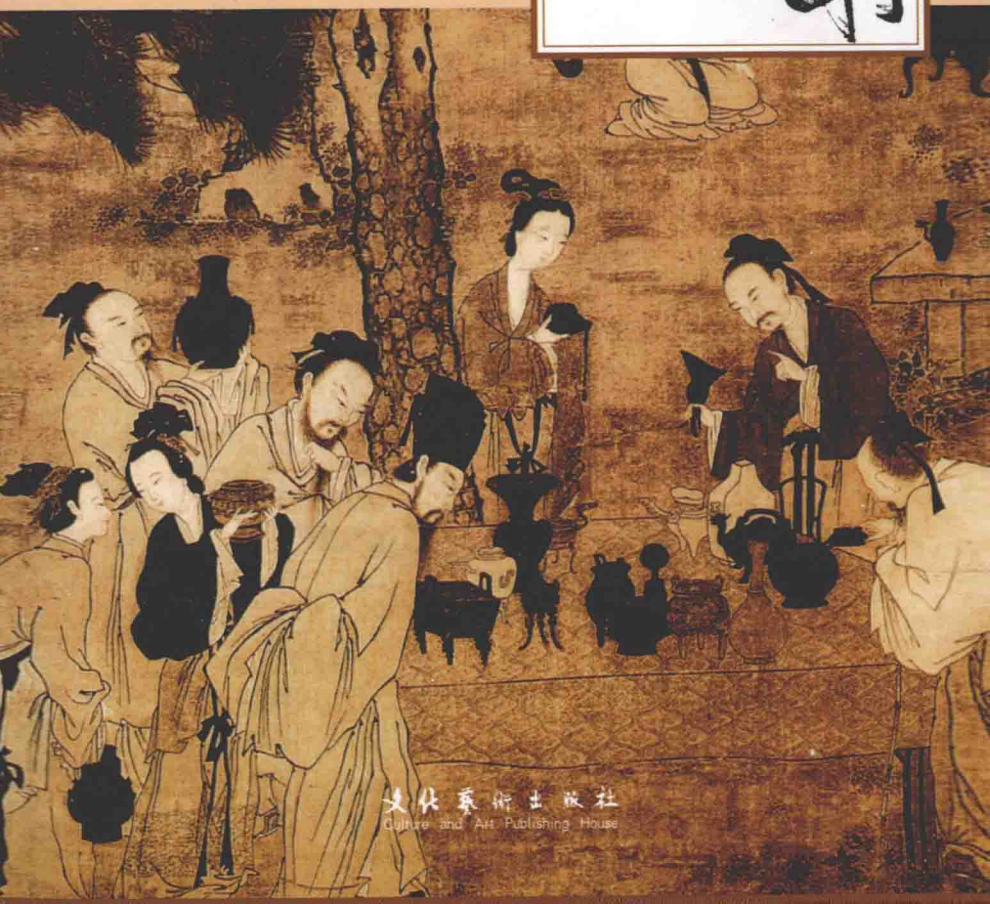


ZHONGHUA
XIQU

中華
戲曲

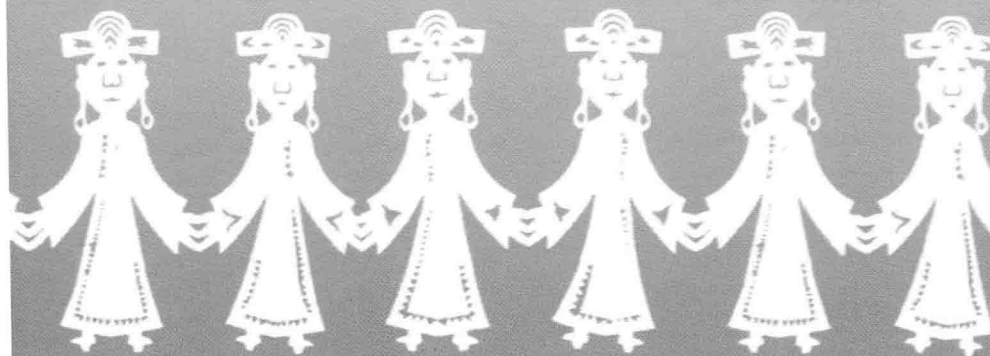


文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中華戲曲

中 国 戏 曲 学 会
山西师范大学戏曲文物研究所

总第三十八辑



图书在版编目 (CIP) 数据

中华戏曲. 38/《中华戏曲》编辑部编. —北京:

文化艺术出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-5039-3677-7

I. 中… II. 中… III. 戏剧—艺术—中国—期刊

IV. J8-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 211061 号

CSSCI 数据库来源集刊

中华戏曲 (第 38 辑)

编 者 《中华戏曲》编辑部

责任编辑 蔡宛若

责任校对 方玉菊

封面设计 刘宝华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813384 64813385 (发行部)

(010) 64813345 64813346 (总编室)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2008 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 12.375

字 数 350 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3677-7/J·1018

定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



中文社会科学引文索引 CSSCI 来源集刊

顾 问：马少波 刘厚生 曲润海 郭汉城 黄竹三 龚和德
薛若琳（以姓氏笔画为序）

名誉主编：王文章 武海顺

主 编：王安葵 冯俊杰

副 主 编：刘 楨 延保全

编 委：万 素 车文明 王廷信 王安葵 王福才 叶长海
宁希元 宁宗一 冯俊杰 曲六乙 孙安邦 刘 楨
余 从 汪人元 沈达人 李修生 延保全 吴新雷
陈世雄 周华斌 郑传寅 赵俊龙 查振科 郭土星
黄天骥 梁 冰 麻国钧 窦 楷 谭 帆 廖 奔
（以姓氏笔画为序）

编辑部 主任：吕文丽

编辑部副主任：王志峰 李小菊

责 任 编 辑：杨 飞 蔡宛若

编辑部 电话：0357 - 2051160 - 3

编辑部 邮箱：zhonghuaxiqu@163.com



繁峙公主寺关帝庙戏台



繁峙公主寺圣母庙题记

(本页图片由冯俊杰提供)



沙窪村文昌庙戏台 (图片由郝成文提供)



河北省井陘县常坪村西坡戏台 (图片由田建飞提供)

责任编辑 / 蔡宛若

封面设计 / 刘宝华

《中华戏曲》第38辑

目 录

中国中世戏剧与假面	黄竹三 (1)
西藏民间面具及其表演仪式	张虎生 陈映婕 (18)
秦俑新考	黎国韬 (28)
唐代中后期宫廷宴飨与乐舞、百戏表演场所考察 ——以勤政楼、花萼楼、麟德殿、曲江为考察中心	周 侃 (48)
山西繁峙县公主寺及其两座剧场考	冯俊杰 刘 梅 (62)
山西繁峙岩山寺戏曲文物考	王奕禎 (81)
河北井陘县常坪村的古戏楼	田建飞 (97)
雁门关下的几座古戏台	郝成文 席庆华 (111)
病梅：《琵琶记》蔡伯喈形象的文化人格	郭英德 (130)
尤侗的主情观与《钧天乐》传奇创作	孙书磊 (146)
闲情闲意 亦庄亦谐 ——论聊斋俚曲的喜剧风格	刘富伟 (159)
晚明虎丘曲会摭谈	刘召明 (174)
昆曲在台湾发展之历史景观	蔡欣欣 (184)
三百年来尤侗研究综述	徐 坤 (231)

清代戏曲存疑剧目辨证	江巨荣 (247)
宋代禁毁巫舞“淫”戏资料编年辑注	丁淑梅 (262)
端午节与端午戏	翁敏华 (294)
戏曲行业“九皇神”信仰考	陈志勇 (309)
试论丧葬歌、舞、戏及其民俗文化功能	孔美艳 (323)
山西左权小花戏的形成及其当代走向	樊淑敏 (342)
元曲的研究与欣赏	
——《元曲鉴赏辞典》第二版序	蒋星煜 (354)
一部有学术深度的书	
——读范丽敏《清代北京戏曲演出研究》	张燕瑾 (364)
戏曲文献学学科建设的第一块基石	
——孙崇涛《戏曲文献学》述评	吕文丽 (368)
中国古代戏台测绘图(三)	罗德胤 (377)

Chinese Traditional Opera the 38th Issue

Content

- The drama and mask of medieval China Huang Zhusan (1)
- Folk mask and its performance ceremony in Xizang (Tibet)
..... Zhang Husheng Chen Yingjie (18)
- New study on Nuo in Qin Dynasty Li Guotao (28)
- On the imperial court banquet and perform space of music dance drama
in the middle-later stage of Tang Dynasty
—— Give first place to Qinzhenlou, Huailou, Qinzhenqian and Qujiang
..... Zhou Kan (48)
- Study on two theaters of the princess temple in Fanshi, Shanxi
..... Feng Junjie Liu Mei (62)
- Research on traditional opera and relics of Yanshan temple in
Fanshi, Shanxi Wang Yizhen (81)
- Research on the ancient stages in Changping village, Jingxing, Hebei
..... Tian Jianfei (97)
- Investigation of ancient stages around Yanmen Pass
..... Hao Chengwen Xi Qinghua (111)
- On the cultural personality image about Cai Bojie in story of Pipa
..... Guo Yingde (130)

- The theory of expressing emotion and the Chuanqi music in God of You Tong Sun Shulei (146)
- On the comedy style of Liao Zhai Liqu Liu Fuwei (159)
- Study on Huqiu Kunqu meeting Liu Zhaoming (174)
- The history of development Kunqu opera in Taiwan
..... Cai Xinxin (184)
- Synthetical commentary on the research of You Tong and his writings
..... Xu Kun (231)

- A critical review of criminal repertoire in Qing Dynasty
..... Jiang Jurong (247)
- On edition and annotation about the material arranges of the prohibited sorcerous dance and the drama of excessive worsihip in Song Dynasty
..... Ding Shumei (262)

- On the Duan Wu festival and the Duan Wu drama
..... Weng Minhua (294)
- Study on the faith of the Nine Emperors God in drama
..... Chen Zhiyong (309)
- The discussion about singing, fancing and acting in funeral as well as their folk and cultural function Kong Meiyan (323)
- The Xiao Huaxi' forming and developing in Zuo Quan, Shanxi
..... Fan Shumin (342)

- Research and appreciation on Yuan Drama
——The second version preface of Yuan Drama appreciation Dictionary
..... Jing Xingyu (354)

- A depth of academic books
 - On Beijing opera performance in Qing Dynasty by Fan Limin
..... Zhang Yanjin (364)
- The first cornerstone of dramatic documentation disciplinary construction
 - On dramatic documentation by Sun Chongtao
..... Lv Wenli (368)
- Maps of ancient Chinese stages (3) Luo Deyin (377)

中国中世戏剧与假面^①

□黄竹三

中国戏剧历史悠久，源远流长，从它产生萌芽到今天的繁荣鼎盛，经历了两千多年的时间。学术界一般把它的发展分为孕育时期、形成时期、成熟时期来叙说。也有学者按其时代分为上古戏剧、中世戏剧、近世戏剧来论述。在某种意义上说，上古戏剧相当于萌芽孕育时期的戏剧，中世戏剧略等于孕育形成时期的戏剧，而近世戏剧则指成熟繁荣时期的戏剧。中国的中世戏剧，即孕育形成时期的戏剧，其表演形态独特，而且种类繁多，其中假面装扮一类占有比较重要的地位，对后世戏剧，尤其是祭祀戏剧有重要影响。因此，对中国中世戏剧与假面的研究是有意义的。

① 本文为笔者于2007年12月参加日本“散乐与假面”国际学术研讨会论文。

一、中国中世戏剧概说

(一) 中国中世戏剧的表演形态

研究中国的中世戏剧，有必要追溯中国戏剧的产生及初期戏剧的演出形态。

关于中国戏剧的起源有多种说法，有学者认为中国戏剧源于古代的巫觋，也有学者以为中国戏剧由歌舞演变而成，另有一种意见认为，讲唱文学乃是中国戏剧产生的重要基因，此外，还有百戏说、傀儡说、源于梵剧说等种种说法。这是因为，构成中国戏剧的艺术因素和生态环境众多，如祭祀活动、歌舞、说唱、百戏、傀儡表演等，人们对哪一种艺术因素是构成中国戏剧最主要、最基本的因素认识不一，而且各有侧重，因而关于戏剧起源众说纷纭。其实，构成中国戏剧的各种艺术因素，都有可能以其中某一种艺术因素为主，吸纳其他的艺术因素，而逐渐发展为戏剧。也就是说，中国戏剧的起源是多元的。当然，这众多的源头并不一定同时出现，而是有早有晚，但都可以发展为戏剧。

在这种种构成戏曲的艺术因素发展为中国成熟的戏剧，亦即融合唱、念、做、打诸种艺术因素于一体的独特的戏剧形式——戏曲前，却经历过一个类似戏剧而又不完全是戏剧的阶段，这阶段的技艺表演，具有某些戏剧的因子——人物装扮和故事情节，并具有某些戏曲的外观系列如歌唱、舞蹈、说白、杂技、表演动作等，但又未融合为一，因此未能认为是真正的戏剧。这些技艺表演，学术界称之为泛戏剧形态^①。

中国的中世戏剧，就是处于泛戏剧形态向戏剧形态过渡的阶

^① 有学者称之为“前戏剧形态”，但这种类似戏剧又不完全是戏剧的表演，在戏剧形成后仍陆续出现，因而用“前戏剧形态”一词似不合适。也有学者称之为“准戏剧形态”，但此词似乎不能概括这类表演的广泛与多样。

段中。

（二）中国中世戏剧的表演类型

中国的中世戏剧，其表演形态多种多样。在中世戏剧的初期，亦即中国戏剧的孕育时期，其演出或以歌舞杂技为主，或侧重说白，或戴假面表演。在中世戏剧的后期，亦即中国戏剧的形成时期，除了偏重于歌舞、偏重于说唱、偏重于假面装扮等类外，还增加了偏重故事表演一类。它们杂处演出，相互影响与吸收、融合，最终导致中国独特的戏剧——戏曲的形成。

以乐舞百戏为主的演出形态主要表现在先秦时期的《大武》之舞，汉代的《相和歌辞》，魏晋南北朝时期的《公莫舞》和《礼毕》，隋唐时期的饰为妇人而歌舞，它们最初只装扮人物，后来才融入故事，逐渐衍变成歌舞戏，如《踏摇娘》。宋金时期，出现了杂剧。宋金杂剧有一类偏重于歌舞表演，数量极多，它们的名称多缀有大曲、法曲或词牌名，其中有一些是有敷演故事和装扮人物因素的，如宋史浩《鄮峰真隐漫录》卷四十六所载《剑舞》。

偏重于说唱的表演形态主要表现为先秦时期的俳优表演，他们除了以滑稽的语言逗人笑乐外，有时还以声口动作模仿真人，如“优孟衣冠”故事。后来向装扮人物以演故事的方向发展，由单人模仿进而为双人、多人扮饰，如三国时的“许胡克伐”、北齐时的石董俑戏弄尉景的表演。隋唐时则出现“弄假官”、“弄参军”、“弄假妇人”、“弄婆罗门”、“弄神鬼”、“弄三教”、“弄孔子”等种种说白戏。宋金时期，偏重于说白的表演更多，它们主要是说白，加上一些简单动作，以滑稽调笑、嘲弄讽刺居多，即兴创作，针砭时政，时过事改，便不再演。但也有一些表演可以重复，于是出现固定的剧目。详见《武林旧事》“官本杂剧段数”和《南村辍耕录》“院本名目”所载。

至于偏重于故事表演的演出形态，可以从宋耐得翁《都城纪胜》“瓦舍众伎”条所载“孟角毬曾撰杂剧本子”和宋孟元老《东京梦华录》卷之八“中元节”条记载“构肆乐人，自过七夕，便搬演‘目连救母’杂剧，直至十五日止”，以及今天发现众多的舞台模型、舞楼

遗址和有演出场面、脚色形象的戏雕戏俑中看出。因为与本文论说主题关系不大，这里略而不述了。下面我们主要探讨中国中世戏剧与假面表演。

二、中世戏剧初期的假面表演

中国中世戏剧与假面表演的关系，可分初期与后期两阶段来述说。我们先来看中世戏剧初期的假面表演。

一般来说，人在装扮别的人或物时，往往有两种方法，一是涂面化妆，即用颜色涂抹面部以改变五官的结构或色彩；二是假面装扮，亦即用面具遮蔽自己本来的面目，以表现真面或涂面所不能表现的面容。中国的中世戏剧，既有涂面化妆，也有假面装扮。

中世戏剧的假面装扮和戏曲的形成与祭祀活动、民众生活娱乐中的人物装扮有密切联系。

首先，是祭祀活动中的人物装扮。古代社会，由于生产力水平低下，民众对自然界各种现象的出现、变异以及人的生死祸福难以理解，由是产生鬼神观念，认为冥冥之中有神灵主宰，以后更发展到认为世间万物皆有灵验。这种泛神观念进而创造出各种神灵，并对他们予以祭祀。祭祀的时候常常由“巫觋”装扮成“灵保”，作为神灵依附的实体，正如王国维在《宋元戏曲史》中所指出的：“灵之为职，或偃蹇以象神，或婆娑以乐神。”偃蹇以象神，就是装扮成神灵的样子。古代的赛祭，常常以假面化妆以显示神灵的形象、性格。同样，古代的傩祭也由方相氏“蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难（傩）”^①。所谓“黄金四目”，即戴有四个眼睛的铜制面具。驱傩时又有十二神兽，即甲作、肺胃、雄伯、腾简、揽诸、伯奇、强梁、祖明、委随、错断、穷奇、腾根，其装扮者也戴兽头面具。从先秦到汉唐，傩祭发展为傩舞，由人戴木雕或布制面具演出。

^① 见《周礼·夏官·方相氏》。