

艾青诗选



现代

名家

美文品读系列

艾青 著

优美的文章 动听的声音
立体化领略文学经典魅力



XIANDAI MINGJIA MEIWEN PINDU XILIE
现代名家美文品读系列

AIQING SHIXUAN
艾青诗选

艾青 著



 接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

艾青诗选 / 艾青著. — 南宁: 接力出版社, 2015.7
(优等生必读文库·现代名家美文品读系列)
ISBN 978-7-5448-3996-9

I. ①艾… II. ①艾… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第113415号

责任编辑: 李 炜 邓文华 朱晓颖 美术编辑: 王 雪 装帧设计: 李 睿

责任校对: 刘艳慧 责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 詹 悦

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 010-65546561 (发行部) 传真: 010-65545210 (发行部)

<http://www.jielibj.com> E-mail: jieli@jielibook.com

经销: 新华书店 印制: 三河市鑫金马印装有限公司

开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 14 字数: 125千字

版次: 2015年7月第1版 印次: 2015年7月第1次印刷

印数: 00 001—20 000册 定价: 22.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

名人推荐

在抗战初期收获较大，成绩最好的是艾青。他连续发表了许多优秀的诗篇，发生了很大的影响。这些诗，歌颂了中国士兵的英勇和大无畏精神，但不是概念化的或口号的而是通过了具体的人物形象的描写，在这具体描写里，渗透着诗人的真实的爱国主义的思想和情感。

——臧克家

正是借助于对土地的歌吟，艾青在抗战初期充斥诗坛的“幼稚的叫喊”与“泛泛的概念”之外贡献了凝重而雄浑的诗作，其强烈的美感力量来自诗人与泥土的贴近，来自诗人对苦难民族的深沉爱恋以及个体与土地的血缘关系的生命体认。

——吴晓东《〈中国新诗总系1937—1949〉导言》

至于艾青的诗，富于清俊新鲜的味觉。读了他的作品，如同一个久久闷居在室内的人，骤然在清晨走进了一望丰茂的田野，呼吸到了鲜洁的空气——那是生命的源泉——一样。

——孙望《〈战前中国新诗选〉后记》



艾青是一个有自由感的诗人。他不像一些现代诗人标榜的那样在纸上自由地栖居，作为一个歌手，他要和大堰河的儿女们一道摆脱枷锁，争取地面的自由和幸福……

——林贤治《中国新诗五十年》



艾青以“最伟大的歌手”要求自己，无论是在烽火连天的战乱岁月，还是在解放后的生活里，写作已然成为他的生活方式……让我们看到一个作家对于文学至死不渝的热爱。

——铁凝



伟大的抗日战争为诗歌创作开辟了一个新的时代，艾青随之扩大了政治视野和精神天地，他所创作的长诗《向太阳》和《火把》，以磅礴的气势表现了中华民族所焕发出的振奋精神和英雄气概。

——张同吾

作家小传

艾青（1910—1996），中国著名诗人，原名蒋海澄，浙江金华人。

艾青出生于一个殷实的地主家庭，出生时算命先生说他会克父克母，因此他刚刚出生就被寄养到一个贫苦农妇大叶荷（诗歌中取其谐音“大堰河”）家中，五岁时才被父母接回自己的家中，但也只能叫父母叔叔、婶婶。可以说，艾青童年的生活是富裕的，但却不是幸福的，他相当于是一个生活上有父母，但精神上却没有父母的孩子。

幼年时的不幸遭遇成了他日后成为一个革命诗人的幸运机缘。艾青因为有了大叶荷这个乳母，关于乳母的温馨回忆成了他巨大的精神财富。

“我曾听说，我的保姆为了穷得不能生活的缘故，把自己刚生下的一个女孩，投到尿桶里溺死，再拿乳液来喂养一个‘地主的儿子’——我。”艾青说，“自从听了这件事之后，我的内心常常引起一种深沉的愧疚：我觉得我的生命，是从

另外的一个生命那里抢夺来的。这种愧疚，促使我长久地成了一个人道主义者。”（艾青《赎罪的话》）

1932年，艾青回国抵达上海，加入中国左翼美术家联盟，开始从事革命文艺活动，与此同时，艾青同一批青年画家，共同成立“春地美术研究所”，弘扬美术文化，这一社团因得到鲁迅、冯雪峰等人的支持而逐渐声名鹊起，在当地艺术界引起广泛关注。春地美术研究所的活动很快引起了上海当局的注意，1932年7月12日晚上，艾青与几位同人被当局逮捕入狱并以牵强的理由被判刑六年。

入狱后的艾青极为苦闷，精神抑郁无处排解，而严重的肺病也在一点一点吞噬着艾青的身体，精神和身体的双重病痛使艾青觉得此生可能再无施展才华的机会了，于是他想在有限的的时间里留下一些精神财富给后人。在狱中，艾青无法继续作画，因此他想到了文学，想到了诗歌，艾青回忆说：“我过的是囚徒的生活，我和绘画几乎断了关系，我自然而然地开始接近诗。只要有纸和笔就随时可以留下自己的思想感情。我思考得更多、回忆得更多、议论得更多。诗，比起绘画，它的容量更大。绘画只能描画一个固定的东西，诗却可以写一些流动的、变化着的事物。我在监狱里写了许多诗。

1933年1月的一天早晨，天气寒冷，牢房外雪花漫天飞舞，大地被覆盖上一层洁白的雪，牢房中的艾青思绪随着飘舞的雪花在记忆里游弋，艾青想到了童年的伙伴，想到了故乡的村庄，想到了村庄里的邻里乡亲，想到了曾给予自己无数温暖和母爱的大堰河，而慈祥的大堰河此时已不在人世，艾青思绪万千，铺开稿纸写下了著名的诗篇——《大堰

河——我的保姆》。

诗歌完成之后，艾青托人从狱中辗转带出，并于1934年在《春光》杂志一卷三期上发表，为了逃避当局的审查，艾青为自己取笔名为“艾青”，这首诗也成为作者第一次以“艾青”为笔名发表的作品。作品发表之后立即引起了轰动，艾青的名字开始为文坛所关注。1935年，艾青出狱后出版了自己的第一本诗集，并以《大堰河》命名，由此可以看出艾青对于大堰河的深厚感情。可以说，是大堰河与艾青相遇成就了这首脍炙人口的佳作，使艾青的创作开始为人们所关注。大堰河，这位平凡的母亲，不仅哺育了艾青的生命，而且带给了艾青无尽的文学灵感。

此时的艾青鲜明地看到，那些深重的苦难不只存在于自己的乳母大堰河的身上，她只是许许多多人中的一个，这种苦难一直以来都笼罩在他们的头顶，笼罩在中国古老的土地上。对自己乳母的经历和苦难有设身处地的痛，也许这才是最真挚、最好的“赞美诗”；对这片广阔土地上更广大的人群有一样的同情与理解，这才是一个伟大诗人的胸怀。苦难的土地、苦难的人民自此成了艾青诗歌中无法抹去的身影，土地更成了艾青诗歌中最重要的意象之一。

抗日战争期间，艾青积极奔走呼告，从大半个中国的滚滚烽烟中汲取诗情，写下了大量具有时代感和现实性的优秀作品。他的诗不仅是他个人内心悲苦的写照，更是整个中华民族的悲苦的投影，由于时代和国家民众的灾难太深重了，反映在诗歌中总带有一种浓重深沉的悲哀，这种民族的哀感和愤懑以及对土地的眷恋之情，不但不是消沉的，反而能够

激起一个哀伤的民族渴求解放的意志。

艾青的作品一般是描写太阳、火把、黎明等有象征性的事物，表现出艾青对旧社会的黑暗和恐怖的痛恨以及对黎明、光明、希望的向往与追求。艾青从对农村劳动人民的热爱和接近他们的要求出发，十多年来，一直向他们呈献着自己最真切的诗情。

艾青不是以旁观者的姿态来描摹人民的苦难，而是带着一种难以克制的激情来控诉。艾青将自己的心灵贴近农民和土地，从广大农民的感情出发去感受生活的苦难，将个人命运与农民的命运扭结在一起，自己感情的波动牵连着农民心灵的颤动，这就不仅仅是一般的同情和怜悯，而是感同身受的切肤之痛。这种苦难意识，促使诗人从爱与忧相交织的心灵中迸发出叛逆的诅咒，写下了《雪落在中国的土地上》《手推车》《乞丐》《旷野》《北方》等著名诗篇，他以一个“农人的后裔”“旷野的儿子”的激情、狂热、爱恋、忧虑，去吟唱这多灾多难的祖国大地和薄雾迷蒙、寒冷封锁着的旷野农村。旧世界的叛逆者的心灵与“农人的后裔”的心灵水乳般交融在一起，引导诗人艾青踏上了现实主义美学的坚实土地，使他的诗呈现出大地般浑厚广阔的风貌。

目录

光明的礼赞

歌颂篇

1

- 大堰河——我的保姆 3
- 我爱这土地 9
- 太阳 11
- 黎明 13
- 黎明的通知 18
- 复活的土地 23
- 他起来了 25
- 野火 27
- 献给乡村的诗 29
- 煤的对话——A—Y.R. 35
- 笑 37
- 风的歌 40
- 光的赞歌 47
- 风陵渡 61

苦难的沉吟

凝固的咏唱

忧思篇

63

铁窗里	64
雪落在中国的土地上	67
手推车	73
北方	75
乞丐	80
旷野	83
农夫	90
冬天的池沼	93
透明的夜	95
春	99

抒情篇

103

当黎明穿上了白衣	104
鱼化石	106
海水和泪	108
树	110
酒	112
浪	114
礁石	116
春姑娘	119
镜子	124
盼望	126
希望	128
墙	130
山核桃	133
蛇	134

关于爱情	139
人和上帝	142
迎接一个迷人的春天	144
盆景	148
鸽哨	151
帐篷	153
下雪的早晨	156
关于眼睛（两首）	159

随想篇

163

芦笛——纪念故诗人阿波里内尔	164
马赛	168
维也纳	174
一个黑人姑娘在歌唱	177
古罗马的大斗技扬	179
给乌兰诺娃——看芭蕾舞《小夜曲》后作	189
给巴勃罗·聂鲁达——为他的五十诞辰 而作	191
给女雕塑家张得蒂	193
东山魁夷	195
小泽征尔	198
致亡友丹娜之灵	200

延伸阅读

艾青诗论	205
------------	-----



光明的礼赞



歌颂篇





大堰河——我的保姆



大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子，
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，





你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；
在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么要哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，

我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，

我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的饭，
但，我是这般忸怩不安！因为我
我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就开始用抱过我的两臂劳动了，
她含着笑，洗着我们的衣服，
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，
她含着笑，切着冰屑笸索的萝卜，
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，
她含着笑，背了团箕到广场上去
晒好那些大豆和小麦，

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，

