



凯瑟琳·曼斯菲尔德 小说的审美现代性

王素英 著

 中国社会科学出版社



凯瑟琳·曼斯菲尔 德小说的审美现代性

王素英 著

 中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

凯瑟琳·曼斯菲尔德小说的审美现代性/王素英著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6911 - 7

I. ①凯… II. ①王… III. ①曼斯菲尔德, K. (1888 ~ 1923)
—小说研究 IV. ①I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 220959 号

出版人 赵剑英
选题策划 刘 艳
责任编辑 刘 艳
责任校对 陈 晨
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2015 年 7 月第 1 版
印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14.25
插 页 2
字 数 261 千字
定 价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

本书的研究工作得到了教育部国别与区域研究培育基地北京大学大洋洲研究中心的支持，立项为2014~2015年度研究课题，并获得了资助。特此鸣谢。

本书还受到河北师范大学人文社会科学基金重点项目“‘恐惑’及其审美现代性视野下的凯瑟琳·曼斯菲尔德小说研究”（S2013Z07）的资助。特此鸣谢。

序 言

重读凯瑟琳·曼斯菲尔德的价值与意义

刘树森

作为文学家,凯瑟琳·曼斯菲尔德(1888~1923)命运多舛,年仅35岁便因肺结核而辞世,但她却以其卓尔不群的短篇小说创作为20世纪文学增添了辉煌的一页,不仅名垂新西兰文学史与英国文学史,而且也在世界文学史上占有重要的一席之地。就其家庭背景与成长经历而言,曼斯菲尔德出生于名门望族,父亲是声名显赫的银行家,曾担任新西兰银行的行长,因此她自幼受到了良好的教育,酷爱读书和写作,10岁便开始在她就读学校的校刊上发表小说。她15岁前往伦敦女王学院就读,在三年的学习期间游访了德国、法国和比利时等欧洲国家,接触到不同的文化与文学,增长了阅历,开拓了视野。1906年,她毕业后返回新西兰,随即开始创作短篇小说和诗歌,在澳大利亚与英国出版的刊物上发表。1908年,她因为个人情感问题离开新西兰,再次前往伦敦,以为报刊写作和进行文学创作为生,并因创作短篇小说而声名鹊起,此后再也没有返回新西兰。1917年,她确诊感染了肺结核,当时尚未出现有效的治疗药物青霉素,她的状况每况愈下,但仍旧一如既往,满怀激情地进行创作,先后发表了四十余部短篇小说,其中包括脍炙人口的《风起时》(“The Wind Blow”,1920)、《苍蝇》(“The Fly”,1922)和《花园茶会》(“The Garden Party”,1922)等。曼斯菲尔德的个人生活经历与文学创作历程从若干侧面展现了新西兰与英国乃至整个欧洲之间的特殊

2 凯瑟琳·曼斯菲尔德小说的审美现代性

关系,其中也包括曼斯菲尔德始终被一些评论家和学者认同为英国作家。

国外对于曼斯菲尔德的创作的评论与研究可以追溯到 20 世纪二十年代,最初欧洲以及澳大利亚、新西兰的评论可谓毁誉参半,也见证了她在生命的最后几年在与病魔顽强抗争的同时一直执着地进行文学创作。二次大战之后,伴随着现代派文学逐渐得到西方文学界与学术研究界的认同与好评,曼斯菲尔德的创作成就及其在文学史上的地位也逐步得以确认。大体而言,中国对曼斯菲尔德的作品的译介与研究始于 20 世纪八十年代,经过三十余年的努力与发展,陆续出现了一批具有代表性的研究成果,目前的研究热点与研究理论上与国外学术界保持同步发展的态势。在新西兰文学界与学术界,曼斯菲尔德长期以来一直备受推崇,是公认的该国最著名、创作成就最大和影响最大的女作家。

一个值得注意的现象是,根据 1990 年以来出版的学术著作与论文等研究成果来统计,在中文学术界长期致力于曼斯菲尔德文学创作研究的学者与研究工作间或涉及曼斯菲尔德的创作及其作品的学者,在人数和研究成果的数量上都超过了新西兰的学者。上述研究一方面为中国与新西兰两国文学研究之间的交流与合作做出了显著贡献,有助于两国人民之间加深认识彼此的历史、民族文化与民族个性等,并促进了两国之间的友谊与互惠互利的战略伙伴关系,另一方面也在一定程度上有助于中国与大洋洲国家之间的相互了解与认识,因为任何一个国家和民族的文学创作都是特定社会历史的写照,都直接或间接地记载与刻画了特定地域的人民的的生活、价值观、道德伦理、文化习俗等具有特性的因素,具有考古学领域化石般的价值与意义。目前,大洋洲区域与中国建立外交关系的国家共计十个,包括澳大利亚、新西兰、萨摩亚、瓦努阿图、库克群岛、斐济、巴布亚新几内亚、汤加与纽埃。在上述国家之中,新西兰在自然环境、社会历史与民族文化等诸多方面都与其它国家具有一定的共同特征。

随着中华民族的复兴与中国的崛起,大洋洲以及该区域的国家对中国也具有越来越重要的战略意义。国家主席习近平 2014 年参加在布里斯班举行的 G20 首脑会议之后,对澳大利亚、新西兰和斐济等三个大洋洲国际进行了国事访问,在斐济与八个与中国具有外交关系的岛国的首脑进行了会谈,而且他对斐济的访问不仅是中国国家主席第一次访问该国,也是历史上中国国家主席首次访问太平洋岛国,体现了中国对大洋洲区域的关注与促进互惠互利双边关系、共同发展的愿景,也显示海上丝绸之路建设的倡议

得到了大洋洲区域相关国家的了解、认同和积极参与。

就目前中国与大洋洲区域相关国家关系的现状而言,经济、教育、科学与技术等方面双边乃至多变的合作在进入 21 世纪以来获得了长足的发展,成为世界和平、稳定与发展繁荣的主要促进力量之一。就作为社会发展重要支柱之一的经贸而言,中国在 2007 年成为澳大利亚最大贸易伙伴之后,2013 年成为新西兰的最大贸易伙伴,2014 年中国也成为澳大利亚和新西兰最大的旅游者来源国。再以教育领域的发展为例,中国已经持续多年一直是澳大利亚、新西兰等大洋洲国家最大的留学生来源国。2014 年在澳大利亚学习的国际学生之中,中国学生为 152,898 人,占当年国际学生人数的 25%,而 2004 年和 2010 年澳大利亚的中国留学生人数则分别是 68,857 人和 91,551 人;对比可见,中国留学生的人数一直在持续增长。2013 年在新西兰学习的国际学生中,中国学生为 24,682 人,占当年国际学生人数的 27.8%,而 2010 年在新西兰的中国留学生人数为 21,256 人,对比可见,中国留学生的人数也在增长。与此同时,大洋洲国家在中国的留学生人数也呈现出迅猛发展的趋势。根据中国教育部公布的统计数据,2013 年中国的大洋洲留学生为 1,529 人,2014 年增长为 6,272 人,增幅高达 32.24%,占当年中国全部外国留学生人数的 1.33%。上述数据一方面显示中国与大洋洲区域国家在教育领域的发展成就,另一方面也呈现出较为巨大的不平衡性,为双方未来加强合作与拓展合作的空间提供了参考。

然而相对而言,中国与大洋洲区域国家在人文学科与社会科学等方面的相互研究仍旧较为薄弱,双方对彼此的社会发展历史、文化、哲学、伦理、宗教、价值观、文学传统、民族特性以及习俗等方面都缺乏全面而深入的了解与认识,显然在一定程度上影响了彼此之间的理解、认同、信任以及在一些方面的合作与共同发展。因此,为了构建中国与大洋洲区域国家 21 世纪新型的国际关系,在互相尊重与互惠互利的原则下拓展双边关系,有必要加强双方在人文学科与社会科学等方面的相互研究,其中也包括加强文学研究。因此,北京大学大洋洲研究中心不仅将对大洋洲区域的国别文学作为研究重点之一,近年来还与新西兰的奥克兰大学、维多利亚大学、奥塔哥大学等八所大学合作,每年由双方的教师在北京大学共同开设全校公选课程《新西兰历史与文化》,并在北京大学必和必拓澳大利亚研究讲席教授项目的框架下开设有关澳大利亚历史与文化的系列课程,培养研究澳大利亚研究领域的硕士研究生与博士研究生,希望以此为加强中国对大洋洲的研究

4 凯瑟琳·曼斯菲尔德小说的审美现代性

奠定必不可少的基础。

本书的作者王素英长期致力于研究曼斯菲尔德的文学创作,将这位才华横溢的作家定位于一位出生于新西兰、在新西兰成长和接受教育并以浓厚的新西兰情节而进行文学创作的女小说家,尤其是着力探讨其短篇小说在西方现代派文学语境中的创作特征及其文学审美价值与意义,取得了一系列研究成果,在若干方面弥补了中文学术界以往学术研究工作中的薄弱环节。在2012~2013学年,她作为高访学者在北京大学访学期间,积极参加北京大学大洋洲研究中心的学术活动,充分利用北京大学各个方面的学术资源推进自己研究工作的进展。与此同时,她对曼斯菲尔德短篇小说的研究工作也得到了北京大学大洋洲研究中心的认同、支持和协助,使得她的研究工作和这部学术专著的书稿得以顺利完成。

本书的研究特点是作者视野开阔,将曼斯菲尔德及其创作活动置于20世纪初叶西方现代派文学发展的语境之中予以考察,选择从审美现代性的视角入手,以文本细读与理论阐释相结合为基础,探讨曼斯菲尔德作品中现代主义文学的审美特征,并研究其作品在主题、叙事手法与风格等方面的现代主义文学特征,诸如对战争给普通人的生活所带来的苦难与心理创伤、对于孤独和死亡等主题的描写与剖析、淡化情节与细节刻画,以及象征与意识流手法的应用等等,较为全面而系统地研究了曼斯菲尔德的短篇小说创作所蕴涵的审美现代性特征,以及她的创作对现代主义文学所做出的卓越贡献。

本书通过解读曼斯菲尔德的小说创作,揭示了这位具有深邃的洞察力与人文情怀的女作家在20世纪初叶对于社会动荡中普通民众所经历的磨难及其心理感受的观察与体验,并在自己创作的数十部短篇小说中予以入木三分的刻画,揭示的人性的丰富与复杂,具有永恒的文学价值与魅力。本书不仅具有文学研究的价值与意义,也有助于在目前全球化的时代进一步加强了解和认识新西兰乃至大洋洲区域其它国家的历史、民族个性与文学审美的传统。

于京西燕园

2015年5月18日

前 言

20 世纪初完全以短篇小说成名的作家凯瑟琳·曼斯菲尔(Katherine Mansfield, 1888—1923), 因生于新西兰, 并且在作品中流露出明显的新西兰情结而被载入新西兰文学史册。而同时, 她从青少年时期便带着对家乡的不满离开新西兰, 长期侨居英国, 成为当时英国文学圈中的一员, 因而又被不可缺少地载入英国文学史册。曼斯菲尔是一个充满传奇色彩的女性作家, 与父母关系微妙, 感情生活屡屡受挫, 因疾病缠身而不得不颠沛流离, 四处漫游, 带着对自我身份认同的疑问沉醉于写作之中, 表达着自己对世界、对人生的思考与感悟。疾病过早地夺去了她不满 35 岁的生命, 她却为世人留下了近百篇脍炙人口的短篇佳作。

曼斯菲尔曾以其独特的写作风格为自己赢得了多个美称, 如“英国短篇小说女王”、“短篇小说风格大师”、“英语界的契诃夫”等。她的写作风格具有典型的现代主义特征。虽然曼斯菲尔的小说都是短篇, 但她对于现代主义文学做出的贡献并不亚于诸如 D. H. 劳伦斯、弗吉尼亚·伍尔夫、詹姆斯·乔伊斯等这些现代主义大家。也许是因为其含混的个人身份, 也许是因为她的作品全部是短篇小说这种常被边缘化的文学文类, 也许还有其他原因, 在以往某些关于现代主义文学的研究著作中曼斯菲尔常被忽略。“有相当一部分当代评论家在论述英美现代主义时几乎完全将凯瑟琳·曼斯菲尔对现代主义的贡献一笔勾销。迈克尔·莱文森在梳理现代主义运动体系时没有提及曼斯菲尔, 而把注意力完全集中在康拉德、休姆、福特、庞德和艾略特这些作家身上。即使在像《现代主义的诞生》这样的论著中, 凯瑟琳·曼斯菲尔也未能赢得一席之地。”^①

^① 蒋虹:《凯瑟琳·曼斯菲尔作品中的矛盾身份》, 中国社会科学出版社 2004 年版, 第 8 页。

2 凯瑟琳·曼斯菲尔德小说的审美现代性

但是,真正深入了解和研究曼斯菲尔德及其作品的评论家们对曼斯菲尔德这种常被忽略的地位深感不满。西德尼·加内特·开普兰在他的《凯瑟琳·曼斯菲尔德与现代主义小说的起源》一书中对此发出了强烈的呼声。他充分肯定了曼斯菲尔德对现代主义文学的贡献及其作为现代主义作家的地位。他说:“事实上,曼斯菲尔德在作品中许多最革新的创作手法甚至比她同时代的作家在作品中采用的都要来得早。”^①萨拉·桑德雷说得更具体:“曼斯菲尔德对‘闪现’和‘顿悟’的探究可能是现代主义作品中最复杂和最完整的。”^②罗杰·鲁滨逊也曾宣称,凯瑟琳·曼斯菲尔德是“20世纪文化的重要乃至关键性人物……她改变了英语短篇小说,并对现代主义做出了重大的贡献”^③。帕美拉·邓巴如此概括曼斯菲尔德对现代主义的贡献:“她最重要的形式创新之一是使19世纪审美主义关注的问题和世纪末的宿命论与由大战经验带来的(或强化的)文化、历史和社会分崩离析的碎片感结合起来。其结果是,她的短篇小说明显地把开放性结尾和紧凑的结构及主观抒情声音的运用结合起来,捕捉大战后人生的痛苦和毫无目的。它们对现代主义,或者说‘文学’,短篇小说的‘发明’做出了显著的贡献。”^④

不可否认,曼斯菲尔德就是一个现代主义作家。

曼斯菲尔德作品的现代主义特征不仅体现在其写作风格和技巧方面,其小说中所表达的主题也具有典型的现代主义特征,如小说的战争创伤主题、人物的孤独主题、异化主题、死亡主题等。现代主义文学以其独特的审美形式描写现代社会中人的生存焦虑、异化等负面情绪和精神状态,以此表达对现代性的不满和反思,因而它便具有了典型的审美现代性功能。曼斯菲尔德小说中的现代主义写作风格和技巧与现代主义主题的完美结合同样使她的小说彰显出审美现代性的特质。

在当今全球化高速发展和蔓延,我国现代化进程日益加快的新形势下,

① Sydney Janet Kaplan, *Katherine Mansfield and the Origins of Modernist Fiction*, Ithaca and London: Cornell University Press, 1991, p. 5.

② Sarah Sandley, “The Middle of the Note”, *Katherine Mansfield’s ‘Glimpses’*, *Katherine Mansfield—in from the margin* ed. Roger Robinson, Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1994, p. 72.

③ Roger Robinson, “Introduction”, *Katherine Mansfield—in from the margin*, 1994, p. 2.

④ Pamela Dunba, *Radical Mansfield: Double Discourse in Katherine Mansfield’s Short Stories*, London: Macmillan Press Ltd, 1997, p. xiv.

现代性文化危机已日益侵入我国,严重影响着人们的思想和意识形态。中国社会科学出版社出版的系列新世纪文论读本的主编党圣元在陈定家选编的《审美现代性》一书的总序《新世纪文论转型及其问题域》中说:“从学理层面来考察,新世纪中国文论研究在转型的过程中产生的一系列话题和论争,实际上或显或隐地表现为许多新的问题域。这些问题域包括审美现代性、生态批评与生态美学、媒介文化及其后果、文论转型与文学史理论建构等。”^①从中国的立场出发,用审美现代性这个新的问题域视角对曼斯菲尔德的短篇小说进行综合探讨,对于我国的曼斯菲尔德研究而言具有深刻的理论意义和重要的实践意义。

下面首先对目前为止国内外对于曼斯菲尔德小说的研究作一简单综述。

国外对于曼斯菲尔德小说的研究历史悠久,研究成果也较丰富。自20世纪20年代开始,各种批评和研究成果就纷纷出现。早期对于曼斯菲尔德小说的研究主要集中于三个方面:传记式批评研究、影响研究和作者的文体风格的研究。影响研究主要是围绕俄国作家契诃夫对于曼斯菲尔德小说创作的影响。一部分学者认为,曼斯菲尔德小说有模仿和剽窃契诃夫小说的嫌疑,尤其是她早期的一篇小说《疲倦的孩子》。持这一观点的代表人物主要是俄国批评家 E. M. 阿尔梅丁根(E. M. Almeidingen)^②、吉尔伯特·菲尔普斯(Gilbert Phelps)^③和彻丽安妮·科里洛(Cherryanne Kurylo)^④。另一部分学者则反对“剽窃”之说,强调曼斯菲尔德小说与契诃夫小说的不同,认为曼斯菲尔德虽然读过契诃夫的作品,但她的创作是她自己的。持这种观点的主要是英国和新西兰的批评家,主要代表人物有罗纳德·萨瑟兰(Ronald Sutherland)^⑤和西尔维娅·伯克曼(Sylvia Berkman)^⑥。这一观点

① 党圣元:《新世纪文论转型及其问题域》,陈定家选编:《审美现代性》,中国社会科学出版社2011年版,第2页。

② See Clare Tomblin, *Katherine Mansfield: A Secret Life*, Viking: Penguin Book Ltd, 1987, p. 209.

③ Ibid.

④ See Gillian Boddy, *Katherine Mansfield: the Woman and the Writer*, Ringwood, Vic.: Penguin Books, 1988, p. 173.

⑤ See Clare Tomblin, *Katherine Mansfield: A Secret Life*, Viking: Penguin Book Ltd, 1987, p. 209.

⑥ See Sylviza Berkman, *Katherine Mansfield: A Critical Study*, New Haven: Yale University Press, 1951, pp. 151 - 160.

4 凯瑟琳·曼斯菲尔德小说的审美现代性

得到后来一些批评家的支持,如80年代的安东尼·阿尔波斯(Antony Alpers)^①、罗德·B.内森(Rhoda B. Nathan)^②以及克莱尔·汉森(Clare Hansen)和安德鲁·古尔(Andrew Gurr)^③,90年代的萨罗琳·R.戴利(Saralyn R. Daly)^④等,基本上洗清了曼斯菲尔德的剽窃嫌疑。这些影响研究往往伴随着结合作者生平的传记式批评研究。

50年代至70年代的曼斯菲尔德小说研究主要集中于对作者在文体风格、叙事风格等方面的现代主义艺术特征的研究,主要代表有:西尔维娅·伯克曼、萨罗琳·R.戴利、斯泰德(C. K. Stead)、贝特森(F. W. Bateson)和沙哈维奇(B. Shahevitch)等。其中,新西兰评论家斯泰德关于曼斯菲尔德小说的两种叙事结构——层进法(accretion)和迂回法(circumlocution)——的讨论^⑤产生了较大的影响。

80年代以后,尤其是1988年纪念曼斯菲尔德百年诞辰国际研讨会之后,曼斯菲尔德研究进入繁荣时期,大批研究著作纷纷面世,如凯特·富尔布鲁克(Kate Fullbrook)的《凯瑟琳·曼斯菲尔德》(1986)、西德尼·加内特·开普兰的《凯瑟琳·曼斯菲尔德与现代主义小说的起源》(1991)、帕特里克·D.莫罗(Patrick D. Morrow)的《凯瑟琳·曼斯菲尔德》(1993)、罗杰·鲁滨逊主编的《凯瑟琳·曼斯菲尔德:从边缘进入》(1994)、帕米拉·邓巴的《激进的曼斯菲尔德:凯瑟琳·曼斯菲尔德短篇小说中的双重话语》(1997)等。这些著作的作者们运用各种当代文学批评理论和方法对曼斯菲尔德小说进行了不同角度的解读和阐释,极大地推动了曼斯菲尔德小说研究的发展,并进一步巩固了曼斯菲尔德在文学史上的地位和影响。这些著作中所涉及的批评视角主要有女性主义批评、心理分析批评、读者反应批评、后殖民批评等。

进入21世纪以来,曼斯菲尔德研究方兴未艾,新作品继续不断涌现。珍妮·麦克唐奈的著作《凯瑟琳·曼斯菲尔德与现代主义市场:在公众的支配下》(2010)以及詹里·吉姆波(Jerry Kimber)和加内特·威尔逊(Janet

① See Antony Alpers, *The Life of Katherine Mansfield*, New York: Viking Press, 1980, p. 214.

② See Rhoda B. Nathan, *Katherine Mansfield*, New York: Continuum, 1988, p. 148.

③ See Clare Hansen & Andrew Gurr, *Katherine Mansfield*, London: Macmillan, 1981, pp. 19-34.

④ See Saralyn R. Daly, *Katherine Mansfield*, revised edition, New York: Twayne Publishers, 1994, p. 13.

⑤ See C. K. Stead, "Katherine Mansfield: The Art of the 'Fiction'", *The New Review*, Vol. 42, No. 4, September 1977, p. 34.

Wilson)编辑的两部论文集《庆祝凯瑟琳·曼斯菲尔德:一部百年纪念论文集》(2011)和《凯瑟琳·曼斯菲尔德与文学的现代主义》(2011)等作品的问世更加明确地说明和展示了曼斯菲尔德在现代主义文学的发展中不应被忽略的重要性。2009年凯瑟琳·曼斯菲尔德学会(Katherine Mansfield Society)在英国成立,学会每年围绕不同主题出版年刊一册。新世纪的曼斯菲尔德研究更加拓宽了研究的视野,研究深度上也更加深刻。研究者们继续运用各种批评理论对曼斯菲尔德小说进行解读和阐释,但研究的视角开始转向小说的现代主义美学风格,以更加强调曼斯菲尔德作为现代主义作家的重要地位。比如,曼斯菲尔德学会2012年的一期年刊曾经以“怪诞”(the Grotesque)为主题组稿,以彰显曼斯菲尔德小说的怪诞风格。同时,在新世纪的曼斯菲尔德研究中,曼斯菲尔德小说与现代性的关系也已经得到一些研究者的关注和思考。但是,到目前为止,从审美现代性这个视角对曼斯菲尔德小说进行阐释的研究成果还很鲜见。

我国对于曼斯菲尔德的研究热始于20世纪80年代。迄今为止,关于曼斯菲尔德小说研究的学术论文已有两百多篇,还有一些硕士、博士论文。这些论文运用各种当代文学批评理论从不同视角对曼斯菲尔德小说进行研究和探讨,使我国曼斯菲尔德小说研究的视野不断拓宽和加深。这些研究基本步国外曼斯菲尔德小说研究的后尘,主要围绕对她小说的写作风格的研究、现代主义特征的研究、女性主义主题研究、后殖民主题研究等几个方面。进入新世纪以来,学者们还从文体学、叙事学、心理分析批评、现代主义主题等角度对曼斯菲尔德小说进行深入分析和探讨,表明我国的曼斯菲尔德研究在不断向前发展。尤其可喜的是,到目前为止,国内已出现了6部关于曼斯菲尔德小说研究的著作,即蒋虹的《凯瑟琳·曼斯菲尔德作品中的矛盾身份》(2004,由博士论文整理而成)、徐晗的《凯瑟琳·曼斯菲尔德短篇小说现代主义特征研究》(2007,由博士论文整理而成)、赵友斌的《曼斯菲尔德的小说艺术》(2011)、郭海霞的《异化人精神世界的散文诗:曼斯菲尔德与乔伊斯短篇小说解读》(2011,由博士论文整理而成)、徐晗的《短篇小说研究:凯瑟琳·曼斯菲尔德》(2013)、赵文兰的《凯瑟琳·曼斯菲尔德小说研究》(2014)。其中,蒋虹从作者的矛盾身份入手对曼斯菲尔德小说进行了全面分析,以证明其小说在叙述风格、人物塑造、场景描写等方面与作者的含混身份之间的关系。赵友斌和徐晗主要观照的是曼斯菲尔德小说的现代主义风格和技巧,虽然徐晗的第二部著作对曼斯菲尔德小说进行了

简单的分类。郭海霞观照的中心是曼斯菲尔德小说的异化主题。赵文兰通过把人物分成不同类别,如男孩篇、女孩篇、妻子篇、丈夫篇等对曼斯菲尔德小说的主题以及这些主题与叙事之间的关系进行了综合分析和探讨,其中涉及了如孤独、隔阂、幻灭、死亡等方面的主题。但是,这些著作均无深入触及曼斯菲尔德小说的审美现代性这一视角,尤其是郭海霞、赵文兰的著作,虽然触及了曼斯菲尔德小说中的孤独、异化等现代主义主题,但遗憾的是均没有深入剖析其中蕴含的审美现代性特征。

本书在既有的曼斯菲尔德研究成果的基础上,博采众家之长,立足于审美现代性的视角,用文本细读与理论探究相结合,单篇作品个案分析与系统研究相结合的方法对曼斯菲尔德的小说进行了综合考察和探究。本书在写作过程中遵循了以下思路:首先阐明现代主义文学的审美现代性特征,然后通过与同时代作家的对比,说明曼斯菲尔德在现代主义文学中的地位,进而通过具体的文本分析阐明曼斯菲尔德小说在风格技巧和主题方面的现代主义特征,最后通过分析其小说中的现代审美范式说明其中蕴含的审美现代性特质。

本书主要内容共包括五章:

第一章论述现代主义文学的审美现代性。首先介绍现代主义文学、现代性及审美现代性三个概念及其相互关系,然后从内容和形式两方面详细论述了现代主义文学的审美现代性特征,集中论述了反讽(Irony)、颓废(Decadence)、怪诞(the Grotesque)、恐惑(the Uncanny)几种现代审美范式。

第二章论述曼斯菲尔德与现代主义文学的关系。本章对曼斯菲尔德与同时代的作家,如D. H. 劳伦斯、弗吉尼亚·伍尔夫、詹姆斯·乔伊斯、约瑟夫·康拉德以及T. S. 艾略特之间的关系,以及曼斯菲尔德小说的现代主义革新进行了宏观论述。

第三章论述曼斯菲尔德小说的现代主义风格。本章分十一节全面论述曼斯菲尔德小说的现代主义写作技巧与风格。首先概述其小说风格形成的背景,然后从淡化情节的结构、细节描写、“顿悟”技巧、象征手法、诗化的语言、意识流技巧等方面详细阐述其小说的独特风格与技巧。

第四章论述曼斯菲尔德小说的现代主义主题。曼斯菲尔德小说在主题表达上全面体现了现代主义文学的特点。本章分七节,主要结合曼斯菲尔德个人的生活经历对她小说中的孤独、死亡、幻灭、异化以及战争创伤压抑与压抑的复现等主题进行深刻剖析,旨在说明曼斯菲尔德小说在主题内容

上的现代主义特征。

第五章着重论述曼斯菲尔德小说的现代审美范式,包括反讽、颓废、怪诞、恐惑。这几种审美范式都是现代主义文学中常见的形式,是现代主义文学的形式与主题的有机结合,表达了对现代性的否定与反思,在曼斯菲尔德小说中都有明显表现,由此可以说明曼斯菲尔德小说的审美现代性特征。

最后一部分为结语,对全书内容进行总结,强调曼斯菲尔德小说以其特有的审美现代性特征对现代主义文学做出的贡献。

目 录

序言	(1)
前言	(1)
第一章 现代主义文学的审美现代性	(1)
第一节 现代主义文学、现代性与审美现代性	(1)
第二节 现代主义文学的审美现代性	(4)
第二章 曼斯菲尔徳与现代主义文学	(23)
第一节 曼斯菲尔徳与同时代作家	(23)
第二节 曼斯菲尔徳小说的革新	(36)
第三章 曼斯菲尔徳小说的现代主义风格	(40)
第一节 曼斯菲尔徳小说风格的形成	(40)
第二节 淡化情节的结构	(46)
第三节 传神寓意的细节描写	(49)
第四节 “顿悟”技巧	(54)
第五节 多视角叙述技巧	(59)
第六节 陌生化叙述技巧	(68)
第七节 对话与复调特征	(82)
第八节 独特的时空处理技巧	(92)
第九节 象征技巧	(99)
第十节 诗化的语言	(108)
第十一节 意识流技巧	(114)

2 凯瑟琳·曼斯菲尔德小说的审美现代性

第四章 曼斯菲尔德小说的现代主义主题	(131)
第一节 曼斯菲尔德之孤独的一生	(132)
第二节 曼斯菲尔德之死亡萦绕的一生	(134)
第三节 曼斯菲尔德小说中的孤独	(136)
第四节 曼斯菲尔德小说中的死亡	(138)
第五节 曼斯菲尔德小说中的幻灭	(141)
第六节 曼斯菲尔德小说中的异化	(144)
第七节 曼斯菲尔德小说中的创伤压抑	(161)
第五章 曼斯菲尔德小说的现代审美范式	(173)
第一节 反讽(Irony)	(173)
第二节 颓废(Decadence)	(176)
第三节 怪诞(the Grotesque)	(180)
第四节 恐惑(the Uncanny)	(182)
结语	(203)
中文参考文献	(205)
英文参考文献	(208)