

# 语林传薪

胡奇光教授八十华诞庆寿论文集

雷汉卿 杨永龙 胡绍文 主编

# 语林传薪

胡奇光教授八十华诞庆寿论文集

雷汉卿 杨永龙 胡绍文 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

语林传薪: 胡奇光教授八十华诞庆寿论文集 / 雷汉卿, 杨永龙,  
胡绍文主编. —1 版. —成都: 四川教育出版社, 2014.10  
ISBN 978-7-5408-6486-6

I. ①语… II. ①雷… ②杨… ③胡… III. ①汉语—语言  
学—文集 IV. ①H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223911 号

语林传薪——胡奇光教授八十华诞庆寿论文集

主 编 雷汉卿 杨永龙 胡绍文

责任编辑 央 金

装帧设计 金 阳

责任校对 史敏燕

出版发行 四川教育出版社

地 址 成都市槐树街 2 号 邮政编码 610031

网 址 [www.chuanjiaoshe.com](http://www.chuanjiaoshe.com)

印 刷 四川永先数码印刷有限公司

制 作 成都完美科技有限责任公司

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 170mm×240mm

印 张 30.75

书 号 ISBN 978-7-5408-6486-6

定 价 55.00 元

本书在编写过程中, 参考使用了少量其他来源的文字和图片,  
请有关作者与编者联系, 我们将按国家有关规定支付稿酬。

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359

营销电话: (028) 86259605 邮购电话: (028) 86259694

编辑部电话: (028) 86259381

奇光師八十壽誕紀念文集出版誌賀

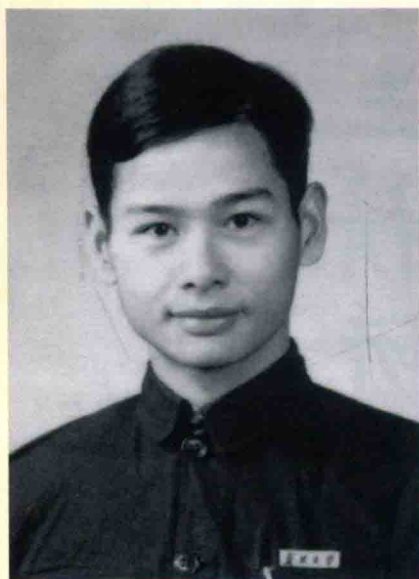
說文介雅先生平生精研小學  
道德文章群賢一心追慕高風

癸巳夏 受業朱葆華撰呂書





2009年4月摄于南岳衡山



新生照（1957年）



毕业照（1962年）



1972年与夫人强永华合影



与夫人强永华游法国巴黎时留影



2008年与夫人强永华摄于泰国曼谷



2009年与夫人强永华漫步四川大学校园时留影



2014年与夫人强永华摄于美国洛杉矶



与夫人强永华、孙女胡仪鸿在广西北海银滩合影（2013年4月28日）



与导师吴文祺先生合影于上海华东医院（1989年4月5日）



1982年秋与张世禄先生合影



1986年10月与策划“吴文祺、张世禄教授从事学术活动六十五周年庆祝会”的倪海曙先生合影。前左起：胡奇光、鲍克怡、倪海曙、范可育、陈炜湛。后左起：颜逸明、李行杰、雷群明、阮智富、李熙宗、陈光磊、费锦昌



瞻仰高邨王氏父子纪念馆时留影（2013年5月24日）



1996年与雷汉卿博士合影



2002年与部分在沪博士生合影。前左起：于红岩、胡奇光、强永华、刘青。后左起：李宗澈、朱冠明、徐前师、胡知澄（子）、林源、胡绍文



2005年胡绍文博士学位论文答辩会留影。前左起：孙锡信、胡奇光、严修、李玲璞、陈光磊。后左起：徐时仪、胡绍文、华学诚、傅杰



2009年在湖南韶山与徐前师博士合影



2010年在北京与杨永龙博士合影



2010年10月与复旦大学中文系7211级在京的部分同学合影

前左起：陈玉玲、强永华、胡奇光、张庆善、姚淑芝

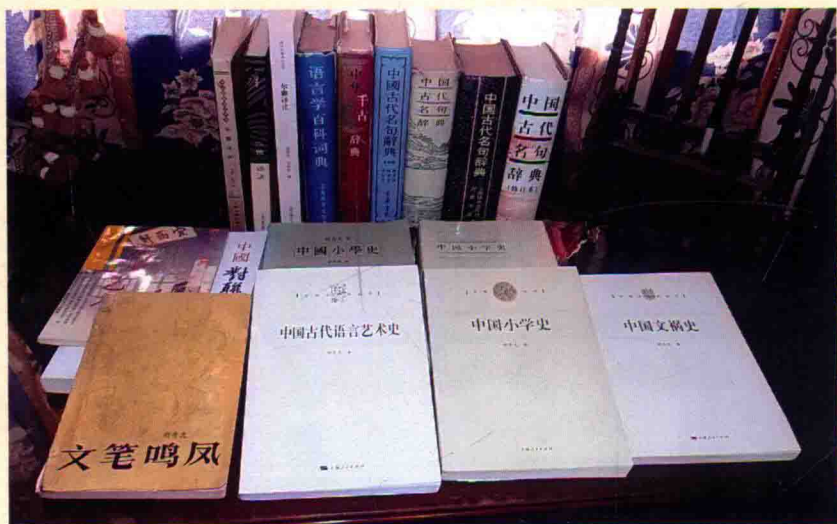
后左起：潘宪立、魏新民、纪双鼎、刘会军、索成立、冯解放



1995年在北京香山杏林山庄审稿时留影



80岁生日留影（2014年4月）



著作书影

# 弁 言

业师胡奇光教授八十华诞纪念论文集即将付梓，想说几句心里话以表敬仰之情，不胜惶恐，尽力勉而为之，忝冒序言。

1984年，我从西北师范大学本科毕业留校任教。在西北土生土长的我，一直梦想去看看外面的世界，1988年，我得到去北京大学中文系进修的机会，兴奋之情难以言表。但偶然看到复旦大学中文系助教班的招生简章后，我却改变了想法，当时的理由很简单，我是北方人，想到南方去看看，感受一下江南的人文和地理环境，沾染一点南方的灵气。于是我参加了助教班的招生考试并获得录取通知书。这样一来，我不得不放弃到北大学习的机会，所谓鱼与熊掌不可兼得，其是之谓乎？

1988年的秋季，我踏上东去的列车，一路欣赏着祖国的锦绣河山去追求梦想。开学典礼上见到了我曾在《辞海》上见到过名字的吴文祺先生，当时已届88岁高龄的吴老精神矍铄，思路清晰，表达流畅无碍。我不禁暗生敬仰，颇感传奇，因为在此之前我没见到过这样高寿又健康且有点仙风道骨的学者。

进入助教进修班，当时的复旦中文系安排了最强的师资阵容给我们授课（关于这一点后来我才明白，而且在工作中不止一次以此为例来说明高校对人才培养的重视程度）。濮之珍先生和钟敬华老师讲授中国语言学史，周斌武老师讲授音韵学，许宝华老师讲授语音学史，严修老师讲授训诂学，胡奇光老师讲授历代作家风格章法研究，叶保民老师讲授文字学，范晓老师讲授现代汉语词汇学，陈忠民老师讲授汉语方言学。可以说几乎动用了汉语言文字学所有中坚力量的师资。这不能不说是我们

的幸运！

名师栽培，天道酬勤。1990年我如愿以偿考取了汉语史专业硕士研究生，有幸师从胡老师学习。9月份报到步入正轨以后，先生给我布置阅读的专书是段玉裁《说文解字注》。他说：“关于段注主要是自修，我只讲些自己的体会。”据我1990年10月25日的日记，关于研读段注，老师强调了如下几个方面：1. 订形；2. 察音；3. 段注条例；4. 段注观点相出入处；5. 文化角度的考察；6. 参看《经韵楼集》相关论述和冯桂芬《说文解字段注考证》；7. 总结段氏词义辨析成就。记得读本科时我的老师彭铎（1913—1985）教授就说过：“讲概论不如读专书。”我当时并不完全理解这句话的深意，直到此时我才明白和感受到先生们的深刻用意。因为助教班学习阶段通论性质的课程都修读过了，到研究生阶段便进入了专书研读。受此熏习，到四川大学中文系工作以后我给研究生开训诂学课，就以段注和王念孙《广雅疏证》为读本（后来听了川大校友南开大学杨琳教授的建议，还加上了《读书杂志》），之后，将这一理念延伸到本科生的课堂教学中而且坚持至今，事实再次证明这一培养策略事半功倍，十分奏效。

我是个幸运的人，在助教班同学当中，我在母校的时间最长，跟老师们接触的机会自然也最多，自以为受益也就最深。转眼之间，离开母校已经十八年整，一切都恍如昨日。在母校学习的几年中，我的知识结构和思维方式都产生了质的变化并得以升华。这与老师的言传身教密不可分。用现在的话说，老师是一位具有发散思维的学者。心理学家认为发散思维是创造性思维最主要的特征，是测定创造力的主要标志之一。表现在平时的指导中，老师一贯强调语言研究必须视野开阔，力求创新。至于如何创新，大致可以概括为以下三方面：

一是交叉研究。李熙宗老师说：“坚持语言为本位，运用相关学科知识在语言学与文学、美学等学科的边缘地带开拓新的研究领域，建立以语言艺术为研究对象的交叉性分支学科，是《文笔》一书追求的目标。”作为学生，我深有感触，老师一向强调融会贯通基础上的交叉研究。他曾在谈话中说过：“熟悉经学，中国文化贯穿并依附在‘经’当中，研究小学必须全面了解经学发展历史，掌握材料，明其源流。”“训诂学在拓