

欧洲建筑 艺术简史

Brief History of the European art and architecture

王钊 朱小平 编著



清华大学出版社



欧洲建筑 艺术简史

Brief History of the European art and architecture

王钊 朱小平 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

建筑是艺术的结晶。本书用简洁平实的语言辅以精美的图片脉络清晰地阐明了欧洲经典建筑的艺术特征、技术特点和历史背景,以及欧洲建筑史的形成和发展过程。同时介绍了欧洲建筑艺术、建筑风格、建筑结构与建筑材料的基本知识,以及这些建筑所承载的文化内涵,讲述了围绕这些建筑发生的故事,也自然而然地介绍了与建筑相关的历史、文化和宗教知识。

本书内容丰富,语言简洁,适用于各大院校建筑、环艺、园林等专业的学生使用,更适用于对建筑历史和文化感兴趣的广大读者。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

欧洲建筑艺术简史 / 王飏, 朱小平 编著. —北京: 清华大学出版社, 2015

(高等院校环境艺术设计专业系列教材)

ISBN 978-7-302-38897-5

I. ①欧… II. ①王… ②朱… III. ①建筑艺术史—欧洲—高等学校—教材 IV. ①TU-095

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第004883号

责任编辑: 李 磊

封面设计: 王 晨

责任校对: 曹 阳

责任印制: 王静怡



出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm

印 张: 8.5

字 数: 222千字

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

印 数: 1~3000

定 价: 38.00元

产品编号: 057964-01

序

由清华大学出版社组稿的高等院校环境艺术设计专业系列教材终于出版了。

该系列教材以“大艺术观”的独特视角，全面而系统地对相关专业内容进行了艺术设计特色的论述。

所谓“大艺术”，它包含两方面的内容。其一，高质量的生活是艺术。其二，高科技含量的生产也是艺术。这就完整地涵盖了人类生活的衣、食、住、行、用等各个方面，每一件与人休戚相关的产品以及产品的生产过程全都可能成为艺术。

而该系列教材所涉及的环境设计内容恰恰是“住”的宏观艺术设计。所以教材必须要教给学生新的观念、概念设计原理与现代设计理念。

何谓概念设计？即敢于提出前人未曾提出过的全新理念。所谓“全新”就是要有突破极限的勇气，其中主要是新技术和新材料的创新、设计极限的突破与创新等。

所以在讲述欧洲建筑艺术简史的教材中就突出了一条核心主线，即新材料是建筑发展史中最根本的因素，也是最活跃的因素。新材料催生了新的建筑结构的诞生，也促进了施工技术的发展。新材料必定产生与之相适应的新结构，这也必定会出现新的建筑造型与建筑文化，同时也产生了与新材料相适应的新的装饰手法。

建筑可以说是一切艺术的载体，它体现了不同的材质文化、审美文化、民族文化的特征，这样才会产生千变万化的不同地域文化。对于那些片面强调建筑是技术的观点要进行批判，要让学生树立建筑是造型艺术的理念，同时让学生了解任何有强大生命力的艺术形式必定是与当时当地的物质技术条件结合的最完美的优秀形式。所以任何一座伟大的建筑不是哪一个天才人物随心所欲地设计出来的。设计师要受到物质技术条件的制约，要教育学生不能将建筑设计当成纯艺术来进行随心所欲的设计。如果这种思想泛滥，将会产生许许多多的不负责任的、乱七八糟的建筑垃圾！

人类的“住”文化就是大艺术理念的体现。建筑是艺术，园林设计、景观设计和室内设计同样也是艺术。它们都是在现代设计理念的指导下进行设计。

中国古建筑之所以在世界建筑中占有重要的一席之地，自有其道理。中国古建筑的主材是木材，由于木材的结构性能与加工特点，形成了中国古建筑独特的造型特点，即轻盈、玲珑剔透、舒展大方。中国古建筑之美体现在屋顶之美、构架之美、屋面曲线之美、檐口曲线之美、翼角之美、装修彩绘之美等。要让学生对中国古建筑之美有理性的认知，这样将来在设计中可最大限度地消灭许多假古董和伪古建筑。

园林设计中的艺术含量是极高的，尤其中国园林设计是融诗、书、画于一体的综合艺术形式。园林设计是情的设计，设计师应善于采用寄情于景的设计手法，让游园的人能触景生情，通过置身于景中的人而从景中生出情来。这一因果的形成，设计师没有高深的文化与艺术修养是绝对不行的。组景要有极高的绘画构图能力，游览路线的设计要体现人性化，要有流通空间理论的认知原则，所以该教材突出了一个“情”字，落实一个“美”字。

景观设计的理念与园林设计极为相近,在该教材中突出了综合设计理念与现代审美理念问题。综合设计理念中主要提出了两个原则,一是不能破坏生态平衡,二是要体现人性化设计,尤其突出了为儿童、残障人士设计的原则,还提出了景观家具的设计原则。现代设计一定要体现现代审美情趣,其中主要体现工业技术美与机器加工美,即材料的固有美、加工技术美、肌理美和固有色之美,这样才能真正体现出现代设计之美。

室内设计也是主要体现空间构成与空间组合之美,这需要有较高的抽象思维能力,尤其要理解现代空间设计的全新理念,即流通空间设计的原理、虚拟空间的设计理念,同时还要理解建筑构建装修的美学原理,又要学习室内陈设设计、室内照明设计、室内绿化设计的艺术原理。这都是目前比较前沿的新理念,必须在教材中体现出来。这要求设计师全面提升自身的文化与艺术修养,这更进一步证明了设计是大艺术不可分割的一部分。

展示业是当今科学、文化、艺术、商业领域中不可或缺的一行,是社会发展的关键环节,其艺术含量也是不可忽视的。展示设计是文化创意的开发,创意所指哪些内容呢?就是培养社会应用与管理型人才,注重教学,使设计与社会实际需求相结合,就是如何合理、有效地将产品转变成商品,进而将商品转变成用户的用品。这是多学科的综合,它包含经济学、管理学、广告学、公共关系学、CI策划、展示设计等多学科的交融。该教材的教学内容主要包括展示的文化创意设计、标志的文化创意与设计、展示的版面设计与展示道具设计等内容。

关于环境艺术设计手绘表现技法和钢笔建筑画技法这两本教材,主要是要解决两个重要问题。一是培养学生快速表现设计的意图,二是极大提高学生的艺术品位与艺术修养。如果学生没有一定的手绘表达设计意图的能力,那我们的教育可以肯定地说,那是非常失败的!如果我们培养的设计师连最基本的表达能力都不具备,这样的设计师是不合格的。要想成为合格的设计师,必须在极短的时间内将设计意图比较完整地表达出来,这就要求培养学生极强的造型能力。所以教材从最基本的点、线、面等要素入手,循序渐进地提高学生的绘画能力,培养学生的设计准确表达能力。

该系列教材重点突出了艺术设计中的艺术内涵,让学生真正理解“大艺术”在现代设计中的重要地位。高质量的生活就是艺术!

天津美术学院

朱小平

2015年1月18日于艺匠斋

前言

就目前建筑行业的发展来看,亚洲的一些城市是由欧洲公司打造出来的,而欧洲一些艺术建筑又是由美国公司设计的。在这样一个大环境下,特殊的建筑装饰语言标志着地域性建筑特色得以发展,并已达到了全球化的审美标准。

在这种文化全球化的影响下,本书着力介绍欧洲经典建筑的艺术特征、技术特点和历史背景,以及欧洲建筑史的形成和发展过程。同时介绍了欧洲建筑艺术、建筑风格、建筑结构与建筑材料的基本知识,以及这些建筑所承载的文化内涵,讲述了围绕这些建筑发生的故事,也自然而然地介绍了与建筑相关的历史、文化和宗教知识。

本书对欧洲室内设计的风格样式及其形成的设计流派进行了全面的论述。如中世纪初期的罗马样式及其特色;12至13世纪初期产生的哥特式及其装饰风格;文艺复兴时期的装饰手法特点;巴洛克、洛可可风格等。

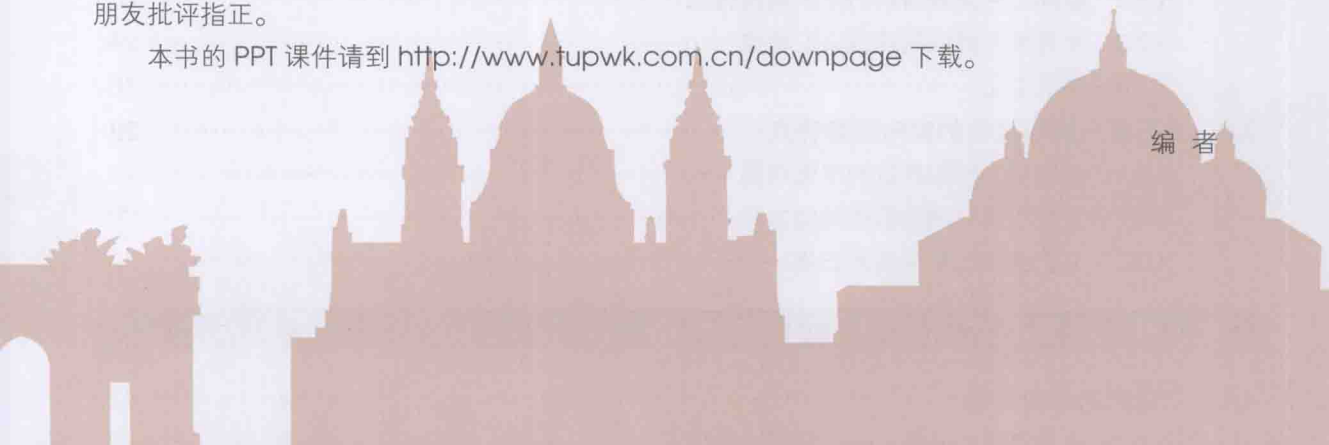
在欧洲的封建时代,主要意识是基督教。教会不仅统治与震慑着人们的精神世界,而且还控制着人们生活的各个方面。教会的统治对当时的建筑产生了重要的影响。于是教堂往往代表了当时当地建筑的最高水平,凝聚着当地的文化,象征着一座座的城市和村镇。西方古典教堂建筑时期一般认为是从公元313年到17世纪下半叶,其发展主要经过了欧洲早期基督教时期、拜占庭时期、中世纪、文艺复兴、巴洛克和古典主义时期。因此西欧现存的古典教堂的风格主要有早期的基督教风格、拜占庭风格、罗马式风格、哥特式风格、文艺复兴风格、巴洛克风格、古典主义风格,以及由于文化交流而产生的混合样式风格。书中对欧洲的古典室内设计样式、伊斯兰设计风格等也予以举例分析。20世纪的现代建筑大师勒·柯布西耶、密斯·凡德罗、赖特等在室内设计方面所形成的风格特点,也是当今室内设计师值得借鉴的方面,本书进行了详尽的介绍和精辟的分析。另外书中还附有精美的图片供参阅。

本书具有信息量大、检索参考方便等特点,是建筑设计及相关专业人员一本不可多得的好书,适用于建筑业从业人员及相关专业的师生,更适用于对建筑、历史和文化感兴趣的大众读者。

本书由王钊、朱小平编著,在成书的过程中,朱丹、王金麟、赵迺龙、董薇、朱彤、卢云、任海澜、张志辉也参与了本书的编写工作。由于笔者精力和能力所限,书中难免有不足之处,敬请广大读者朋友批评指正。

本书的PPT课件请到<http://www.tupwk.com.cn/downpage>下载。

编者



目录

第1章 古罗马建筑与室内风格样式

1.1 古希腊建筑的兴起	2
1.1.1 古希腊建筑的特点	2
1.1.2 古希腊山花墙	4
1.2 古希腊建筑的平面构图特征	4
1.3 古罗马建筑的装饰特征	5
1.3.1 古罗马建筑的平面布局特征	5
1.3.2 古罗马建筑的装饰语汇特征	6
1.4 拜占庭建筑的装饰特征	7
1.5 拜占庭建筑的装饰语汇——色彩斑斓的马赛克镶嵌画与粉彩画	8
1.6 亚里士多德的建筑四因	10

第2章 哥特式建筑与室内风格样式

2.1 哥特式建筑的兴起	12
2.1.1 哥特式建筑的结构特点	12
2.1.2 哥特式建筑对世界各国建筑的影响	14
2.2 哥特式建筑的装饰特征	16
2.2.1 哥特式建筑的平面布局	16
2.2.2 哥特式建筑的室内装饰特点	17

第3章 欧洲文艺复兴时期的建筑与室内装饰风格

3.1 文艺复兴的背景	21
3.2 文艺复兴时期的建筑特点	22
3.2.1 欧洲文艺复兴时期的美学	23
3.2.2 欧洲文艺复兴时期的建筑结构特色	23
3.2.3 文艺复兴时期的建筑语汇特点	24
3.2.4 手法主义	26
3.3 文艺复兴时期建筑的室内装饰特点	28
3.3.1 文艺复兴时期建筑的平面布局	28
3.3.2 文艺复兴时期建筑的装饰方式	29
3.3.3 文艺复兴时期的美术三杰	37

第4章 巴洛克式建筑与室内装饰风格

4.1 巴洛克艺术的兴起	42
4.1.1 巴洛克式的开篇——圣彼得大教堂	42
4.1.2 巴洛克艺术之父贝尔尼尼	44

4.2	巴洛克建筑的内部装饰特征	46
4.2.1	巴洛克建筑的室内平面布局特征	46
4.2.2	巴洛克建筑的室内装饰语汇特征	47
4.2.3	巴洛克建筑的绘画装饰特色	52
4.2.4	巴洛克装饰雕塑特征	52
4.3	绝对军权时期的法国古典主义——法国古典主义建筑	54
4.3.1	法国古典主义的社会背景	54
4.3.2	理性主义哲学	54
4.3.3	法国古典主义建筑原则	54

第5章 洛可可式建筑与装饰艺术

5.1	洛可可时期的社会背景	63
5.2	洛可可室内装饰语汇特征	64
5.2.1	洛可可风格建筑的室内平面特点	64
5.2.2	洛可可家具装饰特点	65
5.2.3	洛可可装饰语汇特点	67
5.2.4	洛可可绘画的特点	72

第6章 工艺美术运动时期的建筑与装饰艺术

6.1	工艺美术运动产生的社会背景	77
6.2	新艺术运动	79
6.2.1	新艺术运动产生的背景	79
6.2.2	法国的新艺术运动	79
6.2.3	比利时的新艺术运动	80
6.2.4	西班牙的新艺术运动	82
6.2.5	英国的新艺术运动	83
6.2.6	德国的新艺术运动——青年风格派	84
6.2.7	奥地利的新艺术运动	84
6.3	现代派设计及其主要人物、代表作	85
6.3.1	现代派前期	85
6.3.2	极少主义	95
6.3.3	光洁派	98

第7章 战后现代主义和国际主义设计风格

7.1	国际主义风格设计	103
7.1.1	国际主义风格的两种表现	103
7.1.2	国际主义的开端	103

7.2 各国不同的文化传统对二战后现代主义设计的影响·····	105
---------------------------------	-----

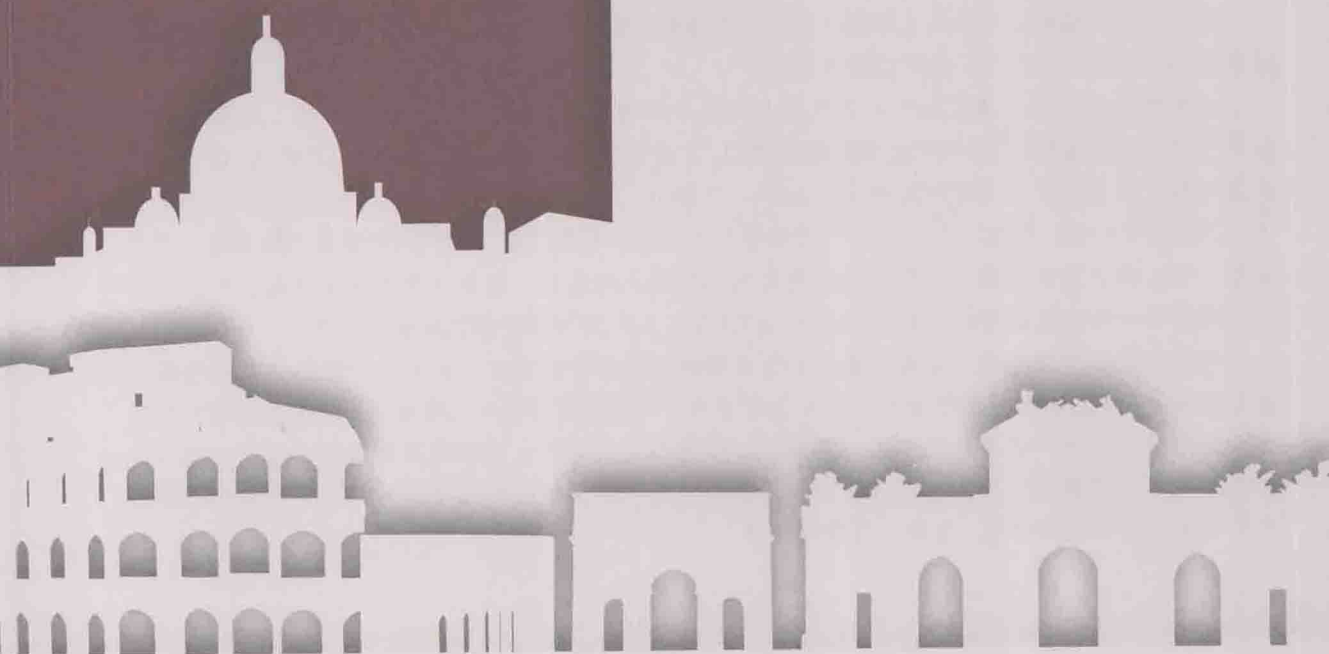
第8章 后现代主义设计风格

8.1 “后工业时代”的设计表现特征·····	109
8.2 后现代主义·····	109
8.2.1 后现代主义的概念·····	109
8.2.2 现代主义建筑风格结束·····	109
8.3 波普运动——一种流行文化的开始·····	110
8.4 后现代主义建筑设计·····	111
8.5 后现代主义的代表性设计风格·····	113
8.5.1 高技术风格·····	113
8.5.2 新现代主义·····	117
8.5.3 曼菲斯设计集团·····	119
8.6 后现代主义设计流派与风格特征·····	120
8.7 解构主义产生的历史背景·····	121
8.7.1 哲学起源·····	121
8.7.2 解构主义建筑起源·····	121
8.7.3 建筑的解构主义浪潮·····	121
8.7.4 解构主义建筑的问题及发展·····	125



第1章

古罗马建筑与 室内风格样式



1.1

古希腊建筑的兴起

古希腊的发展时期大致为公元前8世纪至公元前1世纪,即到被古罗马兼并为止。古希腊建筑的结构属梁柱体系,早期主要建筑都使用石料。限于材料性能,石梁跨度一般是4~5米,最大不过7~8米。石柱以鼓状砌块垒叠而成,砌块之间有榫卯或金属销子连接。墙体也用石砌块垒成,砌块平整精细,砌缝严密,不用胶结材料。许多在殖民时期的古希腊建筑物都是用木材、泥砖或黏土制造的,埃及的拉姆西斯之城就是利用河泥晒干混合干草所做的土坯砖所建造,在建筑材料采集困难的时期,地中海周围的民用建筑多为脱坯砖所建,雨水冲刷会毁坏,所以没有现存的建筑。一些常见的古希腊建筑材料,如木材,用来支撑和做屋梁;特别是许多民宅,将未烧结的砖用来筑墙;而石灰岩和大理石被用来做寺庙和公共建筑的柱子、墙壁和上半部分的建筑;陶瓦用来做屋瓦和装饰;而金属特别是青铜,被用在装饰的细节部分。

1.1.1

古希腊建筑的特点

古希腊建筑有如下几个特点。

平面构成为1:1.618或1:2的矩形,中央是厅堂、大殿,周围是柱子,可统称为环柱式建筑。这样的造型结构,使得古希腊建筑更具艺术感。因为在阳光的照耀下,建筑产生丰富的光影效果和虚实变化,与其他封闭的建筑相比,阳光的照耀消除了封闭墙面的沉闷之感,加强了古希腊建筑雕刻艺术的特色。

柱式共有四种,即多立克柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式和女郎雕像柱式。这四种柱式是在人们的日常摸索中慢慢形成的,后面的柱式总与前面的柱式间有一定的联系和进步意义。而贯穿四种柱式的则是永远不变的人体美与数的和谐。柱式的发展对古希腊建筑的结构起了决定性的作用,并且对后来的古罗马、欧洲的建筑风格产生了重大的影响。

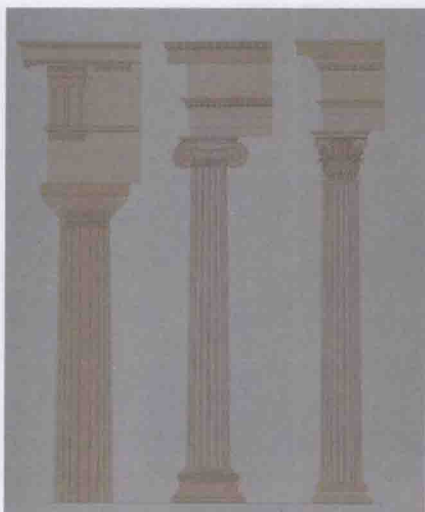
建筑的双面披坡屋顶形成了建筑前后的山花墙装饰的特定手法。古希腊建筑中有圆雕、高浮雕、浅浮雕等装饰手法,创造了独特的装饰艺术。

由平民进步的艺术趣味而产生的崇尚人体美与数的和谐。古希腊人崇尚人体美,无论是雕刻作品还是建筑,他们都认为人体的比例是最完美的。大建筑师维特鲁威转述古希腊人的理论:“建筑物……必须按照人体各部分的式样制定严格的比例。”所以,古希腊建筑的比例与规范,其柱式的外在形体的风格完全一致,都以人为尺度,以人体美为其风格的根本依据,它们的造型是人的风度、形态、容颜、举止美的艺术显现,而它们的比例与规范则是人体比例、结构规律的形象体现。所以,这些柱式都具有一种生机盎然的崇高美,因为它们表现了人作为万物之灵的光荣与高贵。

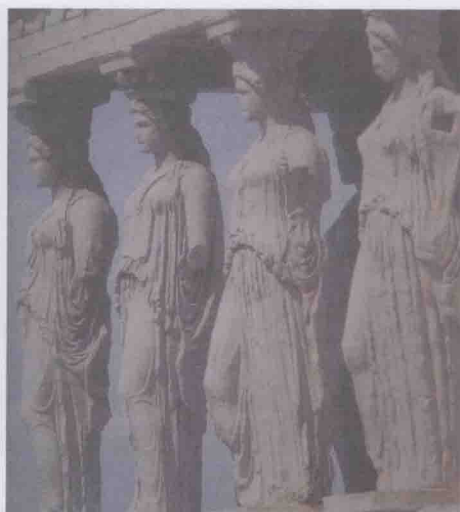
建筑与装饰均雕刻化。古希腊建筑与古希腊雕刻是紧密结合在一起的。古希腊建筑就是用石材雕刻出来的艺术品。从爱奥尼克柱式柱头上的旋涡,科林斯柱式柱头上的由忍冬草叶片组成的花篮,到女郎雕像柱式上神态自如的少女,各神庙山墙檐口上的浮雕,都是精美的雕刻艺术。由此可见,雕刻是古希腊建筑的一个重要组成部分,是雕刻创造了完美的古希腊建筑艺术,也正是因为雕刻,使希腊建筑显得更加神秘、高贵、完美与和谐。

一种艺术的形成总要形成“程式化”，一件艺术品必须是统一而完整的，它必须是有开始、有经过、有结尾的。古希腊柱式就是完整到程式化的和谐构件。柱头、柱身、柱础和谐地组合在一起，并且其以自身的数量和比例和谐，使其不宜增加或减少。

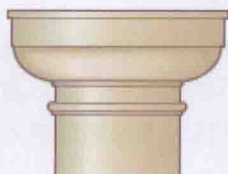
公元前1世纪，维特鲁威撰写了《建筑十书》，其中提到了三种柱式：多立克柱式、爱奥尼克柱式和科林斯柱式。公元15世纪，阿尔贝蒂正式提出混合式柱式。1537年，赛利奥提出具有现代意义的五种柱式：托斯卡纳式、多立克柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式和混合式柱式。帕拉蒂奥再一次提出并使用了这五种柱式，这不仅适用于建筑构建，更是室内装饰的主要元素，对建筑及装饰的后世影响很深。



三种柱式



希腊女人像柱式



托斯卡纳式



多立克柱式



爱奥尼克柱式



科林斯柱式



混合式柱式

五种柱式

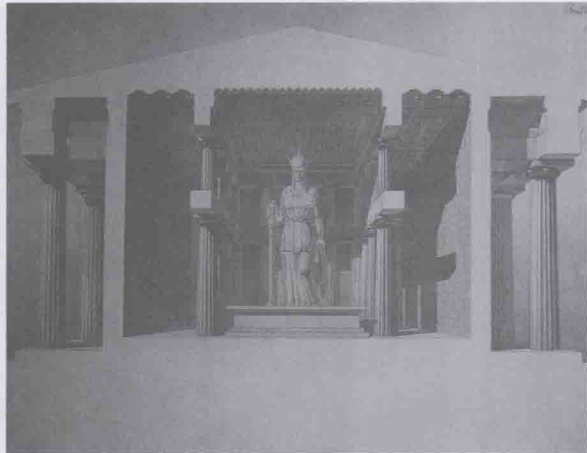
1.1.2 古希腊山花墙

低矮的山形屋顶会在建筑物的末端留下三角形的剖面，山形墙通常会用雕塑装饰。在屋顶与列柱楣梁间形成部分称为檐部；过梁外露的部分提供的雕塑空间叫作带饰。带饰装饰由排档间饰和槽线饰带构成。

雅典卫城的帕提翁神庙采用的是周柱式，以巨型石块堆建，该建筑没有一条是直线或直角，而是采用弧线设计的方式。其上是三角形山花墙，装饰着高浮雕圆雕，内部中央矗立着巨型的、用象牙和黄金装饰的雅典娜神像，这既是雅典卫城的象征，又是卫城的守护神。



帕提翁神庙遗址

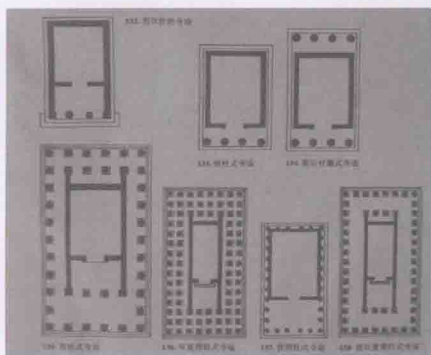


帕提翁神庙复原图中的雅典娜神像

1.2 古希腊建筑的平面构图特征

古希腊建筑使用梁柱的建筑方式，其用立柱与搭载立柱间的横梁来承载负荷，建筑的每块石材都重达数吨，建筑基础需要承载数百吨的压力。这样的建筑结构不适宜开窗，所以建筑内部的采光紧靠大门处，内部空间简单，雕塑就成为古希腊建筑的主要装饰手段。古希腊建筑的平面布局一般是以柱子和剪力墙为主。其基本构图比例为 1 : 2 的长方形。

例如此时的寺庙可分为双柱式、前柱式、前后柱廊式、周柱式、双重周柱式、仿周柱式以及仿双周柱式等形式。



古希腊建筑的平面布局



雅典卫城遗址

1.3

古罗马建筑的装饰特征

一幢建筑的构件直接和间接地采用了古代的建筑语汇，并能通过这些符号完美地表现出建筑的某一历史时期的本质，这些被采用的符号便被称为古典建筑语汇。古希腊和古罗马建筑影响欧洲建筑达两千多年。因此，在欧洲人们把古希腊文化、古罗马文化统称为古典文化，把古希腊、古罗马建筑统称为欧洲古典建筑。

1.3.1

古罗马建筑的平面布局特征

古罗马建筑的类型很多，有罗马万神庙、维纳斯和罗马庙，以及巴尔贝克太阳神庙等宗教建筑，也有皇宫、剧场、角斗场、浴场、广场和巴西利卡（长方形会堂）等公共建筑。居住建筑有内庭式住宅、内庭式与围柱式院相结合的住宅，还有四层或五层的公寓式住宅。

1. 古罗马圆形斗兽场

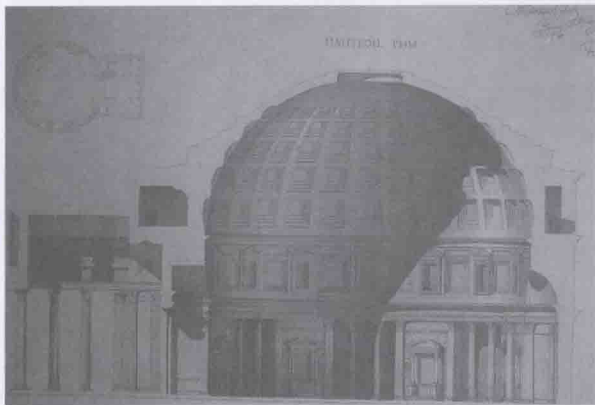
古罗马世俗建筑的形制相当成熟，与功能结合得十分完美。例如，罗马帝国的圆形斗兽场。其观众席平面呈半圆形，逐排升起，以纵过道为主、横过道为辅。观众按票号可从不同的入口及楼梯到达各区座位。



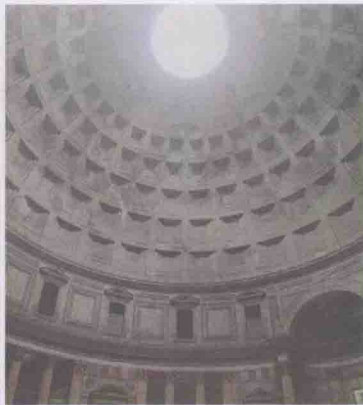
罗马圆形斗兽场（现在意大利境内）

2. 古罗马万神庙

古罗马建筑能够满足各种复杂的功能需求，主要是依靠水平较高的拱券结构，以获得宽阔的内部空间。万神庙穹顶的直径为 43.3 米，其在立面上运用了叠柱式的水平划分，各层采用不同的柱式构图，因而使宽阔的空间显得开朗、明快，富于节奏感。



万神庙剖面图



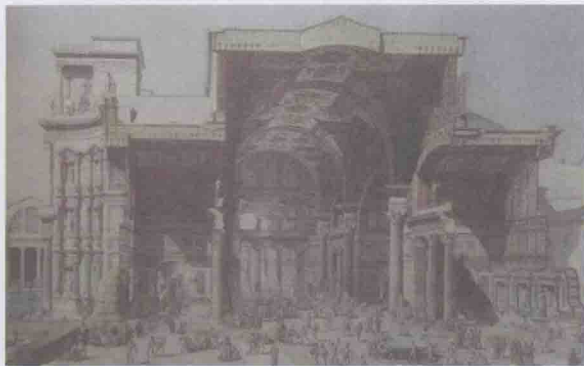
万神庙大穹顶

3. 罗马大浴场

公元 3 世纪，十字拱和拱券的平衡系统成熟，出色的建筑结构功能合理，内部空间组织的简洁多变，开创了内部空间序列的艺术手法。公元 1 世纪中叶，出现了十字拱，它能覆盖方形的建筑空间，把拱顶的重量集中到四角的墩子上，无须连续的承重墙，使空间更为开敞。把几个十字拱与筒形拱、穹窿组合起来，能够覆盖复杂的内部空间。罗马帝国的皇家浴场就是这种组合的代表作。



罗马大浴场遗址复原图



罗马大浴场建筑复原图

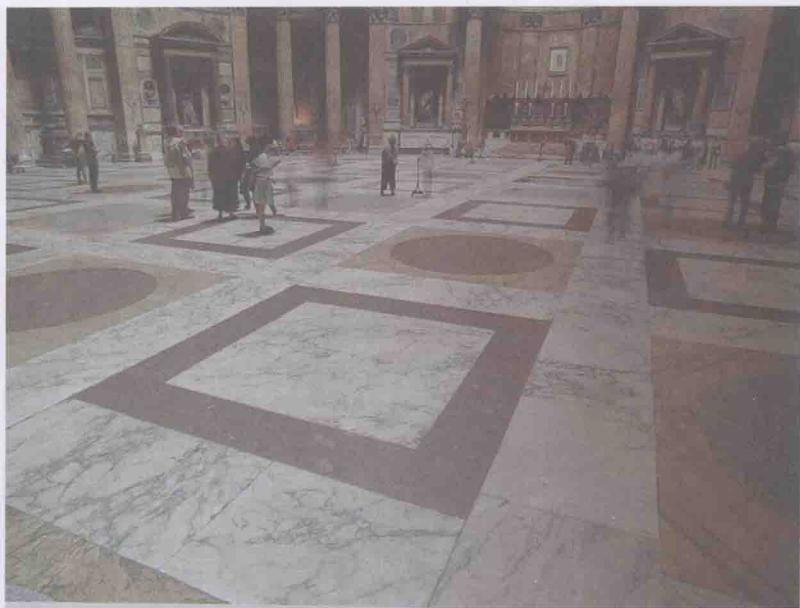
1.3.2 古罗马建筑的装饰语汇特征

古罗马建筑的装饰语汇特征如下。

(1) 采用壁柱作为建筑装饰。古希腊建筑中用作承重的柱式，在古罗马建筑中用作壁柱装饰，其继承了古希腊柱式，并发展出五种柱式。

(2) 采用壁柱与山花相结合的壁龛。

(3) 采用天然大理石做装饰。万神庙的地面及墙面采用了天然大理石做装饰,并且利用大理石的天然颜色进行拼花。后人称古罗马为“大理石罗马”,可见古罗马的大理石切割和拼花技术已经十分成熟。



古罗马万神庙的内部装饰

1.4 拜占庭建筑的装饰特征

古罗马后分裂为东西罗马,西罗马帝国覆灭后,东罗马帝国为拜占庭王国,其建筑延续古罗马帝国的建筑技术与风格,并加以创新。将原来的十字交叉拱顶和圆形拱顶相结合,创造出了新的建筑空间形式。穹顶与帆拱结合的集中式教堂以穹顶为中心,集中式教堂形式源于罗马,使用拱顶与帆拱相结合,在帆拱上加鼓座,在帆拱的四面砌上四个筒形拱,以抵御拱顶的侧推力,创造了独特的拜占庭建筑语汇。



圣索菲亚大教堂穹顶

圣索菲亚大教堂是拜占庭建筑的代表作，它建于公元 532 年，建在要塞君士坦丁堡，也就是现在的土耳其第一大城市伊斯坦布尔。该建筑的集中式平面布局几乎是方形的，东西长 77 米，南北长 71.7 米，整栋建筑拥有出色的建筑结构。其主次有序的内部空间，既集中又曲折多变的内部，主要体现在它内部空间的灵活多变，及主次分明的复合型空间构成。然而，其建筑风格不及古罗马万神庙内部空间单纯完整、明确简练、庄严肃穆，而显得内部凌乱、昏暗。



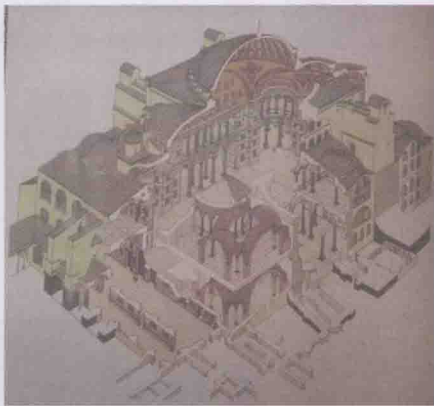
圣索菲亚大教堂外部



圣索菲亚大教堂穹顶与尖塔



圣索菲亚大教堂内部构造



圣索菲亚大教堂复原剖面图

1.5

拜占庭建筑的装饰语汇——色彩斑斓的 马赛克镶嵌画与粉彩画

任何建筑的艺术风格和装饰风格都取决于建造建筑实体的材料与这种材料所特有的技术结构。

(1) 壁画是拜占庭建筑的装饰手法。拜占庭帝国的基督教堂内部墙壁装饰多是以宗教为主题的人像壁画，到处都是头顶光环的耶稣基督头像。

(2) 马赛克镶嵌，多以金、银、蓝作为统一底色，间隙较大，体现出砌筑感，形象简化、勾线平涂。马赛克镶嵌起源于波斯帝国，早期用来为土坯建筑物防水，在涂抹天然沥青的建筑墙面贴制特殊烧制的琉璃碎片，并且拼制图案。此方式传入罗马，并在拜占庭时期得以发展。

(3) 大理石贴面的柱、柱墩、墙根装饰以天然的黑、红、绿、白色为主，并多是动物纹样的平浮雕。