

中学教师《专业合格证书》语文教材

写作

XIEZUO

上海教育出版社

中学教师《专业合格证书》语文教材

写 作

主编 谈彦廷

上海教育出版社

中学教师〈专业合格证书〉语文教材

写 作

主编 谈彦廷

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 20 字数 425,000

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 1—81,500 本

ISBN 7-5320-0435-X/G6·381

统一书号: 7150·4138 定价: 3.30 元

说 明

《中共中央关于教育体制改革的决定》提出：“要争取在五年或者更长一点的时间内使绝大多数教师能够胜任教学工作。在此之后，只有具备合格学历或有考核合格证书的，才能担任教师。”为了贯彻落实这一要求，国家教育委员会决定建立中小学教师考核合格证书制度，并于1986年9月颁发了《中小学教师考核合格证书试行办法》。根据该《试行办法》的规定，我们已经组织编写出版了中小学教师《专业合格证书》文化专业知识考试各科教学大纲。现在，我们又按照教学大纲的基本要求，组织编写出版这套教材，供中小学教师参加《专业合格证书》文化专业知识考试用。这套教材包括：中等师范11门课程；高等师范专科14个专业的48门课程，高等师范本科12个专业的40门课程，以及公共教育学、心理学课程用书。

这套教材的编写力求具有科学性、系统性和思想性，并努力体现以下原则和要求：要有鲜明的师范性、紧密联系中小学教学的实际；要符合成人在职进修的特点，便于教师自学、自检。要使大多数教师经过努力可能达到规定的要求。

考核合格证书制度刚刚试行，尚缺少经验，加之这套教材出版时间仓促，难免存在一些问题。我们准备继续在实践中探索和研究，争取用几年的时间，建设一套适合我国中小

学在职教师进修的教材。希望全国师范教育工作者，尤其是从事在职中小学教师培训工作的同志为此共同努力。

这套教材在编写、出版和发行工作中，得到了各省、自治区、直辖市教育行政部门，许多师范院校、教育学院、教师进修学校和师资培训中心，许多专家和教师，以及有关出版社和教材发行部门的大力支持和帮助，在此，一并致谢。

国家教育委员会师范教育司

1987年6月1日

目 录

绪 论	1
第一节 写作课的任务和特点	1
第二节 作者的修养	10
第三节 阅读心理分析	16
第四节 文 风	24
思考和练习	30

上编 写作概要

引 论	35
第一章 材 料	39
第一节 社会生活和写作材料	40
第二节 联想、想象和写作材料	54
第三节 材料的选择	67
思考和练习	78
文选之 1：一点回忆和感想(茅盾)	82
文选之 2：搪瓷茶缸(万全)	86
文选之 3：雨蒙蒙(沈善增)	89
第二章 主 题	92
第一节 主题的概念和要求	93
第二节 主题的确定和提炼	108

第三节 标题	125
思考和练习	133
文选之4: 现代史(鲁迅)	138
文选之5: 紫藤萝瀑布(宗璞)	141
文选之6: 人, 又少了一个(聂华苓)	144
第三章 结 构	147
第一节 文章系统和文章结构	148
第二节 层次安排和作文提纲	166
第三节 段落和语段	195
第四节 过渡和照应	221
思考和练习	236
文选之7: 红(刘白羽)	247
文选之8: 一隅(戴晴)	250
文选之9: 心中的大佛(李一安)	254
文选之10: 口中剿匪记(丰子恺)	258
文选之11: 破除“共产主义渺茫论” (《半月谈》评论员)	262

下编 常用文体的写作

引 论	269
第一章 记叙性文体的写作	275
第一节 记叙性文体概述	276
第二节 叙 述	284
第三节 描 写	302
第四节 记叙性文体中的抒情和议论	328
第五节 记叙性文体的结构	333

第六节 记叙性文体的语体	340
第七节 常用的几种记叙文体裁	348
思考和练习	373
文选之12: 钱被风刮跑以后(卢长林)	380
文选之13: 如此恋爱(萧金搜集整理)	383
文选之14: 石榴(郭沫若)	388
文选之15: 八只小猫(菡子)	390
文选之16: 牡丹园记(严阵)	393
文选之17: 奇妙的循环不等式(滕纬明)	400
文选之18: 永远的蝴蝶(陈启佑)	404
文选之19: 枪口(徐光兴)	406
第二章 议论性文体的写作	410
第一节 议论性文体概述	411
第二节 论点和论据	416
第三节 论证的方法	422
第四节 反驳	444
第五节 议论性文体的结构	452
第六节 议论性文体的语体	466
第七节 常用的几种议论文体裁	473
思考和练习	489
文选之20: 大家都来讲究语言的文明和健康 (《人民日报》社论)	497
文选之21: 漫谈事业心(穆福田)	503
文选之22: 恰到好处(杨述)	507
文选之23: 沉钟的笔(巴人)	510
文选之24: 对于左翼作家联盟的意见(鲁迅)	513

文选之25: 青春是美丽的 (余心言).....	519
文选之26: 《一隅》二题(袁硕勤).....	523
第三章 说明性文体的写作	530
第一节 说明性文体概述	531
第二节 说明的方法	537
第三节 说明性文体写作的几个问题	555
思考和练习	574
文选之27: 古代的服装及其他(吴晗)	585
文选之28: 说“笑”(周汝昌)	588
文选之29: 衣料会议(高士其)	592
第四章 应用性文体的写作	596
第一节 应用性文体概述	596
第二节 常用的几种应用文体裁.....	601
思考和练习	617
文选之30: 从落实责任制入手 加强企业管理 的基础工作(首都钢铁公司)	623
文选之31: 他们渴求了解世界和探索人生(君良)...	627
后 记	629

绪 论

〔学习要点〕

认识学习写作学科的重要意义，端正学习态度，克服畏难情绪，树立学习写作的自觉性和自信心。

大致了解写作学科的基本内容，做到成竹在胸，有计划有步骤地学好本学科；明确写作学科的综合性和实践性两大特点，懂得必须将写作理论知识的学习、文章的阅读鉴赏分析与反复的写作实践结合起来，从而提高写作理论水平和写作能力。

理解“功夫在诗外”的道理，努力加强思想修养，丰富生活储备，扩大知识积累，从根本上、从多方面提高本人的素质，为运用写作技能创造条件，为写好文章奠定牢固的基础。

了解阅读心理分析的内容，重视阅读心理分析，在写作中遵循有关规律。对于西方大众传播学等新学科的某些最基本概念具有初步的常识。

了解文风的概念，认识文风的要求，在写作实践中逐步培养优良的文风。

第一节 写作课的任务和特点

“写作”是高等学校汉语言文学专业的一门基础课，要学

好这门课，首先应提高学习的自觉性，了解这门课程的学习任务和学科特点。

一、学习写作的重要意义

高等学校汉语言文学专业之所以要开设写作课，并把它作为一门基础课，其根本目的在于使学生学会熟练地写作。

我国自古以来一贯重视写作之道。早在春秋战国时代，诸子百家就从他们的写作实践中总结了文章写作的经验；到了南北朝时期，刘勰更写出了《文心雕龙》这样博大精深的文章学专著，对于文章写作的规律，包括文艺作品写作的规律，都作了系统的阐述。此后1500年间更是论者蜂起，诸多名家用多种形式写出了研究文史书论、诗词歌赋、戏曲小说等各种体裁的写作理论的著作，留下了一笔宝贵的遗产。

古人重视写作，其主导思想乃是“文以载道”。从先秦诸子到唐宋八大家到清代章学诚、刘熙载，莫不作如是观。清末梁启超大力提倡写作小说，掀起“小说界革命”，一反我国历史上长期来视小说为闲书的偏见，而细究其目的，却依然还是“文以载道”，不过这个“道”不是封建之道而是变法维新之道而已。他认为小说有“熏浸刺提”四种力，故要借小说来“新一国之民”以达到治国的目的。（参看袁进：《试论中国近代小说运动中的“文章”化倾向》，《晋阳学刊》1986年第6期）在我国，“文以载道”的思想可谓源远流长，而且一直影响到现在。

当然，在今天，文章所载之“道”已有了崭新的内容。毛泽东在《反对党八股》中提出，一篇文章不能“不提出问题，不分析问题，不解决问题，不表示赞成什么，反对什么”；《在延安文艺座谈会上的讲话》中，他更明确地指出，革命的文艺要“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”。这些无疑

都是方向性的指示，指明了写作的内容及其重大意义，我们今天大量的写作活动正是在毛泽东思想指导下进行的。众多的党和政府的文件，报刊的言论，各种优秀的文艺作品，都在发挥着它们的作用。但是，毛泽东同志的上述论断都是在特定的历史条件下作出的，并且都有明确的指向性。从当前建设社会主义四化事业的需要看，从当今信息社会的发展看，从人类的全部文章写作活动看，对“文以载道”的意义和文章写作的作用的理解，都应该宽泛得多。

在今天，从事写作以宣传马克思列宁主义，宣传四项基本原则，宣传改革、开放、搞活的方针，宣传共产主义伦理道德，这些都是极为重要的，绝对不能放松。但是，从信息论的观点看，这些都只是信息传播中的一部分内容而非全部。所谓信息，指的是事物的运动状态以及关于事物运动状态的“陈述”。事物的运动状态本身，如被人们观察到的各种现象、事实，这些是直接的信息；关于事物的陈述，如经过整理或加工的数据、资料、思想感情、理论观点等，这些是间接的信息。信息可以通过语言、文字、音符、图象、数字符号、人体动作、面部表情以及其他一切可以用以传意的手段来传播，而文章写作则是信息传播的最有效手段之一。因此，从事写作固然不能削弱文章在宣传群众、教育人民方面的作用，然而也绝不能忽视文章作为信息媒介的另一方面的作用，即向人类奉献知识和智慧方面的作用。周谷城指出，“在当今的社会里，文章在创造、输入信息、传递和交流思想中具有越来越重要的作用。”林默涵也认为，“文章写作是一个现代人必须具备的技能，不会写作就不能利用文章较广泛地同别人交流思想感情，也不能记录生活和总结工作经验。这样，知识就不

能延续、积累和传播，文化也就不能提高和发展，人类就会停滞不前。”（均转引自《第五次文章学学术讨论会述要》，《语文导报》1986年11期）如果说，过去我们比较多地单纯从传统的“文以载道”的观点去认识文章的宣传教育作用的话，那么，今天从信息传播的观点看，我们应更全面地认识文章的作用，从而更深地理解学习写作的重要性，提高学习写作的自觉性，进而学会熟练地写作。

二、写作课的学习内容

学会熟练地写作是一个相当漫长的实践过程，在学习写作过程中要有计划地实践，进行作文练习，这是写作课的一项重要学习内容。但是，实践不能是盲目的，在今后长期实践的过程中，也始终需要写作理论的指导。因此，写作课的另一项重要学习内容是要了解写作基础理论和作文的规律，具体说来有以下两个方面：

（一）学习写作理论概要

赋诗作文，著书立说，不同的写作活动都有各自的规律；但是，不同的写作活动又有其共同的、最基本的规律。这些最基本的规律构成了写作理论的核心，是学会写作必须理解和掌握的。

首先必须理解和掌握从自己的社会实践中搜集、整理和积累材料的规律，理解和掌握对积累的原始材料进行选择、加工，提炼成为写作材料的规律。为了最大限度地利用所积累的材料，发挥这些材料的作用，还要理解联想和想象的意义，掌握在写作活动中培养、发展以及发挥联想力和想象力的规律。

主题是文章的灵魂，一项具体的写作活动总是围绕一定

的主题进行的。学习写作，要了解主题形成的一般过程，了解材料和主题的相互依存关系，懂得开掘材料、提炼主题的方法；要理解和掌握在写作构思中根据主题的需要取舍材料、安排结构、运用语言以至确立标题等的规律。

任何文章都有一定的结构。有些研究者非常强调结构的作用，如林大中介绍说：“‘形式’即‘结构’把‘材料’审美地组织起来，使没有审美品性的‘材料’成为具有审美品性的‘内容’。”（《文学的纯文学研究——评韦勒克·沃伦〈文学理论〉》，《读书》1986年第5期）文章的结构千变万化，但正所谓“定体则无，大体须有”，学习写作先要明白这个“大体”。要理解和掌握“并列”和“渐进”这两种文章结构的基本类型，驾驭层次、段落和语段的安排和关联的技法，使文章的结构与内容相统一，具有审美价值。

本书上编“写作概要”将阐述这些写作理论中最基本的规律。

（二）学习常用文体的写作理论知识

材料、主题、结构等项，是与写作各体文章都有关系的，但是，文体不同，这几项的要求、形态也不同。不是任何材料都可以写成杂文、评论等议论性文体的；即使同一材料在不同文体中都可以选用，但对这材料的处理也常因文体不同而有差异。不同的文体，其主题的内容、要求与隐显也有差别。至于结构，尽管从宏观上看各体文章是基本相通的，然而又各有自身的特点，有人甚至认为结构决定文体。因此，为了学会写作，还必须学习不同文体的写作理论知识。

在中学语文教学中，习惯上将文体分为记叙、抒情、议论、说明四类。这是按每种文体主要使用哪些表达方式或表现方

法而划分的，同时也考虑到了这些不同文体的功能效果。为了配合中学语文教学，本书下编阐述“常用文体的写作”也采用了这样的分类法。不过，本书增添了应用性文体写作知识的内容，以适应当前社会实际的需要和中学作文教学发展的需要。

学习常用文体的写作理论知识，重点在于掌握叙述、描写、抒情、议论和说明这些表达方式，同时还必须掌握不同文体的结构方式和语体特点，熟练地按照不同的方式和特点结构文章、运用语言。

掌握了上述两个方面的理论知识并能以之指导写作实践，那么，也就完成了写作课的学习任务。

三、写作课的特点

为了学好写作理论以指导写作实践，还得了解写作课的两个特点。

（一）综合性

理解写作课综合性的特点，先要认识写作活动的特点。写作活动的成果是诗文论著，这些诗文论著是作者以语言文字为工具，按照属文的一般规则写成的。但是，如果仅仅把写作简单地看成是运用语言文字的活动，那是没有真正理解写作活动的本质。任何一位作者的写作内容，都是外界事物反映在他头脑中所形成的形象和观念，都是他已拥有的知识；任何作者的写作动机，又都是源于客观事物的触发和现实生活的需要。因此，写作活动是与作者的生活经验、生活阅历以及文化素养等不可分割的。有怎样的生活和知识积累，就有怎样的写作内容。这是一方面。另一方面，用什么样的思想观点来认识生活，站在什么样的政治立场上来反映生活，选

择什么样的材料作为写作内容，这些又与作者的思想认识、政治水平等有关。由此看来，写作活动不仅与作者的语言修养直接联系着，而且与作者的整个儿的思想、学识等等有着紧密的关系。

试回顾报告文学作品《哥德巴赫猜想》和论文《实践是检验真理的唯一标准》的写作。《哥德巴赫猜想》作于1979年9月。在知识分子是“臭老九”的谬论依然甚嚣尘上时候，作者以满腔热情塑造了一个中国优秀知识分子的形象，表现出了过人的胆识。作者在这篇作品发表的时候，在文前引用了1978年《人民日报》《解放军报》和《红旗》杂志联合发表的元旦社论《光明的中国》里的话：“为革命钻研技术，分明是又红又专，被他们攻击为‘白专道路’。”他正是把握住这一点，从而正确地回答了怎样评价中国知识分子的问题，充分地肯定了陈景润这样一个有争议的人物。读这样的作品，读者不由得会惊诧于作者能以这么灵动的笔法描述枯燥的数学问题，不由得会陶醉于作品中充溢着的诗意美和政论美；但是，最让读者折服的，恐怕还是渗透于作品中的深刻的认识和独到的见解。可以说，没有高度的思想政治水平，没有在中国科学院的一段生活，没有对“哥德巴赫猜想”的必要知识，此外，没有作为一位诗人的素质，就没有报告文学作品《哥德巴赫猜想》。

同样，《实践是检验真理的唯一标准》也作于党的十一届三中全会之前。当时所谓两个“凡是”的观点影响极大，一些人仍然在鼓吹唯心主义的先验论，主张一切从本本出发，而坚持实事求是，一切从实际出发，理论联系实际，则往往受到这样那样的压制。在这样的情势之下，《实践是检验真理的唯一标准》的作者以马克思列宁主义、毛泽东思想为武器，深

刻地论述了理论与实践的辩证关系，成为当时关于真理标准的理论讨论中最早发表的极为重要而雄辩的文章，有力地促进了人们的思想解放。显然，如果作者没有高度的政治水准和理论修养，如果缺乏对真理问题的真知卓识，就不可能写出这篇影响深远的文章来。

上面两个例子表明，要从事写作，要写出好文章，仅仅能熟练地驾驭语言文字和写作技法是很不够的；写作与人们的思想认识、政治水平、生活阅历以及文化修养包括美学修养等都有密切的联系。也就是说，任何作者在写作中总要综合地发挥他的水平，动用他的积累，运用他的能力。从这个角度可以看出，写作活动具有综合性。

正因为写作具有综合性，所以，以指导学会写作为中心任务的写作课也必然具有综合性。如前所述，写作课以研究写作理论为内容。而写作理论的一些根本性问题，例如写作的目的是什么，写作活动与社会生活的关系怎样，如何认识文章与作者的关系，如何摆正作者与读者的关系，还有怎样积累素材、提炼主题等等问题，都必须以唯物辩证法为指导，以马克思主义的认识论和上层建筑理论为依据，才能得出正确的结论。不能把学习写作理论当作纯方法、纯技巧的问题。学习写作课必须在提高思想认识、政治水平和丰富生活阅历、文化修养方面综合地下功夫。

写作课综合性的特点还有其他一些表现。学习写作当然要学习运用语言文字，本书阐述了不同文体的语体特点，这就同“现代汉语”课程有交叉的地方。文章是思想的体现，因此，写作必须遵循思维的规律，这样，写作课程又与“逻辑学”发生了关系。写作活动的“产品”中，有一些是文学作品，