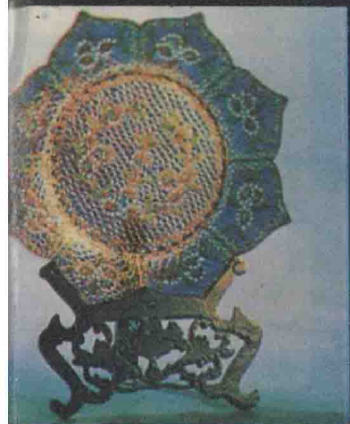


吕良 编著



古玩辨伪 与价格评估



岳麓书社

责任编辑 鄢 琨

丁双平

封面设计 许康铭

古玩辨伪与价格评估

刘启良 著

岳麓书社出版发行（长沙市银盆南路 67 号）
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1994 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

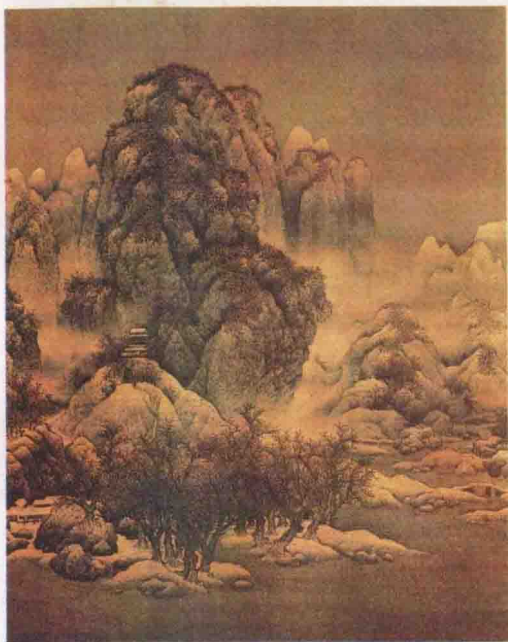
字数：310,000 印张：14 印数：1—8,000

ISBN 7—80520—471—3

G·43 定价：9.80 元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换



范宽(宋)
雪景寒林图



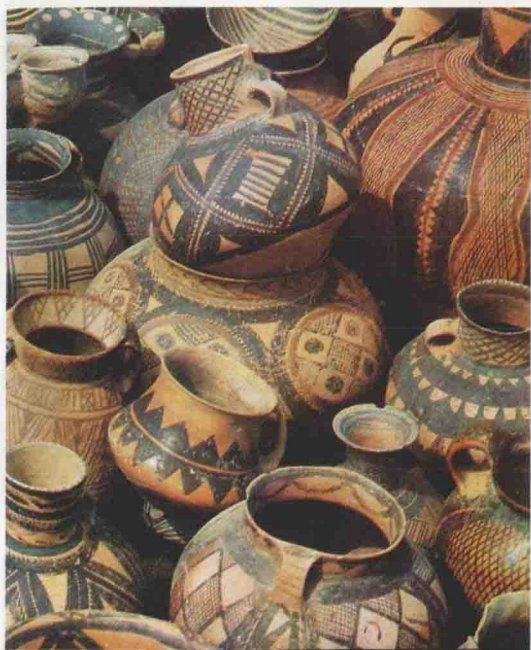
朱德潤(元)
松溪放艇图

战国罗地龙凤虎纹刺绣

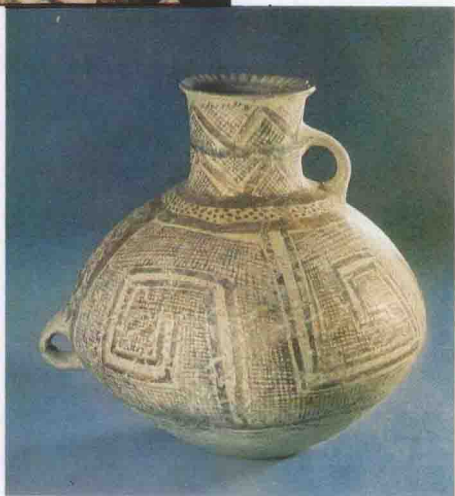


明万历五彩龙凤纹瓷管羊毫笔、笔盒

仰韶文化彩陶

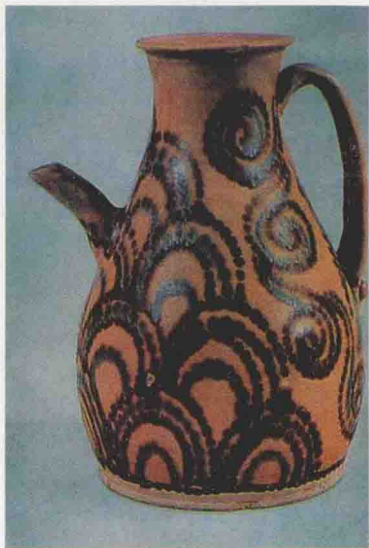


仰韶文化马厂型陶瓶





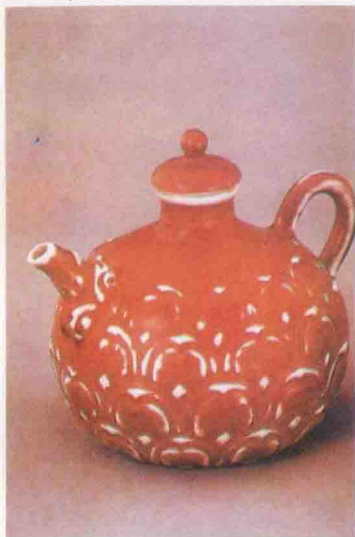
唐代蓝彩女俑



右上：唐代长沙窑釉下彩执壶



右下：南朝青瓷莲花尊



宋代磁州窑白地黑花瓷瓶



左上:明代祭红莲瓣卣壶

左下:元代蓝釉白花纹梅瓶

商代青銅象尊

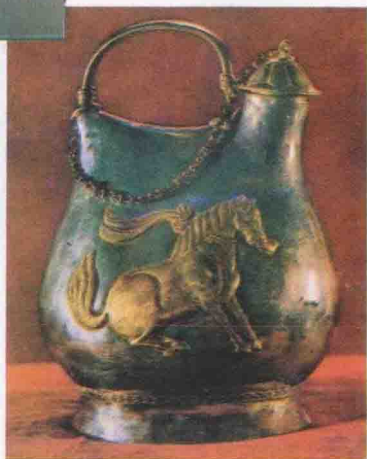


西周匱侯青銅盂





春秋时代青铜方壶



唐代舞马衔杯银壶



西周青銅爵

(1992年北京國際文物拍賣會估價 6,500—8,000 美元)



清代光緒年間粉彩牡丹竹節耳尊

(1992年北京國際文物拍賣會估價 16,000—20,000 美元)

前 言

本书是一本实用性和可操作性很强的书，极方便读者诸君在短时间内熟悉古玩和投资古玩。阅读本书可分两步走。第一步阅读有关古玩作伪、辨伪和价格评价部分，并熟记下来，有条件的读者如能参照实物阅读，效果更佳。第二步是阅读各类古玩的源流和风格流派部分。这一步主要是帮助古玩爱好者更好地了解我国各类古玩的发展概况，从而为辨伪和评价提供知识保障。本书注重通俗性和简捷性，一般情况下，只要花上一个星期的时间，便可较熟练地运作于古玩市场。

本书是在广泛援借前代学者和当代文物鉴赏家的研究成果的基础上编写而成的，富有权威性。因考虑通俗性和可读性，所引成果出处均未注释。编著者不敢掠人之美，兹说明。

启 良

1993年初夏记于听雨轩

目 录

第一章 书画	(1)
一、书法的源流	(1)
二、各朝书家与传世墨迹	(7)
三、中国画的发展	(12)
四、各朝画家与传世珍品	(22)
五、书画的作伪	(32)
六、书画的辨伪	(39)
七、书画价格的评估	(50)
第二章 文房用具	(59)
一、文房用具概述	(59)
二、笔的源流与鉴赏	(60)
三、墨的源流与鉴赏	(67)
四、纸的源流与鉴赏	(73)
五、砚的源流与鉴赏	(77)
六、笔架、笔筒、笔洗	(85)

第三章 印玺..... (89)

一、印玺的源流..... (89)

二、印章艺术流派..... (93)

三、印玺的用材..... (98)

四、古印的作伪..... (102)

五、印章的辨伪与价格评估..... (103)

第四章 古钱..... (105)

一、古钱的源流..... (105)

二、古钱珍品举要..... (113)

三、古钱的作伪..... (126)

四、古钱的辨伪..... (131)

五、古钱的价格评估..... (141)

第五章 书籍..... (144)

一、书籍的源流..... (144)

二、古代书籍的重要版本..... (151)

三、古书的作伪..... (154)

四、古书的辨伪..... (157)

第六章 织绣..... (159)

一、织绣的源流..... (159)

二、丝绣流派介绍..... (165)

三、织绣古品鉴赏与价格评估	(168)
---------------	-------

第七章 玉器

一、玉器的源流	(169)
二、玉材的类别	(176)
三、玉器的类别	(178)
四、玉器的作伪	(186)
五、玉器的辨伪	(189)
六、玉器的价格评估	(197)

第八章 石器

一、石器概述	(199)
二、名贵的石料	(202)
三、石器的类别	(204)
四、石器的作伪	(211)
五、石器的辨伪	(212)

第九章 陶器

一、陶器的源流	(214)
二、几种著名的陶器品类	(225)
三、陶中之王——宜兴紫砂陶	(228)
四、陶器的作伪	(233)
五、陶器的辨伪	(233)
六、陶器的价格评估	(235)

第十章 瓷器 (238)

一、瓷器的源流 (238)

二、历代名窑及其艺术特征 (249)

三、瓷器的作伪 (270)

四、瓷器的辨伪 (274)

五、瓷器的价格评估 (279)

第十一章 铜器 (285)

一、铜器的源流 (285)

二、铜器的类别 (296)

三、铜器的作伪 (316)

四、铜器的辨伪 (323)

五、铜器的价格评估 (328)

六、铜镜的鉴赏 (330)

第十二章 金银器 (340)

一、金银器的源流 (340)

二、金银器名品鉴赏 (344)

第十三章 木漆器 (348)

一、漆器的源流 (348)

二、漆器的分类 (354)

第四章 书

一 书法的源流

书法是中国特有的文化传统之一。其所以为中国特有，除了它特有的书写工具毛笔以外，更重要的因素则是中国特有的汉字。汉字的特点是书法作为一门艺术产生的根源。

但是，汉字书写并不等于就是书法。所谓“书法”，重在“法”，而不在书。书而无法，算不得书法。而这是玩古者特别需要注意的，切不可把所有前人书写的东西都当作书法作品看待。

既然书写不等于书法，那么书法作为一门艺术也就自然形成于文字产生之后，而不是与之同时。就我们现在所知，中国文字的产生远在原始时代晚期。《说文解字》说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”但书法艺术的产生则是商代后期的事。郭沫若在《殷契粹编》中提出第1468片，刻十个干支字，“刻而又刻者数行，中仅一行精美整齐，余则歪刺几不能成字。然此歪刺者中，却间有二三字，与精美整齐者之一行相同。盖精美整齐者乃善书旁刻者之范本，而歪刺不能成字者乃学书学刻之摹倣也。刻鹄不成，为师范者