



相思樹上合歡枝
——李商隱的詩歌人生

張詩群

春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰。
刻骨思念，只悲斯人已去，
借世間無人，可翻這一曲斷腸。

相思樹上合歡枝

——李商隱的詩歌人生

張詩群



國家圖書館出版品預行編目

相思樹上合歡枝：李商隱的詩歌人生 / 張詩群著。--
初版。-- 臺北市：龍圖騰文化，2014.04

面；公分。-- (文化中國)(詩心話；CCC02)

ISBN 978-986-5850-54-8(平裝)

1.(唐)李商隱 2.傳記 3.唐詩 4.詩評

851.4418

103002845

文化中國

詩心話CCC02

相思樹上合歡枝

——李商隱的詩歌人生

作 者 / 張詩群

編 輯 / 黃 翔

美術設計 / 涵 設

封面設計 / 涵 設

發 行 人 / 蔡清淵

總 編 輯 / 傅達德

版權策劃 / 李 鋒

出版發行 / 龍圖騰文化有限公司

地 址 / 臺北市信義路四段98號12樓之2

電 話 / 02-27043265 · 傳真 / 02-27043275

網 址 / <http://www.dragontcc.com>

劃撥帳號 / 50242319 戶名：龍圖騰文化有限公司

總 經 銷 / 創智文化有限公司

地 址 / 新北市土城區忠承路89號6樓

電 話 / 02-22683489

法律顧問 / 毛國樑律師

定 價：NT\$360元

ISBN：978-986-5850-54-8

初版一刷：2014年4月

本著作物經廈門墨客知識產權代理有限公司代理，由張詩群授權龍圖騰文化有限公司出版、發行中文繁體字版本。

版權所有 不准翻印（如有缺頁、破損，請寄回更換）

相思樹上合歡枝

——李商隱的詩歌人生

張詩群



絮語閒言（代序）

沒來由的喜歡「唐」這個字，有一點淡淡的古意，也許是沾了唐朝的光。

人的意識中，總有一些感覺說不清道不明：「春夜寂寂，明月高懸；遠芳侵古道，落紅滿花徑；長眉畫了，繡簾初卷……」當時，心會伏貼下來，柔軟地，安放在寧靜繁富的詩意間。哪怕長夢難醒，也合我心意。

如果可以仿效古人，打一打馬兒就能遠走天涯，我倒希望誤入桃源。就從秦漢開始，一路上行穿過魏晉南北朝的三百多年，最後，我要在長安駐足，把我的馬兒繫在唐朝的垂楊岸邊。

袁騰飛說：「歷史是個什麼玩意兒？」我說：「歷史的臂膀上，披著一條唐朝的織錦披帛。」

大唐王朝是最具中國氣象的朝代，豐腴華美、各盡其妍。

李白把長袖揮揮，酒未醒、墨未乾，「狂風吹我心，西掛咸陽樹」，一股腦兒地把

浪漫恣意潑灑出去，就壘起盛唐的絕壁高峰。

杜甫呢？他總是心事重重，困居長安、漂泊西南。他沉到生活的底層，兩手一抄，就是滿把悲辛的砂粒。他把砂粒裝進盛唐的衣兜裡，歷史就有了沉鬱頓挫的回音。

「弱水三千，只取一瓢飲。」這讓我無端想起一種色彩——孔雀藍；還有一種洛陽牡丹——茄藍丹砂。悠遠的純藍、深斂的茄紫。色調是沉靜了些，卻不乏富麗，在唐朝的穠豔多姿裡鋪展開來，像夜空般深邃斑斕。

王維的詩就有這種幽藍的色調。黯淡的光，微冥到恰到好處。安靜裡有禪意，輕輕吟誦，心裡有絲絲清煙嫋娜升起，「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」

盛唐過後，似乎群芳開過，君心已老，事實也正是如此。經歷過安史之亂的李唐王朝日漸衰敗。宦官掌權、藩鎮割據、黨爭激烈、外患侵擾。短暫的「元和中興」和「會昌中興」是最後一鞭殘照，大廈傾圮、水流花謝。

晚唐，是需要用惋惜的目光目送它沉落的，只因它曾那樣顯赫地輝煌過。晚唐的政治氣候適合晦暗潮濕中開放的花朵，隱秘、迷醉，又暗香纏繞。於是，憂鬱多情的李商隱走進了這段時光。

李商隱（約西元八一三—八五八年），字義山，號玉溪生，又號樊南生。和李白、杜甫相比，他晚生了一百多年。這一百年間，長安城物換星移、車馬轉瞬，離那個開放張揚的盛唐已相去甚遠。他是一株生長在晦暗中的植物，一生少有奔放的時刻。他是瘦瘦的李商隱，瘦而多愁，他把豐滿都逼進了內心。他有許多故事要說，卻又萬般隱藏，只在詩箋裡滴一點進去，染化開來，不曾想，卻盡得風人意緒。

在他的詩中穿行，我彷彿能嗅到他衣襟上千年前的沉香；能聽到他惆悵哀傷的嘆息；能看到他眉宇間收攏的一絲愁緒。

在晚唐暗寂的歷史星空下，那個丰神俊逸、憂鬱多情的英俊少年，他纏綿悱惻地愛過、為不可預知的未來奮鬥過、為失意和孤獨傷感過。他掙扎在夢想和現實邊緣，他在他的時空下生活，那麼真實，像此刻我們的呼吸。

他的一生充滿離亂悲情。幼年失怙，嘗遍了生活艱辛。少年時名動洛陽，被牛黨令狐楚召至幕府，其後又陰錯陽差地捲入黨爭漩渦，以致仕途失意、鬱鬱終生。

他的萬丈才情，千年時光的漠漠黃沙也無法將其淹沒。他像藍田山的良玉，在幽幽時空中生出了玄美的煙靄。

他刻骨銘心的纏綿戀情，像滄海月明夜的一顆鮫人淚珠，散發凄美奪人的光輝，成

為人世間的愛情傳奇。

這些句子你一定爛熟於心：「相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。」

他的心裡有一座富礦，卻欲說還休、欲說還休！他把這些最美的詩句用〈無題〉來命名，無題之下是否有解？答案在他心裡。

時光不斷地淘洗，他的情與詩，千年之下沒有黯淡，卻不絕於縷，彷彿斷腸草，蔓生時空，讓千年的距離也顯得如此親近。

「詩家總愛西昆好，只恨無人作鄭箋。」也許他要反駁道：「原本這只是寫給回憶的詩，我只要她懂、自己懂，就好。」

後人總是好奇，那些點燃了他的思念，讓他用盡一生去懷想的女子，她們到底是誰？

千百年來，許多人試圖看清她們的面容，卻只能在他詩文的殘篇斷簡裡，拾幾枚釵環翠翹，聽幾聲錦瑟和鳴。如此而已。

民國女子蘇雪林在《玉溪詩謎》中似乎找到她們的背影——除了妻子王氏，還有宮



人和女道士。後來又有一種說法是：那個宮人和女道士，其實是同一個女子。

我近乎虔誠地相信著：深情是一種蟲，和著醇醪飲下，就是一生的蝕人心魄。一位男子的深情，只傾倒給一生最珍愛的女子，才配得上我們持久的注目與感動。

「春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰。」這樣刻骨的思念，一經李商隱寫出，就是無法逾越的經典。斯人已去，世間再無人，翻唱一曲斷腸歌。

目錄

3 絮語閒言（代序）

13 第一章 生逢末世，少年英俊

如果可以重活一次，可以選擇降生的朝代，或許李商隱會把晚唐遠遠推開。他逃難晚唐，可能就逃離了一生的悲劇命運。

◎ 十五泣春風

23 第二章 將軍樽旁，一人衣白

機會總是青睞有準備的人。這句話很勵志，即使退回去一千多年，少年李商隱也是勵志的典範。

◎ 同是將軍客

35 第三章 亂世蝸螳，寸心不堪剪

才情卓絕的李商隱自然也有萬丈凌雲之志。科考之於他，只不過是遠處樹梢上澄黃的一枚熟果，他只消走過去輕輕一摘……但事實卻遠非想像中的情節。

◎ 君王不可問，昨夜約黃歸

49 第四章 追隨崔戎，嘆相知短暫

當李商隱跪倒在堂叔崔戎墳前，內心應是愧疚和憂憤的淚水。多年前，他在堂叔的教導下讀詩書、弄管硯；如今，他拿什麼告慰堂叔的在天之靈？

◎ 留得枯荷聽雨聲

59 第五章 纖纖柳枝失奈何

柳枝，在李商隱情感世界中是一道偶然出現的紅，他驚異於她的美、醉心於她的熱烈，只是等到他再次抬頭仰望時，她已倏忽不見。

◎ 柳枝五首寄傷懷

75 第六章 甘露之變，亂世寄憂懷

這一年，唐文宗李昂二十七歲。李昂為帝雖已九年，一根刺始終橫在他心裡讓他隱隱作痛，這根刺就是權勢遮天的宦官集團。

◎ 若比傷春意未多

87 第七章 邂逅宋華陽，情陷玉陽山

女冠宋華陽，是李商隱生命中無法淡去的沉香。他許多流傳千古的《無題》詩中，都瀰漫著千迴百轉的馥郁婉轉氣息。千百年來，無數人為那些詩句癡迷不已。

◎ 笑倚牆邊梅樹花

◎ 碧海青天夜夜心

101 第八章 愛纏綿，無題勝有題

關於李商隱和女冠的愛情，一直爭論不休。很久一段時間，李商隱的《無題》詩，被曲解成是向宰相令狐綯陳情。哪怕詩的意境再怎麼纏綿多情……

- ◎ 歸去橫塘曉
- ◎ 不知迷路為花開

115 第九章 情深處，相思亦成灰

（戊辰會靜中出貽同志二十韻）這首詩，如今被看成是李商隱玉陽山之戀始末的重要作品之一，也被看成是李商隱與女冠戀情最重要的例證。

- ◎ 相見時難別亦難
- ◎ 來是空言去絕蹤
- ◎ 一寸相思一寸灰

139 第十章 題名金榜，恩公病逝

及第後，他歡喜過也幾乎忘了她。但當一切塵埃落定，她的影子又從記憶深處浮起，心會像抽絲一樣一陣陣地痛。令狐楚病危，他千里赴漢中，待到恩公病逝……

- ◎ 不教伊水向東流
- ◎ 相思樹上合歡枝

167 第十一章 再考失利，誤陷黨爭

李商隱及第已滿一年，按例，他要去參加博學宏詞科試，稱為「釋褐試」，就如同今天考了大學，若想從政，還要再考公務員一樣。卻誤陷牛李黨爭……

- ◎ 欲回天地入扁舟
- ◎ 穆王何事不重來

191 第十二章 娶王氏，霧夕詠芙蓉

在李商隱的一生中，妻子王氏是一朵沉靜的蘭花，開放在他生命轉角的路上，不張揚，

只靜靜地等待著他向她走近。

◎ 照梁初有情

205 第十三章 任職弘農，活獄罷官

當縣尉不久，李商隱發現一個量刑不公的冤案。他雖是一個儒雅文人，卻有文人的耿介正直，李商隱將死囚改判，有了活命，是為「活獄」事件。

◎ 卻羨下和雙別足

221 第十四章 武宗繼統，李黨執政

朝中掌政格局發生了戲劇性的變化。李黨捲土重來，重新占領政治高地，牛黨暫時敗退，轉入韜光養晦。牛李黨政治地位此升彼降，彼此互換了督壘。

◎ 荷葉生時春恨生

◎ 直道相思了無益

243 第十五章 再入蘭臺，卻是陰錯陽差

李商隱是一介文士，更適合蘭臺的工作。可是母親去世，他要丁憂三年。這三年正是李黨執政的大好時光，然而他偏偏缺席了這一場盛宴。

◎ 昨夜星辰昨夜風

261 第十六章 暫居永樂，樹欲靜風不止

沒有選擇。反過來看，也或許正因為晦暗潮濕的晚唐，才有了萬丈才情的李商隱。蝴蝶世事，總是這樣悖謬著互相依存。

◎ 通靈夜醮達清晨

◎ 君恩如水向東流

第十七章 追隨鄭亞，流寓桂州

桂管防禦觀察使鄭亞及時向他伸出了橄欖枝，請他遠涉桂林，入聘桂州幕府。這一去，便是十載幕府，餘生飄零。

◎ 人間重晚晴

第十八章 旅宦悽愴，絕徑蘭香

遊宦歸來，與妻兒團聚，應是幸福快樂的。哀師已能蹣跚走路；丈夫遠行的日子，王氏一人為生計操勞，瘦弱伶仃，昔日的香草蕙蘭已萎謝凋殘。

◎ 春日在天涯

第十九章 遊幕東川，克意事佛

王氏的離世，對李商隱生活和精神的影響是一個重要的分野。人生至此，似乎已塵埃落定，於是，李商隱開始參禪禮佛。

◎ 君問歸期未有期

◎ 夕陽無限好，只是近黃昏

第二十章 此情不再，錦瑟無端

李商隱走了！他愛過痛過、哭過笑過的一生；他在詩裡每一聲哀嘆、每一次呼吸，都留下了時光生動的影子，我們因此看到一個走過的、真實的靈魂。

◎ 木蘭原是此花身

◎ 一篇《錦瑟》解人難

附錄

◎ 李商隱情詩選

第一章

生逢末世，
少年英俊

如果可以重活一次、可以選擇降生的朝代，或許李商隱會把晚唐遠遠推開。他逃離晚唐，可能就逃離了一生的悲劇命運。可是，這如果，只是遐想中的煙花一朵。

沒有選擇。反過來看，也或許正因為晦暗潮濕的晚唐，才有了萬丈才情的李商隱。蝴蝶世事，總是這樣悖謬著互相依存。



李商隱（約西元八一三—八五八年），字義山，號玉溪生，又號樊南生。唐憲宗元和八年（西元八一三年），李商隱出生在河南滎陽（今河南鄭州），一戶溫飽尚可卻也乏善可陳的小官僚家庭。生不逢時，應是他最適合的寫照。

大唐盛世，已在西元七五五年的安史之亂中耗盡元氣，此時的李唐王朝已無法扭轉日薄西山的命運。李家不過是這洪流中的一粒泥沙，被裹挾著江河日下。

雖然生不逢時，李商隱也算得上是沒落的貴族餘脈。李商隱祖籍隴西成紀（今甘肅天水）。論譜系，他與大唐開國皇帝李淵同宗，都是漢朝名將李廣、晉涼武昭王李暠之後。一路推算下來，唐高祖李淵為李暠七世孫，李商隱應是李暠第十五世裔孫，與皇室宗親同屬一脈，流著同樣的李氏血液。

只是，這一脈王室血緣並沒有給他的一生帶來快樂，反倒徒增許多孤寂沒落的貴族式憂傷。李商隱後來在〈哭遂州蕭侍郎〉中提起「公先真帝子，我系本王孫」時，沒人真的當一回事，反而弄得他有一絲攀附皇室的嫌疑。畢竟，李唐王室不點頭認親，任誰說了也不算數。

命運多舛，晚唐的政治氣候已是山雨欲來，更遑論廟堂的清明與黎庶的安樂？這兩者間無法互相抵達的距離，和一份潛意識的擔憂，讓與王室同宗的李商隱多了一份刻骨