



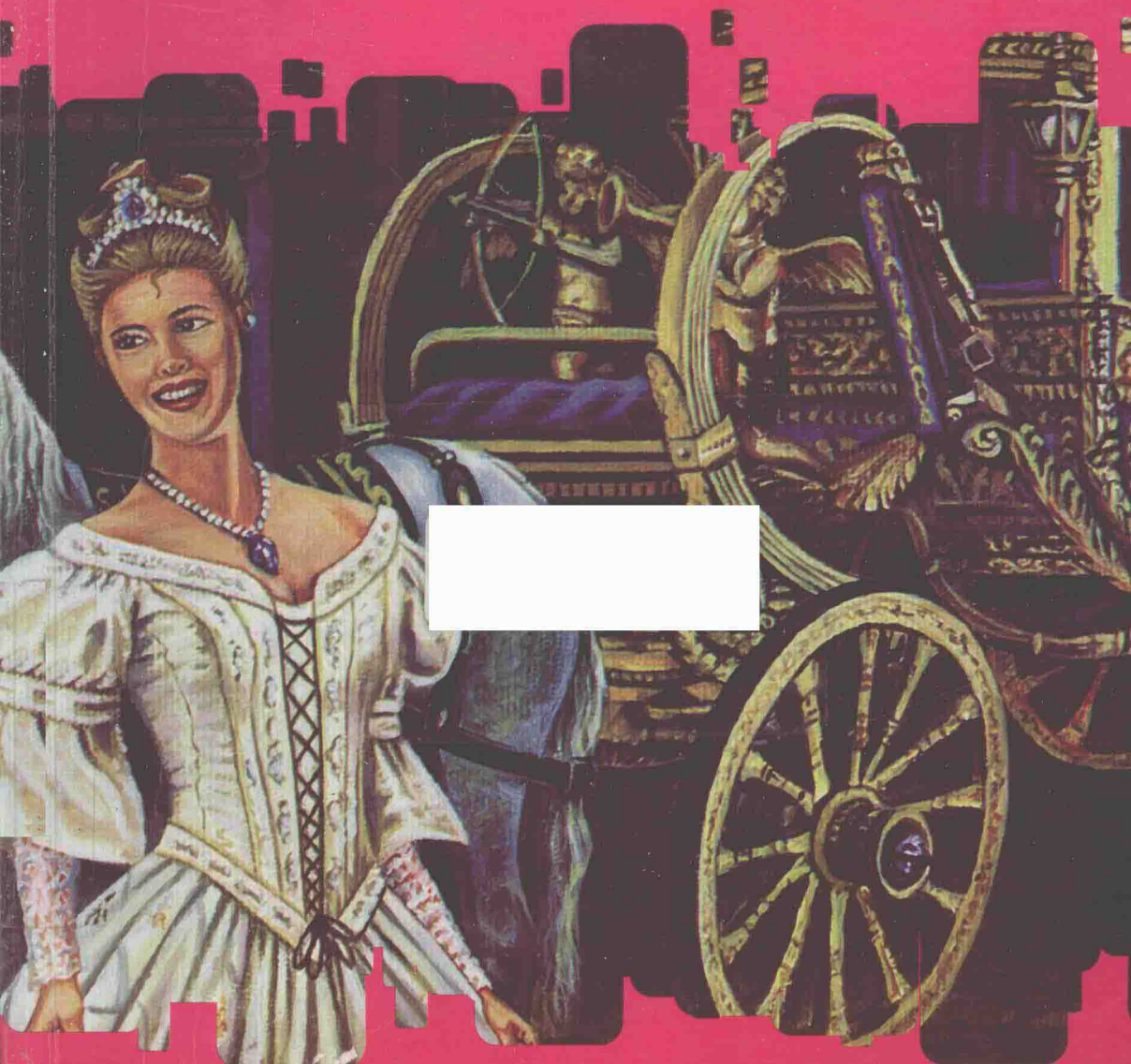
阅读中成长



写给女孩子看的 女性故事

◎ 涂滢 编著

中州古籍出版社



圖書在版編目(CIP)數據

寫給女孩子看的女性故事 / 涂滢編著. — 中州古籍出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5440-4111-1

写给女孩子看的女性故事

涂滢 编著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

写给女孩子看的女性故事 / 涂滢编著.

— 郑州 : 中州古籍出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5348 - 4054 - 8

I. ①写… II. ①涂… III. ①故事 - 作品集 - 世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 270414 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:690 mm × 960 mm 1/16 印 张:14

字 数:180 千字 印 数:5000 册

版 次:2012 年 12 月第 1 版 印 次:2013 年 1 月第 1 次印刷

定价:27.8 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

前言

同历史上涌现出的许多铁骨铮铮的好男儿一样,历史也向我们展现了许多杰出的女性形象。她们不凡的经历、惊人的毅力和勇气共同编织成了一幅绚丽多彩的历史画卷。所有的这些,我们把它们统称为女性故事。

今天,当我们对美丽回眸时,蓦然发现一切历史脉络因她们杰出的表现而清晰可见。在历史的长河中,正是因为有了那些女性美丽而生动的身影,历史才具有了知性的美感与理性的资鉴。历史因她们而生动,历史因她们而传奇。

《写给女孩子看的女性故事》描写了历史上著名的 19 位女性的故事。她们并不是存在于故纸堆中的残影,而是一个个有血有肉、立体丰满的形象。她们曾经演绎了无数生离死别的恋情,也曾参与了无数风起云涌的历史争斗。她们中有的沙场横刀立马,成就大业,可谓巾帼不让须眉;有的才华横溢,美丽、善良与智慧并存;有的壮志凌云,指点江山;有的默默无闻,心甘情愿做丈夫身旁的一片绿叶;有的却钟情于台前的垂帘听政,君临天下。她们或有意无意,或主动被动,或直接间接,或多或少地影响着历史发展。



目 录

古代最出名的丑女——嫫母	1
第一位将军皇后——妇好	8
只愿故里浣溪纱——“沉鱼”西施	15
才智过人的“丑王后”——钟离春	25
替父从征——孝女木兰震古今	32
敢爱敢恨——卓文君	43
第一和亲公主——刘细君	52
坚毅果敢——万里和亲王昭君	60
李三娘的故事	73
巾帼英雄——平阳公主	90
一代女皇——武则天	100
生当作人杰——李清照	122
京口营妓——梁红玉	135
豪爽不羁——秦良玉	150
出身名门的“布衣皇后”——明德马皇后	161
中国历史上最贤惠的女人——长孙皇后	166
辅弼明君定江山——大脚马皇后	172
辅佐大清三代帝君的幕后女人——孝庄皇太后	178
一代国母——慈禧太后	184
刺绣大师——沈寿	200





古代最出名的丑女——嫫母

意外的邂逅

话说，黄帝经过连年战争，打败了蚩尤，建立了部落联盟，成为臣民们一致拥护的盟主。为了不辜负臣民对他的信任和尊敬，他事事处处都以身作则。那时正赶上由母系氏族公社进入父系氏族公社的过渡期，女性的社会地位不再像母系社会那样高，因此部落之间经常发生抢婚事件。人们纷纷向黄帝报告，希望他设法制止。黄帝虽然想了很多办法，但抢婚事件仍然不断发生。有人提醒说，如果照着这种形势发展下去，矛盾继续激化，很可能导致部落再次分裂。一想起这事来，黄帝就会闹心得很。

一天，黄帝没事出去散步，走到一条河边，看到一位女子正在河边打水。黄帝就问她：“你一个人到这里打水，难道不怕有人来抢你吗？”这位女子并不认识黄帝，头也没抬地回答道：“像我这种又黑又丑，长相难看的，才不会有人来抢我。”嘿，黄帝头一次遇到对自己长相这么“自信”的，不禁对这个丑女有了些好感，她虽然长得很丑，但起码有自知之明，更可贵的是她的言谈举止很大方，丝毫没有扭扭捏捏之感。黄帝便又问她：“你是哪个部落的，叫什么名字？”丑女回答说：“我是祁部落的，没有名字，因为长得太丑了，别人都叫我‘丑女’。”黄帝听后，没再说什么，就转身离开了。

回去之后，黄帝就把仓颉、风后、常先、大鸿等大臣招来，再次举行





会议，商议如何制止部落之间的抢婚事件。有人提出用暴力解决问题，杀鸡儆猴，杀一儆百。黄帝对这种做法似乎并不认同，他对众臣说：“蚩尤无道，经常滥杀无辜，失去民心，最后才战败被杀。今天我们应当引以为戒，如果再走蚩尤的老路，只会失去民心，葬送前程。”大家都觉得黄帝说得有道理，但谁也想不出什么好办法制止抢婚。这时，黄帝便对众臣说：“眼下我有三个老婆，她们各有分工，实在忙不过来，经常都不在我身边，我想再娶一个。你们帮我找一个合适的女人，但绝不允许抢婚。”其实这个想法，他事先早已和三个老婆商量好了。众臣一听，领导不就是想再娶个老婆吗？简单！都不假思索地说：“这有何难！黄帝功劳这么大，别说再娶一个，就是再娶十个百个也能办到。”这消息传出后，各部落都开始给黄帝挑选美女，甚至有人把自己抢来的美女都献了出来。几天的工夫，各部落就选出了上百位漂亮的女子，供黄帝亲自挑选。哪知道，黄帝却一个也看不中。这下子大臣们可郁闷了：这领导是怎么想的啊？说是要找老婆却又一个都看不中。后来，黄帝说的一句话总算解开了大家心中的疑问：“重色不重德者，非真美也。重德轻色者，才是真贤。”哇，原来我们领导的品德如此高尚，如此高风亮节！人们这才明白：黄帝选老婆，看重的不是长相好看，而是要德才兼备。

那我们可爱的黄帝哥哥到底看上哪家姑娘了呢？

好消息终于传来，黄帝选中了祁部落的那个丑名远扬的丑女为妻，封号嫫母。人们听了议论纷纷，我们可爱的帅哥黄帝到底是怎么了，挑花眼了吧？竟然选了一个全天下最丑的女人做老婆。大家都很不解，最接受不了的要数黄帝的那些美女“粉丝”，当听说黄帝选择了嫫母，她们几乎快崩溃了，天天堵在嫫母家门口示威，还打着“还我黄帝哥哥”的小旗儿，其壮观场面实属罕见。唯一能理解黄帝用意的，只有造字师仓颉。仓颉连夜给黄帝造了一个“好”字。意思是说，男子和女子不论长相如何，只要



情投意合，天长日久，就是“好”。黄帝成婚这天，各个大小部落都来庆贺。仓颉发现黄帝和丑女面对面坐着，嫫祖、方雷氏、彤鱼氏不断给黄帝和丑女敬酒，黄帝和丑女笑得合不住嘴，于是灵机一动，又画了两个口字，上下并起来，当即造了个“喜”字。他把“喜”字写在一张桦树皮上，高高举起，对着众人说：“抢来的女人作妻室，很难相好。强迫成婚的妻子没有“喜”，只有男女两厢情愿，结成配偶，才是喜中有喜，好上加好；才能和睦相处，白头偕老。”仓颉的这番话，惹得众人哈哈大笑。

自从黄帝娶丑女为老婆后，部落之间的抢婚事件就一天天减少了。

黄帝不重外表，重内心，让当时的人很敬佩。可惜的是，后世的男人大多没有继承老祖宗的这种胸怀，以为才子必以佳人来配，可悲可叹！

上古的“时尚达人”

中国人早在数千年前，就学会养蚕剥茧，用蚕丝编织成绸，裁制成各种美观的服饰。这一大功劳应归于黄帝千挑万选看上的丑女——嫫母。

别看嫫母自己长得丑，她对后世美女们的红装素裹，却作出了两桩大贡献，堪称为上古的“时尚达人”。

丝绸文化是中国古代文明的标志之一，在很长一段时间内，中国被西方人称为“丝国”。据说，蚕丝业的发展，就是由黄帝的两位夫人开拓的：元妃嫫祖发明了养蚕抽丝，而嫫母则发明了用蚕丝织布。当时，她看到人们冬天穿着兽皮御寒，夏天披着树叶遮羞，就觉得这不是长久之计，通过观察思考，她发明了用蚕丝织布，又染上各种颜色，用来做丝绸衣服。这样，嫫母一小步，人类一大步。从这个角度来说，嫫母推动了整个华夏文明的发展，其功绩是不可磨灭的。在仰韶文化遗址中，曾经发现陶纺轮、石织轮、骨针、骨锥等纺织和缝纫工具，在一些彩陶上发现有服饰纹，说明黄帝时期的确已经有了植桑、养蚕、缫丝、纺织和制衣这些技术。



为了纪念嫫祖和嫫母的功绩，自南北朝以来，历代都设先农坛，尊嫫祖为“先蚕”，嫫母为“先织”，加以香火祭祀。在“黄帝故里”河南省新郑市，就有一座娘娘庙，大殿内塑有1.8米高的嫫祖、嫫母金身，殿墙上绘有十二幅壁画，历数嫫祖、嫫母教人们养蚕、缫丝、织布、制衣的业绩。每逢正月十九嫫祖华诞和九月十五嫫母华诞，都有拜祭活动。

后世的美女们，对各式各样的布料、七彩缤纷的衣服挑肥拣瘦，妄图把自己打扮得赛过仙女。在你兴奋地选择适合自己的美丽衣装时，可别忘了，为你们创造这一切的，是几千年前一个奇丑的女人哦。

镜子的发明

据记载，嫫母发明制作了人类的第一面镜子。黄帝战蚩尤，降神农，平息了战争，统一了三大部落，结束了野蛮时代，使中国社会进入了文明社会，梳妆打扮也成为人们日常生活中必不可少的事情。

那时，黄帝宫里人经常面对一盆水，或者站在平静的河边、水边，梳妆打扮。嫫母觉得自己长得丑，轻易不去梳妆打扮自己，也不随便抛头露面。有一次，嫫母随同彤鱼氏一起上山挖石板。嫫母力气大，挖得比别的女人快，不到半天就挖了二十多块。正当中午时分，嫫母突然发现有一块明光闪闪的石片，阳光一照非常刺眼。嫫母轻轻把石片从地里刨出来，拿在手中一看，不由得吓了一跳，这是什么怪物？她觉得很奇怪！就悄悄把这块石片藏在身上，没有对任何人讲这件事。她趁周围无人，又把石片取出来，发现石片凹凸不平，照出的东西怪模怪样。嫫母就找了一块磨石，把石片反复摩擦，不大一会儿工夫，石片全部磨平了。她用来一照，比刚才清晰多了，里面自己的面貌还是那样丑。又磨了磨再照，自己仍然很丑。她自言自语道：“看来面丑不能怪石片。”

从此，嫫母每天早上起来，照着石片，收拾打扮一番，然后再把石片



悄悄藏起来。有一次，嫫母在石板上烧肉，因火力过大，石板被烧炸了，一块碎石渣打破了嫫母的脸，血流不止。嫫母赶忙回去，拿出石片，照着往脸上贴药。黄帝不知什么时候回来，发现嫫母一手拿着什么东西照着，一手向脸上贴药。黄帝悄悄走向嫫母身后，头贴近嫫母的肩膀，刚要仔细观看，不料，嫫母惊呼一声！她发现石片上出现了黄帝的面孔。黄帝问嫫母：“你手里拿的是什么？”嫫母一听黄帝发问，知道绝不能哄骗黄帝，扑通一声跪在黄帝面前，把发现石片的经过诉说了一遍，恳求黄帝宽恕她。黄帝听罢，哈哈大笑，双手搀起嫫母说：“这是你的一大发明。你没有错，还立了一大功！”

黄帝立刻叫来嫫祖、方雷氏、彤鱼氏，把嫫母这块能照见人面孔的石片拿出来，叫三位后妃见识一番。嫫祖笑着说：“怪不得不见妹妹去梳妆打扮，原来她有这个照人宝物。”彤鱼氏紧接着说：“应该给嫫母妹妹记一功！”黄帝兴奋地说：“当然要记一功！”

中国人使用镜子的历史，从此就开始了。所以，《物原》说：“轩辕作镜。”《轩辕内传》也说：“帝会王母，铸镜十二，随月用之。”《述异》也说：“饶州俗传轩辕氏铸镜于湖边，今有轩辕磨镜石。”

火药的发明者

你知道吗？火药可能也是嫫母发明的呢！有一天早晨，嫫母早早起来到一个山洞里为黄帝烧饭。她把柴火架在火塘里，把盛了水的陶罐放在柴上面，就从小陶罐里取出保存的火种，生着了火。她正在烧火，广成子走了进来。

广成子是一个白胡须老头，专门管部落的祭祀宗教仪式。他走进洞来，坐在火塘边，一边与嫫母聊天，一边研磨着祭祀时助燃用的松香，一些松香末掉进了木炭末里。嫫母无意间把炭末挑到火上，忽然冒起了很多



火花。她觉得很稀奇，又挑了几下炭末，仍冒起同样的火花。嫫母仔细一看，原来木炭末里有松香末。她又挑了几下没有松香的木炭末，心想，松香是助燃的，硫黄也是助燃的，如果把这三种东西混合在一起，岂不会冒更多的火花。她把这个想法告诉广成子，广成子点头表示赞同。

于是，嫫母就从广成子面前的破陶罐里，取出刚压碎的松香末，又从另一个陶罐里抓出点硫黄，把它们和木炭末混合均匀，抓起一点向火里撒。“呼”，每撒一次，火焰都猛地一爆。黄帝正好来找广成子商议事情，看到这情景，非常高兴。黄帝又亲自做了几次试验，见火爆时的冲力不但猛而且大，就让嫫母专门制造“明火”，也就是后来的火药。

当然，这只是一种传说，尚无确凿的资料证明是嫫母发明了火药。

心灵美最重要

虽然嫫母被认为是古代最出名的丑女，但是她却有着良好的道德修养，由于黄帝的推崇更使她成为了六宫的楷模。屈原《九章》说：“妒佳冶之芬芳兮，嫫母姣而自好。”汉代桓宽《盐铁论》说：“嫫母饰姿而矜夸，西子彷徨而无家。”汉王子渊《四子讲德论》中云：“嫫母倭傀，善誉者不能掩其丑。”《列女传》说：“黄帝妃嫫母，于四妃之班居下，貌甚丑而最贤，心每自退。”晋葛洪《抱朴子·辩问》记述：“人情莫不爱红颜艳姿，轻体柔身，而黄帝遂笃丑之嫫母……人各有意，安可求此以同彼乎？”唐代佚名《雕玉集·丑女篇》记载：“嫫母，黄帝时极丑女。锤额戚頰，形粗色黑，今之魃头是其遗像。但有德，黄帝纳之，使训后宫。”宋罗泌《路史·后纪》卷五记载：“次妃嫫母，兒恶德充，帝内之曰：属女德而弗忘，与女正而弗襄，虽恶而何伤。是生苍林、禺阳。”宋张君房《云笈七签·轩辕本纪》也说：“帝又纳丑女，号嫫母，使训宫人而有淑德，奏六德之颂。”



嫫母虽然在黄帝的四个老婆中位居最后，但她为人心地善良，品德贤淑，守礼有道，与宫中上下都相处得很不错。黄帝对她信任有加，让她管理后宫事务，称得上是“内当家”的职位了。针对自己这个丑夫人，黄帝还专门说：“属女德而弗忘，与女正而弗襄，虽恶何伤！”意思是只要注意品行端正，道德高尚，就算长相丑陋又有什么关系呢？

嫫母与黄帝大老婆嫫祖的关系，也是相当“铁”的。据说，黄帝国中女子的劳作，都是由嫫祖掌管，而她最得力的助手就是嫫母。在黄帝周游巡视天下时，元妃嫫祖病逝，黄帝也是派嫫母来主持祭祀，监护灵柩，可见二人关系之亲密。同事一夫的两个女子，能亲密如此而无嫉妒，实在难得。



第一位将军皇后——妇好

妇好，生卒年月不详，是中国历史上最早的一位女将军，也是中国历史上第一位有据可查的女英雄。她生活在公元前12世纪前半叶武丁重整商王朝时期，在商王武丁的60多位妻子中，妇好是第一位王后。

据载，妇好原本并不姓妇。据推测，妇好在嫁给武丁之前应该是商王国下属或周边部落的母系部族首领或公主，有着非凡的见识和与众不同的身份。

武丁有60多个老婆，妇好是其中最具才略的一位，有着超乎寻常的勇气和智慧。据说，武丁对妇好有话必谈，还常常和她商讨军国大事。很快，妇好在武丁60多个老婆中脱颖而出，成为武丁最宠爱和尊敬的一位王后。

嫁给武丁后的妇好，因做出巨大贡献而被赐予丰厚的封土。在她的封地上，她得到了“好”的氏名，被人们尊称为“妇好”或“后妇好”。

妇好之所以能得到这么多的美名，是因为她是一位曾经屡上战场的女英雄。

作为商王朝的统帅，她多次带兵出征，常常身穿甲冑，手执青铜刀，在沙场上乘马冲杀，威风凛凛，丝毫不输于男儿。她曾前后击败20多个小国，为商王朝开疆拓土、强国固本立下了汗马功劳。

妇好不但能带兵打仗，还在国家事务中扮演着极为重要的角色。她曾经作为商朝的祭司，主持国家的祭天、祭祖活动，其身份地位深受重视。

由于妇好的庙号为“辛”，后人们又尊称她为“母辛”“妣辛”“后母辛”等。



受人重视的祭司

据《左传》记载，在商朝，祭祀是一件格外受到人们重视的大事，可谓事之最大。

由于当时的社会生产力低下，人们对于大自然的认识还太少，就把世间万事万物的运动、发展、变化统统归于鬼神在暗中操控支配。正因为迷信鬼神，崇尚天命，所以当时祭祀占卜非常盛行。“国之大事，在祀与戎。”（《左传·成公十三年》）特别是商王室和奴隶主统治阶级，只要一有国家大事，都会反复占卜、祈问鬼神。他们还时不时地祭祀山川和祖先的神灵，以祈求神鬼给予庇护与赐福。基于这些，占卜也就成为当时最重要的政治活动。主持这项最高神职权力的人除了要具有广博的学识外，还必须位高权重，在百姓当中有相当的威信才行。这就出现了祭司一职。

古时候的祭司，代表国家占卜与神灵交流，地位超然，经常受命主持祭天、祭先祖、祭神泉等各类祭典。妇好就是作为商王朝的最高祭司，主持祭天、祭祖活动。她通过与鬼神沟通，成为国家重大事务的实际决策者。妇好能够担当这一重任，足可见商王室对她的信任。在那样一个男权至上的社会里，这简直不可思议。

在现有的考古发掘的文物中，有多处铭文刻有“妇好”，还有一些刻有“妇好”的龟甲。殷墟出土的甲骨中，记载着妇好曾多次主持各种大型的祭祀活动，如祭天、祭先祖、祭神泉等，她利用手中特殊的神权为商王朝的统治服务。她还担任占卜之官（与上天沟通的最重要的人物），不得不让人惊叹。

妇好可谓是一位学识超凡、地位至高的祭司。占卜的意义极其重大，准备工作也只有占卜官能做。占卜之前需要做些什么呢？我们先来了解一下：占卜前，要先将龟甲上残留的肉渣皮筋洗净削去，等干燥后再用特制

的青铜钻在上面钻出一定数目和一定间隔的小圆孔，目的是为了在占卜时用火柱烧炙，使甲骨上呈现裂纹。占卜人再根据焦纹的纹理判断福祸凶吉，决定事情该不该做，并将占卜的结果和预测的可能发生的情况刻写在同一块甲骨上以示郑重。占卜的结果谁都不能违背，哪怕是国王也得照做。妇好还会使用酒和火，屠杀牲畜和俘虏也不在话下，这在当时来说，实在难能可贵。就算当时那些男人们看了，肯定也会惭愧万分！

超强的领兵作战能力

妇好的领兵作战能力也被广为称颂。商朝时习武的风气以商高宗武丁时代最盛。后来武丁通过一连串战争将商朝的版图扩大了数倍。而为武丁带兵东征西讨的大将就是他的王后——妇好。

妇好最初嫁给武丁时，商王并不十分清楚她的带兵作战能力。

一次边境受到外侵，前去讨伐的部队迟迟不能解决问题，妇好便主动请缨要求出战征讨。武丁对于她的这个请求十分犹豫，他既想尽快结束战争，又不想自己亲爱的妻子冒险，思来想去，犹豫了很久，最后还是决定通过占卜来决定该不该把兵权交给她。占卜的结果自然非常吉利。武丁这才半信半疑地同意了妇好的请求。没想到，妇好一到前线，调度指挥有方，而且身先士卒，敌人很快就被击败，商大获全胜，武丁从此对她刮目相看。

打那以后，妇好又连续作战，且每战必胜。她率领部队前后击败了土方、夷国、巴方以及鬼方等20多个小国，为商王朝开疆拓土立下了不朽战功。其中在攻打巴方国的时候，武丁和妇好上演了“夫妻档”，他们一起领军作战。妇好在西南方设下埋伏，武丁则率领各路侯伯从东面发起攻势，将敌人赶入妇好的铁桶阵中，一举歼之。这是中国战争史上记载最早的伏击战。



妇好还曾使用过自卫战。当时，商王朝被西北边境的战乱骚扰多年，却始终不能取胜，为此，武丁很是发愁。妇好提出亲自去平定。武丁见妻子如此有决心，便答应了。于是，妇好率领 13000 人的大军，征讨羌方。结果可想而知，妇好大获全胜，一役毕全功，取得了最后也是最大的胜利，敌国从此归附。这场战争对于殷商王朝乃至整个中华历史，都具有伟大的划时代意义。史学家认为妇好此战的意义不亚于传说中的黄帝与蚩尤之战。

当时还有一个强悍的游牧部族土方，经常在商朝的边境干些掳掠人口、财物等伤天害理的事情，当地的百姓深受其害，也是武丁多年的心患。于是，商王武丁便和妇好商量应对之策，最后决定一起率兵出战打击入侵之敌。战前两人商议，精锐部队由武丁带领亲征，而妇好则做好埋伏准备，周密的计划让土方军队在包围圈中顾此失彼，顿时阵形大乱，终于被围歼，南境遂平定。

妇好创造了丰功伟绩，武丁为了嘉奖她，就给她划分了封地。在这块封地上，妇好拥有大量的田地和独立的嫡系部队 3000 多人，她的封地在当时是最富庶的地方之一。不仅如此，她还组织人铸造大规模的青铜制品，现存于世的“妇好方鼎”就是其中之一。妇好可以主宰封地上的一切，不过她管辖的封地也需要每年向国王交纳一定的贡品，一切都按照国王和诸侯的礼仪来办理。

商朝是一个以男权至上为主导思想的时代，一个女人受到如此的厚待，可以想象妇好伟大的政治才干和杰出的军事才能。

妇好墓中出土了多件武器，其中有一把龙纹大铜钺和一把虎纹铜钺。因为上面都刻有“妇好”字样，所以史学家断定这是妇好生前曾使用过的武器或者指挥刀。这两件武器一件重 8.5 公斤，另一件重 9 公斤。妇好使用如此重的兵器，可见其武艺超群，力大过人。而在妇好之后的中国女





将，就再也没有使用大斧的了。这些也有力地印证了妇好超越常人的勇武。

令人艳羡的夫妻情谊

妇好的老公就是商王朝的第 23 位国王武丁。武丁是第 20 位国王盘庚的侄儿。盘庚继位时，商王朝已经出现了内乱外患并举的迹象，盘庚为了摆脱困境，将商王朝的都城迁往北蒙（即今河南安阳）。盘庚完成迁殷的壮举之后若干年，商王朝的中兴之王武丁接过了王杖。武丁的经历，与近 3000 年后的俄国彼得大帝有异曲同工之妙。武丁的父亲小乙是盘庚的四弟，他做梦也没有想过自己能继位为王。因此在武丁小的时候，小乙将儿子武丁送到民间去生活。

武丁没有向任何人吐露自己的王族血统，而是像一个普通人那样学习各种劳作和知识，像一个普通人那样经历各种疾苦，从而为他后来继位中兴王朝奠定了基础。也正是这段经历，使他得到了筑屋奴隶出身的传说为宰相。

小乙去世后，太子武丁继任国君。起初，武丁的表现却让国人目瞪口呆，摸不着头脑——他即位三年，未发一言，当了三年的“哑巴国君”。三年后开始大展拳脚，修政行德，励精图治，在奴隶宰相传说等人的辅佐下，将国政治理的井井有条。

武丁见于史料的 60 多位老婆当中，只有 3 人拥有王后的地位，妇好则是第一位。

在现存于世的甲骨文献中，“妇好”的名字频频出现，仅在安阳殷墟 YH127 甲骨穴中出土的一万余片甲骨中，她就出现过 200 多次！而且这些占卜的内容，包括妇好生活的各个侧面：征战、生育、疾病，甚至包括她去世后的状况如何，足见武丁对妇好用心之深。妇好出征讨伐敌军，武丁