

李家友·主编 | 敲门砖

九大美院强力推荐

- 中央美术学院 · 四川美术学院
- 清华美术学院 · 天津美术学院
- 中国美术学院 · 湖北美术学院
- 鲁迅美术学院 · 西安美术学院
- 广州美术学院

美术标准教案

素描静物



图书在版编目(CIP)数据

素描静物/李家友主编.—重庆:重庆出版社,2015.1
(美术标准教案)
ISBN 978-7-229-09389-1

I.①素… II.①李… III.①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第014513号

美术标准教案——素描静物

MEISHU BIAOZHUN JIAOAN——SUMIAO JINGWU

李家友 主编

出版人:罗小卫
本书策划:李家友 邹 颇 郑文武 谭 红
责任编辑:郑文武 张 跃
装帧设计:李 星
责任校对:李小君



重庆出版集团
重庆出版社 出版

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646
全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:2.5
2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
ISBN 978-7-229-09389-1
定价:12.00元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520078

版权所有 侵权必究

S Contents KETCH



02-03

PART ONE

基础知识讲解-02

01 形体归纳-02

02 质感表现-02

03 构图形式-03

04 空间处理-03

04-21

PART TWO

单个静物表现-04

01 水果类-04

02 蔬菜类-10

03 器皿类-16

22-41

PART THREE

组合静物表现-22

01 静物组合一-22

02 静物组合二-24

03 静物组合三-26

04 精品范画临摹-28

Contents

KETCH



02-03

PART ONE

基础知识讲解-02

01 形体归纳-02

02 质感表现-02

03 构图形式-03

04 空间处理-03

04-21

PART TWO

单个静物表现-04

01 水果类-04

02 蔬菜类-10

03 器皿类-16

22-41

PART THREE

组合静物表现-22

01 静物组合一-22

02 静物组合二-24

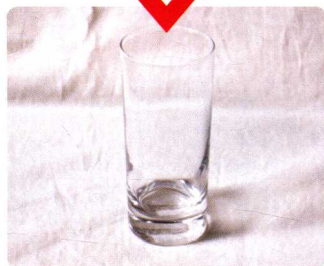
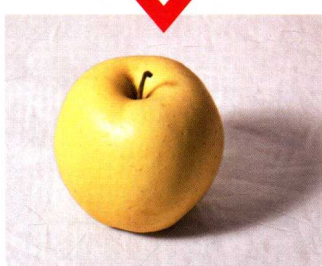
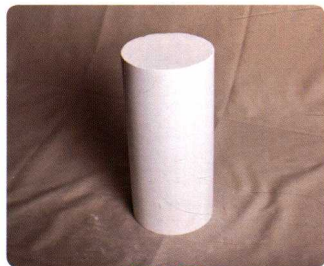
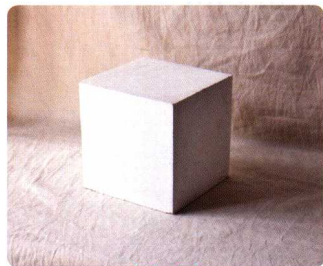
03 静物组合三-26

04 精品范画临摹-28

01 形体归纳

常见的静物中，对于形体造型简单的物体，我们可以将它归纳成球体、方体、柱体等；而相对复杂的静物，我们同样可以将其分解成我们熟悉的几何形体，便于对形体的理

解和分析。从几何形体的结构理解相似静物的结构；从几何形体的透视分析相似静物的透视；从几何形体的明暗归纳相似静物的明暗；这就是形体归纳的真正意义所在。



02 质感表现

不同的物体有着质地的区别，如金属、玻璃、陶器、瓷器、塑料、纸张等都表现出不同的质感。它们都有各自的特征，如坚实、松软、粗糙、光滑、透明等。作品中只有表现出不同物质的质感，才能给人真实的感受。

> 陶瓷质感：瓷器表面光滑，吸收光感和反射能力强，高光明亮具体，有明显的反射影像和反光。表面未上釉的陶器，质感粗糙，与瓷器效果相反，需将表面的对比变化减弱，暗部的反光不宜太强烈。

> 金属质感：金属物体对光具有高反射性质，其无论对光源或环境的散光，都能予以较充分的反射，因而无论是亮部或暗部都可能出现高光，其形状、位置和亮度也各不相同，但仍以对光源的反光最强。

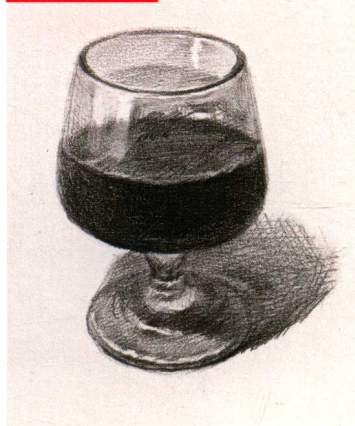
> 玻璃质感：玻璃器皿的光洁度很高，具有透光性，也有不全透光的质地。高光在不透光部分显得特别明亮，其透光部分受环境色影响呈现微妙的变化。

> 塑料质感：塑料材质的特点没有不锈钢反射强烈，也没有玻璃的透明度，更没有陶器粗糙的厚重感，比较中庸，没有特别强烈的高光和反光。

陶罐的质感



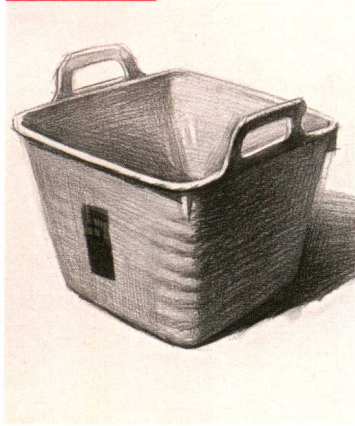
高脚杯的质感



金属水壶的质感



塑料筐的质感



03 构图形式|

> **构图要点：**构图最重要的是均衡和对称，二者都会表现出画面的稳定感。具体作画时，要做到画面物体组合疏密、高低有致，聚散自然，根据画面需要主观调整物体的间距，这样画面才会有节奏感。画面的构成除了要注意物体相互之间的组合关系以外，还要注意画面的重心。重心

不稳，偏上、偏下、偏左或偏右都会让人感觉不舒服。此外，我们还应该注意物体之间在方向上的平衡，不能所有东西都朝一个方向，或是朝向完全相反的方向，这两种极端的构图方式都会给人留下不舒服的视觉印象，也会破坏画面的平衡与美感。



偏左



偏右



偏上



偏下



太满

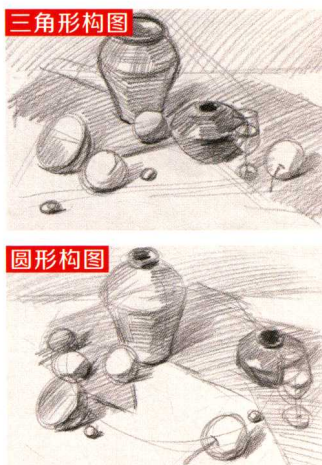


太空

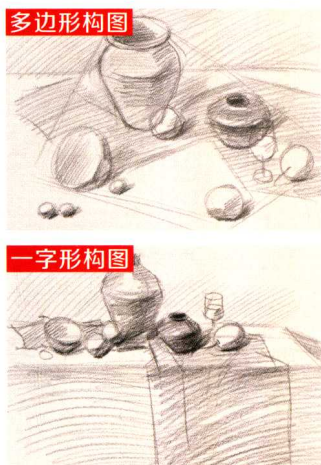
> **构图种类：**构图是对画面的合理规划和对物体的科学摆放，不能太空，也不能太满，要保持左右均衡。如图为中为几种常见的构图形式。



S形构图



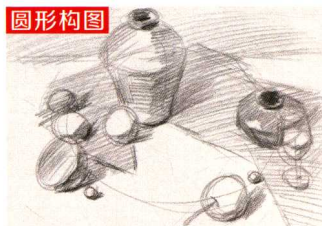
三角形构图



多边形构图



C形构图



圆形构图



一字形构图

C形构图——使画面具有流动性，易表现较大空间的静物组合。

S形构图——具有曲线的优点，优美而富有活力和韵味。

三角形构图——最稳定的构图，在美术高考试题中运用广泛，是最常见的构图形式。

多边形构图——目的是让物体分成组，分别放在多边形各个角上，画面给人一种既变化又统一的感觉。

圆形构图——在视觉上给人以旋转、运动和收缩的审美效果。

一字形构图——画面安定、有力，一般出现在物体较少的画面。

04 空间处理|

前后、遮挡、透视、虚实是表现画面空间的主要手段，应遵循亮实暗虚、近实远虚的基本规律。表现物体前后的遮挡关系时，要注意被遮挡物体形的连贯性。不同物体的透视关系要协调一致，注意画面大的黑、白、灰的构成关系。



前后——在空间上靠前的物体要塑造得详细、深入一些，靠后的则相对要简单、概括一些。



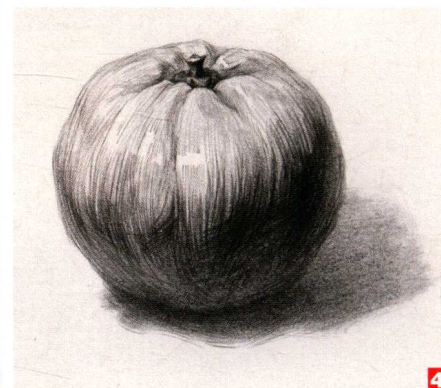
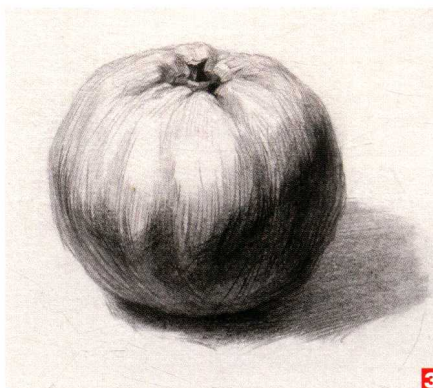
遮挡——遮挡是体现空间关系最直接的手段，注意两个物体相接处不要处理得过于生硬，不要将物体的边缘勾“死”。



透视——瓶口是透视比较明显的地方，要画准透视，才能表现出瓶口内的纵深感。



虚实——虚不是不画，而是处理得明暗对比弱、层次少、概括。实的地方则清晰、明确、层次丰富。注意对虚实程度的控制和把握。



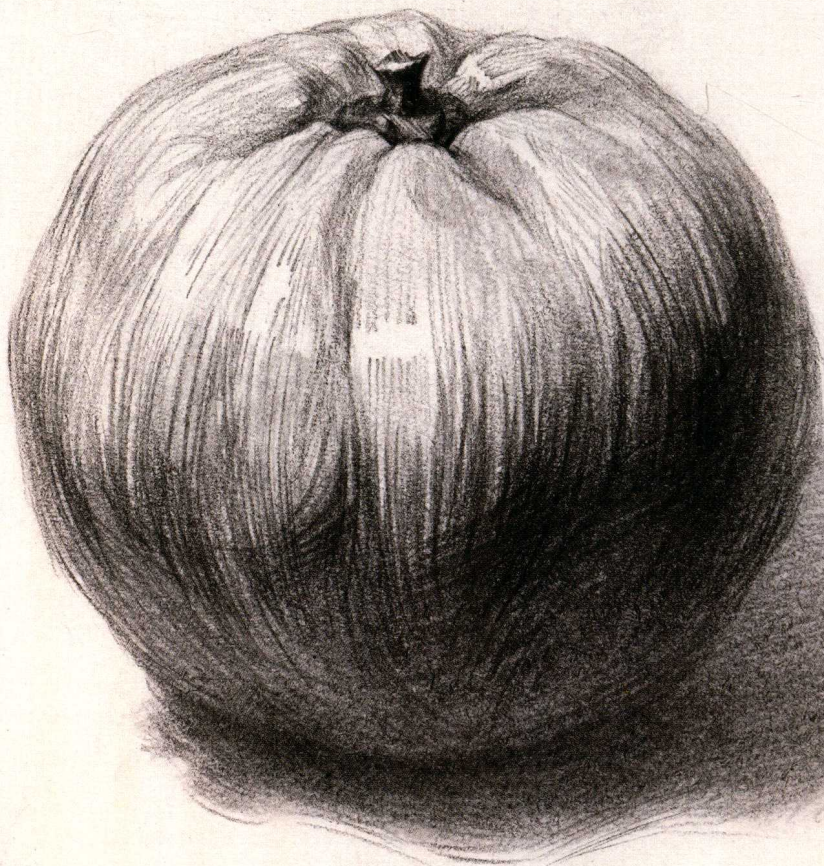
> 橘子步骤解析

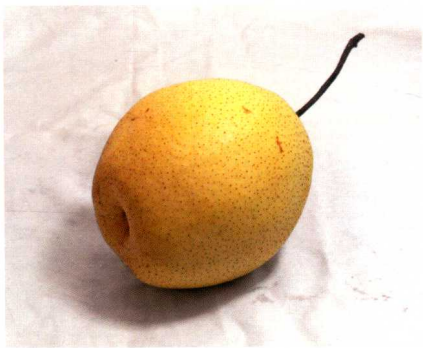
STEP1: 概括橘子的形体特征，画出其外轮廓形。

STEP2: 将暗部和投影的调子排好，注意大的黑白灰层次关系。

STEP3: 继续将亮部、暗部、投影、灰部的色块交代清楚。

STEP4: 深入刻画，注意果窝处的表现，以及橘子的质感、肌理的刻画。





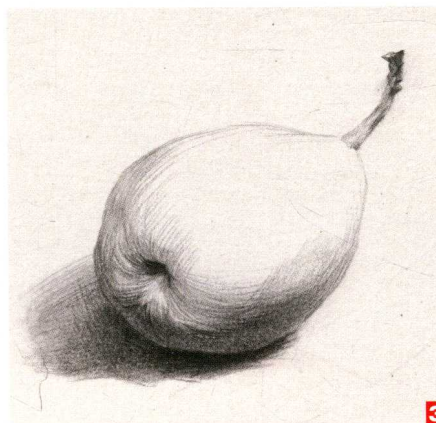
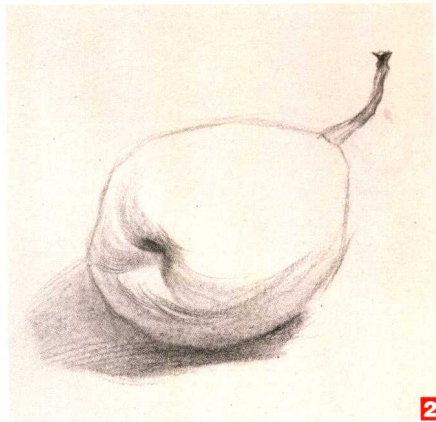
> 雪梨步骤解析

STEP1: 起形时，先用线条来概括形体，找到明暗交界线和投影位置。

STEP2: 交代明暗关系，铺设暗部和投影调子。

STEP3: 将明暗交界线上的虚实关系表达出来，加强亮、灰面的过渡。在表现体积时，蒂的厚度也要刻画。

STEP4: 完成画面，明确高光的位置，注意其反光要通透，梨的投影不宜刻画过多，要有轻重虚实的变化。





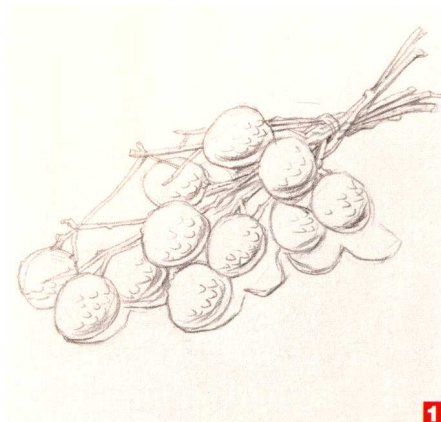
> 荔枝步骤解析

STEP1: 将整把荔枝的形体概括出来，交代出其中的穿插关系和结构。

STEP2: 从整体出发，概括整把荔枝的黑白灰关系。

STEP3: 深入刻画，此时要注意空间上的明度对比，每颗荔枝刻画时不要太过平均，要把握一定的节奏感。

STEP4: 调整、完成画面，添加一些细节表现，如荔枝表面的点状纹理。注意整体的虚实变化与透气性等。



1



2



3



4





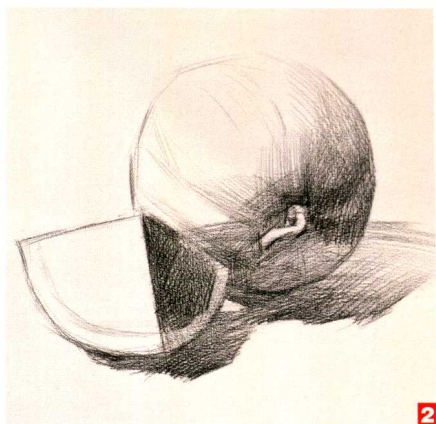
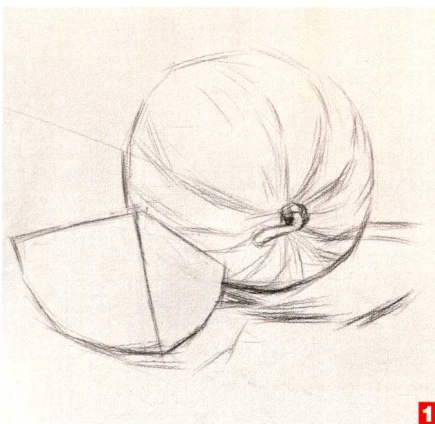
> 西瓜步骤解析

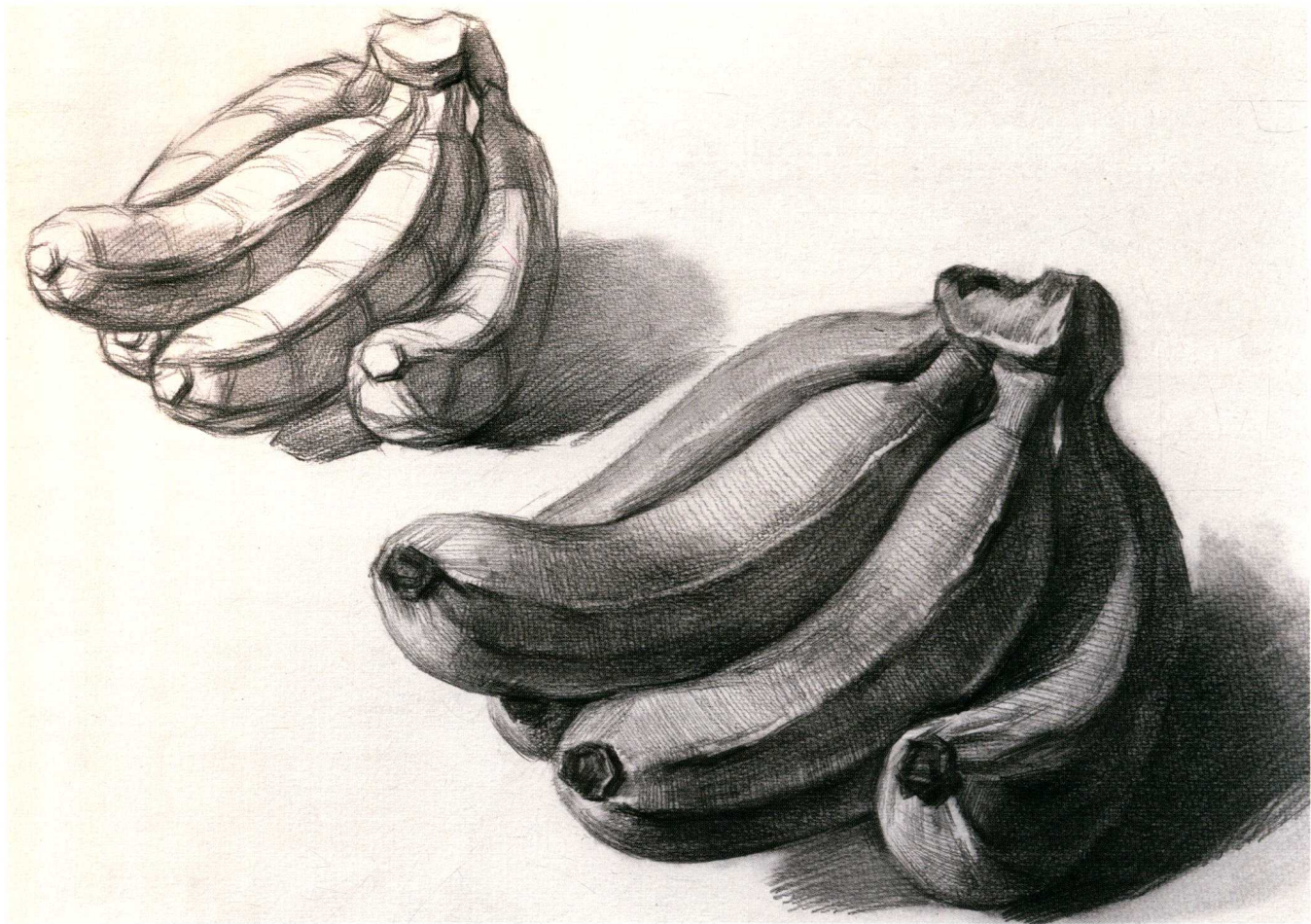
STEP1: 起稿，定出西瓜的基本外形，确定构图并进一步造型。

STEP2: 分出物体的受光面和背光面，使其呈现基本的体积关系。

STEP3: 深入刻画西瓜的暗面，注意边缘线要融入到调子的层次里面，同时沿着明暗交界线向灰面过渡。

STEP4: 塑造西瓜的亮部，调整画面大的黑白灰关系，画出瓜皮上的纹理，注意需跟随球形形体转折变化。







02 蔬菜类 |



> 小白菜步骤解析

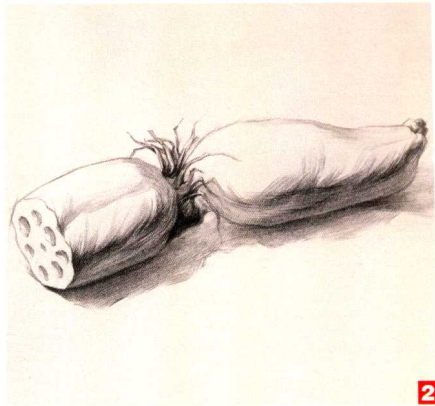
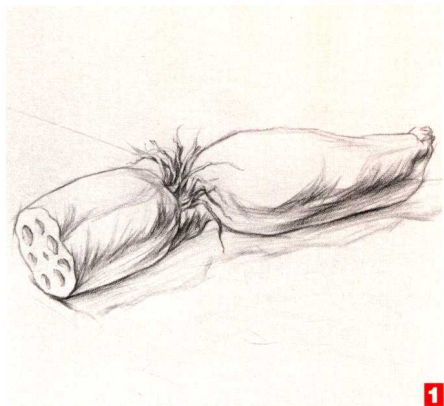
STEP1: 勾出小白菜的外形特征，注意形体的转折变化。

STEP2: 铺设大的明暗效果，区分出受光面与背光面。

STEP3: 从物体的暗部开始加强画面的明暗层次，明确黑白灰关系。

STEP4: 增强画面的整体性，拉开物体各处的强弱差别与虚实变化。





> 莲藕步骤解析

STEP1: 画出物体的基本外形，并带出明暗交界线和投影位置。

STEP2: 交代物体的明暗关系，铺设调子时需注意形体的转折。

STEP3: 加强对对象整体的明暗对比，表现出莲藕的体积感。

STEP4: 添加细节特征，丰富形体质感，注意藕眼的明暗变化。

