



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

金圣叹史实研究

陆 林 著



人民文学出版社



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

金圣叹史实研究

陆林 著



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

金圣叹史实研究/陆林著. —北京:人民文学出版社,2015

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-02-010770-4

I. ①金… II. ①陆… III. ①金圣叹(1608—1661)—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第026699号

责任编辑 胡文骏

装帧设计 肖辉 赵迪

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 711千字

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 49.25 插页4

版 次 2015年3月北京第1版

印 次 2015年3月第1次印刷

书 号 978-7-02-010770-4

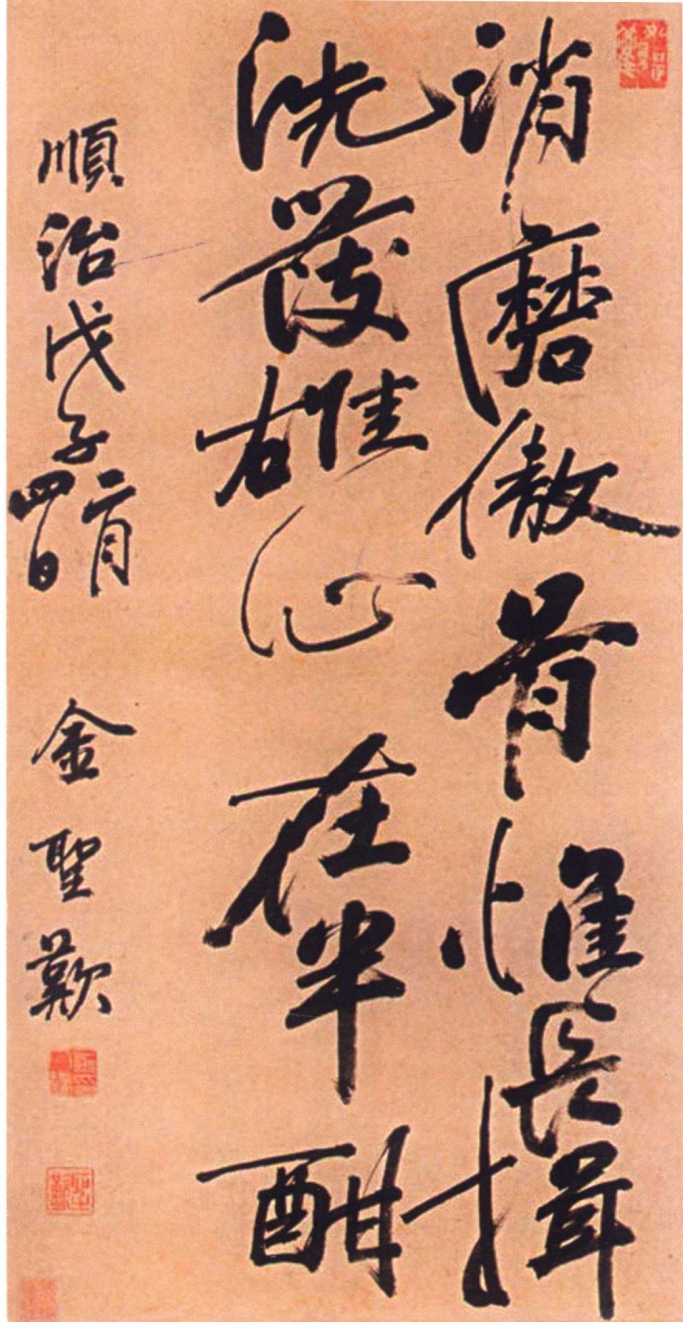
定 价 128.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



作者简介

陆林 1957年12月生，安徽望江人。1982年获安徽大学文学学士学位，1987年获南开大学文学硕士学位。现为南京师范大学研究员，《南京师大学报》（社会科学版）副主编，文学院戏剧戏曲学博士点学术带头人。出版著作有《元代戏剧学研究》（1999）、《知非集——元明清文学与文献论稿》（2006）、《求是集——戏曲小说理论与文献丛稿》（2011）、《曲论与曲史——元明清戏曲释考》（2014）；合作出版《元杂剧研究概述》（1987）、《明代戏剧研究概述》（1992）、《清人别集总目》（2000）；主编《清代笔记小说类编》（1994），整理辑校《金圣叹全集》（2008）。发表论文百余篇。曾获江苏省社科优秀成果一、二、三等奖，承担国家社科基金一般项目和重大招标项目子项目多项。



【金圣叹纸本楹联书法手迹，原件藏于上海博物馆】

这幅写于四十一岁时的联语，将逢人作揖的唯唯诺诺和纵酒贪杯的浑浑噩噩，与特立独行的犟筋傲骨和名山事业的壮志雄心对立起来，构成巨大的表里反差，通过“消磨”和“洗发”等颓唐行为对个性追求的外在打压和人生意义的表面消解，建构起一种悲剧性的张力，凸现了借酒佯狂的表象下掩藏着的深刻的灵魂苦难。

——《导言·百年回眸与现状反思》

唱經子讚

末法將興先生出世千聖微言晰如掌示是為前
知斯文在茲豈其法運尚非其時口唱大易乃至
明夷文昌有阮先生當之仲尼心傷釋迦掩泣麟
生徙然鳳死何急力破象法其身何有法破身存
亦先生疾無我之學喻如虛室三千大千奚處不
逢天上天下浩、蒼、千秋萬年先生不亡

《国家哲学社会科学成果文库》

出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用,促进我国哲学社会科学繁荣发展,全国哲学社会科学规划领导小组决定自 2010 年始,设立《国家哲学社会科学成果文库》,每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审,代表当前相关领域学术研究的前沿水平,体现我国哲学社会科学界的学术创造力,按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011 年 3 月

目 录

导言	1
一 生平简介与著述概说	1
二 百年回眸与现状反思	7
三 学术理念与方法心得	15
四 研究意义与结构内容	24
第一章 哭庙记闻版本论争平议	29
一 问题的缘起	29
二 一九八〇年代的讨论	33
三 一九九〇年代的讨论	38
四 二〇〇〇年以来的讨论	41
五 “庠姓”记载的文献依据	44
第二章 姓名字号籍贯异说考辨	52
一 原姓张与庠姓张	52
二 一名、改名及字号	58
三 唱经堂与贯华堂	66
四 喟与麟振(徵)疑伪	74
五 籍贯“吴县”说献疑	81
第三章 扶乩降神活动研究	96
一 泐大师其人其事	96
二 扶乩与文学批评	115
三 扶乩的深远影响	123

第四章 事迹编年订补	130
一 前期订补(一岁至三十二岁)	131
二 中期订补(三十三岁至四十八岁)	138
三 晚期订补(四十九岁至五十四岁)	154
第五章 佚作分类辑考	181
一 佚文辑考	182
二 佚诗辑考	202
三 联语、赠句辑考	213
四 语录辑考	215
第六章 莫厘王氏交游考	223
一 王子文——王玉汝	224
二 王斫山——王瀚	226
三 王公晋——王希	233
四 王道树——王学伊	237
五 王勤中——王武、王轮中——王宪度	242
第七章 周庄戴氏交游考	247
一 交游基本情况	247
二 周庄戴氏关系	250
三 相关人事略考	253
第八章 吴江沈氏交游考	265
一 交游基本情况	265
二 沈氏政治倾向	270
三 沈氏文学成就	272
四 余 论	275
第九章 甬里许氏交游考	281
一 许孝酌——许王俨	282
二 许祈年——许来光	285
三 许升年——许定升	287
四 许人华——许定贲	293

五 许竹隐——许(顾)虬	295
第十章 唯亭顾氏交游考	301
一 交游基本情况	301
二 与顾予咸关系考	305
三 顾予咸与清初史狱	309
第十一章 葑溪丁氏交游考	314
一 交游基本情况	314
二 二丁与哭庙案	316
三 哭庙案对丁家的影响	319
第十二章 徐子能:杰出的辩护士	323
一 徐增生平补说	324
二 徐、金交游实迹	333
三 徐集的史料价值	344
第十三章 邵僧弥:心仪的同乡画友	350
一 邵弥简介	351
二 邵、金关系略考	353
三 邵氏生年新说	356
第十四章 周计百:可以托孤的神交	361
一 计百其人和麇南其地	362
二 周、金交往实迹	364
三 计百何以慕圣叹	366
四 “弥天大人”所指	369
第十五章 淮安诸友:人生的末次欢会	373
一 “快饮达旦”诗本事考	375
二 “快饮达旦”诗交游考	377
三 圣叹辛丑仲春行迹	380
第十六章 周元亮:褒贬审慎的研究者	384
一 “同时”“同友”考	385
二 “同好”“同情”考	388

三 周氏参刻金批考	394
第十七章 尤展成: 纠结半生的才子争名	404
一 扶乩降神: 创造与模仿	405
二 顺治帝的褒贬: 心理天平的倾斜	411
三 自说自话的盖棺之论	416
第十八章 《小题才子书》所涉交游考	422
王思任	425
沈幾	429
高承埏、高佑钊	432
王复阳	438
许之渐(兼及许之溥)	442
沈世奕(兼及沈元鼎)	454
宋德宜、宋德宏	457
秦松龄(兼及秦松年)	461
第十九章 《沉吟楼诗选》所涉交游考	465
申垣芳	466
吴晋锡	468
李瑞和	473
朱茂暲	479
叶奕荃	485
文从简	493
盛王赞	497
徐崧	500
吴愉	505
邵点	510
陈济生	519
姚佺	527
第二十章 《鱼庭闻贯》所涉交游考	543
鲁钊	544

殷丽	547
陆志舆	549
蔡方炳	554
史尔祉	560
章静宜	564
叶弘勋	569
毛宗岗	574
徐燊禧	584
嵇永仁	588
附:友人吴见思事迹新考	600

附 录

一 近现代金圣叹史实研究举要	613
二 《沉吟楼诗选》“读后记”史实探源与辨误	675
三 全书人名字号索引	695
四 本课题前期研究论文目录	755
五 主要参考文献	758
后 记	771

Contents

Introduction	1
Chapter 1 A Review of Disputes over Jin Shengtān's Lamentation at Confucius Temple	29
Chapter 2 An Examination of Disputes over Jin Shengtān's Names and Birthplace	52
Chapter 3 An Investigation of Jin Shengtān's Practising of Wizard-craft	96
Chapter 4 Additions and Corrections to the Chronological Record of Jin Shengtān	130
Chapter 5 An Investigation of Jin Shengtān's Lost Works	181
Chapter 6 An Investigation of Jin Shengtān's Connections with the Wang Family in Moli	223
Chapter 7 An Investigation of Jin Shengtān's Connections with the Dai Family in Zhouzhuang	247
Chapter 8 An Investigation of Jin Shengtān's Connections with the Shen Family in Wujiang	265
Chapter 9 An Investigation of Jin Shengtān's Connections with the Xu Family in Fuli	281
Chapter 10 An Investigation of Jin Shengtān's Connections with the Gu Family in Weiting	301

Chapter 11	An Investigation of Jin Shengtan's Connections with the Ding Family in Fengxi	314
Chapter 12	Xu Zineng: An Outstanding Orator	323
Chapter 13	Shao Sengmi: Jin Shengtan's Favorite Fellow Painter ...	350
Chapter 14	Zhou Jibai: Jin Shengtan's Most Trusted Friend	361
Chapter 15	Friends in Huai'an: With Whom Jin Shengtan Had His Last Happy Gathering	373
Chapter 16	Zhou Yuanliang: A Prudent Critic	384
Chapter 17	You Zhancheng: Longtime Rival for the Reputation of Most Talented Literatus	404
Chapter 18	Jin Shengtan's Social and Academic Connections Reflected in <i>Xiaoti Caizi Wen</i>	422
Chapter 19	Jin Shengtan's Social and Academic Connections Reflected in <i>Chenyinlou Shixuan</i>	465
Chapter 20	Jin Shengtan's Social and Academic Connections Reflected in <i>Yuting Wenguan</i>	543
 Appendices		
I.	A List of Major Explorations on Historical Facts of Jin Shengtan	613
II.	An Exploration of Historical Issues in "Notes on Reading <i>Chenyinlou Shixuan</i> "	675
III.	Name Index	695
IV.	The Author's Research Articles on the Project	755
V.	References	758
	Postscript	771

导 言

十七世纪的中国,横跨明、清两大王朝,是一个动乱丛生、新旧迭起的时代,也是一个纵横睥睨、奇人辈出的时代。文学批评家金圣叹(1608—1661.8.7),便生活在这一时期。其博学多识,广涉经史子集和小说戏曲民歌,深究儒释道三教,具有强烈的民本意识。其极富才华且饶有争议,怪诞悖俗并饶有个性,一生因行止多义而留下诸多需要破解的密码。所批《水浒传》、《西厢记》,“灵心妙舌,开后人无限眼界、无限文心”^①,推动了传统俗文学走向近代的进程;对古文、唐诗的评点,时人“钦其神识,奉为指南”^②,亦促进了文学经典的普及。因金圣叹而构成的历史景观和文化现象繁复而生动,已成为二十世纪以来人们解读这一由必然性与偶然性交集构成之历史时段的典型个案。

一 生平简介与著述概说

金圣叹,生于明万历三十六年(1608),名采,字若采;又名人瑞,法号圣叹;别号唱经子,或称唱经先生,又号涅槃学人、大易学人;室名沉吟楼,堂号唱经堂。苏州府长洲县(今苏州市)人。生而颖异,敏感早慧。七岁读杜甫诗《远征》,感伤人生无常;十岁入乡塾,习儒家经典而意惛如;十一岁读《妙法莲华经》、《离骚》、《史记》、《水浒传》、《西厢记》等,培养了广泛的阅读兴趣。十五岁向文学名家王思任问学,悟作文之秘。弱冠前补诸生,后因岁试文怪诞而被黜革;次年以张人瑞名补吴县庠生,故人称其庠姓张。从青年开始,至少以下几

① 冯镇峦:《读聊斋杂说》,张友鹤辑校《聊斋志异会校会注会评本》,上海古籍出版社1978年版,第12页。

② 陈枚:《增补天下才子必读书》凡例,康熙十六年(1677)灵兰堂刻本。

种活动可以表征金圣叹的人生轨迹。

扶乩降神的宗教经历。金圣叹自幼笃信佛教。二十岁时自称乃天台宗祖师智颢弟子的化身,以泐庵大师之名,带数名助手,在吴中一带开始了长达十餘年的扶乩降神活动,并在崇祯九年(1636)前后达到高潮。其先后在苏州名宦钱谦益、姚希孟、叶绍袁宅中做法显灵。最为著名的一次是崇祯八年六月在叶绍袁家,为之招来亡女小鸾之魂。泐师与叶女有关授戒、审戒的精彩对白,不仅当场引得小鸾父亲绍袁怜惜和感伤不已,亦打动了自钱谦益而下的无数文人。圣叹这种富于艺术感染力的降神活动,“长篇大章,滔滔汨汨,缙绅先生及士人有道行者,无不惑于其说。……儒服道冠,倾动通国者年馀”^①,一时间信者奉之为神,恨者骂之为魔。扶乩降神对圣叹一生的影响是巨大的:不仅为其人生评价带来了洗之不去的沉重的负面影响,而且给其随后从事的文学批评活动烙下了鲜明的个人印记,主要体现为在选题上的“昭雪”辱者,在心态上的标新立异,在方法上的心理分析等方面。

才子书的经典评说。崇祯十三、四年间,随着人生兴趣的转移,金圣叹开始了评点“六才子书”的文学活动,首先完成的是《水浒传》的评点。《天下才子必读书》的初评工作,亦在明末就已开始进行了。入清后,于顺治四至六年撰著《童寿六书》、《圣人千案》、《南华字制》,顺治十三年(1656)批点《西厢记》,十四年完成《小题才子书》,十七年分解唐律诗刊行,《天下才子必读书》草成于顺治十八年,与《第四才子书杜诗解》均在身后刊行。除了从事评点工作外,金圣叹赖以谋生的身份便是做塾师。至少在其三十岁左右时,即已开始了教学生涯。其弟子以及“从其游者”今知者便有戴之儵(吴悦)、沈永启、顾参、史尔祉、韩藉琬、冯某等。与科举和作文有着直接关系的《大题才子书》、《小题才子书》和《天下才子必读书》,很可能就是从事教职的产物。但是,无论是评书还是授徒,似乎都没有给其生活带来经济上的明显改观。崇祯十四年(1641)大旱,已需友人接济;晚年从其妻子“贫穷因讳疾,井臼且伤生”(《妇病》)的境况中,亦可见其家庭状况的潦倒。

易代之际的政治态度。顺治二年(1645)五月,随着清兵铁马金戈的南下,

^① 郑敷教:《郑桐庵笔记》,《乙亥丛编》本,1935年版。

昙花一现的南明弘光王朝迅即消亡。江南的陷落,打破了金圣叹在明末虽然清贫但仍不失安定的儒士生活。晚明时期一些过从甚密的家乡友朋,或抗清失败、慷慨就义,如戴之傑;或以身殉节、自尽而死,如王希;或赴险寻父、丧身战乱,如叶奕荃。除了死难者外,还有抵抗失利、回里隐居的吴晋锡,晚明为廉吏、入清不仕的盛王赞。面对生灵涂炭、田园荒芜的劫后境况,在顺治初年,圣叹先后写下大量的感伤兵燹战乱、亲友流离,表达抵触新朝、同情反清的诗篇,仅现存者就有《外甥七日》、《讹传境哥被虏》、《喜见境哥》、《兵战》、《怀圣默法师》、《柳》、《闻圣寿寺遭骄兵所躏》、《元晖渡江》、《元晖来述得生事》、《上元词》、《题徐松之诗二首》等(考虑到其诗歌是其女婿编选删存者,这类犯禁触忌之作肯定已被处理掉许多)。如《上元词》跋语云:

此非道人语。既满目如此,生理逼侧,略开绮语,以乐情抱。昔陶潜自言:时制文章自娱,颇示其志;身此词,岂非先神庙末年耶?处士不幸,丁晋宋之间;身亦适遭兵革,欲哭不敢。诗即何罪?不能寄他人,将独与同志者一见也。

最后数语,何其痛心、何其抑郁!再看其为徐崧所撰的《题徐松之诗》,第一首后四句“近事多难说,传闻或未详。副车皆不中,三户又沦亡”,后两句分别典出《史记》的《留侯世家》“良与客狙击秦皇帝博浪沙中,误中副车”和《项羽本纪》“楚虽三户,亡秦必楚也”^①,更是难以掩抑地流露出对于抗清失利的失望沮丧。

然而随着时间的推移,这种怀想故国的情绪在逐渐淡化。像那个时代中的大多数人一样,金圣叹慢慢适应了新的政权,至少在顺治中期已经表现出履新去旧的希冀。正是存有这样的情结,当友人邵点于顺治十七年(1660)归自京城,向他转述当朝皇帝所云“此是古文高手,莫以时文眼看他”的赞许时,顿时“感而泪下,因北向叩首敬赋”(《春感八首》小序);只可惜他没有听到顺治帝同时发出的“议论尽有遐思,未免太生穿凿,想是才高而见僻者”^②的微词,否则是否会头脑清醒一点:一个被认为方法“穿凿”、思想“见僻”者,怎么可能得到朝廷的重用?《第五才子书》第六十二回,写宣赞奉旨礼请关胜出马,“关胜听罢

① 陈洪:《金圣叹传论》,天津人民出版社1996年版,第117页。

② 释道忞:《弘觉忞禅师北游集》卷3《奏对别记上》,康熙刻本。