

广东当代
诗词丛书

广东当代诗词丛书

张海鸥 著

水云轩诗词

SPH
南方出版社

广东当代诗词丛书
张海鸥 著

水云轩诗词



中国·广州

SPM
南方出版社
花城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水云轩诗词 / 张海鸥著. -- 广州 : 花城出版社,
2014. 12

(广东当代诗词丛书)

ISBN 978-7-5360-7339-5

I. ①水… II. ①张… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第285194号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 张 英

史文慧

杨淳子

技术编辑: 薛伟民

陈诗泳

装帧设计: 王 越

书 名 水云轩诗词

SHUI YUN XUAN SHI CI

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼镇岳溪村)

开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开

印 张 7.25 1 插页

字 数 150,000 字

版 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价 23.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

广东当代诗词丛书

编纂委员会

主 任：萧耀堂

主 编：张海鸥

副主编：古求能 周克光

总 序

岭南自古钟灵毓秀。在中国三千多年诗歌史上，岭南是一方重镇。在近代史上，岭南更是各种杰出人物风云际会之地。自20世纪以来，广东政治、经济、文化常常领风气之先。仅以诗词而论，不仅本土名家辈出，而且常常汇聚全国诗词名家。

比如20世纪40年代后期，由于特殊的时代原因，中华民国政治文化重心南移，大批学者文人云集岭南。《广东日报》创刊，同时其文艺副刊创设了《岭雅》专栏，自1948年5月3日至1949年10月3日，每周一期，连续七十一期，刊登旧体诗、词、联、文言文，因此汇聚了当时中国一大批诗词家。

《岭雅》的发起人主要是两位，一是当时岭南名宿陈融（字协之，号颢庵），他是“南园今五子”的老师，具有很高的文化声望。另一位是《广东日报》社长张北海，兼任教育部督学，社会活动能力很强。他们聘请当时中山大学教授、著名诗人陈寂任主编。《岭雅》后四十五期改由傅静庵（字午堂，一字静园，号枕秋生）主编。由于陈寂教授一直在中大中文系任教，直到1966年2月退休，所以《岭雅》全部文献得以完整保存于中山大学图书馆。近由陈永正教授等人辑校，广东人民出版社2013年12月出版。

《岭雅》虽然仅仅刊行十七个月，但观其作者群，真正是汇聚了当时中国一大批著名学者诗人，如广东本土的商衍鎏、叶恭绰、钟敬文、詹安泰、佟绍弼、朱庸斋、洗玉清等，寓粤名流如冒鹤亭、方孝岳、熊十力、罗慷烈、霍松林等。一时名家云集，诚可谓当时中华诗坛之半边天下。

新中国“改革开放”以后，广东诗人们于1987年成立了岭南诗社，同年9月16日，广东中华诗词学会成立。这都是领一时风气之先的诗词社团。三十多年来，广东中华诗词学会活跃于中华诗坛，出现了许多有影响力的、比较优秀的诗词家。中华诗词在广东的兴盛，引起海内外华人诗词爱好者的关注。

本学会为了保存一时一地之诗词文献，反映广东诗词数十年之风貌，决定编纂出版“广东当代诗词丛书”。为此专门成立了编纂委员会，负责筹集出版经费和选编出版工作。丛书第一辑最终选定了七位诗词家，每人一集。希望陆续有第二辑、第三辑……

广东中华诗词学会会长萧耀堂序于2014年夏

《水云轩集》序

吴承学

燕云子，燕赵慷慨之士，寓居岭南。少年曾得志，心高气傲，睥睨众人。而立之后，方醉心古典，折节发愤，隐乎书林，而狂傲之风，渐变疏狂。君癖酒，逢酒必饮，期于一醉。亦癖诗，癖古人诗，亦癖己诗。讲席上，酒宴间，往往诵之，动情时，不能自抑，流涕拍案，旁若无人。

燕云子博闻强记，过目不忘，神思敏捷，洋洋千言，倚马可待。其精力过人，至今仍搏击球场。其为人也，直若砥矢，真率豪爽。然胸无城府，喜怒形于色，爱憎征于言。恃才傲物，不喜曖昧，卑视平庸，故或与世不谐。

君之诗文，记事抒怀，有为而作也。所谓诗可以兴，可以怨者乎。其古诗长篇，有初盛唐之风怀。其词作得北宋之雅韵。君之诗文，率性之作也，往往如江河奔涌，一气回旋，势不可遏而泥沙俱下。高妙之处，恍如天籁之音，令人叹赏。然其性不耐磨勘，不拘形下，故或有拙累处。

燕云子，有癖之士也；其诗，有疵之诗也。张岱云：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”吾赏燕云子之人与诗，为其有深情与真气也。方其《水云轩集》付梓在即，遵命作序并诗曰：

半是诗痕半酒痕，幽燕侠气杂骚魂。江河奔泻抒怀抱，对影书空康乐村。

乙酉中秋潮州吴承学序于康乐园

学者之诗与思

陈 超

张海鸥的诗集就要出版了，作为老同学和好朋友，我也为他高兴。海鸥是颇有建树的中国古典文学学者，特别是对诗词的研究，有不少显幽烛隐别具会心的发现。阅读其学术著述和平时聊天，在我是一大快事，既得以领略其性情，又富于学术教益。我一直认为，一个专治诗学的学者，与其他门类的研究者应有所不同。因为诗是极为内在敏感的文类，在有限的话语空白和缄默之处，往往有着进一步延伸的魔力。而真正能体味这种延伸，不仅需要学养，更需要调动你丰沛的生命直觉，艺术想象力，你对词语乃至词素的精敏的二度激发能力。所谓“诗有别材，诗有别趣”。这里的“别……”，往往会成为压弯骆驼脊梁的最后一根致命稻草。是故，我们看到不少学术骆驼，虽做了许多辛劳的搬运工作，但最后仍然令人遗憾地徘徊于边缘，而没有触及诗的核心——他们是把诗当作一般的文献来诠释了。这种研究自有价值，但其缺失亦同样显豁。毕竟我们面对的是诗歌，是生命中飞翔和迷醉的一面。所以，我认为在诗歌接受上说“知音难得”，这既是感慨，同时也实实在在地道出了人生之常态。而就我作为一个诗人的立场而言，知音难得的“难”，主要还不是难在研究者文心不诚，用功不勤，而是难在缺少内行的眼光，没有

一颗诗心与另一颗诗心的感应或美妙的对称。我国老一辈诗学家中，有不少人是治学与创作双映重辉的，能使此二者彼此激活和召唤或许是其成功的奥秘之一。

我认为，海鸥在诗词研究上颇有成就，除去他作为学者的不凡素质外，其中一个原因还在于他本人便是诗人。他的旧体诗写得不仅合于典律，而且神完气足，张弛有致。这些作品既能指向古老的华夏诗魂的“磁心”，又恰当地书写了诗人当下的情感经验，是为佳品。可惜我于格律诗更内在的章法研究不深，故有待真正的内行衡估。

在朋友们看来，海鸥诗作最见本领的地方应是旧体诗，但他的新诗创作也是别有天地的。海鸥的新诗写得不多，但其中却有一些耐读的篇什。特别是那些处理“漂泊”和精神困境，以及爱情题材的作品，读之令我感动。这些诗情真意切，语境透明，无须我加以解读。我想着重谈谈海鸥新诗创作中可能会被忽视的方面，即诗“情”与诗“思”的交融；以及由他的诗引发的我对诗坛过度依赖于“实验性”的隐忧。

让我先从后者谈起。20世纪80年代以降，中国诗坛日甚一日地进入“实验”阶段。实验，本是自然科学用语，特指为检验某种理论或假设的真实性，而进行的某种操作（或从事有理论目的的活动）。这种实验浪潮一直不衰，涌流于今日诗坛。它带来了现代诗创新的活力，但也带来了一些隐忧。就后者而言，“实验”表达了这样一种观念——某种可能性的诗学“目标”已经被预设好，这是

一个为达到预设的“先锋”目标而写作的时代，一个向未来的“新”写作理念而敞开的时代。在这个预设的形象中，诗歌写作就是不断的“陌生化”，不断的“求新”过程。因为是时间维度指向未来的“实验”，所以诗人们认为，“实验诗”不再能从过去（传统）的审美积淀中获得标准，而只能自己为自己制定或发明出新的标准。在此，先锋诗存在的合法性既不需要以古典诗学来证明，也不能以其与传统的断裂来证伪。

作为现代诗人，我对这种面对未来的“求新意志”，肯定会有不少共鸣，但一些隐忧也同样存在。特别是近年来，我发现理论的“预设”变成了价值的“预支”（或透支），创新的“策略”变成了“战略”。不少先锋诗人不是“运用”而是“利用”了实验性，似乎只要诗风新异，就能自动等于诗歌的价值，而一些基本的诗歌之道被弃置，被贬低了。正是在这种情势下，读张海鸥的新诗创作使我感到别一种亲切，有如一支青春年代的老歌所唤起的。海鸥的学术研究范畴与现代诗无关，他对先锋诗歌界的种种实验样态也不太了解，但这反使他得以保持创作心态的自如和清静，以自己的话语方式写出个人生命的体验和心智。我想，或许对于他来说，生命中的某些时刻是需要以新诗的方式来感受和书写的，因为新诗的率真和自由，因为它便于容留日常生活中内心的纠葛，更因为它易于发现“思”的魅力。在海鸥那里，旧体诗与新诗是互为补充的对话关系，他“内在的自我”或复杂的情感纠葛，

在这种关系中才得以完整照面。

就大致情况而言，与时下极为流行的零度“叙述性”实验写作不同，海鸥的新诗创作基本是抒情的。或更准确地说，是抒情化的“思”。一般来说，抒情与沉思很难精彩地融合，但海鸥做得不错。而这里的难度，无创作实践者很难体会。这也是我愿意就此多说两句的原因。他的抒情，并非易感的滥情，而是呈现出某种“智性”化的抒情品质。这种“思”与“情”化若无痕的融合，使他的诗没有像液体一样被激情蒸发掉，而是留下了可贵的晶体。我提请读者注意《漂泊》《康园无雪》《仰望》《执子之手》《梦醉狂舞》《伫立》等诗，它们都达到了情感和沉思的忻合无间，读之确有天边光景一时新之感。比如《漂泊》：

每个驿站都像是家\ 寻芳不觉醉流霞\ 每个
渡口都像是归期\ 常倚清流数鬓丝\ 漫漫长旅\
仿佛总为圆一朵小小的墨迹\ 一个邮戳\ 就把艰
辛变成了快慰\

漂泊是个银行\ 存着收获也存着付出\ 存着
希望也存着忧伤\ 刚才还蒹葭采采\ 转眼就白露
为霜\ 常常是因为家才漂泊\ 因为漂泊才回归\
就像船总要靠岸\ 岸又总留不住船……

在此，诗人由对孤身负笈异域乡愁的抒发，最终跃迁到一种生命的顿悟：漂泊与回归互为前提与归宿。一方

面，“漂泊”的意识强化了诗人对“还乡”的渴望；另一方面，对家园的探寻反促使诗人一再离家上路。这样一来，诗歌“本事”意义上的“家”，就超越了有限所指，而成为灵魂之家，自明之家。像《漂泊》这种既处理日常情感经验，又恰当地向形而上境界升华的方式，是海鸥新诗创作的基本方式。我感到难得的是，他将情感与省思融合得如此自然，不给人以生硬不适之感。《康园无雪》也是一首将日常情感与形而上反思浑融一体的诗作。虽曰“康园”，但并非“即景抒情”，而是由即景转换为幻象，在幻象上投射沉思之光，最后猛烈展开，使它成为一种精神气质的隐喻。诗人呼唤“雪”，乃是呼唤一种豪壮清澈耿介乃至陡峭的精神境界，“就算被雪埋葬/也要远离无雪的暧昧”。这首诗，先是令人感慨，心绪低回，最后却像雄狮的鬃毛一抖，不觉领略到一种久违的心灵凛冽和振奋。这里，在鲜活的自然语象中，含有内在的文化批判和灵魂呼告，可视为“具象之抽象”的佳品。海鸥许多新诗，都具有这种可贵的品质，我以为，他已提供了自己的诗歌特性或劲道。

与实验诗不同，海鸥的新诗，有一条秘密暗道，使它朝向缘于真情，眷念生命，流连光景，明心见性的中国诗歌传统。我看到，他某些诗歌的语境和局部语象肌质，多与古典诗歌构成“互文”性质。在此，我们得以领略其文脉意义上的秘响旁通和内气远幽之感。比如《青青草》《梦湘南》《久违》《曾经》《多雨的季节》《寻梦康乐园》《徘徊

的马岗顶》《日子》……及上面提到的几首诗作，都既给我以浓酽的东方审美风神，却又不乏现代感。这种特征是如此的显赫，亦勿需我多言，请读者自行品藻好了。

这里，读者面对的是一个远离当下“诗坛”，却又贴近诗之本质的“业余”现代诗人写的新诗。或许正因其“业余”，才使他摆脱了诗坛不断地“实验”的宿疾，和“先锋性”的煎迫催促，恢复了诗歌应有的源于心灵的抒情言志品质，写出了充满情感的个人的生命感悟。在诗歌写作“动力学”和情感经验的本真性上，我以为这样的诗人更值得信赖。我想，大概海鸥也无心做一个所谓“业内的先锋诗人”，他的倾诉或对话欲望，朝向自己及亲朋好友的心灵，而非什么在修辞技艺的竞赛上争强斗狠的“诗坛”。故此，我这篇序文也就不多谈及其诗在话语形式上的“老派”了。诗就是诗，非关“新”与“老”。

但我仍有一点非关“老派”和“新潮”的对诗歌语言的想法，最后要对老友一说。如果说这些新诗有让我感到不满之处，那不是因为它们不“先锋”，而是他的语言有些耽美和繁缛的“优雅”，对现代诗歌语言中的质朴乃至“笨拙”的力量，诗人殊少体会。我期待在今后的创作中，能看到海鸥写出在更高意义上还原的“见山还是山，见水还是水”的诗章。我们正置于开阔的中年，应有能力将“家常话”说得清晰、内在、够分量，并且直指人心。是为序。

2005年9月29日于石门

目 录

格律诗

伤逝	3
复旦南园八博士雅集	3
留别复旦诸同门	3
与吴承学、彭玉平二学兄把酒	4
赠陈立君兄并谢惠书	4
竹枝词	4
峡江女儿行五首	4
三峡行题与刘扬忠大兄合照	5
三峡行题陶文鹏先生大照	5
诸城初识周裕锴兄赠别	5
赠雷汉卿	6
答诸葛忆兵	6
康乐园初赠简锦松教授	6
贺沙马新婚	7
贺马茂军张海沙喜得淑女	8
将进酒·敬贺蔡厚示刘庆云二前辈喜结千禧姻缘	8
维江醉趣	11
庚辰春沪上行赠温泽远师弟	11
感遇三首	12

谒余靖墓	13
醉时歌	14
黄州行	14
述怀	15
康园夫子艳歌行	15
九寨行	17
珠江夜游	19
羊年元旦步韵答周裕锴	20
游神农架步诸公韵	20
观三峡大坝有感	20
银川怀古用诸公韵	21
潮州行	21
记梦赠曲红梅师妹	22
庾岭行	23
初到湘南二首	24
樱林席上步石川先生韵	24
读莫砺锋《浮生琐忆》	25
樱林诗社赋得四首	
春江晚景	25
芳山花雨	25
墟里炊烟	25
越州怀古	26
客思	26
樱花行	26
樱梅辨	29

留别诗三首	
留别石川诗老	29
留别后藤淳一师弟	29
秋山归兴兼别樱林诸诗长	30
秋风红叶行	30
风雨高雄	32
刘卫林学兄赐诗谨依韵奉和	32
依韵答陈伟武兄赐诗	32
答栾栋学兄	33
答赵维江学兄	33
绿岛怀古	33
诗缘	34
芜湖遇刘梦芙二十二韵	34
次韵谢陶文鹏先生惠诗	35
咏柳	35
三月康园病中作	36
当涂行	36
香港“旧体文学国际学术研讨会”步黄坤尧韵	38
与诗社诸棣游白水寨	38
春到隐湖	38
负笈珠海	39
汶川大地震后痛思	39
赠黄坤尧教授	39
酬谭步云教授	40
台北中秋念远	40