

韦
森
著

经济学 如诗

上海人民出版社



韦
森
著

经济学 如诗

上海人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

经济学如诗/韦森著.

—上海:上海人民出版社,2003

ISBN 7-208-04785-5

I. 经... II. 韦... III. 经济学—随笔—文集

IV. F0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078385 号

责任编辑 忻雁翔

装帧设计 王晓阳

经济学如诗

韦 森 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

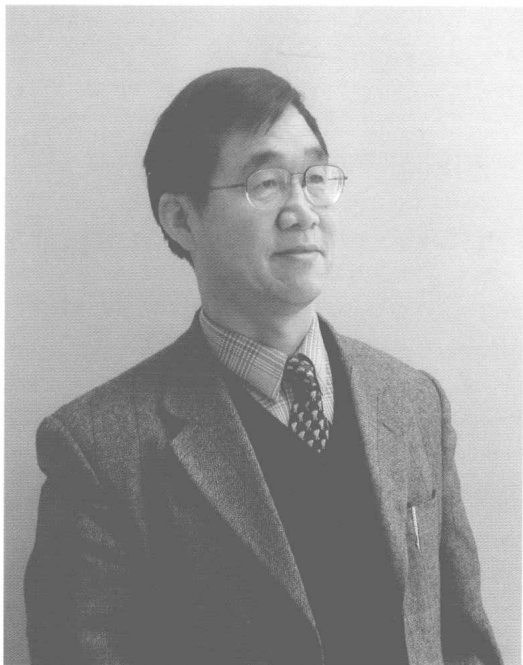
开本 890×1240 1/32 印张 11.5 插页 4 字数 226,000

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5,100

ISBN 7-208-04785-5/F·1048

定价 23.00 元



作者简介

韦森，原名李维森，经济学博士，教授，现任复旦大学经济学院副院长。1953年出生于山东省单县，1982年获山东大学经济学学士学位后，曾在山东社会科学院《东岳论丛》编辑部从事编辑工作数年。1987年受联合国资助，赴澳大利亚国立大学国家发展研究中心留学。1989年获澳大利亚国立大学硕士学位。1995年获澳大利亚悉尼大学经济学博士学位。1998年9月回国执教于复旦大学经济学院。2000年9月至2001年3月以正式访问教授身份赴剑桥大学经济与政治学院访学。自80年代初以来，曾在《中国社会科学》、《经济研究》、《世界经济》、《开放时代》、香港《二十一世纪》、《中国社会科学季刊》、纽约《知识分子》等国内外著名学术报刊上发表过学术论文。并经常在《21世纪经济报道》、《经济学消息报》和《经济学家茶座》等国内有影响的报刊上撰写专栏文章和学术随笔。学术专著主要有：《社会制序的经济分析导论》（上海三联书店2001年版）；《经济学与伦理学：探寻市场经济的伦理维度与道德基础》（上海人民出版社2002年版）；《文化与制序》（上海人民出版社2003年版）。主要译校著作有：盖瑞·米勒的《管理困境：科层的政治经济学》（上海人民出版社2002年版）；道格拉斯·盖尔的《一般均衡的策略基础：动态匹配与讨价还价博弈》（上海人民出版社近期出版）。并著有个人随笔和论文集《难得糊涂的经济学家》（天津人民出版社2002年版）。

本书献给
素娥与元元

一个词语，一个句子——从密码中升起
熟悉的生命，突兀的意义，
太阳驻留，天体沉默
万物向着词语拢聚。

——Gottfried Benn:《静态的诗》^①

① Gottfried Benn 的这段诗文转引自海德格尔的《在通往语言的途中》，参见 Heidegger, 1959, 中译本，第145页。

序言

文贵约而指通，言尚省而趋明。

——王充《论衡》自纪

这本文集主要收集了自2000年下半年我在剑桥大学访学以来所写的一些经济学随笔和散文，其中大部分是在2002年期间撰写的文章，并主要发表在《21世纪经济报道》和国内其他一些报刊杂志上。

用美的语言写诗一般的经济学，是我于2000年圣诞前后在剑桥莫名其妙地形成的一个梦想。当时自己是如何产生这个梦想的？现在想来也不大清楚。如醉如梦般地生活在剑桥这个如诗如画的美丽大学城，可能是主要原因。一个学人，在英国剑桥这种思想圣殿和人间仙境之中生活和从事研究，会没有诗？能没有梦？

现在回忆起来，自己之所以在剑桥产生这样一个梦想，可能与我刚到剑桥不久所读到的一本书有关。记得在2000年12月初，我曾在剑桥寓所附近的一次书库大拍卖

中，花了两英镑买到了曾任剑桥大学以马内利学院院长二十五年的当代新(左)派神学哲学家、思想怪杰 Don Cupitt 的新著 *After God* (可译为“上帝之后”，亦可理解为“追寻上帝”)。从书市买到此书之后，回寓即读，读过拍案叫绝！在这本不厚的精装小书中，Don Cupitt 提出了他的“诗神学观”，并且整部书的英语之美，美到“绝”！尽管自己实不敢苟同他把上帝之存在归结为一个语言问题的“诗神学观”，但他的语言之美和精练，对我一生的治学进路的影响，无疑是震撼性的。可能正是因为读过这部书，使我潜意识地萌生了“经济学应该像作诗那样来写”的梦想。

从剑桥回沪后，我又在自己思想的漫游中阅读了维特根斯坦(Ludwig Wittgenstein)的《文化与价值》、海德格尔(Martin Heidegger)的《诗·语言·思》、《路标》、《通向语言的途中》和怀特海(Alfred Whitehead)的《思想模式》等，并惊讶地发现，自己所钟爱的这三位大哲学家，均一致主张“哲学与诗相似”，“哲学应该像作诗那样来写”。这更进一步促使我向以美的语言写诗一般经济学的方向而努力。

促使我努力以美的语言写诗一般经济学的另一个重要因素，是我的现在如静美诗般的家。生活在一个温暖和谐的家中，有妻子的温柔，有新生刚满三个月的儿子元元的逗人微笑和咿呀婴语，美与诗自在心中。心灵平安起来，思想平和起来，思之诗自然会发自心底，也自然会涌入思想，流入文笔，汇入文论。

多年来，人们一直相信，经济学是一门“沉闷的科学”(the dismal science)。果真是如此？对于任何一个真正

进入经济学思考的行内人来说，自会觉得这句话是“non-sense”。然而，用什么样的言语来阐释经济学道理？用什么样的文字来写经济学？这却不是每个经济学人都曾留意到的。

进入思想，环顾世界，反思人生，就会发现，宇宙是美的，人世也是美的。存在之美，反映在思想中，自然是语言之美。美中有诗，诗中映美。经济学，要描绘和阐述人间之经济秩序，要再现社会之经济法则，它本身难道不应该是美的？！

于是，宇宙之美，山川之美，人世之美，伦理之美，思想之美，映照在语言中，均为诗。美，在经济学的话语(discourse)中展示出来，即为经济学之诗。

何谓“诗”？许慎在《说文解字》中有考：“诗，志也。从言，寺声。”《毛诗序》亦有言：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”很显然，在我们中国的语言和文化传统中，哲人、文人和思想家，多从内省(心)方面去理解诗。

与中国文化哲学性向不同，西方哲学家更倾向于从存在论(即本体论)方面来理解诗。尤其是在海德格尔的存在哲学、维特根斯坦的语言哲学，以及怀特海的过程哲学中，更是如此。

为什么西方哲学家多从本体论的角度来理解诗？原因在于，照这些哲学家的观点，诗与语言有关。其典型理解，即为海德格尔的名言：“语言是存在的家”；“思之诗实为存在的拓扑学”。换句话说，照海德格尔看来，存在是在诗中、在思的语言中“绽出”的。存在在思之诗中，就成了“此在”，即“Dasein”。

如果照海德格尔的存在哲学和维特根斯坦的语言哲学来理解诗,我们就不会仅把诗理解为一种“言志”的纯情感流露了,而是会把它理解为存在“绽出”的场景。如果我们在西方哲学意义上来理解诗,那么,我说“经济学如诗”,就有了其自在的含蕴。忙忙碌碌的经济学家们所做的是,难道不是把人类社会的“经济存在”绽现在语言(包括数学语言)中?

因此,如果说“思之诗是存在的拓扑学”的话,那么,经济学难道不是市场存在的拓扑学?每一个思考和写作着的经济学家,不都是在作诗?

韦森于 2002 年 11 月 23 日

谨识于上海杨浦未名斋

目 录

- 001 ■ 序言

卷一 经济学与诗

- 003 ■ 经济学应该是诗
- 005 ■ 学术研究中的“比慢功”
- 007 ■ 亚当·斯密的“棋子”原理
- 010 ■ 政府的主要职能在于管好自己
- 014 ■ 康熙与制度
- 017 ■ 经济学商品
- 021 ■ 经济学人的经济学
- 024 ■ 足球比赛的经济学影射
- 028 ■ 世界杯与全球化
- 032 ■ 合作剩余与竞争剩余
- 036 ■ “计划教育”何时了?
- 040 ■ 申博成功与上海的发展
- 043 ■ “报喜鸟”的经济效应

卷二 经济学的语言与诗

- 049 ■ 语言的经济学
- 053 ■ 经济学的语言
- 057 ■ 集体意向性与元经济学
- 061 ■ 奥斯汀的“以言行事”与制度的生成
- 066 ■ 从语言哲学看货币的本质
- 075 ■ 当代哲学中的语言转向与经济学的语言反思

卷三 思想家与思之诗

- 089 ■ 哈耶克与老子
- 091 ■ 康德与斯密:思想巨人的灵犀相通
- 099 ■ 侃纳什均衡
- 103 ■ 美丽的思想
- 107 ■ 纳什与科斯
- 113 ■ 萧伯纳的“经济学”
- 117 ■ 哈耶克与凯恩斯

卷四 剑桥书简

- 125 ■ 剑桥书简之一:科斯的“社会成本”与哈耶克的“自发秩序”
- 131 ■ 剑桥书简之二:约翰·格雷对哈耶克社会理论的全
面挑战

- 143 ■ 剑桥书简之三:均衡与秩序
——新古典主流经济学与哈耶克经济理论如是说
- 149 ■ 剑桥书简之四:哈耶克与维特根斯坦
- 155 ■ 剑桥书简之五:交易费用与交易惠利
——对新制度经济学的一点补充
- 166 ■ 剑桥书简之六:交易费用、交易惠利与社会制序
——朝着一个新的理论框架

卷五 交易费用:市场此在的拓扑学

- 179 ■ 如何看待交易费用的社会功用?
- 185 ■ 新制度经济学的一个错误命题
- 189 ■ 预期的与实际的交易费用
- 194 ■ 市场、亲情与交易费用
- 198 ■ 产权是个文化问题

卷六 诗中书与书中诗

- 205 ■ 说“说短道长”
——《难得糊涂的经济学家》自序
- 212 ■ 企业家精神与文化
——读张军新著《话说企业家精神、金融制度与制度创新》
- 217 ■ 经济学家的思之诗
——张军《书里书外的经济学》序
- 220 ■ “Institutions”是国家竞争力的首要决定因素

- 评波特的《国家竞争优势》
- 225 ■ 银行监管与“The Tirole”
——评泰勒尔的《银行监管》
- 230 ■ 罗尔斯的最后遗产
——评罗尔斯的《作为公平的正义》
- 234 ■ 柏拉图问题与奥威尔问题
——读乔姆斯基的《语言知识：其性质、来源和应用》
- 239 ■ 美国体制不“安然”
——评布赖斯的《安然帝国梦》
- 243 ■ 思想中国经济与社会问题
——《转型中的中国：经济与社会问题与思想》编者序
- 247 ■ 企业内部的经济分析
——盖瑞·J. 米勒的《管理困境》中译者序
- 255 ■ 理性经济人与管理困境
——评盖瑞·J. 米勒的《管理困境》
- 264 ■ 站立在人类历史的转折点上
——马克思·韦伯的《经济通史》新中文版序

卷七 市场秩序与伦理之诗

- 277 ■ 民主机制是良序市场运行的先决条件
- 281 ■ 国企转制与金融改革
- 286 ■ 后发劣势 VS 后发优势
- 292 ■ 经济增长、体制转型与文化精神
- 298 ■ 收入分配与经济增长
- 302 ■ 道德的经济学家与经济学家讲道德

- 307 ■ 经济学人的天职与财富
- 311 ■ 私人恶德中的道德
- 314 ■ 游走于理性与道德之间
- 324 ■ 道德·伦理·市场与诗
- 335 ■ 附录一：安徽工业大学蔡保兴教授对《道德·伦理·
市场与诗》的评论
- 338 ■ 附录二：韦森：写诗一般的经济学/记者 蒋蕴
- 340 ■ 参考文献
- 347 ■ 后记

卷一

经济学与诗

哲学真的应该像作诗那样来写。^①

——维特根斯坦 (Ludwig Wittgenstein, 1980, p. 24e)



① 维特根斯坦这句话的英译文为：“Philosophy ought really to be written as a poetic composition”。我是在2001年3月从剑桥回到上海后才注意到维特根斯坦在《文化与价值》一书中所说的这句话的（尽管我在剑桥已全部复印了这部书的德英双语本）。因此，我从剑桥回来后以这句话阐发的意蕴补作为自己第一本随笔、论文集《难得糊涂的经济学家》的“后记”（即本文集第一篇短文），与笔者在剑桥莫名其妙地形成的“经济学应该是诗”的想法无关。这即是说，我的“经济学，应该是诗。经济学家，应该能用诗的语言，写诗一般的经济学”这一信念，并未受维特根斯坦的任何影响，尽管多年来我一直是维特根斯坦哲学的一个痴迷者。

