

江苏公安作家丛书

王学权 / 著

坚守之美

坚守之美



群众出版社

江苏公安作家丛书

王学权 / 著

坚守之美

坚守之美



群众出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

坚守之美 / 王学权著. —北京: 群众出版社, 2015. 6

(江苏公安作家丛书)

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5284 - 2

I. ①坚… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 241990 号

坚守之美

王学权 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

版 次: 2015 年 6 月第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 1 次

印 张: 5

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 124 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5284 - 2

定 价: 22.00 元

网 址: www.qzCBS.com

电子邮箱: qzCBS@sohu.com

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

期待江苏公安文化的春天

祝春林

在深入学习贯彻党的十八大和十八届三中全会精神、大力推进文化强警战略的重要时刻，《江苏公安作家丛书》编辑出版了，这是江苏公安文化建设取得的又一显著成果。

公安工作的根基在基层，公安文化的根基也在基层。多年来，各地公安机关在坚持政治建警、从严治警的同时，牢固树立文化育警理念，积极探索具有时代特征、体现警察特色的公安文化建设新路子。各级公安文联紧紧围绕公安中心任务，积极开展丰富多彩的文化活动，努力培养公安文艺人才，为推进公安文化建设做了大量卓有成效的工作。江苏公安文联成立六年来，在江苏省公安厅党委的坚强领导下，确立了“打基础、上台阶、求发展”的工作思路，积极发挥职能作用，制定了一系列规章制度，成立了五个门类的专业协会，实现了十三个地级市公安文联组织的全覆盖，赢得了各级领导的充分肯定和基层民警的普遍赞誉。

这次编辑出版《江苏公安作家丛书》，是江苏公安文联推进公安文化建设、繁荣公安文学事业的一项重要举措，既是对最近

一个阶段江苏公安文学创作的一次汇集和展示，又是对今后江苏公安文学发展的一次激励和引导；既是对基层公安文学人才的扶持和帮助，又是对涌现更多公安文化人才的期待和呼唤。相信本书的出版，能对宣传江苏公安在新一轮平安建设中取得的重大成就、进一步弘扬人民警察核心价值观、增进社会各界对公安工作的理解和支持发挥重要作用。

十八届三中全会吹响了全面深化改革的号角，也对文化体制改革和发展作出了全面部署，社会主义先进文化包括公安文化正面临着难得的历史发展机遇。衷心希望江苏公安文联进一步提高文化自觉，增强文化自信，牢牢把握先进文化的前进方向，大力支持、积极鼓励、正确引导公安文学创作，努力为广大公安文艺工作者创造良好的创作条件和环境，推进公安文艺创作和公安文化建设的大发展、大繁荣。热切期望广大公安文艺工作者在继承优良传统的基础上，坚持解放思想、与时俱进、推陈出新，创作出更多、更好的具有强烈时代特征和警察行业独特魅力的、思想性和文学性俱佳的精品力作。

我们期待，江苏公安文化繁花似锦、万紫千红的春天早日到来；我们深信，江苏公安文化一定会成为全国公安文化百花园中的一派壮美秀色。

是为序。

2014年10月10日
(序作者系全国公安文联主席)

目 录

第一部分 警事随感 / 1

- 中国警察趣话 / 3
- 笔尖如刀 / 6
- 一样的忠诚 / 8
- 你是幸福的，我就是快乐的 / 10
- 他们都是警察 / 13
- 写给《东部警察》 / 21
- 三条绳子 / 41
- 共享平安 / 44
- 回到常识 / 47
- 仁者无畏 / 50
- 阳刚之柔 / 52
- 坚守之美 / 55
- 诚信立警 / 57
- 自由有疆 / 60
- 善恶一念 / 63
- 平安是福 / 66
- 回家的路 / 68
- 世事如棋 / 70
- 万星在轨 / 73
- 凡人英雄 / 76
- 非常时刻 / 79
- 人权启蒙 / 82
- 在派出所当民警 / 85

第二部分 世象走笔 / 97

秦淮河冲洗出一个怎样的南京 / 99

南方与北方 / 105

戏 说 / 112

艾 草 / 138

家的味道 / 140

节约有罪 / 145

对应“自强不息”的四个字 / 148

第一部分 警事随感

中国警察趣话

“警”——敬言也，即用尊敬的口气说话；“察”——复审也，即把隐秘的地方看清。哪怕只是拆解“警察”的字面，你也不难发现，这个职业的本意，既有态度形象的要求，又须业务能力的支撑。

1898年7月27日，湖南保卫局正式成立，标志着近代意义上的警察在中国发轫。第一次上岗的时候，据说那些警察如大姑娘出嫁般扭扭捏捏，羞于面对民众，最后只好由长沙府的大员备好轿子，一路吹吹打打，盛装迎送，才让他们有勇气站上执勤的岗位。这一幕，今天回味起来令人不禁莞尔。

在我国，警察行为的历史萌芽可追溯至夏商时期。距今两千五百多年的西周，就已有了类似现在治安管理的职能分工。当时，国家设有司民（户籍）、司稽（捕盗）、司寇（刑狱与纠察事务）等机构。大思想家、教育家孔子就曾担任鲁国的大司寇，相当于如今的国务委员兼公安部部长、司法部部长。

历史上，像孔圣人这样干过警察的名人不少：汉高祖刘邦曾担任过泗水亭长——派出所所长；刘备讨伐黄巾军后，担任过定

州中山府安喜县县尉，相当于县公安局局长；曹操，二十岁任洛阳北都尉，相当于区公安分局副局长（他这个副局长是高配，因为他是京城的分局局长）。

水泊梁山的“一百单八将”里也有几个“警察”出身的：宋江上梁山前，做过郓城县押司，相当于看守所所长；武松打死老虎后，做了阳谷县衙的“都头”，相当于刑警大队大队长；鲁智深三拳打死“镇关西”的时候，在经略府做提辖，相当于保安大队大队长；林冲的官最大，做过东京八十万禁军教头，相当于中央警卫局局长（要是授衔的话，不低于中将）。

三国时期的“校事”，北魏的“侯官”，明朝的“东厂”、“西厂”、“锦衣卫”……干的都是今天相当于警察的事情，不过，因为残酷、歹毒，颇似特务或秘密警察，可算是中国警察史上最黑暗的几页。

“窃国大盗”袁世凯干过一件让警察长脸的事：1902年，清政府收回天津，但列强明确天津不准驻军。结果，“袁大头”让三千新军换上警察制服，名正言顺地开进天津，钻了洋人的空子，让其哑口无言。

中国共产党领导下的公安机关始于1928年。井冈山革命根据地建立后，成立了肃反委员会、政治保卫局、民警局、刑事侦查局，都是人民公安机关的雏形。1937年，我党在延安正式成立公安局，称为“延安市公安局”，建立了由三十五人组成的延安警察队，还成立了一个派出所。从那时起，有了第一种警服，也就是黑色制服，配有黑白相间的大檐帽。

要说中共党史上第一位公安局局长，那要算是朱德总司令了。1926年北伐军攻克南昌后，朱德以共产党员的身份被委任为市公安局局长。在就职演说中，朱德明确提出“作为国家公职人员，要为人民服务”的观点，这比毛主席于1944年提出“为人民服务”还要早十七年。



1950年12月14日，公安部第三局发出通知，规定全国所有的公安人员统一称作“人民警察”；1957年8月，受一张苏联宣传画的启发，“民警在纠正行人违章时要先敬礼”在全国开始普及……

如果你有兴趣了解一点儿中国警察史，你会发现，历史不仅不枯燥，而且很有趣。

笔尖如刀

偶尔听了一段京戏《遇皇后》，其中包青天开场有两句唱词“赵王爷坐江山人称有道，汉丞相定律令笔尖如刀”，悚然一震，不经意间熟记于心。的确，坐江山的姓张姓赵、有道无道也许并不重要，关键在于是否每个人都能真正理解和体会“汉丞相的律令”、“笔尖如刀”的威严，并且自觉地尊重和维护。

记得多年前，韩国总统卢武铉向法院提起民事诉讼，状告国会议员金文洙和四家新闻媒体，要求赔偿三十亿韩元的名誉损失费。有人撰文指出：“贵为一国总统，对于涉嫌侵犯自己名誉权的国会议员和新闻媒体的行为，没有进行政治上的打击和报复，而是诉诸法律解决纠纷，这是卢武铉总统本人民主意识浓厚的集中表现。”

卢武铉的行为的确值得赞赏，但诉诸法律的途径，除其“本人民主意识浓厚”以外，很重要的一点在于他相信法律的权威，相信“笔尖如刀”的力量。在一个法制化的国家里，法律是至高无上的裁决一切纠纷的唯一准绳，任何人包括总统都不能逾法行事。总统对法律的尊重至少在韩国并不奇怪，因为法律不能不受到尊重，这是法制化社会必然呈现的现象。反观另一桩发生在我国河北省的事件，该省一位主要领导曾对一个向上级反映其不正



之风的干部进行长达八年的打击报复。韩国总统不敢做的事情，我们的一个地方领导却敢做，视“笔尖如刀”的律令如无物。相比之下，卢武铉的选择就显示出特别的意义来。

当然，更多的时候，“笔尖如刀”的力量体现在人们对于具有普遍约束力的道德、伦理和法制观念、人生信念的理解与尊重上。1861年3月4日，林肯正式就任美国第十六任总统。白宫一位职员替他写了一封简单的通知函给国库秘书，要他在每月1日发给林肯月薪。但林肯认为，从3月5日起他才能全日办公，所以他把那份通知中的“1日”改成了“5日”。当时，美国总统的年薪是2.5万美金，因此，这位一丝不苟的总统替美国人民节省了七十三美元九十七美分。一件小事，让世界见识了总统面对法律的诚实。“笔尖如刀”，给后人留下了关于道德信条的记载。

但是，“笔尖如刀”的分量并非每个人都能领会。同样是中国，在造成三十八人死亡的山西省繁峙县义兴寨金矿区“6·22”特大爆炸案发生后，不仅非法矿主与县委、县政府有关人员串通起来隐瞒事实，就连十一名记者都在采访过程中收受贿赂，帮助掩饰真相。要知道，记者的笔一向被誉为“金不换”，但在这一事件中却是钱可换、物可换。秉笔者们完全丧失了职业的良知和正义感，违背了新闻工作者的道德。与此形成鲜明对照的是，在“4·16”湖南娄底矿难中，聂清文，一个农民矿工，在临死之前使出最后一点儿力气，在安全帽上用粉笔记下了一段文字：“骨肉亲情难分舍，欠我娘两百元，欠邓曙华一百元……”他死了，死得明明白白，也死得清清白白。他手中的那一截粉笔，胜过那些收受贿赂的记者使用的昂贵的金笔。那截粉笔虽不是刀，但写出的东西却像刀一样刻在人们的心里。

总统也罢，记者也罢，农民矿工也罢……其实，每个人的手中都有一支笔，笔尖如刀。问题是，面对同一张法制和道德的试卷，我们究竟该写上怎样不同的人生答案？



一样的忠诚

曾经听到过两个故事。

一个是真实的，一个是虚构的——都很让人感动。

真实的故事发生在长江边上。上世纪九十年代，重庆市长寿县江南派出所民警周建得知辖区内渔民的一条机动船被盗，他告别了瘫痪在床的妻子和年仅六岁的儿子，沿江循踪追查。

经过数天奔波，终于在一百公里外的下游找到了那条燃料耗尽、被窃贼丢弃的渔船。而这时的周建已身无分文，脚上的鞋也在打捞渔船时被湍急的江水冲走了。

周围没有人家，连借钱的地方都没有。走投无路的他索性赤着脚，把长长的纤绳搭在自己肩上，拽起渔船一步一步地逆水而上。

江岸落日的余晖把他倔强而瘦弱的身影拉得老长老长，沉重的喘息声融入江水悲怆的幽鸣……

虚构的故事发生在大洋洲。澳大利亚有一部电影，名字我忘记了，说的是一个小女孩，由于亲眼目睹父亲的罹难，精神受到了强烈的刺激，从此变得寡言少语，直至闭声失聪。

但是，唯独一首儿歌她一直没有忘记，并且能唱出来，能听得到。

一次，小女孩不慎走失了。为了找到她，一群警察在黑夜里打着手电筒到处寻找。

在她家人的提示下，人高马大的警察们大声唱着那首儿歌，希望她能听到。

虽然五音不全，甚至有点儿滑稽，但是，那充盈着爱意和温馨的歌声，穿过夜的黑暗，最终传到了小女孩的耳中。

一个中国的警察、一群外国的警察，撇开不同的政治信仰不谈，从起码的人类情感的角度看待这两个场景，我觉得每一个人都应当为之感动。

中国警察负重拉纤的背影、外国警察高唱儿歌的情景，无不散发出一种高尚的、不容轻慢和讥笑的人性光辉，其中包含的那种温暖而动人的情愫，每一个热血沸腾都不会拒绝，也无法拒绝。

也许中国的警察很艰难，因为他们的生活中需要付出的太多太多，几乎承受不起；也许外国的警察相对要好一些，因为他们的条件和待遇更优越，但是，他们都没有忘记什么才是自己的本职，并忠诚地履行着。

任何社会的警察都有共同的地方，那就是服务于民众，不论是通过打击违法犯罪，还是通过为民排忧解难。虽然中国警察的脚步很沉重，虽然外国警察的歌声不好听，但是他们的行为本身足以让我们理解什么叫作忠诚！



你是幸福的，我就是快乐的

晨风吹过，太阳升起。教室里传来了童稚的声音，操场上荡漾着鲜活的气息。这一切，就是地球上每一天早晨进入我们视线的美丽风景，蕴藏着大自然的造化之功和人类的希望。

天使圣洁，赤子无邪。

孩子啊，只要一想到你，每一个贮满爱心的胸膛都会怦然律动，每一双饱含恩慈的眼睛都会倏然闪光。因为你天鹅绒般的娇贵和惹人怜爱的脆弱，联结着我们生命中希望和价值所在的那一根血脉。

想起孩子的成长，我们每一位母亲和父亲都会有切身体会。孩子的伸展空间虽然很小，但是谁都不敢在幼年时期让他们远离我们的视线，都会担心他们摇晃着身体蹒跚学步时，掉进深坑和水沟。我们出门之前的第一件事就是先教会他们怎样在困难无助时辨认出能为自己提供安全保障的人（如警察）。发现孩子突然跑出我们的视线时，我们的第一反应就是紧张和焦虑，因为我们不能保证他们遇到的陌生人不会以粗鲁的方式对待他们。

我们给他们念童话，讲美丽的故事。我们期望他们懂得爱，