

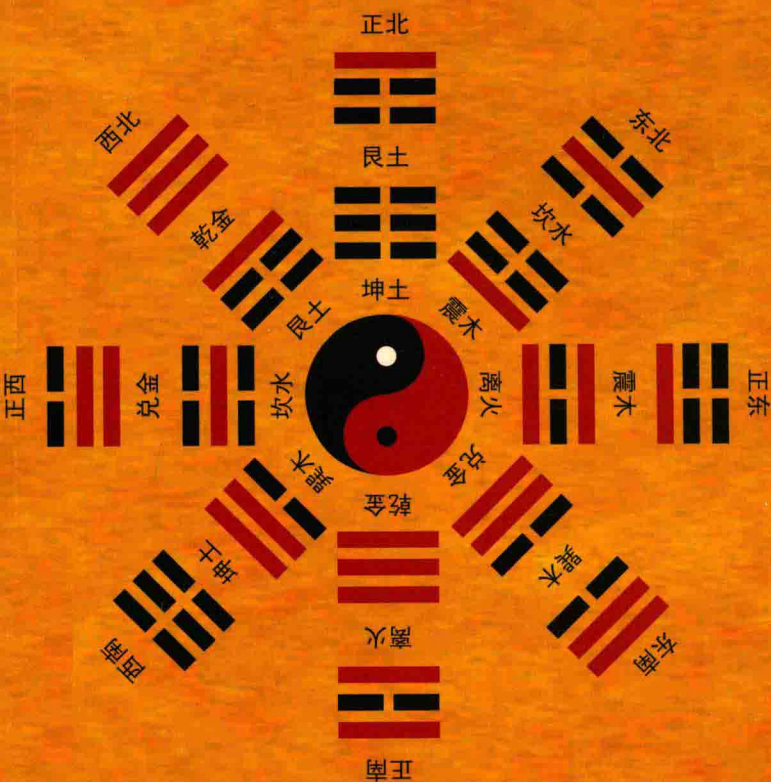
● 国学经典丛书

易经全集

建宇宙模型，揭天人奥秘；助你为君子，帮你拓思路

黎 杨
荔 郁
◎ 译解

毛佩琦
徐昌强
◎ 主编



煤炭工业出版社

国学经典丛书●

易经全集

毛佩琦 徐昌强 主编
杨 郁 黎 荔 译解

煤炭工业出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

易经全集 / 毛佩琦, 徐昌强主编; 杨郁, 黎荔译解.
-- 北京: 煤炭工业出版社, 2014
(国学经典丛书)
ISBN 978-7-5020-4699-6
I. ①易… II. ①毛… ②徐… ③杨… ④黎… III.
①《周易》—译文 IV. ①B221.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 252639 号

煤炭工业出版社 出版
(北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
网址: www.cciph.com.cn
北京上元柏昌印刷有限公司 印刷
新华书店北京发行所 发行

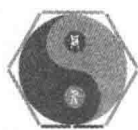
*
开本 787mm × 1092mm¹/₁₆ 印张 25
字数 530 千字
2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
社内编号 7554 定价 39.80 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 本社负责调换

毛佩琦，中国人民大学博士生导师，北京大学明清研究中心、历史文化研究所兼职研究员，中国社会科学院历史研究所明史研究室客座研究员，故宫博物院明清宫廷史研究中心客座研究员，河南师范大学历史系、黑龙江大学历史系、温州大学历史系兼职教授，中国明史学会副会长，北京郑和与海洋文化研究会常务副理事长，北京吴晗研究会副会长。

长期从事中国明史、社会生活史、文化史研究，主要著作有《明成祖史论》、《永乐皇帝大传》、《郑成功评传》、《平民皇帝朱元璋二十讲》、《明清行政管理制度》、《中国明代政治史》、《中国明代军事史》（合著），散文集《无心剩稿》；主编有《岁月河山：图说中国历史》、《岁月风情：中国社会生活史》、《中国社会通史·明代卷》、《中国状元大典》等。在中央电视台“百家讲坛”主讲明史、《中庸》等，影响广泛。



传统卦象与二进制卦象对照表

00. 坤卦 (000 • 000)	01. 剥卦 (000 • 001)	02. 比卦 (000 • 010)	03. 观卦 (000 • 011)	04. 豫卦 (000 • 100)	05. 晋卦 (000 • 101)	06. 萃卦 (000 • 110)	07. 否卦 (000 • 111)
08. 谦卦 (001 • 000)	09. 艮卦 (001 • 001)	10. 蹇卦 (001 • 010)	11. 渐卦 (001 • 011)	12. 小过 (001 • 100)	13. 旅卦 (001 • 101)	14. 咸卦 (001 • 110)	15. 遁卦 (001 • 111)
16. 师卦 (010 • 000)	17. 蒙卦 (010 • 001)	18. 坎卦 (010 • 010)	19. 涣卦 (010 • 011)	20. 解卦 (010 • 100)	21. 未济 (010 • 101)	22. 困卦 (010 • 110)	23. 讼卦 (010 • 111)
24. 升卦 (011 • 000)	25. 蛊卦 (011 • 001)	26. 井卦 (011 • 010)	27. 巽卦 (011 • 011)	28. 恒卦 (011 • 100)	29. 鼎卦 (011 • 101)	30. 大过 (011 • 110)	31. 姤卦 (011 • 111)
32. 复卦 (100 • 000)	33. 颐卦 (100 • 001)	34. 屯卦 (100 • 010)	35. 益卦 (100 • 011)	36. 震卦 (100 • 100)	37. 噬嗑 (100 • 101)	38. 随卦 (100 • 110)	39. 无妄 (100 • 111)
40. 明夷 (101 • 000)	41. 贲卦 (101 • 001)	42. 既济 (101 • 010)	43. 家人 (101 • 011)	44. 丰卦 (101 • 100)	45. 离卦 (101 • 101)	46. 革卦 (101 • 110)	47. 同人 (101 • 111)
48. 临卦 (110 • 000)	49. 损卦 (110 • 001)	50. 节卦 (110 • 010)	51. 中孚 (110 • 011)	52. 归妹 (110 • 100)	53. 睽卦 (110 • 101)	54. 兑卦 (110 • 110)	55. 履卦 (110 • 111)
56. 泰卦 (111 • 000)	57. 大畜 (111 • 001)	58. 需卦 (111 • 010)	59. 小畜 (111 • 011)	60. 大壮 (111 • 100)	61. 大有 (111 • 101)	62. 夬卦 (111 • 110)	63. 乾卦 (111 • 111)

时代的国学，进取的国学， 未来的国学

——《国学经典丛书》序

毛佩琦

经典是一个民族思想文化的结晶。在中华五千年的文明史中，产生了大量文化典籍。那些堪称经典的文献，如同闪亮的明灯，照耀着民族发展前进的历程。

中华民族凭借自己的卓越创造，曾经长期领先于世界，这不能不说是得益于丰厚的、优秀的传统文化，得益于思想先哲们的启示和指引。而这种独特的中华文化和中华智慧，也被广泛赞赏和推崇，被许多国家所效仿。中华传统文化是中华民族对人类的宝贵贡献。

但是，近百年间，中华民族经历了欺凌和屈辱。在奋起反抗的同时，仁人志士们为了民族自强也在对中华传统文化进行反思。批判传统文化，学习西学成为近百年的文化主流。中华民族是包容的民族，是善于学习的民族。中华民族很快就把西学拿了过来。当中华民族创造了经济奇迹，再次走上伟大的复兴之路的时候，对中华传统文化的再反思又成为全民族的新课题。那些曾经被我们弃之如敝屣的传统文化，难道一无是处吗？答案是否定的！不仅如此，人们发现在中华传统文化中，有大量精华的内容可以帮助我们应对现实社会问题和世界面临的问题。其中所指不仅是精神道德层面的，也包含对物质世界的理解和认识，国学都有着独到的、西学不可替代的丰富内容。现在兴起的小小的国学热，正是在这个大背景下出现的。

在西学的压迫下，也有学人唯恐断了中华文化的血脉，曾经拼命地保护中华传统文化。但其中大部分人仅仅是在退守，甚至抱残守缺。而另一部分人，则想要用西方文化整理和改造中华文化。而本次的国学热与他们不同，我们所提倡的是时代的国学，进取的国学，未来的国学。所谓时代的，就是它是面向当代的，为现实服务的；所谓进取



的，就是它不仅仅是退守、保护，而且要以自身的优势参与竞争；所谓未来的，就是它将帮助人类迎接未来的挑战。要让国学承担这样的任务，并非简单地把它保存、继承下来就够了，还必须对它加以扬弃。国学经典是不同时代的产物，但其中的精华却具有恒久的价值。我们要继承和发扬的，正是那些优秀的精华部分，那些能够促进社会文明和进步的部分。

国学作为中华民族身份的象征，每个中国人都应当具备一些国学的基本素养。或许因为时代所限，没机会学习国学；或许因为职业所限，与国学距离较远，那么，在这个国学热中，不妨读几本国学经典，给自己增添一些国学的知识。这套“国学经典丛书”将会对你有所帮助。即使已有一些国学基础的朋友，再读读这些经典，也将有助于进一步的理解和学习。

是为序。

于昌平北七家村

前言

随着互联网的进一步高速发展，信息共享将最大限度地拉近人类的知识差距，而高效率的信息分析模式必将决定着人类的思维水平新高度。《易经全集》就是为此提供了一个研究和应用的新角度、新方法、新成果。

从研究和应用方面来说，《易经全集》具有下各个方面特点：第一次按照二进制排列八个经卦和六十四个重卦，改变了几千年起于“乾卦”终于“既济”的排卦顺序；第一次给六十四卦的卦辞和386个爻辞取了名字，一共取名514条，给每卦、每爻大致确定了一个基本的范围和形象的概念；第一次给每卦、每爻撰写了提纲挈领的关键词，可以起到纲举目张的作用；第一次按照卦象解读每一卦卦名、卦辞、爻辞及有关的彖辞、象辞等，力求寻找其中的联系，证明了“无象无辞”、“无辞无象”的易理研究传统；第一次提出了分析性排卦法方法，反正了历来排卦的任意性、神秘性，把卦象跟所预测的事情有机地联系在一起，开辟了《易经》预测从迷信到科学的康庄大道；第一次把《易经》纳入“修养身心”、“开启智慧”、“训练思维”、“协调阴阳”、“规划人生”、“把握命运”、“和合天人”的易学轨道。

《易经全集》明确地提出“预测”的“三无原则”：“无疑不占”——没有疑问不用占卜，“无正不占”——歪门邪道不能占卜，“无诚不占”——没有诚意（怀疑易理）不必占卜。

思想和文化传播主要依靠两种方式：一是“文需通俗方传远”，一是“文需高雅方传远”。前者如白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”等，后者如《老子》的“道可道，非常道”等。《易经》博大精深，既有“俗性”，也有“雅性”，所以《易经》得以生生不息！可对“雅性”，总是有“阳春白雪，和者盖寡”之感。对这些内容，读者在阅读的时候遇到难以理解的地方在所难免，不妨先跳过，过一段时间再读，一定大有裨益。我们学易多年，有一种越学越不懂的感觉，真是“学易三年，易在眼前；学易十年，易在天边”。在本书的写作过程中，我们参考了很多资料，在有关地方已经一一注明，在此真诚地表示感谢！

我们将进一步广泛吸收专家学者、爱好者参与其中，地不分东西，人不分男女，有意者参与之，有力者执行之。我们的希望是，媒体上有声音，在学校里有学生，在社会

上有读者，让中华文化为中华民族的伟大复兴贡献一分力量。“和合”观念是“和谐”思想的具体运用，对建设社会主义文化，对中华民族文化的复兴具有不可代替的巨大作用。只有广大民众都具备了“和合”的思想观念和“和合”的思维方法的时候，中华民族的伟大复兴时间才会真正到来！如果能够重建信仰而又不排斥功利，如果“和合”观念与“和谐”思维能够在古老而崭新的神州大地成为一种习惯，那么中华民族伟大复兴时机也就到了。

目 录

上篇 有关《易经》的理论阐述

第一章	《易经》发展简史	2
第二章	《易经》基础知识	10
第三章	易象思维模式研究	31
第四章	《易经》文字解说模式研究	48
第五章	八卦的空间和时间	59
第六章	《易经》传统排卦方法	108
第七章	《易经》预测分析性排卦	113

中篇 有关《易经》的文本解读

第一章 坤地系列

第一卦	000·000地地坤卦(02):柔顺利贞,厚德载物	126
第二卦	000·001山地剥卦(23):消息盈虚,厚下安宅	130
第三卦	000·010水地比卦(08):建万国,亲诸侯	134
第四卦	000·011风地观卦(20):下观而化,四时不忒	137
第五卦	000·100雷地豫卦(16):豫顺以动,作乐崇德	141
第六卦	000·101火地晋卦(35):丽乎大明,自昭明德	145
第七卦	000·110泽地萃卦(45):除戎器,戒不虞	148
第八卦	000·111天地否卦(12):俭德辟难,不以荣禄	151

第二章 艮山系列

第九卦	001·000 地山谦卦(15):裒多益寡,称物平施	156
第十卦	001·001山山艮卦(52):行不失其时,思不出其位	159

第十一卦	001 · 010	水山蹇卦（39）：当位贞吉，反身修德	162
第十二卦	001 · 011	风山渐卦（53）：居贤德，善风俗	165
第十三卦	001 · 100	雷山小过卦（62）：上逆下顺，行过乎恭	169
第十四卦	001 · 101	火山旅卦（56）：柔得中，顺乎刚	173
第十五卦	001 · 110	泽山咸卦（31）：柔上而刚下，以虚受人	176
第十六卦	001 · 111	天山遁卦（33）：远小人，不恶而严	179

第三章 坎水系列

第十七卦	010 · 000	地水师卦（07）：容民畜众	184
第十八卦	010 · 001	山水蒙卦（04）：果行而育德	187
第十九卦	010 · 010	水水坎卦（29）：常德行，习教事	191
第二十卦	010 · 011	风水涣卦（59）：阴阳接，风行水	194
第二十一卦	010 · 100	雷水解卦（40）：赦过而宥罪	197
第二十二卦	010 · 101	火水未济卦（64）：慎辨物而居方	200
第二十三卦	010 · 110	泽水困卦（47）：困而不失其所	204
第二十四卦	010 · 111	天水讼卦（06）：天水违行，作事谋始	208

第四章 巽风系列

第二十五卦	011 · 000	地风升卦（46）：地中生木，顺德积小	212
第二十六卦	011 · 001	山风蛊卦（18）：山下有风，振民育德	215
第二十七卦	011 · 010	水风井卦（48）：木上有水，劳民劝相	218
第二十八卦	011 · 011	风风巽卦（57）：随风而巽，申命行事	222
第二十九卦	011 · 100	泽雷恒卦（32）：圣人久于其道，君子立不易方	225
第三十卦	011 · 101	火泽鼎卦（50）：正位凝命，是以元亨	229
第三十一卦	011 · 110	泽风大过（28）：巽而说行，独立不惧	232
第三十二卦	011 · 111	天风姤卦（44）：天地相遇，命诰四方	236

下篇 有关《易经》的文本解读

第五章 震雷系列

第三十三卦	100 · 000	地雷复卦（24）：朋来无咎，反复其道	242
第三十四卦	100 · 001	山雷颐卦（27）：天地养万物，圣人养万民	245
第三十五卦	100 · 010	水雷屯zhūn卦（03）：天造草昧，君子经纶	249

第三十六卦	100 · 011 风雷益卦 (42) : 天施地生, 与时偕行	252
第三十七卦	100 · 100 叠雷震卦 (51) : 震惊百里, 恐惧修省	256
第三十八卦	100 · 101 火雷噬嗑 (21) : 中而上行, 明罚敕法	260
第三十九卦	100 · 110 泽雷随卦 (17) : 大亨贞无咎, 向晦入宴息	263
第四十卦	100 · 111 天雷无妄 (25) : 刚中而应, 天命不佑	267

第六章 离火系列

第四十一卦	101 · 000 地火明夷 (36) : 莅众用, 晦而明	271
第四十二卦	101 · 001 山火贲卦 (22) : 察时变, 化天下	274
第四十三卦	101 · 010 水火既济 (63) : 初吉柔得中, 终乱其道穷	278
第四十四卦	101 · 011 风火家人 (37) : 言有物, 行有恒	281
第四十五卦	101 · 100 雷火丰卦 (55) : 天地盈虚, 折狱致刑	285
第四十六卦	101 · 101 火火离卦 (30) : 柔丽乎中正, 明照于四方	288
第四十七卦	101 · 110 泽火革卦 (49) : 水火相息, 治历明时	291
第四十八卦	101 · 111 天火同人 (13) : 以类辨物, 利涉大川	295

第七章 兑泽系列

第四十九卦	110 · 000 地泽临卦 (19) : 教思无穷, 保民无疆	300
第五十卦	110 · 001 山泽损卦 (41) : 损刚益柔, 惩忿窒欲	303
第五十一卦	110 · 010 水泽节卦 (60) : 制数度, 议德行	307
第五十二卦	110 · 011 风泽中孚 (61) : 信及豚鱼, 议狱缓死	310
第五十三卦	110 · 100 雷泽归妹 (54) : 人之终始, 永终知敝	314
第五十四卦	110 · 101 火泽睽卦 (38) : 天地睽, 其事同	317
第五十五卦	110 · 110 泽泽兑卦 (58) : 悦以先民, 民忘其劳	321
第五十六卦	110 · 111 天泽履卦 (10) : 辨上下, 定民志	324

第八章 乾天系列

第五十七卦	111 · 000 地天泰卦 (11) : 财成天地, 小往大来	329
第五十八卦	111 · 001 山天大畜 (26) : 刚而尚贤, 日新其德	332
第五十九卦	111 · 010 水天需卦 (05) : 往为有功, 饮食宴乐	336
第六十卦	111 · 011 泽天小畜 (09) : 刚中志行, 以懿文德	339
第六十一卦	111 · 100 雷天大壮 (34) : 刚动而正, 非礼弗履	342
第六十二卦	111 · 101 火天大有 (14) : 刚健而文明, 应天而时行	345

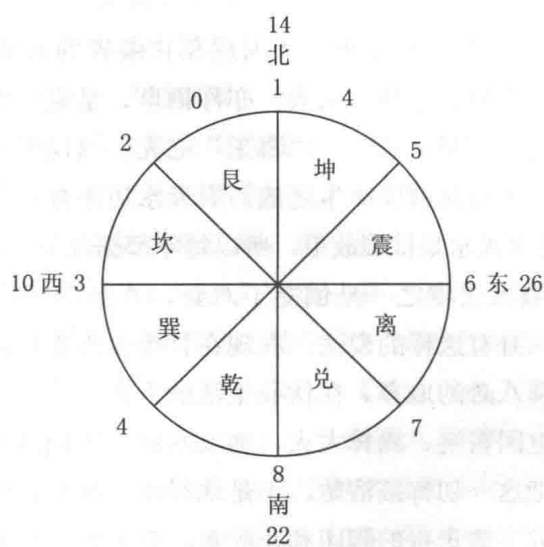
第六十三卦 111 · 110 泽天夬卦 (43) : 施禄及下, 居德则忌	348
第六十四卦 111 · 111 天天乾卦 (01) : 保合大和, 自强不息	352

附录 有关《易经》的深度阅读

第一章 正易心法	358
第二章 《易传》阅读	372

上篇

有关《易经》的理论阐述



伏羲八卦

第一章 《易经》发展简史

《易经》的来历有一段很复杂的历史，希望学习、研究和使用《易经》，了解《易经》的来历是最为简便的途径。在古代，《易经》只称为《易》。东汉著名易学家郑玄（127~200，字康成，北海高密人——今山东潍坊）说：“《易》历三圣，世历三古。”意思是说，《易》经历了古代的三位圣人，世代经历了三个时代！这三个世代分别是上古、中古、近古，分别与之对应的是上古的伏羲、中古的周文王及周公旦和近古的孔子，而这三圣正好代表《易》发生发展的三个时代。

第一节 伏羲与“三易”

传说上古时代，大约距今七八千年，我国现在甘肃省的天水一带出现了一位圣人伏羲，古书上也作宓羲、庖牺、包牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲、太昊等，是我国古代传说中的文明始祖，被尊为“三皇之首”、“百王”之先。《汉书》记载：“成纪属汉阳郡，汉阳郡即天水郡也。古帝伏羲氏所生之地。”天水历来被称为“羲皇故里”。传说正月十六是伏羲诞辰，甘肃天水是伏羲故里，所以每年都据此举办伏羲文化节。

伏羲对中国文化的最大贡献之一是创立了八卦，八卦能够推演事物的变化，预测事物的发展。伏羲创立八卦有这样的说法：在现在甘肃天水麦积区渭南乡的西部有一座卦台山，相传即是伏羲画八卦的地方。在伏羲生活的上古时代，人们对大自然可以说是知之甚少。下雨刮风、电闪雷鸣、森林大火、地震水灾，人们既害怕又困惑。伏羲天生聪慧，善于思考，决心把这一切都搞清楚。于是他经常站在卦台山上，仰观日月星辰，俯察方位地形，精心研究飞禽走兽的脚印和花纹等。有一天，伏羲又来到了卦台山上，冥思苦索长期所观察的现象。突然，他听到一声怪吼，只见卦台山对面的山洞里跃出一匹“龙马”——这个动物龙头马身，身上有花纹。“龙马”一跃就跃到了卦台山下渭水之中的一块巨石上。这块巨石形如太极，配合“龙马”身上花纹，伏羲顿时灵机一动，很快画出了八卦。那个跃出“龙马”的山洞现在被称为“龙马洞”，渭水之中的那块巨石被称为“分心石”。现在的卦台山，还可以看到这些古迹，“龙马洞”里还有石槽和石床的残迹。

《系辞下》这样说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这说明八卦的来源是“观物取象”，这是中国传统思维方式“类比思维”。当然，八卦取象不是简单的类比思维，是辩证的复杂类比，其根本要素是“阴”、

“阳”。伏羲创立八卦，按照易理的观点，可以归纳为三种方法：一是“仰观俯察”，二是“以类取象”，三是“比类编码”。伏羲之所以画八卦，就是希望能够找出一个推动世间万事万物的根本动力。在伏羲看来，这个动力就是“无极”——“无极”生“太极”，“太极”生“两仪”，“两仪”生“四象”，“四象”生“八卦”！“无极”无形无踪，难以描述，于是生出“太极”；“太极”一片混沌，就像“太极图”——阴阳鱼；“太极”生“两仪”，即“阴”、“阳”；“两仪”生出“四象”，即“老阴”、“少阳”、“少阴”、“老阳”；“四象”生出“八卦”，即坤（000）、艮山（001）、坎（010）、巽风（011）、震雷（100）、离火（101）、兑泽（110）、乾天（111）！这就是人们常说的乾（111）、兑（110）、离（101）、震（100）、巽（011）、坎（010）、艮（001）、坤（000），这种三画八卦的排列就是易学界最为著名的“先天八卦”！

传说中的伏羲八卦，直到现在很多东西还不能很好地用实证的科学加以说明，所以有人认为伏羲是上一个文明的遗存。在17世纪中叶，德国数学家莱布尼兹（1646~1716年，德国哲学家、数学家，涉及的领域有法学、力学、光学、语言学等）创立“中国学院”，专门研究“八卦”，获得八卦的“两仪”（阴阳）、“四象”、“八卦”、“十六卦”、“三十二卦”、“六十四卦”的启示，因而发明了“二进制”记数的方法并运用于当时最先进的计算机，“二进制”还被很广泛地应用于生物及电子学中。八卦不仅是中华文明的瑰宝，也是全人类文明的瑰宝，是一座关于宇宙预测法则的高级“信息库”，其中许多奥妙之处，至今仍在探讨之中。

伏羲创立出八卦之后，一直被广泛运用；据说到了夏禹时代已经扩充为六十四卦，记载在《连山》一书中，艮卦（001·001）为第一卦。桓谭（前23~50年，字君山，沛国相即今安徽濉溪县西北人，东汉哲学家、经学家）《新论正经》这样说：“《易》：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。《连山》八万言，《归藏》四千三百言。《连山》藏于兰台，《归藏》藏于太卜。”所谓八万言的《连山》，就是《连山易》，古时候多只称《连山》。《连山》的名字最早见于《周礼·春官宗伯·大卜》。

《连山》的特点是：以四季六气象征生老病死，以六甲值符象征吉凶悔吝，以三元九运象征时空转换。跟《周易》用金、木、水、火、土的五行生克是不相同的。

《连山》的具体面貌，跟伏羲一样神秘莫测，有人认为已经失传，有人认为《连山》并没有失传，而世代都在《连山易》的弟子中秘传。众说纷纭，莫衷一是，具体情况不能尽知，也不便在此细说。到了夏商时期，六十四卦的次序被重新排列，在《归藏》一书中，以坤卦（000·000）为第一卦，这样一直使用到商末。传说商人的祖先为“契”，契的母亲为有氏之女叫简狄。简狄曾与两位伙伴去河里洗澡，看见玄鸟（燕子）落蛋，简狄拾而吞之，怀孕而生儿子“契”——商人因此以玄鸟为图腾。商人把《连山》卦修改为《归藏》，第一卦是坤卦，象征“万物莫不归藏其中”——一切都来自母亲简狄，意思是人类及一切文化和文明都生于地且归于地。

《连山》、《归藏》和《周易》合称“三易”。中国大陆现存有《周易》、《连

山》的水卷，海外存有《连山易》27卷、《归藏易》23卷。《归藏》是三易之一，《周礼·春官》说：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”这段话的意思是说：《连山》、《归藏》、《周易》是三种不同的占筮方法，可都是八个经卦和由八个经卦重叠出64重卦。《归藏易》相传黄帝所作，有四千三百言。宋代的家铉翁（约1213~1297，号则堂，眉州即今四川省眉山市东坡区人）说：“归藏之书作于黄帝。而六十甲子与先天六十四卦并行者，乃中天《归藏易》也。”

清末光绪25年（1899年）秋，当时在北京清朝廷任国子监祭酒的王懿荣（1845~1900）因疟疾派人到宣武门外菜市口的达仁堂中药店买回含有“龙骨”的一剂中药。无意中王懿荣发现了“龙骨”刻划着的符号。对古代金石文字素有研究的王懿荣马上认为这不是一般的刻痕，应该是古代文字，而不是籀（大篆），也不是篆（小篆）。为了获得更多的“龙骨”，王懿荣派人赶到达仁堂以每片二两银子的高价买下刻有符号的全部“龙骨”。后来，古董商范维卿（王懿荣的山东同乡）等人加入其中，共收集到了1500多片。研究发现，其中有《连山》86卷、《归藏》92卷。在华的日本阴阳师南宮橘末以每片甲骨1两黄金的价格选出《连山》27卷、《归藏》23卷，购买且运到日本，而余下的《连山》、《归藏》因为各种因素至今已经荡然无存。

1993年3月，湖北江陵王家台15号秦墓中出土《归藏》，即王家台秦简《归藏》，重启了中国研究《归藏》的热潮。秦简《归藏》是《归藏》中的第6卷中的第2册第7篇《郑母经》部分内容，这是历史上绝无仅有的珍贵资料，对《归藏》的研究具有重大价值。

南宋的罗沁《路史发挥·论三易》中这样说：“初坤、初乾、初离、初坎、初兑、初艮、初震、初巽，此归藏之易也。”《归藏》的卦图与“先天八卦”的卦图的排列顺序相同，即按逆时针排列：“乾→兑→离→震→巽→坎→艮→坤”，“震→巽”的地方是一个“S”，也就是有些人说的“纽点”——有的人不明白“先天八卦”的“S”，误以为“先天八卦”的顺序为“乾→兑→离→震→坤→艮→坎→巽”，这是应该注意的。

我们认为，《归藏》中没有乾、坤，坎、离，震、巽，艮、兑等八卦概念对立，而只有坤地、艮山、坎水、巽风、震雷、离火、兑泽、乾天所象征的物象。“先天八卦”的卦画符号，按照严格的二进制顺序排列，即坤地（000）、艮山（001）、坎水（010）、巽风（001）、震雷（100）、离火（101）、兑泽（110）、乾天（111）。而《归藏》的排列顺序有的人认为是：乾位（天）、兑位（金）、离位（山）、震位（水）、巽位（火）、坎位（风）、艮位（木）、坤位（地），这跟我们排列的先天八卦正好相反。与《周易》相比，《归藏》在对万物取象上比《周易》更具体，《归藏》按二进制的顺序把八卦排列为一周，八卦象征万物的一个生存周期。可对具体事物的取象上，《周易》乾为天、兑为泽、离为火、震为雷、巽为风、坎为水、艮为山、坤为地，比《归藏》清楚得多。《周易》出现之后，《归藏》的卦象似乎显得很混乱，可能正是因此而失传。

虽然《归藏》对具体事物的取象不如《周易》，可重卦六十四卦的取象却非