了一个霹雳，震得大树上的枯叶簌簌地落下来。一个大母狮扑了过来，佛莱特吓得惊惶失措，不知如何是好。巴布飞奔过来，把妻弟用力一推，用自己的身躯挡住了佛莱特，想扣动扳机，但已来不及了，母狮张着血盆大口终于把巴布压了下去……等佛莱特打死了大母狮，地上只剩下一滩鲜血……

这天，伊莉薇娜正在家里跟对门的邻居闲谈，听到一阵门铃，伊莉薇娜夫人以为丈夫回来了，便高兴地去开门。打开门不由愣住了，站在门外的却是一个送信的人，递过来一封紧急电报，伊莉薇娜夫人迫不及待地打开一看，不由得昏倒在地上，邻居玛丽雅夫人一看电报，上面写着：“巴布猎狮身亡。——佛莱特。”

伊莉薇娜夫人苏醒过来后，悲痛万分，这件事犹如五雷轰顶，她哭得死去活来。她很想再见一次自己亲爱的丈夫，就给弟弟拍去一封电报：“运其尸回家。”此后，伊莉薇娜夫人很少吃饭，眼圈红肿，脸色显得更加惨白，她一心等着丈夫巴布的死尸。

三星期后，从非洲大森林里运来一个大包裹，打开一看，却是一个浑身血迹的白色的大狮子。伊莉薇娜又拍了一封电报给弟弟，上面写着：“弟误，请运回巴布的尸首。”不几天，非洲很快来了一封电报，上面写着：“无误，巴布在狮腹内。——佛莱特。”

伊莉薇娜这才恍然大悟，摇摇晃晃地走向狮子的尸体。

【简评】

作者根据原作品，通过自己的想象、联想，把一篇百余字的小说扩写

成了一个情节完整的故事，符合扩写的要求。文章的构思完整，想象丰富，形象地描写非洲森林的环境，打猎时巴布和佛莱特的动作、语言生动形象有趣，对狮子等动物的形象进行了描绘，使文章有了比较丰富的内容。尤其是对伊莉薇娜的描写，使这个人物有血有肉，栩栩如生地立在读者面前。

巴布之死

新疆伊宁中学 毋秦新

今天，伊莉薇娜正在高兴地准备午餐，她在桌上摆上夹心面包片、三明治和牛奶，把擦得发亮的餐具分为三份摆好，招呼自己的两个孩子用餐。她知道丈夫和弟弟快要回来了，所以今天很是兴奋，要知道他们离家一个多月了。

在用过餐之后，她正忙着洗餐具，隔壁的玛丽娅大婶给她送来了一封电报。她接过电报，暗自思忖，可能是巴布他们要回来了。可她拆开一看却顿时目瞪口呆，脸色惨白，跌坐在沙发上。过了一会儿，她失声大哭起来。站在她身旁的玛丽娅不知伊莉薇娜为什么这样伤心，急忙问：“亲爱的，你怎么了？”伊莉薇娜泣不成声：“巴布，他……他……”手里的那封电报失落在地上，玛丽娅拣起来一看，只见上面写道：“巴布猎狮身死。——佛莱特。”她心里也非常难过，但她克制着自己，安慰伊莉薇娜：“别太难过了，孩子！别太难过了……”