

开元故事课堂

讲故事给孩子听

彭执中 著



开元故事课堂有声书光盘

同步上市

朗读者:张威子 / 音乐:朱林蕾



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

说故事 讲道理 育亲情



这是一本教大家依据孩子的需要
讲故事的原创图书。

通过阅读这本书，家长能学到如何根据孩子的需要
改编或者挑选故事讲给孩子听，运用故事情境加强亲子
沟通。

彭执中先生整合自己的人生经验与
教育目的，将经典故事进行演绎，本
书收录了彭执中先生精心创作的12个
原创故事，读者在
阅读本书后，可以
直接将这些故事讲
给孩子听。



上架建议 亲子教育

ISBN 978-7-5675-2813-0



9 787567 528130 >

定价：36.00元

www.ecnupress.com.cn

开元 故事课堂

讲故事给孩子听

彭执中 著



著名
上海市
商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

开元故事课堂:讲故事给孩子听/彭执中著. —上海:华东师范大学出版社, 2014. 12
ISBN 978 - 7 - 5675 - 2813 - 0

I. ①开… II. ①彭… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 295705 号

开元故事课堂

讲故事给孩子听

著 者 彭执中
策划编辑 刘 佳
审读编辑 刘 佳
责任校对 时东明
本书绘图 朱相东
装帧设计 付 莉

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 苏州美柯乐制版印务有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 15.75
插 页 2
字 数 149 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次
印 数 1-5100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 2813 - 0/G · 7766
定 价 36.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

推荐者名单



在“开元故事法”的推行中,得到以下学者及专家的推荐。专家及学者名单如下:

● 洪兰

台湾“中央大学”认知神经科学研究所教授兼所长 亲子教育专家
(美国加州大学实验心理学博士)

● 金树人

澳门大学教育学院教授 台湾师范大学教育心理与辅导学系原系主任
(美国伊利诺大学咨商心理学博士)

● 唐淑华

台湾师范大学教育学系教授
(美国雪城大学心理学博士)

● 伍新春

北京师范大学心理学院教授 儿童阅读与学习研究中心主任
(北京师范大学心理学博士)

● 吴刚

华东师范大学教育科学学院教授 中国教育学会教育学分会常务理事
(华东师范大学教育学博士)

● 钟思嘉

浙江师范大学教师教育学院特聘专家 亲子教育专家
(美国俄勒冈大学教育心理学博士)

● 张金梅

南京师范大学学前教育系副教授
(南京师范大学教育学博士)

● 谢锡金

香港大学教育学院原副院长、教授、香港大学中文教育研究中心总监
(英国诺丁汉大学教育学哲学博士)

● 岳晓东

香港城市大学心理学副教授
(哈佛大学人类发展与心理学博士)

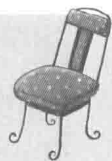
● 周美伶

新加坡潜能开发中心总裁 顾问心理学家
(香港大学心理学博士)

● 王国强

澳门图书馆暨信息管理协会理事长
(北京大学信息管理学博士)

推荐序一
故事是最好的
陪伴



推荐序一

故事是最好的陪伴

我去澳门大学演讲时，接待我的人正是本书的作者，他是澳门大学的教务长。我的演讲题目是“阅读与创造力”，他听了觉得跟他的理念很相合，所以讲完后，我留下来，和他交换了一下彼此推动阅读的心得。我告诉他，我有个朋友，是学务长，平日很忙，唯一跟孩子相处的时间是接送女儿上学路上的那二十分钟。他说那是他一天最快乐的时光，女儿心中有什么事，在车上都会跟他讲，让他觉得很温暖。后来女儿考上邻县的学校，开车要一个小时，他便叫女儿搭乘校车上下学，才一学期，他就发现女儿变了，心扉关起来了，有事情不会再跟他说了。每次问起来，女儿都敷衍地说：“你不要管啦。”眼看着距离越拉越大，他当机立断，不让女儿坐校车，自己每天继续接送。虽然早上要早一个小时起床很辛苦，但是女儿转眼就长大了，他还是宁可少睡一点，不要把亲子关系变生疏了。我当时觉得这位朋友很有智慧，但是跟本书作者谈了以后，更觉他是个了不起的爸爸，竟然可以跟孩子无间断地讲故事讲五年，从女儿三岁讲到八岁，比《一千零一夜》里的王妃还厉害，这种父爱真是了不起。





他告诉我，他才是真正的受惠者。他小时候有口吃，很害羞，不敢在人多的场合说话，但是经过了五年讲故事训练，现在他随时可以上台去，完全不怕场了，更棒的是，他的口吃毛病消失了。

通过讲故事，他女儿学会什么是好的品德；通过讲故事，他把女儿一些生活上的坏习惯改掉了。孩子免不了有闹情绪的时候，通过故事，他让孩子看到自己不讲理的地方。故事使孩子跳脱了“我”的立场，从一个旁观者来看这个行为的对错，效果非常好。

书中举的例子都非常实用，而且让父母看到讲故事其实没有那么难，只要故事中的人物是孩子熟悉的、喜欢的（这里有一点文化差异，台湾的父母讲故事很少会用“肥”熊、“肥”猫，台湾人对“肥”字非常敏感），说话的声调是有抑扬顿挫的，加上脸部表情，肢体动作就可以了。很多时候，孩子要的是父母亲的陪伴，在我孩子小的时候，每次只要我说，我们来讲故事，他会马上放下正在玩的玩具，摆出听故事的姿态（他有一个抱枕，是听故事时一定要靠在上面的），开始期待你的声音了。我有时乱编，编不下去了，他还会一直问：“后来呢？后来呢？”完全不知道妈妈已经江郎才尽了。若是讲得好，他脸上心满意足的表情真的是金不换，故事真是非常好的亲子沟通的工具。

作者写了很多改编的故事，有旧瓶新酒，新瓶旧酒……其实什么瓶、什么酒都没关系，说故事是一个即兴的创作，孩子在乎的是你——他的父母亲——在为他讲故事，讲得好、讲不好，不是他在意的。尤其像作者说的，父母很可以借机把自己童年的事讲给孩子听，



顺便把家族历史教给孩子。我不曾见过我的祖父，但是从我父亲口中，我觉得他好像跟我们生活了一辈子似的，因为我知道他的喜好、他的衣着、他的生活方式，最主要是我知道他的人生观，我发现我爸爸也是在说故事时，把祖父的一切都传达给我们了。

作者既是个好爸爸，也是个好的教育家，他对学习的看法实在很对，学习不应该是恐惧的、害怕的，他说“起码不要与痛苦、不快的经验挂上钩”，今天有多少父母能看到这一点呢？我们的父母不停地把孩子跟别人比，“别人考 100 分，为什么你只考 90 分？”“你为什么不要学学××？你为什么比不上他？”太多这种令孩子受伤的话了。但是把孩子跟虚拟的肥熊比时，孩子的自尊心没有受伤，她会从故事中领会到自己不足的地方，从而改进，这是说故事最大的好处。

孩子是我们一生最大的投资，本来花多少时间在孩子身上都应该，现在作者指出一条简短有效的谈心途径，告诉我们可以通过说故事，在不知不觉中，教会孩子做人做事的道理，它真是一个双赢的好方法，我强力推荐这本书！

洪 兰

台湾“中央大学”认知神经科学研究所教授兼所长 亲子教育专家
(美国加州大学实验心理学博士)





叹为观止的开元叙事

生命就像是圆周率 π ，小数点后面的数字无限延伸，看起来有何意义。从叙事心理学观之，故事能够创造人生的意义：故事叙说是从一堆零散的经验中，经由说故事^①的人与听故事的人将这些生命经验组合起来，透过人物与情节桥段的安排，以起承转合的结构，呈现出生命的意义。

故事一定是共构的。如果没有“听者”，那么说出来的故事只是“独白”。“说者”是因为“听者”的存在而创造出双方都能理解的故事。在彭爸与开元的互动过程中，我们可以观察到双方细微的成长与变化，故事的内容也因此展开呈现出不同的样貌。彭爸能够精准地捕捉到开元听故事当下的喜怒哀乐，彭爸可以贴近开元内在的状态来组合故事。开元从两岁到八岁，随着她的成长，每个阶段的故事也各有千秋。而亲子之间的拥抱与亲密的肢体接触，又能共构出外人难以想象的故事变化与情节。

^① 本书中讲故事与说故事在意思上完全相同。为尊重作者本人的语言习惯，本书保留作者原始写法，不对“说故事”和“讲故事”进行统一。——编者按



我们也可以看到,每个故事都能带出不同的意义。举例来说,北风与太阳的竞争是我们熟知的桥段,彭爸将故事主题由竞争改为合作,教育的意义就从人物与桥段中脱颖而出。又例如身份调换是开元故事法常用的手法:乞丐与王子不满意自己的身份,在故事中如愿变成对方之后,一方面珍惜自己原有的优势与自己所拥有的东西;另一方面也能设身处地体谅到对方的一切。

从角色替换(role taking)中学习站在对方的立场考虑事情,这种角色转换能力的唤起,对幼儿教育来说是最困难的。学过教育心理学的人都知道,幼儿的道德发展阶段是处于自我中心的,所有大人眼中“耍赖”、“自私”的行为都与这种发展阶段的行为特征有关。开元故事能自然而然,不说教又不着痕迹地让孩子成长到更成熟的发展阶段,让我不由得啧啧称奇。

看着书稿,让我想到另一位说故事的高手李安。李安是用电影做媒介来说故事。在一次接受媒体访问时,他说,他拍片 20 多年了,感悟到一个很奇特的道理:当你如此投入做一件事的时候,你讲述的故事就会变成你人生的故事。彭爸如此地投入到开元故事法叙说中,许多故事原来是为了开元而说的,事后无意中发现,故事中竟然投射着他自己的身影。从一个“语言乏味”、“在陌生人面前不自在”的人,因着开元故事,彭爸能够在大庭广众下像变魔术一样随兴地创作故事。这本书不只反映出他与开元的成长故事,也成就了他自己独特的生命故事。





我与彭爸相识，也真是机缘巧合。几年前，他有心将他的开元故事法写成书，但不知道能不能成书。他辗转打听到我用故事叙说来做心理咨询工作，就先拿了一些手稿让我看看。我兴奋地发现这里面有些独门的亮点，但我对亲子教育是门外汉，无从置喙，就向他推荐了几位在大陆与台湾地区的好友。这些朋友都很热心地在用故事叙说的方式，对学龄前儿童进行教学与辅导。后来听说他们也因为说故事的因缘，成了经常交换经验的好朋友。

彭爸与开元的故事叙说，从旧瓶装旧酒到新瓶装新酒，一个故事一个故事地展现，好像天上的星星，一闪一闪亮晶晶，真是叹为观止。展读再三，我想，好可惜，我已经错失了和孩子们说故事的良机。时光无法倒转，等将来有了金孙，金爷爷要学着彭爸爸说故事，因为有了开元故事法。

金树人

澳门大学教育学院教授 台湾师范大学教育心理与辅导学系原系主任

（美国伊利诺伊大学咨商心理学博士）



推荐序

为孩子讲个故事吧

——一种亲子间最温柔的陪伴

罗素在《教育论》中谈道：“教育改革对于那些慎重的父母决非可有可无，这项事业不仅是为了社会的利益，同时也是为了他们自己孩子的利益……因此，出于对自己子女的爱，我们只得逐步涉及政治和哲学的广阔领域……”诚哉斯言，Paul（本书作者）的确就像是罗素笔下的痴心父母，在他当上父亲后，开始反思学校教育，也努力为孩子营造一个故事王国。Paul 本身是学数学的，但为了与女儿开元有更好的联系，他从开元两岁起就开始跟她说故事，透过故事，他试着教女儿一些做人做事的道理。而现在开元已经八岁了，他仍继续跟她透过故事谈人生的道理，并将这些年的经验写成书。这样的书，与其看作是亲职教育领域中的一本“教战手则”，还不如看作是一个极其用心的父亲在示范着如何“化腐朽为神奇”，将每日平凡无奇的家居生活，幻化为一个充满想象力的多彩世界。

通过每天睡前时分的故事时间，Paul 邀请大肥熊、孙悟空等好朋友一一进入家门，让开元与这些小动物们一起解决每天烦心的事情，并安心地结束每一天。这是 Paul 与女儿建立亲密父女关系，并为她的成长





过程留下的一个甜蜜记录呀！而 Paul 谦虚地告诉我们，这样的事情其实并不困难——它并不需要父母具有哆啦 A 梦开启“任意门”的魔力，只需要父母愿意每天花一点时间陪着孩子说说话，敞开心扉倾听孩子的心声，孩子就能顺着他们天生的想象力与好奇心，驰骋在丰富的故事王国中。

读完 Paul 的书，心中有佩服，有诧异，也有无限感慨。Paul 寄来文稿之时，正值我期末最忙碌之时，因此每天晚上我都只能处理完琐事之后才得空打开计算机，静静读他写的东西。每天看一点，好像也感觉到他在跟我这个远方读者说着故事呢。不似一般佶屈聱牙的学术著作，这是一本相当令我感动的书，文字相当流畅，毫无理工人的“呆板”气息（请原谅我对理工人的刻板印象），尤其更佩服他的博学多闻与文采创意。文中流露出的感情，既真挚又令人动容，让我这个身兼教育学者与母亲双重身份的人深深感到惭愧，我真是不如他的用心呢。而小开元所表现出来的天真，更是令人莞尔，阅读此书仿佛也看到他们家庭生活的缩影！

令我感到诧异的是，一个学理工的人，竟然还坚持着“仁爱共勉，忠诚表达，情境共鸣，多元宽容”的核心教育理念。现代社会充斥着功利价值，而竟有父母是如此坚定且耐心地护持着这些单纯的价值观！当然“单纯”未必“简单”，值此之时，岛内关心教育的人士也正为着 2014 年将要实施的 12 年“国民基本教育”政策伤透脑筋。即使现阶段已通过立法程序，却似乎仍是暗潮汹涌，并未达成真正共识。面对这个浩大的教育改革工程，利弊得失当然非三言两语就可以交代清楚，然而当各方人马吵得沸沸扬扬之际，若我们真要追问起来，真



是因为大家对教育的目标与价值有如此不同的期待吗？答案恐怕亦非如此。台湾教育行政主管部门推动 12 年“国教”，宣称通过延长台湾教育年限能够提升实力，并达到适性扬才的目的，帮助每一个孩子达到优化发展的理想（详细内容可参考台湾教育行政主管部门所列出的“三大愿景”、“五大理念”、“六大目标”、“七大面向”及“二十九个方案”）。一个颇“单纯”的理想，实施起来显然“很不简单”。而这个理想可不可能实现呢？熟稔台湾教育现况的人心知肚明，这个“单纯”的梦想，恐怕距离真正得以落实，还得经历许久（甚至可能好多年）的阵痛呢。因此就如同 Paul 对“开元故事法”的定义，这是“根据听者的兴趣及需要选择或创作故事”的方法。听起来似乎相当单纯，但个人忖测，父母是否能好好倾听、陪伴孩子，恐怕更是关键吧。试问：有多少父母能够真心放下大人的期望，愿意去看见孩子的需要而给予他们该有的“养分”？我想，亲子之间的关系如是，要解开教育改革中的症结亦应如是。

因此，在读完此书后，我不禁替 Paul 感到担心：这样的书会不会知音难觅呢？“开元故事法”所说的道理，应该与人本心理学大师 Carl Rogers 所说的“无条件的积极关注”（unconditioned love）并无二致，而这对于现代父母亲而言，却是何其困难的一件事。如何不给孩子压力，只是静静地陪伴，并在旁说个故事给他们听，父母不但要有坚定的教育理念，在技术上更要非常具有功力。尤其当孩子慢慢长大，心灵上希望与父母“划清界限”之时，他们极力想做的，就是把“父母所塑造的自我”摧毁，重新创造另一个自我。此时忧心的父母若才想





到要用说故事的方式跟他们沟通、讲道理,恐怕是相当大的挑战吧。以我个人为例,虽然我也知道要以耐性与信任来看待成长中的议题,但我的两个孩子都进入青春期了,他们的叛逆常常让我抓狂,我因此得常常借助“易子而教”的方式来解决亲子问题(例如,有时求助其老师,有时则若无其事地丢一些书在家中显眼处,让书中有智慧的人跟他们说道理)。因此在读此书时,我最大的感触便是,“为孩子说故事”这件事一定要趁早且及时,否则等到青少年时期,父母恐怕很难再以这种方式与他们沟通互动。所幸,Paul 在书中不藏私地将如何选择故事素材以及如何进行内容转化做了一个思路清晰的交代,用心的父母老师若能善加运用此书所介绍的方法,在孩子年幼时就陪伴在其身旁,这将是一种最温柔的教化方式。

最后,值得一提的是,身为学术社群的一分子,我全然了解努力创造具有“I”的文章是必要的责任与义务,然而当我读到 Paul 以这种完全不掉书袋、不引用一个文献的方式来书写,也不免反省:这是否才是更具有 social impact 的做法呢? 因此除了赞叹这样的写作方式很特别之外,看完后我也心生要做同样事情的冲动。希望有一天我也能学习 Paul,以这种真性情的方式来跟读者说自己所相信的事!

唐淑华

台湾师范大学教育学系教授
(美国雪城大学心理学博士)



- 自序 -

先谈谈笔者和女儿的故事。我从小有口吃的毛病，比较怕事，在陌生人面前总是很不自然。女儿出生后，为免她“继承”我口齿不清的毛病，我跟她说话时尽量精简。在女儿两岁时，我间中会说很短的生活情境故事。

女儿在三岁时很害羞，在家中说话，到外面就不说了，而且说话的流畅度及完整性都比同龄小孩差得多。我开始觉得，她正是“继承”了我不大肯说话的习惯及比较害羞的社交行为，所以我一定要改变自己。从女儿三岁开始，我每天睡前都给她说故事。起初我说的故事很简短，但女儿却非常喜欢。每天讲完了，她都舍不得结束，要我继续说，我从来没想到我这个念数学出身、语言乏味的人，竟然会在世上遇到一个这么热诚、真情的听众！所以每一次受到女儿的鼓励后，我都倾力编出新故事。就是这样，我每晚即兴为她编故事，天天都不同，一直维持到现在，她已经八岁了！

我怎么可以每天都编故事呢？哪有这么题材？其实，故事题材的来源很多，有一些是生活化的故事，比如把女儿生活的情境放在小动物主角身上，还有一些是取材于或改编以前听过或看过的故事。在编故事的时候，以前听过的故事就会突然跑出来，我就随手引用，可以用旧人物配新情节，例如白雪公主帮助小动物，也可以用新人物

