

老舍

老舍青岛文集

【第五卷】

◎ 老牛破车

◎ 讲演稿与评论

◎ 讲义

◎ 附录

老舍青岛年谱

换了人间！

老舍青岛年谱
舒乙 舒庆 舒群 舒群 舒群
舒乙 舒庆 舒群 舒群 舒群



文物出版社

老舍

老舍青岛文集

《老舍青岛文集》编委会 编

【第五卷】

◎ 老牛破车

◎ 讲演稿与评论

◎ 讲义

◎ 附录

老舍青岛年谱



文物出版社

责任印制 张道奇
责任编辑 许海意
装帧设计 青岛惟至文化传播有限公司
初川灏 张 潇 宋 博 田霄霄 于家骏
设计顾问 初 剑 侍 锦

图书在版编目(CIP)数据

老舍青岛文集 / 《老舍青岛文集》编委会 编 — 北京 :
文物出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5010-4190-9

I. ①老… II. ①老… III. ①中国文学—现代文学—
作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第296879号

老舍青岛文集

《老舍青岛文集》编委会 编

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼 100007)

Http://www.wenwu.com

E-mail:web@wenwu.com

济南麦奇印务有限公司 印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 92.25

2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-4190-9

定价: 365.00元(全五卷)

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

纪念老舍诞辰115周年、从事文学创作
90周年暨寓居青岛80周年



我的经验中有你：我想起自己，必须想起你来，朋友！

——
礼物

老舍





在国立山东大学任教时的老舍，1936年

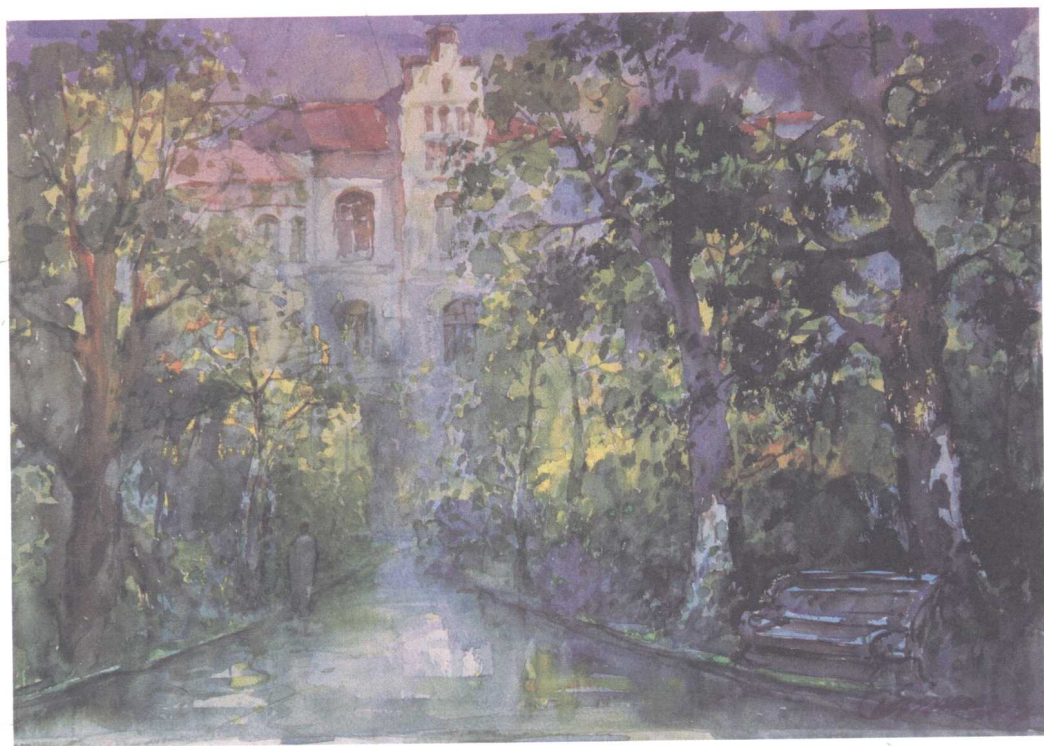
1934年秋老舍接许地山电报『接黑衫人』，此即邮电局之阁楼
 舒乙为《老舍青岛文集》绘，2014年8月



老舍先生曾收到许地山先生发
 自北平的电报，
 让老舍某日前
 往青岛火车站
 接黑衫人（许夫人）
 此处所绘系青
 岛邮电局的阁楼。

舒乙

2014.8



老舍



国立山东大学的物质与精神光影

初剑为《老舍青岛文集》绘，2014年9月



七月七日 这天 考生破车所好
不巧又被说 昌多少次
小男人们似睡非睡 听得着
也许 还没听完
已经 在学 重天 丁何去
第二天晚上 再就 句就 这是怪
美的。

老舍《老牛破车》片段



老舍《老牛破车》片段

张伟为《老舍青岛文集》书，2014年12月

第五卷目录

【老牛破车】

序	003
我怎样写《老张的哲学》	007
我怎样写《赵子曰》	015
我怎样写《二马》	018
我怎样写《小坡的生日》	023
我怎样写《大明湖》	031
我怎样写《猫城记》	035
我怎样写《离婚》	041
我怎样写短篇小说	047
我怎样写《牛天赐传》	055
谈幽默	061
景物的描写	071
人物的描写	077
事实的运用	083
言语与风格	089
我怎样写《骆驼祥子》	095

【讲演稿与评论】

诗与散文——在国立山东大学的讲演	105
我的创作经验（讲演稿）	109
我的创作经验——在市立中学的讲演	115
怎样认识文学	117
——在市立李村中学的讲演	•

文艺中的典型人物 ——在国立山东大学1935~1936学年 下学期第十七次总理纪念周上的讲演	123
闲话创作——在北京大学的讲演	127
读巴金的《电》	133
《芭蕉集》序	135
一个近代最伟大的境界与人格的创造者 ——我最爱的作家——康拉德	137
A B 与 C	149
“幽默”的危险	151
没法不“差不多”	155

【讲义】

文艺思潮讲义（第卅一 立体主义及其他）	161
世界文学史讲义 （第五章 希腊的历史和历史家）	167

【附录】

老舍青岛年谱	173
参考文献	299
篇目索引	301
跋：走向文学澄明与文化自觉	307
编后记	313

二老舍青岛文集◎第五卷二

老牛破车

序

书名《老牛破车》，在第一段开头有简单说明，即不再叨唠。从（一）到（九）都是照原来计划，自评作品——打《老张的哲学》说到《牛天赐传》。作品只有此数，本当就此打住，哪知还得出书，相应凑些字儿。所以又写了（十）至（十四）。不能预评将来的书，勉强谈点作小说的技巧。对否不敢说，有用不呢，您瞧着办。是为序。

本篇原载1937年4月人间书屋版《老牛破车》。

1935年秋天，老舍开始与自己的作品对话，陆续写下了一系列谈创作体会的文章，其中包括《我怎样写〈老张的哲学〉》《我怎样写〈赵子曰〉》《我怎样写〈二马〉》《我怎样写〈小坡的生日〉》《我怎样写〈大明湖〉》《我怎样写〈猫城记〉》《我怎样写〈离婚〉》《我怎样写短篇小说》《我怎样写〈牛天赐传〉》《谈幽默》《景物的描写》《人物的描写》《事实的运用》及《言语与风格》等，统一在“老牛破车”总题下，自1935年9月16日至1936年12月16日陆续发表于《宇宙风》。1937年4月，《老牛破车》单行本由上海人间书屋出版，为此特加序文一篇。

《老牛破车》是老舍文学创作经验与方法领域的代表之作，对从伦敦到青岛十几年来文学创作历程做了一次精彩的概括，并对文学描写的几个关键方法问题进行了理论阐述。书名缘起于七夕，因此文字和情感也就与那个古老的鹊桥会传说有关，寄情于遥远时空的跨越。虽然老舍自言为“迎时当令”之故，在《我怎样写〈老张的哲学〉》一文中，他交代了本书的缘起：“七月七刚过去，老牛破车的故事不知又被说过多少次；小儿女们似睡非睡的听着；也许还没有听完，已经在梦里飞上天河去了；第二天晚上再听，自然还是怪美的。但是我这个老牛破车，却与‘天河配’没什么关系，至多也不过是迎时当令的取个题目而已；即使说我贴‘谎报’，我也犯不上生气。最合适标题似乎应当是‘创作的经验’，或是‘创作十本’，因为我要说的都是关系过去几年中写作的经验，而截至今日，我恰恰发表过十本作品。是的，这俩题目都好。可是，比上老牛破车，它们显然的缺乏点儿诗意。再一说呢，所谓创作，经验，等等都比老牛多着一些‘吹’；谦虚是不必要的，但好吹也总得算个毛病。那末，咱们还是老牛破车吧。”后来，合于这一体例，老舍还陆续就其它作品的写作情况予以总结，写了《我怎样写〈骆驼祥子〉》等文章。时光回转，天河的光辉撒满道路，老舍的文学真言在熠熠闪烁。

序

书名《老牛破车》^[1]，在第一段开头有简单说明，即不再叨唠。从（一）到（九）都是照原来计划，自评作品——打《老张的哲学》说到《牛天赐传》。作品只有此数，本当就此打住，哪知还得出书，相应凑些字儿。所以又写了（十）至（十四）。不能预评将来的书，勉强谈点作小说的技巧。对否不敢说，有用不呢，您瞧着办。是为序。

老 舍

一九三六年秋，青岛

[1] 《老牛破车》书名的缘起见《我怎样写〈老张的哲学〉》开篇部分。

《我怎样写〈老张的哲学〉》

(老牛破车之一) 原发表页

1935年9月16日《宇宙风》第1期

图为“老牛破车系列”之第一篇《我怎样写〈老牛破车〉》在《宇宙风》的原发表页。老舍在为《老牛破车》所作序中所言：“书名《老牛破车》，在第一段开头有简单说明。”见之于此。

老舍 老牛破车

老牛破车

老舍

(一) 我怎样写老张的哲学

七月七刚过去，老牛破车的故事不知又被说过多少次；小兒女們似睡非睡的聽着；也許還沒有聽完，已經在夢裏飛上天河去了；第二天晚上再聽，自然還是怪美的。但是我這個老牛破車，却與「天河配」沒什麼關係，至多也不過是迎時常令的取個題目而已；即使說我貼「虎報」，我也犯不上生氣。最合適的標題似乎應當是「創作的經驗」，或是「創作十本」，因為我要說的都是關於過去幾年中寫作的經驗，而截至今日，我恰恰發表過十本作品。是的，這個題目都好。可是，比上老牛破車，牠們顯然的缺乏點兒詩意。再一說呢，所謂創作，經驗，等等都比老牛多養一些吹；處處是不必要的，但好吹也總得算個毛病。那末，咱們還是老牛破車吧。

除了在學校裏習作文時，直到我發表老張的哲學以前，我沒寫過什麼預備去發表的東西，也沒有那份兒願望。不錯，我在南開中學教書的時候曾在校刊上發表過一篇小說；可是那不過是爲充個數兒，連「國文教員當然會寫一氣」的驕傲也沒有。我一向愛文學，要不然也當不上國文教員；但憑良心說，我教國文只爲吃飯；教國文不過是且戰且走，騎馬找馬，我的志願是在作事——那時候我頗自信有些作事的能力，有機會也許能作件國務總理什麼的。我愛文學，正如我愛小貓小狗，並沒有什麼精到的研究，也不希望成爲專家。設若我繼續教國文，說不定一年以後也許被學校辭退；這雖然不足使我傷心，可是萬一當時補不上國務總理的缺，總該有點不方便。無論怎說吧，一直到我活了廿七歲的時候，我作夢也沒想到我可以寫點東西去發表。這也就是我到如今還不自居爲「寫家」的原因，現在我還希望去作事，願伯先作幾年部長呢，也能將就。

廿七歲出國。爲學英文，所以念小說，可是還沒想起來寫作。到異鄉的新鮮勁兒漸漸消失，半年後開始覺寂寞，也就常常想家。從十四歲就不在家裏，此處所謂「想家」實在是在國內所知道的一切。那些事都是過去的，想起來便像一些圖畫，大概那色彩不甚濃厚的根本就想不起來了。這些圖畫當在心中來往，每每在讀小說的時候使我忘了讀的是什麼，而呆呆的憶及自己的過去。小說

書叢學文光晨

老牛破車

作創舍老



《老牛破车》

晨光出版公司，1948