

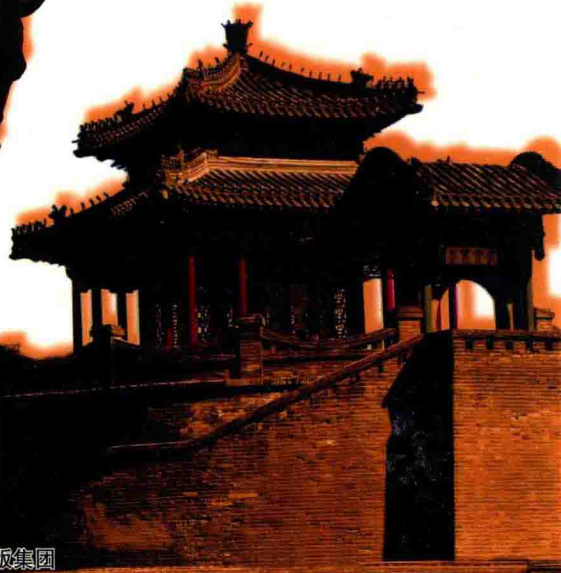


燕赵悲歌

燕赵文化特色与形态



肖东发◎主编 袁凤东◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

东部风情

燕赵悲歌

燕赵文化特色与形态

肖东发 主编 袁凤东 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

燕赵悲歌：燕赵文化特色与形态 / 袁凤东编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2378-8

I. ①燕… II. ①袁… III. ①地方文化—研究—河北省 IV. ①G127.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086313号

燕赵悲歌：燕赵文化特色与形态

主 编：肖东发
作 者：袁凤东
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2378-8
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



文明开化——古老历史

阳原泥河湾孕育人类 002

北京人薪火照亮古文明 008

磁山人种粟开创农业 015

中华三祖大战阪泉涿鹿 019



慷慨悲歌——燕赵风骨

026 伯夷叔齐耻食周粟而死

031 燕昭王筑黄金台纳贤

037 程婴舍子智救赵氏孤儿

043 豫让漆身吞炭谋刺毋恤

047 西门豹治邺不谋私利

052 赵武灵王穿胡服学骑射

057 蔺相如为廉颇回车让路

062 鸡泽毛遂楚廷斥考烈王

066 寿陵少年学步邯郸

070 义士荆轲秦庭刺秦王





守护之魂——燕赵拾英

- 076 独秀群芳的武强年画
- 082 民间艺术瑰宝杨柳青年画
- 088 独树一帜的蔚县剪纸
- 092 天下闻名的曲阳石雕
- 098 燕赵区域的制瓷工艺



文化之光——京畿神韵

- 笙管乐遍布冀中平原 104
- 刚柔并济的井陘拉花 109
- 天下第一的藁城战鼓 117
- 被誉为“国剧”的京剧 121
- 独有的武安平调落子 126
- 高亢激越的河北梆子 130
- 以唱功见长的评剧 138
- 内八档会的天桥中幡 144
- 燕赵大鼓享誉京畿 148
- 竞技天下的吴桥杂技 154
- 驰名中外的安国药市 160

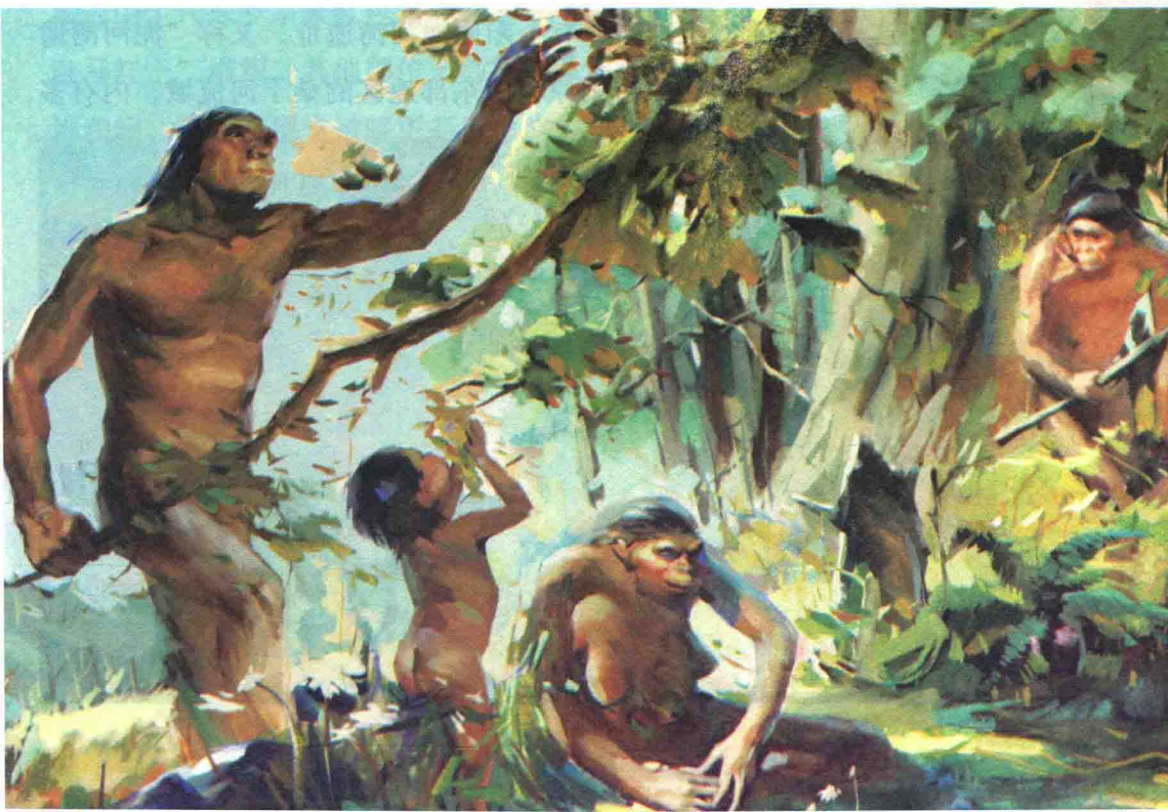


古老历史

燕赵文化是指在古燕赵区域内产生的一种地方文化，其区域以古黄河为南界，阴山南麓为北界，太行山为西界，东临大海。燕赵地域从旧石器时代到新石器时代的各个时期都发现了很多遗址。

原始社会末期，黄帝、炎帝、蚩尤三大原始部落，在燕赵区域汇合。经过阪泉之战和涿鹿之战后互相融合，成为活动在燕赵区域内最初的华夏族。

燕赵地区深厚的文化底蕴，有力地说明了燕赵区域是我国人类文明的发源地和丰富历史的沉积地。



阳原泥河湾孕育人类

在我国华北、渤海之滨，有着广阔的区域，西为太行山地，北为燕山山地，燕山以北为张北高原，其余为河北平原。

在这辽阔广袤的土地上，有个阳原泥河湾遗址，又称“泥河湾遗址群”，位于河北省张家口阳原境内东部地区的桑干河流域，内有多



泥河湾猿人生活场景

处旧石器时代遗址。我国发现的百万年前早期人类文化遗存中，泥河湾遗址占了大多数。

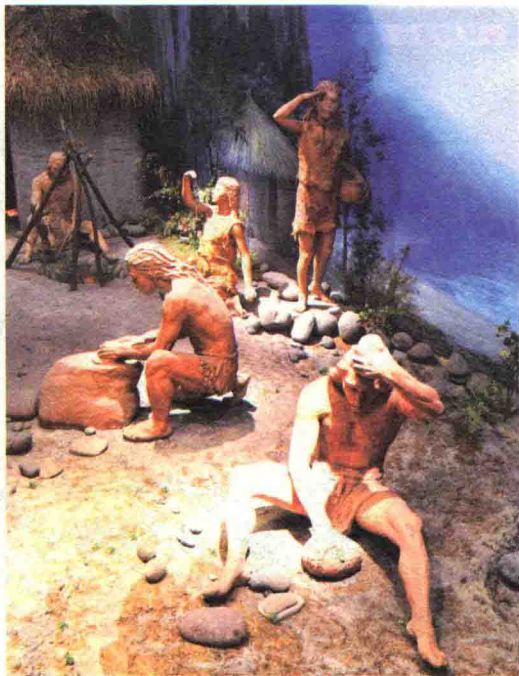
阳原盆地地处冀西北，为东北向狭长的构造断陷盆地。北为熊耳山，主峰黄花梁，海拔2036米，南系恒山余脉，中部为广阔的湖积平原。

桑干河自西南而东北流经整个盆地，至盆地东缘，穿越石匣口，经宣化、涿鹿，注入怀来官厅水库。其支流壶流河经蔚县后，在盆地东部小渡口村附近汇入桑干河。

在盆地东部边缘区，有元古代变质火山碎屑岩系，中生代侏罗系紫红色角砾岩和新生代上新统“三趾马红土”堆积。其他部位多为第四系泥河湾河湖相堆积物，泥河湾层常被晚更新世形成的黄土或全新世以来形成的松散沙砾层覆盖。

在盆地边缘山前地带，存在着宽阔的洪积扇。盆地西部略平坦，东部地势差异较大，剥蚀严重，乃至裸露出基岩。

泥河湾位于阳原盆地的桑干河上游，为一湖相堆积，由细砂和泥灰质土等组成。泥河湾第四系地层发育良好，以盛产哺乳动物化石闻名于世，重要的哺乳动物化石有三门马、梅氏犀、剑齿虎、中国鬣狗和低鼯鼠等。



■ 泥河湾猿人打磨石器模型

太行 就是我国的太行山，又名五行山、王母山、女娲山，是我国东部地区的重要山脉和地理分界线。它北起北京西山，南达豫北黄河北岸，西接山西高原，东临华北平原，绵延400余千米，为山西东部、东南部与河北、河南两省的天然界山。



小长梁位于阳原桑干河左岸大田洼官亭北500米，东谷坨位于小长梁东，在下泥河湾组顶部的中粒砂层和黏土中有文化遗物。

小长梁的石制品采用流纹质火山碎屑岩的燧石和石髓等做原料，器类有大小石核、使用有石片、砍砸器、单刃复刃刮削器、尖状器、锥具、雕刻器等。其特点是器类较复杂，形体较小，打片采用锤击和砸击两种方法。

这里的哺乳动物化石有古菱齿象、三门马、三趾马、披毛犀、羚羊、野牛、鬣狗、狼、中华鼯鼠、熊等。

经过考古研究断定，石器出自属于早更新世的泥河湾层中，伴生的动物化石群属泥河湾动物群成员，文化层经古地磁测定距今有100万年左右，大致相当于早更新世末期。

泥河湾盆地的小长梁遗址出土的石器，是约160万年前人类使用的工具，属后来所知世界上最早的旧石器文化。从加工精细的石器来看，当时人们已具有相应的语言了，否则，在石器制造过程中，传授技术、模仿打制、改进提高，没有语言交流是不行的。

小长梁出土近2000件石器，其类型之多，年代之早，还有先进的打制技术在世界上都是没有记载的。

东谷坨在小长梁以东，与小长梁属于同一文化类型。由于小长梁和东谷坨地点相近，特征相似，同处于泥河湾层的早期，考古学界统称为“小长梁和东谷坨文化”。

虎头梁位于阳原盆地中部，属于旧石器时代晚期的一处代表性遗址。文化层位于Ⅱ级阶地砂质黄土层下部的沉积物中，石器原料以燧石和石英岩为主，有砍砸器、圆头刮削器、尖状器、雕刻器、石锤、石钻、石核以及装饰品。

虎头梁楔形石核，一种台面呈三角形，另一种台面向石核隆起一面倾斜，这种打片方法是细石器制作技术的原始方法。楔形石核和尖状器是虎头梁文化具有代表性的遗物。

同时，虎头梁还出现了穿孔贝壳、钻孔石珠等装

燧石 非常坚硬，破碎后产生锋利的断口，最早为石器时代的原始人所青睐，绝大部分石器都是用燧石打击制造的。燧石和铁器击打会产生火花，所以为古代人用作取火的工具。在我国古代，常用一小块燧石和一把钢制的火镰击打取火，所以燧石也叫做“火石”。

■ 人类进化历程模型



饰品。此外，还有了3处篝火遗迹，附近有烧过的兽骨、鸵鸟蛋皮和大块砾石、石器等。据考古研究，这里就是一处当时猎人的宿营地和石器制作场。

虎头梁有丰富的古脊椎动物化石群。从虎头梁的石器、动物化石群，可以看出虎头梁的原始经济形态是以狩猎为主、采集为辅，说明当时还没有出现农业。虎头梁地质时代为更新世晚期之末，文化时代为旧石器时代晚期的较晚阶段。

在世界上，阳原泥河湾是剖面最多、保存最完好、国际公认的第四纪标准地层。泥河湾遗址群没有年代断层，有200万年的马圈沟遗址、136万年小长梁遗址、136万年的葡萄园、广梁遗址、100万年的有山祖庙咀、麻地沟、东谷坨、飞梁、霍家地、许家坡、东梁、照坡、后土山、岑家湾遗址。

还有78万年的有马梁、雀儿沟遗址，12万年的有山兑、细弦子遗址，10万年的侯家窑、漫流堡遗址，78000年的板井子遗址，28000年的上沙嘴、新庙庄遗址，11600年的有虎头梁、油房、西沟、西白马营



原始人捕猎画面



遗址，4000年的有周家山、九马坊、榆条沟，3000年的有丁家堡、垒泥泉等，总共达130多处，因而这里成为“世界天然博物馆”，有着深厚的文化底蕴。

阅读链接

在泥河湾附近有一座天主教堂，教堂里有一位很特别的神甫文森特，他过着苦行僧的生活。法国考古学家桑志华写了一封《向传教士呼吁》的信，恳请在华北各地的天主教传教士们帮助收集动物化石，文森特于是积极行动起来了。

文森特走遍了化稍营、大田洼、石匣里和深井一带的坡沟山梁，采集到了许多有价值的化石，向桑志华推荐了有关化石。桑志华被泥河湾化石所吸引，先后几次考察，从此揭开了这里考古研究的帷幕。

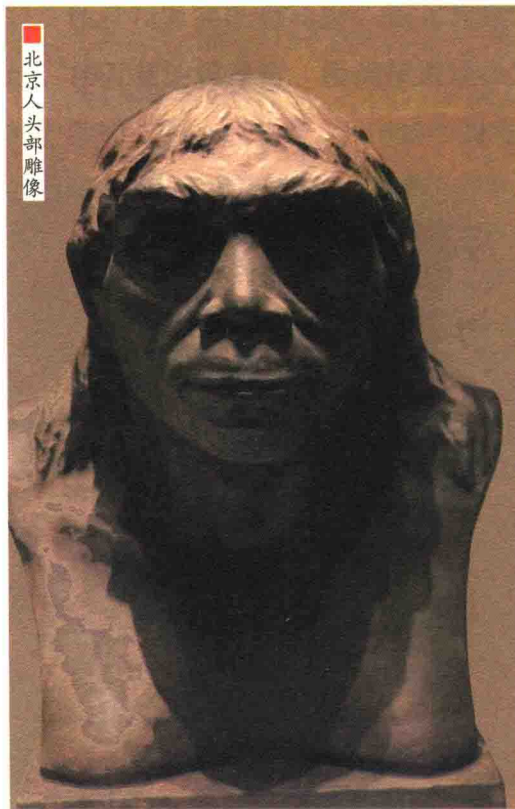
后来，多个国家和地区的多位专家、学者到这里进行考古发掘和研究。他们在桑干河两岸区域内，发现了含有早期人类文化遗存的遗址80多处，出土了数万件古人类化石、动物化石和各种石器，几乎记录了从旧石器时代至新石器时代发展演变的全部过程。

北京人薪火照亮古文明

008

燕赵悲歌

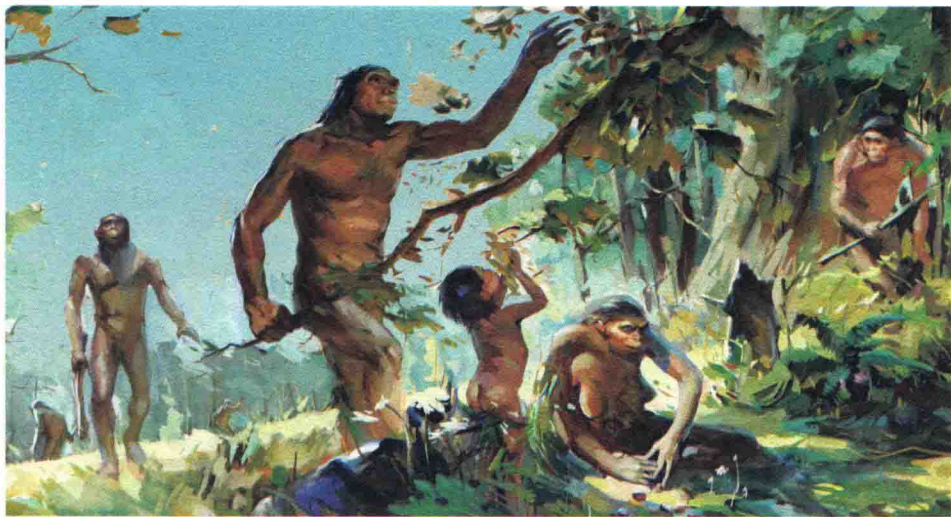
燕赵文化特色与形态



在距离泥河湾90千米的地方有个北京周口店，也是著名的旧石器时代古人类文化遗址。这里东西长约140米，平均宽约20米。

洞穴中的堆积物原达40米以上，洞穴形成于第三纪，依据岩性变化自上而下分为13层。从地层堆积看，最先入洞的是鬣狗等野兽，在第十三层和第十一层底部留有鬣狗粪层。此后是“北京人”进洞。

在北京人遗址发现了完整的和比较完整的头盖骨6个、



北京人劳动画面

头骨碎片12件、下颌骨15件、牙齿157枚、股骨7段、胫骨1段、肱骨3段、锁骨1段、月骨1段，这些人类化石分属于40多个不同年龄的男女个体。

北京人体格健壮、骨骼粗大、肌脊发达、身材较矮。整个脑颅较扁，最宽处在外耳门上方，头骨壁较厚，约比现代人厚一倍，脑量小，成年人平均脑量为1088毫升。头盖低平，额骨后倾，眉骨嵴粗大，左右两眉骨互相连接，向前突出，遮盖双眼。

下颏骨最大特点为吻缘前伸，下颏缺乏，多颜孔。牙齿的构造复杂、硕大。上中门齿的舌面有发育的底突，分成几个指状突，上下大齿的齿冠和齿根粗大，齿冠从侧面看呈楔形，上下前臼齿和上下臼齿不仅比现代人的粗大，而且嚼面有相当多的皱纹。

北京人的肱骨和股骨从形态上看基本与现代人相似，但髓腔小，骨壁厚，股骨比肱骨更具原始性。若从整体上看，北京人身体状况近于现代人，只是前额较突出。

旧石器时代 以使用打制石器为标志的人类物质文化发展阶段。我国距今100万年前的旧石器文化有西侯度文化、元谋人石器、匭河文化、蓝田人文化以及东谷坨文化。距今100万年以后的遗址更多，在北方以周口店北京人文化为代表，在南方以贵州黔西观音洞的观音洞文化为代表。

北京人劳作场景



从北京人体质特征可以看出，他们的下肢骨基本具有现代人形态，能够直立行走，上肢已发展成为能够制造工具的手。头骨脑膜语言区部位隆起，表明北京人已会说话，能够运用语言交流，而且有一定思维能力。

北京人被称为“猿人”，但由于他们的两腿已能直立行走，双手能够劳动，能用语言传递信息，表明北京人在漫长的岁月中，正是通过劳动，才最终从动物中分离出来的。

北京人文化最有代表性的遗物是石器。在洞穴遗址发现了10多万件石器，制作石器的原料以脉石英为最多，绿色砂岩次之，燧石、水晶石和蛋白石最少。

北京人制作石器在多数情况下分两道工序，先打出石片，而后从中选坯，进而加工成器。

从石核和石片的打击痕迹可以看出，北京人打制石片使用3种方法：锤击法、砸击法和碰砧法，并初步懂得了对不同石料采用不同的打片方法，用砸击法生产小型的石英片，用碰砧法打出大的砂岩石