

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

依据《幼儿园教师专业标准（试行）》
《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》编写

学前儿童艺术教育

主 编 王惠然

京一师一学一前一
学前教育专业一专业基础类



北京
师范
大学
出版
集团

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

依据《幼儿园教师专业标准（试行）》
《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》编写

学前儿童艺术教育

主 编 王惠然

副主编 王 燕 王甫英 封 蕊

京一师一学一前
学前教育专业一专业基础类



北京
北京
师范
大学
出版
集团

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童艺术教育/王惠然主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2014. 8

(全国学前教育专业“十二五”系列规划教材)

ISBN 978-7-303-12664-4

I. ①学… II. ①王… III. ①学前教育—艺术教育—高等职业教育—教材 IV. ①G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 028395 号

营 销 中 心 电 话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 http://zjfs.bnup.com
电 子 信 箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 http://www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京东方圣雅印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm×260 mm

印 张: 13.5

字 数: 280 千字

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 26.80 元

策划编辑: 姚贵平

责任编辑: 于晓晴

美术编辑: 高 霞

装帧设计: 锋尚设计

责任校对: 李 菡

责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编写委员会名单

主任委员

冯晓霞 朱家雄 秦金亮 杨 文 于 越

副主任委员(按姓氏笔画排序)

于德水 文 颐 王玉兰 卢新予 朱宗顺 庄建东

刘迎接 刘 洋 杨四清 李红军 李河江 吴 林

宋占美 张兰香 张根健 张家森 张祥华 陈文华

陈伟军 陈志超 杭 梅 罗长国 郑健成 赵汝亮

邴燕君 原淑慧 栾 敏 唐志华 唐学军 黄淑敏

梁周全 喻小平

委 员(按姓氏笔画排序)

王 刚 邓大河 石生莉 安春芳 孙华庚 张锋利

陈 华 武建芬 周玲玲 胡玉智 蒋荣辉 戴猛强

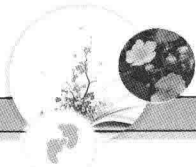
前 言

随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要(试行)》的颁布和逐步落实,国家陆续出台了一系列有关幼儿教育、职业教育和教师教育的政策、标准。其中包括《教师教育课程标准(试行)》《幼儿园教师专业标准(试行)》《中小学幼儿园教师资格标准》《高等职业学校专业教学标准》,以及《3~6岁儿童学习与发展指南》等指导性文件。在幼儿教育、教师教育和职业教育改革与规范化发展的进程中,国家教育主管部门非常重视学前教育教师培养的质量,着手狠抓学前教师教育的教材建设。

本教材编写之前,作者团队认真研读我国近期出台的相关政策与标准、研讨培养对象的学业特征和幼儿教师职业流程,本着以学前教育师资培养的国家标准为指导、适合培养对象学习特点、贴近职业教育需要、有效培养学前教育专业学生的职业能力为目的进行编写工作。

本教材以国家相关标准为依据,以提高学前师资培养质量为宗旨,以《幼儿园教育指导纲要(试行)》为教育实践导向,以《3~6岁儿童学习与发展指南》为教育实践指引,全面分析培养对象的认知特点、兼顾培养幼儿教师职业能力和本学科的特殊性,平衡理论讲述和案例分析,辅以实训任务,本着教、学、做相结合与学生自主学习、自主体验的理念,努力将《学前儿童艺术教育》做成教师爱用、学生爱学,并且能学会、能用得上的职业能力提升教材。教材的主要特点如下。

1. 结构呈现模块化——学科逻辑与职业逻辑相结合,以单元的形式组织课程内容。
2. 内容体现实用性——根据学前教育师资培养方案,知识与能力并重,强化实训、实操环节。
3. 方法具有互动性——教学引导采取讲、练结合和互动的方式,体现学生的自主参与和体验。
4. 过程追求适宜性——教材以其丰富的作品案例、教育活



动案例、实训任务，以支持学生的学习过程，更加适合培养对象的认知规律和职业能力形成规律。

本教材适用于学前教育专业，教材内容从“走进学前教育艺术教育”开始，引导学生明确学前教育艺术教育的价值、功能、内容和目标；进而帮助学生了解学前教育艺术教育活动方案的设计与撰写；教材用四个单元的篇幅分科讲述了学前教育艺术能力的发展及学前教育艺术教育活动的组织实施；然后介绍了多元化的学前教育艺术教育以便学生了解学前教育艺术教育的全貌；最后简要讲述了学前教育艺术教育评价的问题。

教材体例兼顾了学科体系的完整性和实训实操的实践性，每个单元均设置了“实训任务”，期待学生通过学习本教材，能为他们入职尽快适应学前教育教育工作打好基础，同时也为学生入职后的专业化发展提供长远的支持。

《学前教育艺术教育》由保定幼儿师范高等专科学校王惠然主编，由河北外国语学院王燕、山东聊城幼儿师范学校王甫英、长沙师范学院封蕊担任副主编。本书编写具体分工如下：单元一、单元二由保定幼儿师范高等专科学校王惠然编写；单元三由石家庄幼儿师范高等专科学校马晓琳编写；单元四由长沙师范学院封蕊编写；单元五由山东聊城幼儿师范学校王甫英编写；单元六由保定幼儿师范高等专科学校王惠然、江汉艺术职业学院柯文平编写；单元七由河北外国语学院王燕编写；单元八由保定幼儿师范高等专科学校温立伟、王惠然编写；单元一、单元四实训任务由河北省定兴县实验幼儿园王美丽撰写；单元六、单元八实训任务由河北省沧州第二幼儿园张玲撰写。主编王惠然负责全书的统稿工作。另外书稿中未注明作者的对点案例分别由王美丽(美术活动)、王惠然(音乐活动)提供。

真诚地感谢北师大出版社姚贵平主编、于晓晴编辑对教材编写的大力支持和付出的辛劳。由于编写时间仓促，教材一定存在有待斟酌的缺憾之处，敬请各位同人提出宝贵意见，我们会及时修订完善，非常感谢！

本书在编写过程中得到了各编者所在单位领导的关心和大力支持；书中还引用了国内外幼教同行的一些研究成果，在此一并表示衷心的感谢。鉴于编者水平有限，敬请广大同行多提宝贵意见，以便不断修订完善。

编者



目录 : Contents

▶ 单元一 走进学前儿童艺术教育 / 1

第一课 学前儿童艺术教育的价值与功能 / 2

- 一、学前儿童艺术教育的价值 / 2
- 二、学前儿童艺术教育的功能 / 4

第二课 学前儿童艺术教育的内容与目标 / 8

- 一、学前儿童艺术教育的内容 / 8
- 二、学前儿童艺术教育的目标 / 10

▶ 单元二 设计与撰写学前儿童艺术教育活动方案 / 21

第一课 学前儿童艺术教育活动方案的设计基础 / 22

- 一、设计学前儿童艺术教育活动方案要处理的关系 / 22
- 二、学前儿童艺术教育活动方案的设计要求 / 23

第二课 学前儿童艺术教育活动方案的撰写 / 30

- 一、学前儿童艺术教育活动方案的表述要求 / 30
- 二、对学前儿童艺术教育活动方案的反思与调整 / 35

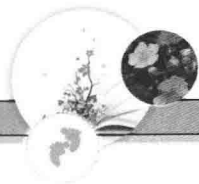
▶ 单元三 熟悉学前儿童美术能力发展阶段与特征 / 39

第一课 学前儿童绘画能力发展阶段与特征 / 40

- 一、涂鸦期(1.5~3岁) / 41
- 二、象征期(3~5岁) / 44
- 三、图式期(5~7岁) / 47

第二课 学前儿童手工能力发展阶段与特征 / 50

- 一、无目的活动期(2~4岁)(又称游戏阶段) / 50
- 二、基本形状期(4~5岁)(又称直觉表现阶段) / 52
- 三、样式化期(5~7岁)(又称灵活表现阶段) / 55



第三课 学前儿童美术欣赏能力发展阶段与特征 / 57

- 一、本能直觉期(0~2岁) / 57
- 二、感知形象期(2~7岁) / 58

▶ 单元四 组织实施学前儿童美术教育活动 / 65

第一课 学前儿童美术教育活动组织的原则与过程 / 66

- 一、学前儿童美术教育活动组织的基本原则 / 66
- 二、组织学前儿童美术教育活动的基本过程 / 75

第二课 学前儿童美术教育活动的内容与方法 / 76

- 一、学前儿童绘画活动的内容与方法 / 76
- 二、学前儿童手工活动的内容与方法 / 86
- 三、学前儿童美术欣赏活动的内容与方法 / 92

▶ 单元五 把握学前儿童音乐能力的发展特征 / 102

第一课 学前儿童歌唱能力发展特征 / 103

- 一、0~3岁儿童歌唱能力发展特征 / 103
- 二、3~4岁儿童歌唱能力发展特征 / 104
- 三、4~6岁儿童歌唱能力发展特征 / 106

第二课 学前儿童韵律活动能力发展特征 / 109

- 一、0~3岁儿童韵律活动能力发展特征 / 109
- 二、3~4岁儿童韵律活动能力发展特征 / 110
- 三、4~6岁儿童韵律活动能力发展特征 / 110

第三课 学前儿童打击乐演奏能力发展特征 / 112

- 一、0~3岁儿童打击乐演奏能力发展特征 / 112
- 二、3~4岁儿童打击乐演奏能力发展特征 / 112
- 三、4~6岁儿童打击乐演奏能力发展特征 / 113

第四课 学前儿童音乐欣赏能力发展特征 / 114

- 一、0~3岁儿童音乐欣赏能力发展特征 / 114
- 二、3~4岁儿童音乐欣赏能力发展特征 / 115
- 三、4~6岁儿童音乐欣赏能力发展特征 / 115

▶ 单元六 组织实施学前儿童音乐教育活动 / 121

第一课 学前儿童音乐教育活动组织的支持性策略 / 122

- 一、生活发现策略 / 122
- 二、关注倾听策略 / 123
- 三、图谱图画策略 / 124
- 四、噪音参与策略 / 127
- 五、肢体动作策略 / 129
- 六、节奏乐器策略 / 130

七、道具表演策略 / 130

八、游戏玩耍策略 / 130

第二课 学前儿童各类型音乐教育活动实施的步骤与方法 / 133

一、学前儿童歌唱活动实施的步骤与方法 / 133

二、学前儿童韵律活动实施的步骤与方法 / 145

三、学前儿童打击乐演奏活动实施的步骤与方法 / 151

四、学前儿童音乐欣赏活动实施的步骤与方法 / 161

► **单元七 正确认识多元化的学前儿童艺术教育 / 170**

第一课 家庭中的学前儿童艺术教育 / 171

一、学前儿童家庭艺术教育概述 / 171

二、学前儿童家庭艺术教育内容与方式 / 173

三、学前儿童家庭艺术教育应注意的问题 / 174

四、学前儿童亲子艺术活动 / 176

第二课 社会背景中的学前儿童艺术教育 / 177

一、传统文化与学前儿童艺术教育 / 177

二、大众传媒与学前儿童艺术教育 / 178

三、艺术培训机构与学前儿童艺术教育 / 180

► **单元八 尝试进行学前儿童艺术教育评价 / 188**

第一课 学前儿童艺术教育评价的目的和原则 / 189

一、学前儿童艺术教育评价的目的 / 189

二、学前儿童艺术教育评价的原则 / 190

第二课 对托幼机构艺术教育工作的评价 / 191

一、对学前儿童艺术教育管理的评价 / 191

二、对学前儿童艺术教育研究的评价 / 191

三、对学前儿童艺术教育成果资料的评价 / 192

第三课 对学前儿童艺术教育活动的的评价 / 192

一、对学前儿童艺术教育活动设计的评价 / 192

二、对学前儿童艺术教育活动准备的评价 / 193

三、对学前儿童艺术教育活动过程的评价 / 194

四、对学前儿童艺术教育活动效果的评价 / 194

► **主要参考文献 / 203**



单元一

走进学前儿童艺术教育



单元目标

1. 知识达标

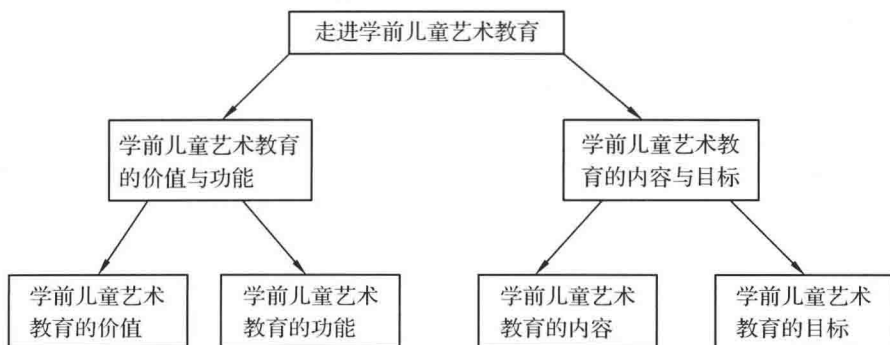
了解学前儿童艺术教育的价值与功能，把握学前儿童艺术教育目标与内容，建立学前儿童艺术教育的基本价值观念。

2. 能力获得

能够辨识社会上对儿童艺术教育的偏颇认识和做法，在实施儿童艺术教育时能够有效促进儿童的和谐发展。



内容图解



单元导言

学前儿童的艺术教育有什么意义？

同学们，自从你选择了学前教育专业来学习，就会发现艺术类课程在学业内容

中占有很重要的地位,可见艺术教育对儿童来说是不可忽视的。那么艺术教育到底对儿童有什么重大意义呢?本单元就会引领你走进学前教育艺术教育,了解其价值与功能,把握其内容与目标,为将来实施学前教育艺术教育做好观念上的准备。

第一课 学前教育艺术教育的价值与功能

一、学前教育艺术教育的价值

纵观儿童艺术教育的发展历史,人们普遍承认艺术教育在儿童发展中起着重要的作用,但在具体艺术教育实施过程中,它主要作为发展的手段还是目的受到艺术教育价值两大理论学派——“本质论”和“工具论”的影响,而产生了一些分歧和争论。以至于长久以来关于艺术教育存在价值的理解经常在两种观点间摇摆:一种观点受到“本质论”的影响,即认为艺术教育的目的就是艺术本身,因此强调艺术教育是以艺术能力获得为主要教育动力的社会实践活动,人们接受艺术教育的最终目的是为了能够从事表演和表现活动,体验到自我表达和创造的快乐;另一种观点受到“工具论”的影响,即认为艺术教育的目的在于使被教育者的创造性和人格得以发展,因此强调艺术教育是以艺术外的功利价值为主要教育动力的社会实践活动,人们接受艺术教育可以促进其运动能力、语言表达、认知和思维、社会交往与合作等多元智能的发展。

现在,我们借鉴表 1-1,对比一下工具论与本质论间的差异。

表 1-1 艺术教育工具论与本质论间的差异^①

	工具论	本质论
思想基础	卢梭的自然主义教育观和杜威的进步主义教育观。	布鲁纳的以了解科目基本结构为主旨的教育思想。
教育目标	强调儿童人格的健康发展和创造性的培育。	强调艺术学科的整体及儿童对艺术整体的了解。
教育内容	无教材,强调利用多样的艺术材料和方法进行自我表现的艺术创作。	教材内容融合了美学、艺术批评、艺术史和艺术创作。
课程组织	课程根据儿童兴趣由教师组织,课程组织零散、随意、跳跃。	书面课程,课程组织具有系统性和连续性。

^① 边霞. 儿童的艺术与艺术教育[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2006: 170—171.

续表

	工具论	本质论
学习者	学习者是天生的创造者和表现者；儿童的艺术发展是由内而外的。	学习者必须通过教育来了解艺术，儿童的艺术发展不仅是由内而外，也是由外而内的。
教育者	关心儿童的自我表现，提供动机和辅助材料，但不提供成人的观念和意象。	使用有价值的成人意象来帮助儿童的创造性表现，使儿童了解确实的艺术概念。
评价	依据儿童的成长和艺术活动过程进行评价，而不评价儿童艺术的结果。	评价依据教育目标，目的在于确定学生学习的进步和课程的有效性。

根据对上述两种观点的比较，我们可看到，工具论与本质论无论是在教育哲学思想上，教育目标、内容、课程组织上，儿童和教师的地位上，还是教育评价上都有很大的差别。下面让我们分别来了解一下两种价值取向视野下的学前儿童艺术教育。

（一）工具论视野下的学前儿童艺术教育

工具论的艺术教育者把艺术教育当作是儿童自然发展的工具，认为艺术教育的根本目的是促进儿童自然全面的发展。所以，工具论视野下的学前儿童艺术教育强调艺术的教育性价值，即以教育为本位，以艺术为手段，通过涂涂画画、唱唱跳跳等艺术实践活动培养儿童的审美情趣，促进儿童身心的健康成长，引导儿童良好个性和创造性的发展。

在这种观点影响下的学前儿童艺术教育以充分尊重和信任儿童及其天性为前提，围绕着儿童的兴趣、儿童的活动来展开，极为重视儿童在艺术教育过程中的创造性表现能力，主张采用顺应儿童自然发展规律的教学方法和手段，并以分析儿童在艺术活动中的成长特征作为艺术教育活动的评价指标。在艺术活动中，教师没有过多的参与或指导，他们只需要为儿童艺术潜能的发展创造条件，儿童可以凭借自己对艺术的主观经验和感受，随心所欲地运用自己喜欢的方式创造性地表达艺术。这种教育强调儿童在艺术教育中的主体地位，并尤为重视儿童在艺术活动中个性化的体验和表达，关注儿童的情感、态度等心理因素，较为符合儿童发展的规律和儿童艺术教育的本质。但由于该教育模式过分强调儿童的主体地位和个性化的感受与表达，不免会忽视教师在教育过程中的引导、支持和促进的作用，并排斥对一些必要的艺术知识、技能的传授，而这些基本的知识技能又往往是儿童创造性表达的基础。所以在艺术活动中儿童很有可能由于缺乏表现艺术的基本技能而无所事事，教师又为了尊重和凸显儿童的主体性而选择放任自流。

（二）本质论视野下的学前儿童艺术教育

本质论的艺术教育者认为，儿童的艺术能力不是自然发展的结果，而是通过对儿童进行艺术知识和技能等系统的教育而形成的。所以，本质论视野下的学前儿童



艺术教育强调艺术教育的学科性价值,即以艺术为本位,以教育为手段,对儿童进行早期的艺术启蒙教育,让儿童学习各种艺术知识技能,以发展儿童的艺术潜能,培养未来的艺术人才。

在这种观点影响下的学前儿童艺术教育是以学科为中心的,它以艺术学科本身的内在线索和体系作为课程编排的主要依据,将儿童对艺术学科本身的学习和掌握作为艺术教育所追求的目标。为了达到这种目标,它也考虑儿童的年龄特点和接受能力,但对儿童通过艺术教育而获得其他方面发展的可能性与必要性认识不足。它十分强调儿童艺术技能的传授和训练,教师们往往以某个艺术知识或技能的获得作为每次艺术教育活动的目标,采用灌输式的教学方法将艺术知识和技能强加于儿童。有的教师会向儿童出示范画,再让幼儿仿照绘画,还有的教师用严格、整齐、划一的标准去要求儿童的歌唱技巧和舞蹈动作。这种教育导致儿童虽然会唱许多歌曲、能跳许多舞蹈、能演奏多种乐器、能画出很多作品,但是其内心却是空白的,他们的表现和内心对艺术的感受是脱节的;即使掌握多种技能,却无法正确地使用这些技能表达对于艺术的感受,有的甚至还对艺术充满了排斥和厌倦。有学者在一次5~6岁儿童参加韵律活动时的创造性表达能力的实验中^①发现,有个别儿童在听到德沃夏克的《幽默曲》后,竟然做起了广播操,更有甚者自顾自地压腿、下腰,做着一系列和音乐的节奏、旋律和情绪完全无关的动作。可见,尽管如今不少儿童的艺术知识和技能日益丰富,但是他们却只是艺术领域的“技工”,他们的艺术灵性随着艺术知识和技能的增加正在逐渐消亡,可能永远都无法成为艺术领域的“设计师”。

上述两种不同的观点和教育模式反映了在对学前儿童艺术教育价值这一问题的认识上存在不同的侧重点。其实我们不难发现,两种观点均有其合理的部分,若能将两者结合起来考虑,彼此融合、取长补短,将可能获得更好的教育效果。此外,工具论与本质论又有自己的适用对象,就学前教育来讲,重要的是儿童人格和心智的健康发展,而不应过多地强调儿童在某一艺术专业领域知识、技能的获得及过早走上专业化道路。对学前儿童进行艺术教育尤其要保护其艺术天性,保持其艺术兴趣,使儿童能够按照自己的意愿充分大胆地表现自己。同时也促进儿童在自信心、创造性、动手能力、心理健康、社会性等各方面品质的发展。因此,在学前儿童艺术教育方面,工具论有更大的适宜性。

二、学前儿童艺术教育的功能

艺术教育的功能是其存在价值的具体体现,作为人类社会进步所特有的一种教育实践活动,学前儿童艺术教育也具有其独特的功能。对整个社会而言,通过学前儿童艺术教育能够培养良好的社会道德风尚,为造就一代有艺术修养的高素质公民奠定基础,从而推进人类社会的进步,并对整个社会文化产生潜移默化的影响;对

^① 陈莉. 5~6岁幼儿韵律活动的教育实验研究[D]. 南京师范大学学位论文, 2008.

儿童个体而言,学前儿童艺术教育又能够对儿童的艺术审美能力、情感和意志力的发展、良好个性的形成和身心健康全面的发展起到积极的作用。

(一)学前儿童艺术教育的社会功能

1. 形成良好的社会道德风尚

学前儿童艺术教育是一种富有强烈艺术感染力的审美教育,能使儿童在自觉或不自觉地参与艺术教育活动时获得精神的陶冶、心灵的净化和情感的升华。学前儿童艺术教育可以使艺术所产生的这种情绪上的感染、思想上的影响在潜移默化、寓教于乐的活动中得以实现,并由此培养一代新人、净化社会风气、引导良好的道德风尚。例如,教师在开展学前儿童艺术教育活动时,可以为儿童精心选择一些内容有趣、形式优美、思想高尚的艺术作品,让儿童在欣赏的过程中充分感受、体验到艺术作品中所蕴含的爱国主义精神和良好的道德品质内涵,从而净化其内心世界,完善其人格品质,进而对社会的精神文明、社会文化等方面产生间接影响,以推进良好的社会道德风尚的形成。

2. 塑造具有艺术修养的公民

马克思曾说过:“要鉴赏艺术的话,就必须成为一个在艺术上有修养的人。”要获得艺术的品位和修养,就必须从小开始接受艺术教育。正如日本著名艺术教育家铃木镇一先生所提倡的“母语教学法”,认为艺术就好比是一种语言,应当从小开始学习,只有这样才能越早把艺术掌握得像母语一样。虽然现在越来越多的教师、家长开始意识到从小学习艺术对于儿童艺术修养形成的重要意义,但是也在实践过程中出现了行为上的偏差,认为学习艺术就是要让儿童去学习某种乐器的演奏方法和技巧,就是要使儿童今后能够在艺术领域有所成就,甚至成为该领域的专业性人才。这种过于功利的教育价值观与艺术教育的社会审美功能相去甚远。从上文所提到的学前儿童艺术教育的价值及其内涵,我们应当明确,儿童作为社会成员的一个重要组成部分,其接受艺术教育的最终目的是为了在享受艺术美的过程中得到教益,为今后能够成为具有高雅艺术品味和修养的人奠定基础。

(二)学前儿童艺术教育的个体功能

1. 促进儿童大脑潜能的发展

学龄前期是个体大脑生长发育最关键的时期,在此时期大脑获得积极活动的机会越多,就越有可能获得充分的发展。但是在传统教育观念影响下,儿童的教育活动较为强调以训练逻辑思维和抽象思维能力为主要目的的语言、数学等学习活动,忽视对以发展整体形象感知、整体思维加工和整体情感理解为主要目的的艺术领域的学习,以至于儿童大脑右半球的潜力不能得到应有的开发,进而最终影响整个大脑潜能的发展。经过科学家研究发现,人脑细胞之间的棘突触数量和大脑皮层的分化都与其是否从事艺术活动有一定的联系。因此,丰富的学前儿童艺术教育活动能够促进大脑左右半球机能的有效开发,使大脑各中枢经常处于积极的活动状态,从而促进大脑潜能的全面发展。

2. 促进儿童身体机能和运动能力的发展

学前阶段是身体迅速发展的第一个阶段，也是最关键的一个阶段，身体各部分机能的发育和运动能力的发展，对这一阶段的儿童来说尤为重要。儿童的艺术教育活动就承载着促进儿童身体机能和运动能力发展的特殊使命。我们经常会看到在音乐、美术等艺术活动中，儿童往往需要借助嗓音、身体大肌肉和小肌肉动作等方式来表达对艺术的感受和体验，而就是在这样的表达过程中，儿童既锻炼了身体各相应部分的大小肌肉、骨骼和韧带，又提高了神经系统的反应速度和协调能力，并增强了心肺等器官的耐受力。因此，可以说学前儿童艺术教育为儿童提供了大量身体运动的机会，并不断地促进儿童身体机能和运动能力的发展。

3. 促进儿童感知和记忆能力的发展

学前儿童艺术教育活动能够为儿童听觉和视觉能力的发展提供丰富的锻炼机会，从而提升儿童视听的敏感性。苏联心理学家列昂节夫对一些缺乏艺术才能的儿童使用了特殊的训练方法，让他们在各种艺术活动中逐渐获得了基本的艺术视听能力。可见，只要为儿童提供尽可能多的参与艺术活动的机会，并在活动中有意识地引导他们集中注意力进行听觉、视觉探究和训练，儿童的视听觉感知能力能够得到有效提高。此外，多种感官共同参与是儿童艺术活动的一个重要特征。在艺术活动中，不仅需要借助听觉和视觉，更可以通过运动知觉和言语知觉等感知器官的协同活动，丰富和加强视觉、听觉感受。因此，学前儿童艺术教育活动能够促进其他各类感知能力的发展。

4. 促进儿童想象和思维能力的发展

想象是在人脑中对已有表象进行加工改造而创造新形象的过程^①，是由表象深入发展而形成的一种较高级的思维能力，是被爱因斯坦认为“要比知识更重要”的一种能力，和感知、记忆、思维等共同构成了一个完整的心理过程。在艺术活动中，儿童获得审美愉悦的最重要的心理环节即为想象；同样，通过艺术活动可以让儿童接触到更多的富有感染力、表现力的艺术作品，从而为儿童的自由想象提供更宽广的舞台。

儿童的思维从其不同发展层次来看，可以分为直觉行动思维、具体形象思维和抽象概念思维。艺术教育活动对促进这三种层次的思维能力的发展都具有积极作用。首先，直觉行动思维阶段的儿童需要借助动作进行思考，动作是思维的起点，也是思维的手段。在艺术教育活动中，儿童可以通过模仿成人唱歌或者做身体动作，一边做动作一边思考，从而逐步积累形象思维所包含的概括能力和判断能力，学会分辨艺术的风格、性质、体裁、情绪特征等。其次，儿童艺术作品往往具有形象性、创想性等特点，儿童在欣赏艺术时也需要借助具体形象思维感知艺术作品。此外，教师在开展学前儿童艺术教育时，可以利用一切机会和手段来帮助儿童把握

^① 王振宇. 儿童心理学[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2000: 92.

和理解艺术与艺术之间、艺术的整体和部分之间、艺术与其表现形式之间、艺术与主体感知体验之间的各种关系,使儿童逐渐形成最初的艺术抽象概念,并逐渐发展其抽象概念思维。

5. 促进儿童情感和意志力的发展

意志是人根据一定的目的对自己的行为进行激发、维持、抑制等调节的一种心理过程,是个人成才的重要非智力因素之一。艺术教育活动对促进儿童意志品质的发展也具有一定的促进作用。由于艺术教育活动是一种有目的、有计划的教育实践活动,无论是按照自己意愿的绘画,还是学唱一首歌曲都包括一定的艺术技能的学习。然而,掌握一种艺术技能却不是那么容易的,必须要有坚持不懈的精神和克服困难的勇气,这都离不开顽强的意志力。铃木镇一在其音乐教育体系中提倡的坚持不懈地练习,其根本目的也是为了锻炼儿童坚韧不拔的意志品质。此外还有不少研究表明:受过良好的艺术教育的儿童能够在学习中表现得比一般儿童更有目的性、坚持性和自制力。因此,艺术教育活动是培养和发展儿童基本意志品质的有效手段。

6. 促进儿童个性和社会性的发展

个性是个体在物质活动和交往活动中形成的具有社会意义的稳定的心理特征系统,是区别于他人的稳定的、独特的、整体的特性。艺术教育对儿童个性发展的促进作用主要表现为:首先,艺术作为一种与儿童关系最为密切的活动形式,以其丰富的色彩、造型、音响等让儿童从中感受到快乐,从而培养其对艺术的兴趣,促进了儿童个性倾向性的发展;其次,儿童在感受和表现艺术时,也需要有意识地认识到自己的活动状况,有意识地使自己的表现与艺术一致,并不断地反省由艺术引起的想象联想和情感体验,对自己和他人的行为进行比较和评价,从而逐步提升自我意识和自省能力,获得个性的进一步发展。

音乐和美术是沟通情感、表达思想的艺术活动,人们可以借助它们进行思想沟通,并建立情感上的和谐关系。对于儿童来说,艺术教育能够为他们提供大量的人际交往和合作交流的机会,从而培养他们的交往观念和技巧。在各种集体或分组形式的艺术活动中,都需要儿童有一定的合作和交流的能力,通过教师的引导和协调,儿童逐步懂得与集体保持协调一致的重要性,并掌握了一些与集体协调一致的方法,在与集体协同合作的活动中感受到快乐。此外,儿童在艺术活动中养成的自觉遵守活动规则的自律性和责任感也是其今后社会交往活动所必须具备的素质。

第二课 学前教育艺术教育的内容与目标

一、学前教育艺术教育的内容

(一)对学前教育艺术教育的内容要求

《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)中明确提出了艺术领域教育活动的內容要求,具体如下^①。

(1)引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物,丰富他们的感性经验和审美情趣,激发他们表现美、创造美的情趣。

(2)在艺术活动中面向全体幼儿,要针对他们的不同特点和需要,让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能。

(3)提供自由表现的机会,鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象,尊重每个幼儿的想法和创造,肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式,分享他们创造的快乐。

(4)在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时,帮助他们提高表现的技能和能力。

(5)指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品来美化自己的生活或开展其他活动。

(6)为幼儿创造展示自己作品的条件,引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。

(二)学前教育美术教育的具体内容

学前教育美术教育活动的內容涵盖了儿童的生活及其所见所闻,包括周围环境中的人物、动物、植物、风景、建筑、各种有趣的玩具和托幼机构的生活、游戏等,都是教师进行美术活动的源泉,这些內容在表现形式上分为三大部分,即绘画、手工和美术欣赏。

1. 绘画

从绘画內容上看,可分为以下三种类型:命题画、意愿画和装饰画;从使用不同的工具材料看,绘画可分为彩笔画、毛笔画、棉签画、印章画、手指画、拓印画、蜡笔水彩画、折纸对印画、吹画、滚画、喷洒画、纸版画、泡泡画等。

2. 手工

儿童手工活动的內容可分为点状材料的制作、线状材料的制作、面状材料的制作和块状材料的制作四个方面。手工活动既是一种操作活动,又是儿童表达自己的

^① 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2001: 7—8.