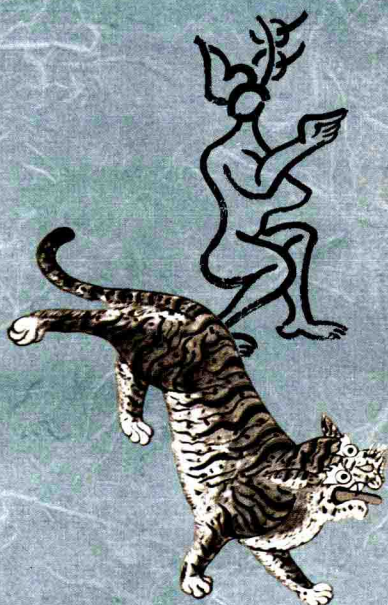
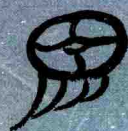




古城纳西人

木丽春 著

玉龙县东巴文化史博物馆 编

云南民族出版社

古城纳西人

木丽春 著

玉龙县东巴文化史博物馆 编

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古城纳西人 / 木丽春著. —昆明: 云南民族出版社,
2014.12

(记忆纳西系列丛书)

ISBN 978-7-5367-6375-3

I. ①古… II. ①木… III. ①纳西族—民族历史—研究—中国 IV. ①K285.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 294052 号

书 名: 古城纳西人

作 者: 玉龙县东巴文化史博物馆 编 木丽春 著

责任编辑 郑卫东

装帧设计 木丽春

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)

邮 箱 ynbook@vip.163.com

印 制 云南民族印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 13

字 数 250 千

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次

印 数 0001~1000 册

定 价 68.00 元

书 号 ISBN 978-7-5367-6375-3/K·1710

序 一

金光閃

(一)

丽江旅游业初兴时，木丽春老先生（以下简称木老）撰写了《丽江古城史话》，当时看了这本书以后，深感木老着重描写古城发展的历程史事。丽江古城是世界文化遗产，这个史事充分反映了古城的文明遗产文化的各个方面。所以，他写的《丽江古城史话》，不仅对古城的描述与世界文化遗产相匹配和吻合，而且对古城包融文化内蕴有深刻理悟与体会。《丽江古城史话》一书中，木老提出纳西东巴文化坚持与时俱进，是纳西先民跟随时代的发展步伐，以东巴教文化作为母体文化，广泛吸纳和兼容域外的道、佛、儒、苯等多元文化，使东巴教文化发展为多元一体的文化内容。这是木老在《丽江古城史话》对丽江古城文化符合科学历史发展的定位。

丽江古城有符合科学历史发展的文化定位，就像有了灯塔，有了灯塔航海就不会迷路。木老对丽江古城有准确的符合古城科学历史发展观的文化定位，才写出反映古城概貌的史事，并出版后成为具有良好社会效应的作品。《丽江古城史话》出版后，成为受人欢迎的作品之一。网站介绍游客到丽江旅游要看必看三本书，分别是顾彼得的《被遗忘的王国》、李霖灿的《玉龙大雪山》、木

丽春写的《丽江古城史话》。几年来，《丽江古城史话》成为比较畅销的书籍，销售量达 10 多万册。这些成绩的获得，是木老准确地把握住丽江古城是的多元文化的定位。我认为这一反映古城科学历史发展的文化定位，是撰写《丽江古城史话》获成功的主要原因之一。

(二)

现在，木老又写出了《古城纳西人》，看了该书，它与《丽江古城史话》不同，史话是依据丽江古城历史发展的史事，反映古城与时俱进的发展历史。而《古城纳西人》则是反映古城各阶层市民在古城生活的喜怒哀乐，悲欢离合的漩涡里浮沉的人生经历世事。对此，他着重描述古城纳西人创业篇、古城藏客商家篇、古城慈善人家篇、古城名画收藏篇、保护古城史事篇、古城奇婚篇、古城民女逸事篇、古城英烈人物篇、古城百姓生活篇等 17 篇，计有 110 个的史事传说传记，共有 50 万字左右。

书中 110 个人物经历的史事传记中，可以看出作者立足于以什么样的做人礼德规矩文化，摆布和铺排古城人的形象命运史事。我们知道，古城文化是东巴教在与时俱进的过程中，广纳道、佛、儒多元文化，从而形成一体多元文化的内蕴，成为元代以来约束和规范纳西先民的礼德规矩文化。纳西东巴教最突出的一点，是人与自然神是同父异母的兄弟，同父异母存有半亲缘化的亲戚关系，纳西人与神存有半亲缘化的亲戚关系。自然神给人提供生存条件，人对自然神索取生存条件；神一方提供，人一方索取，人索取限于适度，若索取自然神一方受了损失伤残，日积月累自然神就会生疾病，自然神生疾病是因人索取生活条件的原因。只有

索取没有偿还欠债，于天理人道是不容的。人还对自然神索取所负的债，举行以医治自然神疾病为内容的“放灵药”仪式，通过仪式教育人索取限于适度、教育有索取得以偿还索取的欠债。人医治好自然神疾病，人与自然神才能和睦共处，人与自然生态才能和谐。索取就得偿还索取所欠的债。这不仅是纳西人做人的规矩文化，也是纳西人“天人合一”的理念文化。

东巴教文化坚持与时俱进，广纳道、佛、儒多元文化，以儒礼举止规范纳西人的风俗习惯的礼德。古城纳西人的生活习俗深受儒礼的熏陶和教育，古城纳西人的做人礼仪规矩，在历史发展进程中，逐渐形成儒礼与纳礼融会贯通的做人礼仪文化。这就是丽江古城独具一格的做礼仪文化。过去有的游客在丽江感受到这种与众不同的礼仪文化，这是源于儒礼和纳礼时结合衍生。看了《古城纳西人》，我深切地了解到书内介绍的人物形象的史事传记，就是在儒礼和纳礼结合衍生的礼仪文化，熏陶和感染造就的人物史事形象，是独具丽江古城文化环境中打磨和铸造的人物独具的心灵风貌。在《古城纳西人》中，所有处于不同社会地位的各阶层人物，都离不开儒礼和纳礼融合的古城特有的文化氛围环境，是受这种文化环境哺育成长的具备特质秉性的古城纳西人。

(三)

数年前，古城区周鸿同志赴日本考察时，日本的环保科学家提出：丽江的东巴教文化，与环保科学紧密结合在一起，这是世界宗教文化所没有的事情，并请教他这一文化内涵形成的原因。周鸿同志答道：东巴教的自然神（术）与人是同父异母的兄弟，具有半亲缘亲戚关系，人与自然神存有血缘亲戚关系，故有宗教

和环保文化结合在一起。假若人与神斩断亲戚关系的链条，人只能匍匐在神的脚下，举以顶礼膜拜，而神站在人的头上作威作福，人神斩断亲戚关系，宗教与环保也造成彻底的分家。日本环保专家听了周鸿同志的解释，翘着拇指赞说：“纳西族文化，真伟大，人神存有亲戚一家关系。”《古城纳西人》中，作者紧紧扣住了古城纳西人与神是同父异母兄弟，亲戚间互惠有无，相互笃忠于有索取得偿还欠债的做人道德规矩理念。过去，有的游客在如蛛网般的古城街巷里迷路后，向古城的纳西老大妈问路，老大妈将这素不相识的游客，待如亲戚朋友，不辞辛苦地把游客引领到游客想到的地方。这样的事情在古城屡见不鲜。纳西老大妈为何存有这样做人的礼德规矩理念呢？她认为自己是古城的主人，有客人到了古城，是走了远路到古城来的。在纳西老大妈的潜意识里有客人不顾走远路到古城的家里，主人就欠了客人走远路辛苦跋涉所欠的债，主人要偿还客人辛苦走路所欠的债，才有了不辞辛苦引路的事。这是她偿还客人走远路辛苦的欠债，认为是她应当做的情理中的事情。1000多年前，元人李京到纳西族地区，遇到“岁暮，竞杀牛羊相邀，一客不至，则为深耻”。这里说的请客客人不来，主人则感到耻辱，是一种礼仪文化。岁暮杀牛羊、相邀是表达以主人还以客人的欠债之情，客不至，则客人不接受还欠债的感情。这不是客人之短处，而是查找自个儿的理短之嫌，才有负疚之感情，而感到羞耻。这与古城纳西人的做人礼德规矩相互存有同样的文化内蕴。《古城纳西人》一书中，随处可以感受到“天人合一”内蕴的主与客，人与神……相互关爱的偿还欠债，达到人与人相互亲和，人与自然相处和谐的人神一家“和合”的理念文化氛围。

古城纳西人对做人规矩的礼仪文化，是还欠债理念贯穿于人一生的生活历程，认为“人生是来还欠债的，上欠父母的养育与创业的欠债，下还为养育儿女与为儿女创业的欠债，也得还兄弟姐妹手足之情的欠债，欠债还完了，人生也就结束了”。这与儒礼的孝道是存有相互一致的文化理念。显然，古城纳西人是在儒礼、纳礼相互兼容的熏染之下，遗留有比较浓厚的儒礼、纳礼培育的具有独特魅力的人生韵味。这是古城遗留的儒礼纳礼兼容的特色文化的人文风景线。这些具有特色的文化理念，共同筑起人与人之间相互和合（亲和），邻里相处和睦，人与人相互关爱和友谊的城墙。

（四）

上面叙述的丽江古城的文化定位，阐释古城的礼仪文化，是以原始东巴教广纳和兼容中原道佛儒的多元文化，也是原始先民的本土文化与域外先进文化结合，实现自发宗教与人为宗教有机的兼容，才形成丽江古城文化之神奇和独特的魅力。在《古城纳西人》一书中，采录有封建儒礼束缚下造成妇女悲惨经历的故事，还收录有古城新奇的婚俗，如男女在“父母之命，媒妁之言”的儒礼包办订婚后，家里订有婚期，但男方在外滞留，不能如期回家完婚，父母便让新娘抱一只新郎的替身公鸡灵魂，叫新娘与公鸡举灵魂结婚为内容“素主”婚礼。这一婚俗是儒礼纳礼相互融合的婚礼。古城婚俗有“古城人不穷，不娶乡下女”“古城富户续后妻，应娶乡下女”的谚语。这在古城的婚嫁文化是屡见不鲜的事情。过去古城人和乡下人交有互通有无的诚信朋友，纳西语叫“扣巴”。如乡下有牧场，城里人有资金，城里买以母马或母牛，

寄养在乡下“扣巴”家里，日后生有小骡或牛犊，按四六开或对半开分成。有的农户为求“扣巴”寄放母马母牛，把小骡招补后畜养起来，8年10年后农户变成赶马户，走上茶马古道，变成富户的也较多。这是城乡互通有无的“扣巴”诚信交往关系。此外，书中还着重收录古城下层人勤劳生活的境况，这在过去反映古城人文史事文化中，是比较空白的一点。古城文化的创造是古城各阶层人一代连续一代创造起来的，所以作者采录《古城纳西人》里的故事时，也注意到了这一点，广收了下层人物在生活中的喜怒哀乐或悲欢离合的生活历程事，反映了古城劳动者与生活搏斗的一斑。这是一件很好的事情。我想以后发掘古城文化，是应该很好地深挖古城广大劳动者，如何在古城创业和盘生活的史事传记。丽江古城是古城纳西人，以及千家万户历经几代人合心合力地建设起来的。《古城纳西人》正是一本全方位地反映古城各阶层人如何生活劳动的好书，祝愿作者沿着开拓的新路，深挖古城纳西人深层处的文化内涵。这里恕不作一一累赘述说了。

丽江古城是世界文化遗产，但过去对古城文化的调查和研究，是比较薄弱的一环，在这里我希望国内外学者、专家和有识之士，到丽江古城的文化遗产宝库，作以深度开掘，写出更好的著作。我们期待着，也举以热忱地关爱和支持。

作为序文，祝愿木老尔寿尔康。

2014年3月30日

序 二

和仕勇

木老撰写的《古城纳西人》书稿，送给我审读了，使我感到惊奇。前年云南民族大学的学生，深入古城收集古城人的传说故事，看他们的收获还没有木老撰著《古城纳西人》的内容面广。这使人禁不住回忆起出版《纳西族民间故事集》的时候，木老要我写一篇序文。该书出版后，荣获省委宣传部文化工程奖、全国“山花奖”等奖项。在同木老的接触中，他讲在古城收集抢救 18 幅徐悲鸿画，收集古旧书万余册，其外还收集许多古城等史事。在这些史事的基础上，写出《丽江古城史话》，全方位反映古城的历史发展事迹。该书出版后，变成书市畅销书籍。网站介绍木老撰写的《丽江古城史话》，与顾彼得写的《被遗忘的王国》、李霖灿写的《玉龙大雪山》，成为游客到丽江了解人文风貌必买必读的书籍。《丽江古城史话》，至今销售量已逾 10 多万册。后来，木老又撰写反映古城史事《香格里拉释秘》、《丽江茶马古道史话》，看了这两本书的内容，又使我感到木老对古城文化史事和藏客史事非常熟悉，因为巧妇难为无米之炊，有了写书的资料才能写出《香格里拉释秘》、《丽江茶马古道史话》。

丽江古城有许多文化人，可不见有人写出一本反映古城史事的书籍，这是令人感到一件遗憾的事情。木老曾与我闲谈，说他

原分配到植物研究所昆明工作站工作，可他一心想回丽江做基层文化工作，于是到省文联要一张证明，回到丽江市文化馆工作。到了丽江市文化馆工作后，看到破“四旧”运动中，东巴经典遭到毁灭性的焚烧，他向馆领导建议：馆里收集一些东巴经，可做馆内藏书。可是，木老的建议却遭到否决。作为一个刚参加工作的年轻人，他凭着一腔犟牛不怕虎的勇气，取了《玉龙第三国》的稿费，悄悄地跑到鲁甸乡阿时主托洛本村，在大东巴和文质的家里收集 2700 多本东巴经典，驮运到县文化馆，馆里不唯不给他报销支垫的 73 元，还把东巴经书丢进北岳殿贮藏室，勒令木老到县文教科整风领导小组，发动群众进行批斗，栽诬他是复辟封建迷信的反动分子，并开除公职回家。经过 7 个月的监督生产劳动后，偶遇省委宣传部袁勃部长查询追究，木老才调回单位工作。

木老受过了挫折，可他并没有气馁，他调省或调外单位，他都谢绝，坚持在文化馆工作。1975 年，县领导调他到鲁甸乡工作，说自己没有能耐当领导为由，疏通关系才调地区文化馆工作。他这一辈子从文化馆到文化馆工作，在乡下拜东巴、民间歌手为师，到古城找古城老文化人，老市民了解古城人的传说史事，并下工夫的研读对丽江史事的载文，收集野史、地名遗留文化，把这些轶事写下来，记在脑瓜里，并在具备资料积累条件的基础上，近 10 多年木老写出《丽江古城史话》、《丽江茶马古道史话》、《香格里拉释秘》、《木氏土司秘史》等 4 本书，近有百万字。显然，他写出这些反映古城史事的书籍，是他有一颗淳朴的心，奔赴在古城作以耐心地了解古城史事，一天又一天的积累古城史事资料，实践了功夫不负有心人的道理。

纵观过去有的古城文化人，写反映古城史事的文章，多半是撰写贤达人事、文化名人等的人物轶事。这些史事也应该撰写，但丽江古城是千家万户的古城人建设起来的古城遗产，应该写反映各阶层古城市民，在古城如何生活，如何摆布古城人自己的命运，又如何在古城创业与做生意，古城人与乡下人关系，古城人与域外人交往等的史事。现在看了木老撰写《古城纳西人》书稿，书内包含古城人创立事业篇，建造塔坊庙宇轶事篇，古城藏客商家篇，古城慈善人家篇，古城名画收藏篇，保护古城史事篇，古城奇婚篇，古城民女逸事篇，李翰林记事篇，古城英烈人物篇，古城文化名人篇，古城宗教文化篇，古城治学与义事篇，古城百姓生活篇，古城纳西民俗民风篇，古城婚丧仪礼篇，古城其他人事篇等 17 篇。从 17 篇撰写的史事内容看起来，是全方位的反映古城各阶层人，在古城域内如何盘生产和生活的史事。毫无疑问，古城的建设是千家万户的古城人，怀着不同的希望，古城人按着自己生存发展的理想铺排和建造古城，是千家万户的具有纳西民风的古城民居，和入住古城民居的古城近 3 万人的纳西市民，建造古城文明文化遗产。丽江古城文明遗产，是古城纳西人历经 1000 多年的历史岁月，世世代代古城人智慧凝聚的古城文明文化遗产，也是古城各阶层市民爱憎与善恶审美意识的文化积淀。看了《古城纳西人》书稿，使人进一步体会到古城不是十年百年造成的古城文明文化，而是经历一千多年的历史岁月，建造起来的古城文明遗产，古城也不是十家百家人创建起来的古城文明文化，而是千家万户的古城市民，历经世世代代的奋发创业而积累起来的古城文明遗产。

看了《古城纳西人》书稿，深刻领悟到纳西族是个善于创造文化的民族，它有很强的民族文化自觉意识，也有与时俱进的紧

跟时代的文化自信，是它创生远古人类史前文化为内容的自发原始宗教文化，并能与时俱进地大胆吸纳和兼容域外道佛儒多元文化为一体的人为宗教文化，所以自发原始宗教和人为宗教合二为一的文化元素，是创建古城文明遗产文化的永恒灵魂。这是《古城纳西人》书稿所揭示的文化定位。不是吗？古城纳西人心怀文化自觉和文化自信，因为世代落居古城的纳西人，有了创造文明文化的自觉，才有建设文明文化的自信。文化的自觉，驱动了文化的自信。建设古城遗产的世世代代的纳西人，在自觉的文化根基上，才有建造文明文化遗产的自信。在木老撰写《古城纳西人》书稿中，看了后使人深刻地领悟到无限的古城各阶层人的智慧启迪，是充分揭示千家万户的古城纳西人创造古城文明文化遗产的奥秘，也是不同阶层古城人在喜怒哀乐的历史生存的漩涡里，古城人发出喜怒哀乐呼唤声音的文明遗产符号。说到底，《古城纳西人》，是一本全方位反映古城各阶层市民喜怒哀乐的呼唤符号。读了《古城纳西人》书稿，使人领悟到古城文明遗产的建造，其间存有难以想象的艰辛和坎坷的历史文化内涵。因而，《古城纳西人》是一本值得一读的好书。

丽江古城文明文化遗产，是一个人口较少的少数民族建造的古城文明遗产文化。它遗存有古城文明文化元素极其深厚的积淀，是一座挖掘不尽的古城文明文化遗产宝库。我们热忱欢迎国内外专家学者，到丽江古城体验和挖掘这座文明文化遗产宝库。我们将会举以不遗余力地支持和帮助。

作以序文，祝木老健康长寿。

2014年4月8日

序 三

和红阳

丽江旅游业崛起后，木老先生先后写了纳西传统文化研究专著 25 本之多，近有 600 多万字。他写的每一本书，曾都送与我提意见，因此读过他写的《丽江古城史话》、《东巴文化揭秘》、《丽江旅游博览》、《丽江名胜传说》、《东巴经故事集》、《纳西族通史》等书。这些本土人写本土文化，可以说是丽江的一道神奇富丽的人文风景线。这些书都与丽江的自然景观紧密配合和阐释的内容，详实地诠释了丽江自然景观包容的人文景观文化。他的著作，对丽江旅游业的兴起，做了紧密结合的贡献。

读过他的著作以后，深切地感觉他写的每一本书，有一个明显的写作方法：坚持纳西传统民俗文化为基础，研究中印证东巴经典载文内容，及汉文史书对纳西族的历史记载资料，地名及野史遗留文化，用三个方面的民族文化资料，进行艰苦的一丝不苟地比较论证研究。所以他撰写的书，读起来有浓郁的民族韵味和真实可信的读后感，在丽江旅游书市，他的著作销售量达 3 万册以上的计有 6 本书，其中《丽江古城史话》，销售量达 10 多万册。可见，他撰写的著作，在读者群中的反响是有良好效应的情况。

现在木老又完成了《古城纳西人》，当书稿送到我的手里时，并要我写一篇读后的感想，作以序文。既是热爱木老著作的忠诚

读者，也不好意思推辞。看了木老撰写《古城纳西人》，使我深刻地感到一点，古城区的文史工作很有成绩。去年先后出版《丽江文史资料集》五大册，工程之浩大，成绩的斐然，是有江河行地、日月经天般的皆照后人的功绩。可是面对这么浩大的资料工程，遗憾的是丽江的文化人，没有很好地利用这些丰厚的资料，撰写研究古城历史文化的专著，更好地揭示更深层次的古城文明遗产文化的内蕴。这是我们应该努力完成的研究工程。

几年来，在揭示古城文化遗产研究方面，读过木老撰写的《丽江古城史话》，觉得《丽江古城史话》是木老对丽江古城文明遗产文化，作了科学的符合古城历史发展文化的定位。他在《丽江古城史话》中，揭示纳西东巴教与时俱进，不断地吸纳和兼容中原的道、佛、儒多元文化，形成古城特有的东巴教文化为一体的多元文化。说到东巴教文化，它是处于自发的先民在群体意识指控下，创生的反映人类童年文化为内容的原始法规文化，反过来这一原始法规文化，作为约束和规范先民的行动准则文化。到元代以后，酋土变皇土，酋长变朝廷命官，酋民变臣民。结果，尤氏土酋阿良始创东巴教与皇朝圣旨天律接轨结合，举以“随俗施政，随俗施化”的施政方略，这一条施政方略是体现了东巴教与时俱进，专注地吸纳兼容道佛儒先进多元文化，故有中原人评价木氏土司“知诗书，识礼仪”的赞语。说到先进多元文化中的道教是老子创生，佛教是释迦牟尼创生，儒教是孔子创生。这为几个智人在个体观念指控下创生的人为宗教文化，毋庸置疑，在丽江古城积淀的古城遗产文化，是自发宗教和人为宗教相互兼容的积淀深厚的遗产文化，也是儒礼纳礼相互融会贯通的多元文化。这一文化内涵在木老撰写的《丽江古城史话》里进行了全方位的论述，

也是《丽江古城史话》准确的符合科学历史发展的文化定位，也是该书的成功之处。

统观《古城纳西人》，其书内列有：古城藏客商家篇、古城人创立事业篇、古城慈善人家篇、保护古城史事篇、古城民女逸事篇、古城英烈人物篇、古城治学与义事篇、古城百姓生活篇、古城纳西民俗民风篇、古城婚丧仪礼篇、古城宗教文化篇、古城名画收藏篇等 17 篇，其内文有 110 个史事的传说故事，计有 50 万字左右。这般浩繁的工程，作为一个年逾古稀的老人，图谋完成此项工作，是图名吗？还是求利呢？我看都不是，古人有言“文如其人”，木老在描写古城纳西人史事，读史事捉摸到老人对爱憎评价的价值观，是老人完全出于为后世传续古城纳西人的史事，忘以年事举以奋争努力，才有忘我的撰书作为的不倦精神。这是我们值得学习和敬佩的事情。

《古城纳西人》反映了古城各阶层人物一代接传一代的古城生活的史事图景，过去也看过反映古城文化的文章，可是更多的作者热衷于撰写古城贤达人，文化名人等的身世和史事。我认为这些也应该描写，但是古城是古城市民群众一代持续一代创造的古城文明，也应该反映古城各个阶层的人如何在喜怒哀乐、悲欢离合的人生漩涡里抗争浮沉的史事和传记。

透过《古城纳西人》，作者有意识地反映了下层市民群众怎样在古城勤劳创业与生活的奔波故事。如：刘煊皮匠创业记，是写了一个小皮匠创大业的经历；玉龙本草启蒙世家记，是 18 代人用心血艰辛积累的一部不朽的民族医药财富；还记叙有一个马脚子如何成长为藏客；纳西三妇女在大理巷学白族人做生意，变成三位女老板的故事；也写到丽江商人如何酷爱艺术品，收藏艺术品

的故事；为续男家的香火，前妻为丈夫娶小老婆故事；为民请命的八勇士史事；为主帅雪耻的和富谷耿直的为人史事；还有古城取以替身鸡灵魂，顶替滞留在外的新郎，举以灵魂结婚为内容的“素注”婚仪的奇婚故事；一个古城妇女心酸经历，反映古城儒礼和纳礼相融的婚俗造成的悲剧；也有情死女的故事，抢亲传说；有城乡互通有无的诚信“扣巴”（朋友）的史事；还有卖米摊主记、卖面粉妇女史事；也有纳西妇女杀猎起始人史事等在古城讨生活的经历史事，这些故事反映古城各阶层人在古城的生活环境中，如何求生存的史事。所以，《古城纳西人》，是比较真实地反映了各阶层人的命运和生活，是一本值得一读的好书。

史事是如一滴水可以反映一个太阳，滴水集拢起来是一部完整的古城史事历史。衷心希望木老进一步更广更深的举以挖掘古城各阶层人的经历史事，把古城的广大群众求生存的坎坷历程详尽的展示出来，那是一件非常有意义的事情。同时，也希望古城的文化人，在反映古城基本群众的生活面貌，加一把劲，把它挖掘展示出来，奉献给慕名到古城一游的游客，对古城的儒礼纳礼相互融汇的特质文化，有一个更进一步的认知和了解，让古城纳西人礼德规矩感动更多的人吧。

作以序文，祝福木老尔寿尔康。

2014年4月2日