



物宝天华

陶器寻古

陶器文化与艺术特色

肖东发◎主编 谢涤非◎编著



中国出版集团



现代出版社

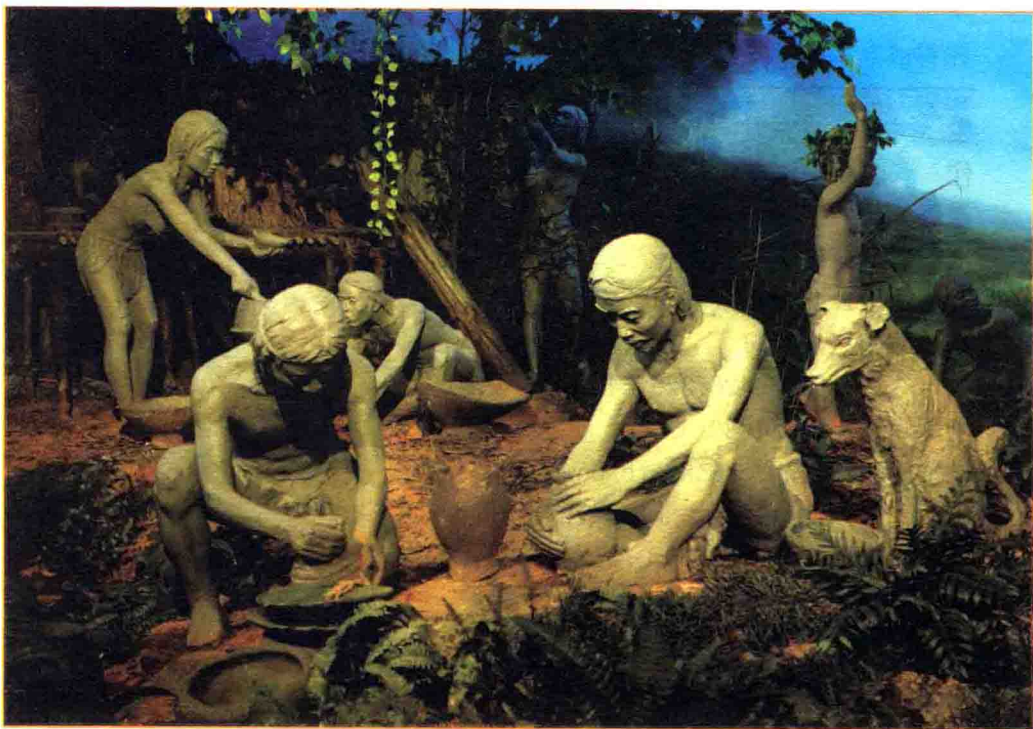
中华精神家园

物宝天华

陶器寻古

陶器文化与艺术特色

肖东发 主编 谢涤非 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目（C I P）数据

陶器寻古 / 解涤非编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3016-8

I. ①陶… II. ①解… III. ①陶器(考古) — 介绍 — 中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236240号

陶器寻古：陶器文化与艺术特色

主 编：肖东发

作 者：解涤非

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3016-8

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

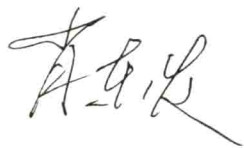
中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



陶器探源——新石器陶器

古老传说中的陶器起源 002

黄河流域新石器时期陶器 009

长江流域新石器时期陶器 029

南北地区新石器时期陶器 041



陶熔鼓铸——夏商周陶器

052 以夹砂灰陶为主的夏代陶器

062 以白陶为特色的商代陶器

072 简朴实用为主的周代陶器





陶情遣性——秦汉隋唐陶器

以兵马俑为代表的秦代陶器 082

以彩俑为代表的汉代陶器 095

色彩绚烂的魏晋隋唐陶器 117



陶白富埒——宋元明清陶器

128 五彩斑斓的宋辽金陶器

141 有草原风格的元代陶器

148 四大名陶兴起的明清陶器



新石器陶器

陶器的发明是新石器时代手工业最重要的成就，我国的先民早在1万年以前就已掌握了制作陶器的技术。其中传说中的人类始祖伏羲氏与陶器也有着密切的关系。

我国典型的新石器文化包括黄河流域的仰韶文化和马家窑文化、长江流域的彭头山文化和河姆渡文化以及其他地区的甑皮岩文化和白羊村文化等，它们都有代表性的陶器，如彩陶、黑陶、印纹陶等。



古老传说中的陶器起源

当上古先民刚刚结束茹毛饮血的原始生活，开始使用磨制精细的各式石器，并利用兽皮、兽骨、贝壳装饰打扮自己的时候，便尝试着展开思维的翅膀，来解释这个五彩缤纷的世界。

那时，他们既无法理解宇宙间神奇的造化 and 大自然无穷的破坏力，也无法说清自身奇妙的由来与延续。于是，面对这不可思议的一

切，描绘出一个万能的上帝，比如盘古氏开天辟地，以及有巢氏、燧人氏、神农氏的动人故事。

所有这些关于“创世”的传说中，神祇们却几乎是用同一种方法创造了人类本身，那就是用了泥土。



原始灰陶



■ 原始动物陶器

传说中，女娲炼五色石补好崩塌的苍穹后来到河边，休息时抟土为兽、为畜、为人。可泥太软，造出的人没有气力，无法抵御洪水猛兽，所以，她又用麻绳横于中，人便这样诞生了。

不论多么精彩、丰富的想象，都与人们最为熟悉的事物密切相关。而那个时代，人类最富创造力的表现，莫过于将那一团团黏糊糊的泥土，改变成各种各样的应用器皿，或捏塑、烧制成他们能够见到和想要见到的一切，这就是陶器。

陶器的发明，是人类文明的重要进程，是人类第一次利用天然物，按照自己的意志创造出来的一种崭新的东西。从河北省阳原县泥河湾地区发现的旧石器时代晚期的陶片来看，我国陶器的产生距今已有1.17万多年的悠久历史。

在遥远的古时候，人们把黏土加水混合后，制成各种器物，干燥后经火焙烧，产生质的变化，就形

神农氏 我国传说五氏之一的炎帝，他身体透明，牛头人身。有一次他见鸟儿衔种，由此发明了五谷农业，因为这些卓越的贡献，大家称他为神农。他看到人们得病，誓要尝遍所有的草，最后因尝断肠草而逝世。人们为了纪念他的恩德和功绩，奉他为药王神，并建药王庙四时祭祀。



■ 原始陶壶

盘古 又称盘古氏或盘古大帝，是我国神话故事中的一个人物。在道教的传说中，鸿钧老祖的化身便是盘古，也有一种说法盘古是道教中元始天尊的化身。关于盘古的传说有很多版本，但都普遍认同盘古是开天辟地的人物。

成了陶器。陶器作为一种器具，首先应用于古人的生活之中，制成罐、碗、盆、钵等用于储藏、饮食。古代先民至少在1万年以前就已掌握了制作陶器的技术，并已懂得了在做炊器用的陶器中要加进砂粒，以防烧裂。

由于陶器的发明通常是原始农业的直接产物，因而其功绩似非当时的妇女莫属。那时，男人们整天忙于

捕猎、打鱼，以获取整个部落主要的食物；妇女则从事相对比较安全的农耕、畜牧，及肩负着小心保护火种的重责。因此，唯有她们最容易发现泥土遭火烘烤后的变化。

人类尚处在母系氏族公社晚期的一些地区，陶器的制作都是出自女性那灵巧的双手，男人们最多也就是帮着挖土、运土、砍柴，从事一些粗重的、纯辅助性的体力劳动，或者干脆什么也不插手。

只是到了原始公社的晚期，农业生产逐渐上升为人们主要的活动时，也就是说，人类开始进入父系氏族社会后，制陶才随之被男人们把持了。

据传说，上古神话中的伏羲、盘古均为葫芦的拟人化。伏羲氏本名最大可能是“匏析氏”，就是“匏析成瓢”的意思。制瓢技术解决了先民喝水的大问

题，是一项足以与石器和火的发明相提并论的技术进步，伏羲氏其实是葫芦时代的象征。

据古史记载，伏羲生于成纪，即今甘肃省天水市秦安县秦城区一带，女娲与伏羲既是兄妹，又是夫妻，传说他们均是“人首蛇身”，在人类遇洪水、人烟断绝之际，结为夫妻，繁衍人类。

在天水的新石器时期彩陶中，伏羲、女娲人首蛇身交尾的图画和陶器，是国内能够证明伏羲、女娲活动于天水一带的最有力证据。

在天水市武山县和甘谷县还发现了仰韶时期的“人面鲩鱼图”彩陶瓶，这与伏羲时期的“人首蛇身”图腾崇拜的记载相符。

自古以来，天水卦台山和伏羲庙一直是成纪地域内祭祀先祖伏羲的最大的庙宇，天水也被称之为“羲皇故里”从“匏析”一词可以推演出伏羲氏时代还开创了陶器的先河。有一种原始的制作陶坯的技术称为胎模制陶术，以葫芦等器物为胎模，外面涂泥，泥干后脱去胎模而成为陶坯，然后烧制成陶器。这种做法完全可能出现在伏羲氏时代后期。

首先，古代北方住房是用立木为支架涂泥成墙而成，天水秦安大地湾遗址更是将这种办法用于大厅内独立大柱的防火上。

其次，在伏羲氏时

伏羲 传说伏羲是一个叫华胥的美丽女人生下的。他根据天地万物的变化，发明创造了八卦这一我国最早的计数文字，是我国古文字的发端，结束了“结绳记事”的历史。他创造历法，教民渔猎、驯养家畜、婚嫁仪式，始造书契、发明陶埙、琴瑟乐器，任命官员等，成为中华民族的人文初祖。

女娲 我国上古神话中的创世女神。传说人首蛇身，为伏羲之妹，风姓。起初以泥土造人，创造人类社会并建立婚姻制度；而后世间天塌地陷，于是熔彩石以补天，斩龟足以撑天。



代后期，随着人们用火知识和技术的提高，也可能出现烧煮食物的要求，为了防止易燃的瓢被火烧毁，会在瓢外面涂泥，瓢中加水烧煮食物。如果意外瓢中没有水，就可能把瓢外的防火泥烧结成陶，从而开创了陶器时代。

河南省三门峡市渑池县东北的仰韶遗址位于洛阳市以西，仰韶村北面不远处是属于崤山山脉的韶山，这里流传着最古老的关于陶器由来的故事。

传说大约六七千年前，人类还群集在那深山密林的石洞里，过着捕猎采果的生活。山上的猎物和野果日益满足不了他们的生活需要，他们便慢慢地走出了山。

崤山山脉韶山峰下，有一片沃野，南临黄河，北临韶山，草木丛中野果累累，鸟儿在空中飞高飞低，走兽在林里窜来窜去，真是一片富饶美丽的好地方。从山上下来的人，有个叫陶的族长，带领族人来到了这块地方。

起初，大自然的丰富物资，足以让他们过着捕猎摘果的美好生活。后来人越来越多了，大自然的财富维持不了生活，他们于是披荆斩棘以开垦田地耕种，并且开始了猎物捉鸟养畜放牧的新生活。



有一年秋天，秋风瑟瑟，大雨连绵不断地下。那风像猛兽一样不断地撕去他们赖以生存而用树枝搭起的篷子，吹倒辛勤耕种的庄稼，卷走饲养的牛羊。

雨后，大地被洪

水冲出了道道沟壑，人们只好在这沟壑上面覆盖厚厚的树枝茅草，住在下面用来避风驱寒。

一天，陶在巡视族人们的生活时，发现这些居住在沟壑茅草棚下的人，冬天雪透，夏日雨浸，不少因潮湿而得病。

他想：要是在干燥的地方挖洞开穴，再用茅草盖顶，那一定会更好些。于是在陶的带领下，大家轰轰烈烈地干了起来。

在辛勤劳动中他们发明了不少劳动工具，陶把这些经验积累起来，打制出了各种各样的石器：石斧、石锥、石凿、石碗等。

同时，漫长的生活需要他们将猎物的骨头磨制出骨针、骨锥、骨篦等，用树皮、兽皮、毛草拧成了各种长短粗细不等的绳子。锥和绳子的出现使人们披上了蓑衣，穿上了兽皮。

长期没有发生过战争，社会经济不断得到发展。各族人之间和平相处，平等相待。从而出现了驯服饲养的家畜、猎物和粮食的交流与交换。

这样就需要储存粮食、干肉和果品了，于是他们用土和泥制成各种各样储物器，在太阳下晒干使用，这种泥器成为他们当时较为广泛使用的生活用品之一。

一天黄昏，狂风大作，天昏地暗。原来还没来得及熄灭的烤肉火堆被风吹散开来，燃着了杂草、树木、庄稼和茅草棚，霎时就成了一片火海。大火之后，树上的果子没了，只留下枯干残枝；田野的庄稼



原始时期的陶轮

没了，只留下片片灰烬。不幸的遭遇中，陶却发现了一个奇迹：那晒制的用泥做的储器，比原来坚硬得多，敲起来清脆悦耳，尤其是放在穴里的更好。

于是，陶带领族人亲自试烧，他把晒干的各种泥制品放进掘好的窑洞里，用木材架起来烧。一天，大家都去睡了，陶坐在那里用干柴不住地添火，他在朦朦胧胧中觉得自己走进了熊熊的烈火中，双肋长出了翅膀，飘飘忽忽地飞向蓝天，在黄河上空翱翔。

天亮之后，人们来到火窑旁边，火熄了，那位老人却不见了，唯独剩下的，是他常拄的那根奇异的木制拐杖。

陶离开人类而去了，大家按照老人生前的嘱托，继续忙碌着。到了中午，雨瓢泼似的下，灌满了个个试烧的窑。第二天，大家用土封了窑口。七天七夜过去了，水全部渗完，窑里没那么热了，大家挖开一看，满窑是坚硬结实的储物器。于是，消息传遍了黄河两岸。

陶死后，大家推举他的儿子缶为首领。为了怀念陶的功绩，大家把这种储物器叫陶器。他们还为老人铸了陶像，让后人供奉。

阅读链接

陶器是什么时候产生的，已很难考证。对陶器的由来，说法不一，有人推测：人类最原始的生活用容器是用树枝编成的，为了使它耐火和致密无缝，往往在容器的内外抹上一层黏土。

这些容器在使用过程中，偶尔会被火烧着，其中的树枝都被烧掉了，但黏土不会着火，不但仍旧保留下来，而且变得更坚硬，比火烧前更好用。这一偶然事件给人们很大启发。

后来，人们干脆不再用树枝做骨架，开始有意识地将黏土捣碎，用水调和，揉捏到很软的程度，再塑造造成各种形状，放在太阳光底下晒干，最后架在篝火上烧制成最初的陶器。

黄河流域新石器时期陶器

黄河流域最著名的原始文化，包括裴李岗文化、仰韶文化、马家窑文化、齐家文化、龙山文化和大地湾文化等，成为从新石器时期至文明时期一个完整的体系。

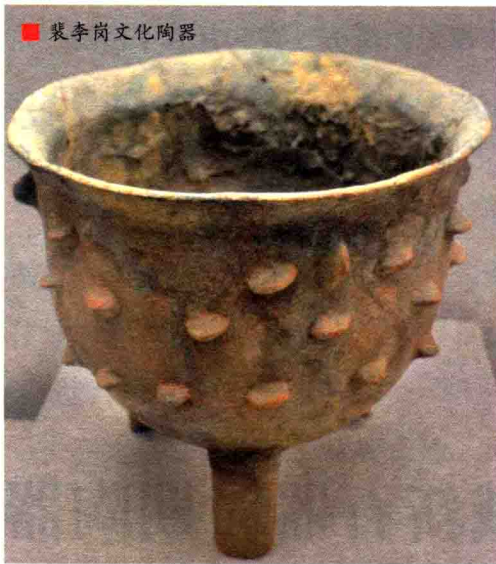
河北省武安县磁山和河南省新郑县裴李岗发现了新石器时期早期遗存，有较原始的新石器时期陶器，根据遗存的文化特征，分别命名为磁山文化和裴李岗文化。

同时代或同一类型的文化遗存，在河北、河南、陕西、甘肃和山东等省也有发现，说明新石器时期早期居民在黄河流域的分布十分广泛。



裴李岗文化双耳壶

■ 裴李岗文化陶器



据测定，这些遗址的年代约为公元6000至前5000年，为我国黄河流域已发现的新石器时期遗址中年代较早的文化遗存。这类文化遗址出土的陶器有以下一些特征：陶泥未经细致挑洗，陶片断面还发现有泥片贴敷的层理结构；胎质粗糙，皆手制；胎壁厚薄不匀，火候较低，一般在700摄氏度至

900摄氏度之间，易破碎；陶色多呈红色或橙红色；陶器表面以素面为多，并有少量绳纹、竹篾纹、指甲纹与划纹等。

这时的陶器器类少，性质比较单一，常见的陶器中，以砂质的深腹罐、泥制的小口壶、圜底或三足钵和碗类器较多，并有一些鼎、瓮、盘、豆、孟等。各地发现的陶器中，除有早、晚之分外，陶器的形制与花纹装饰还有地区差别。

磁山文化的陶器，以敞口、深腹罐、小口、双耳罐，敞口、圜底钵或三足钵为主，并有一些平底盘、椭圆型孟、三足鼎、杯和靴形支架等。器表多饰绳纹与篾纹，并有划纹，偶尔也有简单的彩陶。

裴李岗文化的陶器也以直口或敛口深腹罐，小口、双耳壶，敞口、圜底钵、三足钵和碗为主，部分双耳壶的底部有加圈足或三锥状足的，并有一些三足鼎和瓢形器。器表纹饰以篾纹或划纹较多，很少见绳纹。

陕西省西乡李家村，滑县老官台、元君庙，宝鸡北首岭和甘肃省秦安大地湾等地新石器时期早期遗址发现的陶器，虽然也有深腹罐、圜底钵、三足钵和碗等器类，但小口壶却比较少见。