

精评馆藏名作 点亮艺术之眼

伟大的
博物馆



乌尔比诺

马尔凯国家美术馆

〔意大利〕罗伦查·莫基·奥诺里等 编著
海燕 译

译林出版社

伟大的
博物馆

Galleria Nazionale delle Marche



乌尔比诺
马尔凯国家美术馆

〔意大利〕罗伦查·莫基·奥诺里等 编著
海 燕 译

图书在版编目 (CIP) 数据

乌尔比诺马尔凯国家美术馆 / (意) 奥诺里等编
著; 海燕译. —南京: 译林出版社, 2015.9
(伟大的博物馆)
书名原文: Galleria Nazionale delle Marche
ISBN 978-7-5447-5640-2

I. ①乌… II. ①奥… ②海… III. ①美术馆—介绍—乌尔比诺 IV. ①J154.6-28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第161531号

© 2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano-Italia

© 2015 for this book in Chinese language—Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

Published by arrangement with Atlantica S.p.A.

Original Title: Galleria Nazionale delle Marche

Text by Lorenza Mochi Onori, Gabriele Barucca, Maria Claudia Caldari, Maria Giannatiempo Lopez, Alessandro Marchi, Benedetta Montevercchi, Maria Rosaria Valazzi, Agnese Vastano

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address

Atlantica S.p.A., via Leopardi, 8—20123

Milano Italy-foreignrights@atlantica.it-www.atlantica.com

Cover picture © Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

著作权合同登记号 图字: 10-2013-594号

书 名 乌尔比诺马尔凯国家美术馆

编 著 [意大利] 罗伦查·莫基·奥诺里等

译 者 海 燕

责任编辑 陆元昶

特约编辑 陈绍敏 苏雪莹 于雪凤

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

电子信箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

印 刷 深圳市建融印刷包装有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 10.25

字 数 120千字

版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5447-5640-2

定 价 69.00元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

本书全部编者:

罗伦查·莫基·奥诺里

加布里亚·巴鲁卡

玛利亚·克劳迪娅·卡尔达里

阿内瑟·瓦斯塔诺

亚历山大·马尔奇

贝内德塔·蒙特维奇

玛利亚·罗萨莉亚·瓦拉齐

玛利亚·加纳蒂安博·洛佩兹

Photo Reference

Archivio Mondadori Electa / Adolfo Bezzi

su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Archivio Fotografico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico
ed Etnoantropologico delle Marche, Urbino

L'editore è a disposizione degli
aventi diritto per eventuali fonti
iconografiche non individuate.



目 录

8

前言

11

乌尔比诺马尔凯国家美术馆

23

主要馆藏

153

参观指南

158

艺术家和作品索引

点亮艺术之眼

——伟大的博物馆



伟大的
博物馆

Galleria Nazionale delle Marche



乌尔比诺
马尔凯国家美术馆

〔意大利〕罗伦查·莫基·奥诺里等 编著
海 燕 译









目 录

8

前言

11

乌尔比诺马尔凯国家美术馆

23

主要馆藏

153

参观指南

158

艺术家和作品索引

前言

马尔凯国家美术馆位于乌尔比诺那雄伟的公爵府中，这里是意大利一流艺术作品的汇聚地，其中的藏品颇负盛名，极具艺术深度。从作品中任取其一就能证明这一点，如皮耶罗·德拉·弗朗西斯卡的画作《被鞭挞的耶稣》。

这幅画从 1773 年被收入乌尔比诺主教堂的圣器收藏室以来，人们对于它的疑问也随之潮涌而来：前景中右边画着的三个人物是谁？画面左边的那一幕中，两个身穿东方服饰的神秘贵族正观看耶稣受刑，这两者有什么关系？

目前有三种观点占据主流。根据意大利著名批评家、艺术史家罗伯托·隆吉提出的解释，这幅画应被解读为对蒙特费尔特罗公爵朝代的庆祝，尤其是对发生在 1444 年的一场阴谋中遇刺的公爵俄当东尼奥（前景三人组中间英俊的金发青年）——费德里科·德·蒙特费尔特罗的前任的纪念，《被鞭挞的耶稣》应隐喻着这场牺牲。英国艺术史家贡布里希等人支持另一种说法，他们拒绝从历史的角度去分析画中的人物，而更倾向于通过与《圣经》注解和神学研究相关的寓意角度去解读它。第三种说法——克拉克、金兹伯格等人支持的想法，将画作与教会饱受发达土耳其人折磨的苦难联系在一起。

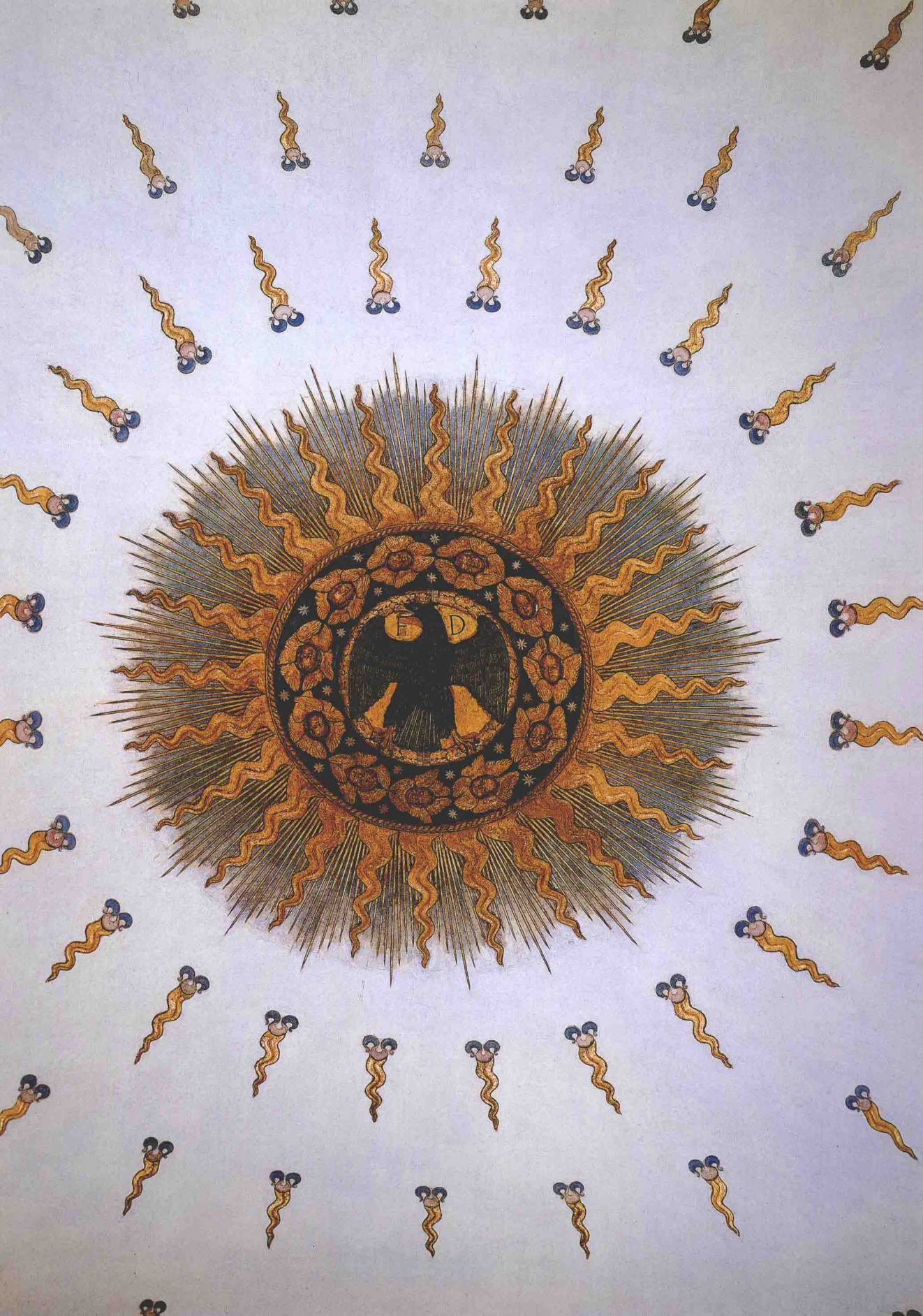
西尔维娅·容奇根据第三条思路思索多年，提出画作的真正主题是古希腊城市拜占庭的命运。从这个假设出发：右边的三个人物所在的“前台”场景应指作品完成的那一年，也就是 1459 年，即将发生的事件。而画的左边部分，我们姑且称之为“后台”——则意指 1439 年发生的一件事，与前景中的内容形成完美的联系。

众所周知，15 世纪初的欧洲最迫在眉睫的问题是君士坦丁堡和

东罗马帝国的命运何去何从，东罗马帝国已经因先进的土耳其人的进攻而日渐没落。1453年，拜占庭在苏丹人穆罕默德二世的手下陷落。1459年，受教皇庇护二世和公爵卢多维科·冈萨加之邀，各国首領在意大利的曼多瓦举行了一次多国会议，为组织基督军队东征做最后一搏，特别是要保住拜占庭，抵挡土耳其入侵的最后一座堡垒——伯罗奔尼撒。教皇意图扶植皇室在世的最后一位成员托马斯·巴雷罗国在伯罗奔尼撒上位，红衣主教贝萨里昂还创立了主教会议。画作的右边，前景中正是曼多瓦主教会议中的三个主要人物：贝萨里昂头缠着东方头巾，与最右面的卢多维科·冈萨加交谈（留意他衣饰上的冈萨加式纹章）。那么，站在他们中间的英俊青年是谁呢？只见他身着皇帝所穿的红衣，金发碧眼，俊美无双。这些特征表明其正是皇家最后的血脉——托马斯·巴雷罗国。他于1460年抵达意大利时“衣衫褴褛，饥寒交迫”，画中的他并没有穿鞋子。用拜占庭的庆典术语解释，它非常具有象征意义：一位皇帝只有穿着拖鞋才能展示其权力。托马斯·巴雷罗国没有穿鞋子，正是因为他饱受折磨、挫败，急需帮助，最主要的是他还未重获帝位。

他们这三位“前景”中的人物有两位在交谈，参观者如若好奇其谈话内容也并不是为怪。通过对透视法的高超运用，左侧的背景将我们带回当时促成佛罗伦萨主教会议的谈话。谈话于1439年为了承认东西方教廷合并举行，皇帝乔瓦尼三世·巴雷罗国和当时的希腊学者贝萨里昂均参加了会谈。那时的拜占庭和基督教都岌岌可危，正如耶稣承受鞭刑一般经受着外来的侵略和内部的纷争。

马可·卡尔米纳蒂



乌尔比诺马尔凯国家美术馆

罗伦查·莫基·奥诺里

乌尔比诺马尔凯国家美术馆选址于世上独一无二的地方：费德里科·德·蒙特费尔特罗公爵为展示家族荣光及其文化、军事、政治并重而建的文艺复兴风格的宏伟建筑。巴达萨尔·郎世宁赞之为“宫中之城”，并以其为背景创作了《朝臣》。

费德里科公爵于1444年在蒙特费尔特罗公国政府就职。他作为公爵贵安东尼奥的合法后代，接替了其同父异母兄弟俄当东尼奥。后者于一次反抗职权滥用的人民起义中丧生。终其一生，费德里科都没有摆脱“该隐的阴影”，即对一位密谋默许者的怀疑，但是他卓越的政治才能和慎重的性格很快为其赢得了臣民的拥戴和意大利其他宫廷的欢迎。

在其统治下，乌尔比诺在短短的几十年间，从15世纪早期一个不起眼的小城成为了意大利文艺复兴运动的指路灯之一。费德里科·德·蒙特费尔特罗是一位文艺复兴真正的“新人类”，他将政治才能、人性美德和对艺术的热爱结合在一起。艾伊尼阿斯·西尔维乌·比科罗米尼，即教皇庇护二世为其作的画像，充分展示了费德里科公爵获得权力的公正和他在意大利艰难政局中博弈的精干。费德里科早年被送往冈萨加宫廷，师从于伟大人文学家维多里诺·达·费尔特雷。他效力于教皇，即意大利君王，他的军事才能也为他宏大的文化设想铺平了道路。无论是在佛罗伦萨地区、伦巴第地区抑或其他地方的装饰家高雅的品味，还是前卫的艺术家及建筑师成熟的选择，都有他在乌尔比诺文艺复兴中留下的痕迹。费德里科在事业中获得众多人的支持，比方说，他的谋士有：兄弟奥塔威亚诺·乌巴蒂尼、当地文化大家巴尔托罗梅奥·维瓦里尼以及他招来的众多的艺术家们。通过他们，费德里科彻底改变了乌尔比诺的城市文化环境。



卢恰诺·拉乌拉纳
小尖塔景色

当时，最伟大的艺术家们受召来到乌尔比诺宫廷，这无疑为宫殿的装饰及非凡的艺术收藏锦上添花。首先有皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡，他对宫殿的构思一定不陌生，还有作为建筑顾问的莱昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂。这座建筑分几个阶段建成，为其做出主要贡献的是达尔马提亚的建筑师卢西亚诺·劳拉纳，他设计的梦幻般的小尖塔让来自佛罗伦萨和北方强大宫廷的众多游人都倍感惊叹。费德里科年轻的妻子巴蒂斯塔·斯福尔扎也为费尔特罗宫廷的辉煌做出了重要贡献，意大利文艺复兴初期著名画家皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡还为这对夫妻创作过著名的双联画，此画作如今保存在佛罗伦萨乌菲齐美术馆。1459年，费德里科与巴蒂斯塔·斯福尔扎成婚时，宫殿的扩建和装修已经开始，工程起始于建筑面朝天的文艺复兴广场一侧。事实上，这座宫殿之前已经作为蒙特费尔特罗公爵们的府邸存在着。

宫殿的这一侧很长，表面装饰着窗，内部是约莱套房——得名